

Arce, Julia | Knopoff, Magalí

# *Juro solemnemente que mis intenciones no son buenas*

DIRECTOR TIF  
Mg. Oscar Lutczak





Arce, Julia  
Knopoff, Magalí

# ***Juro solemnemente que mis intenciones no son buenas***

La construcción de identidades juveniles en  
la literatura juvenil: *el caso de Harry Potter*



Director TIF  
Mg. Oscar Lutczak

## **Datos de las Tesistas**

Nombre y apellido: **Arce, Julia**

Legajo: 23151/4

DNI: 38.303.514

Dirección: 475 N° 1638

Teléfono: (0221) 15 304 7374

Mail de contacto: juliaarcer@hotmail.com

Nombre y Apellido: **Knopoff, Magalí**

Legajo: 22115/5

DNI: 38.298.206

Dirección: 7 N° 3769

Teléfono: (0221) 15 600 3160

Mail de contacto: knopoffmagali@gmail.com

## **Datos del Director del TIF:**

**Mg. Oscar Lutczak**

JURO SOLEMNEMENTE QUE MIS INTENCIONES NO SON BUENAS. La construcción de identidades juveniles en la literatura juvenil, el caso de *Harry Potter*.

---

Imagen de tapa: Luciana Scatturice

Diseño y diaramación: DCV Manuel Vidal Moreta

Corrección: Marcos Bordón

Protéjanse unos a otros  
y no pierdan la fe.  
Buenas noches.  
(Rowling, 2008; 377)



# *Agradecimientos*

A nuestra familia, por acompañarnos, guiarnos y ayudarnos a construirnos y deconstruirnos; por ser motor y parte fundamental de nosotras y de este proceso.

A Horacio, Mary y Ubaldo porque, aunque no nos hayan visto llegar a esta instancia, los que nos aman jamás nos dejan.

A nuestro aquelarre: Ailén, Andy, Flor, Gabi, Gugui, Ingrid, Jime, Lu y Meli: por deconstruirnos y acompañarnos siempre; por montarnos en la ola y arrasarnos con todo; por luchar siempre por nuestros derechos, encontrarnos siempre del mismo lado de la valla y, ante todo, luchar juntas.

A Oscar, por dejarnos volar; por el apoyo, la confianza, el aprendizaje y el aguante en este proceso tan largo y lleno de debates.

A todes les que nos acompañaron en este proceso. Por bancarnos en esta nerdeada pottérica, por la catarsis y la buena onda.

A la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, nuestra casa de estudios, por habernos acompañado durante siete años, por habernos formado y por convertirse en el lugar de encuentro y de discusiones que han terminado a los gritos.

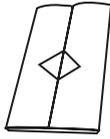
A Luciana, por sus hermosos diseños, por tomar nuestras ideas y plasmarlas de tan bella forma, y a Marcos por ayudarnos en el proceso de corrección y por haber cuidado y respetado la esencia del trabajo y su escritura.

Al feminismo, por enseñarnos a crecer, por ser una hermosa forma de vivir y porque vamos a vencer.

A J. K. Rowling, por escribir esta hermosa historia y estos increíbles personajes que nos permitieron resignificarlos en cada etapa de nuestras vidas, buscarles miles de vueltas y matices, y porque pensamos seguir robando con esto.

A nosotras, por elegirnos para acompañarnos en este proceso y en mil cosas más; por elegirnos sin cambios ni vueltas de tuerca; por debatir y discutir todo, para ayudarnos a crecer; por nuestra hermandad brujil; y, principalmente, por dejarnos ser.



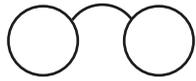


# Índice

Introducción	13
1. Marco teórico, metodológico y conceptual	19
1.1. Marco Teórico	19
1.2. Marco Metodológico	24
1.3. Marco Contextual	27
2. Análisis Específico	33
2.1. Primera Parte	33
2.1.1. Familia	33
2.1.1.1. Estatus de sangre	33
2.1.1.1.1. Sangre pura	34
2.1.1.1.2. Traidores de la sangre	35
2.1.1.1.3. Sangre mestiza	36
2.1.1.1.4. Sangre sucia	36
2.1.1.2. La distinción entre ricos y pobres	38
2.1.1.3. «Toujours Pur»	40
2.1.1.4. «Oh, no, te hizo un suéter Weasley»	46
2.1.2. Hogwarts	52
2.1.2.1. Las casas de Hogwarts: marcas de identidad	54
2.1.2.1.1. Gryffindor	55
2.1.2.1.2. Slytherin	56
2.1.2.2. Los profesores y los prefectos como modelos de cada casa	57
2.1.2.2.1. «Ella no era alguien a quien debía hacer enojar»	57
2.1.2.2.2. «Es la segunda vez que hablas sin que te corresponda»	58

2.1.2.2.3. «Es muy ambicioso, lo tiene todo planeado»	59
2.1.3. Personajes	60
2.1.3.1. «Mi nombre es Malfoy, Draco Malfoy»	61
2.1.3.2. «De estudiosa hija de Muggles... »	68
2.1.3.3. «Debe ser un Weasley»	73
2.2. Segunda Parte	79
2.2.1. Hogwarts	79
2.2.1.1. «Los del otro bando también saben hacer magia»	79
2.2.1.2. «El ministerio ha caído. Scrimgeour ha muerto. Vienen hacia aquí»	80
2.2.1.3. Profesores	82
2.2.1.3.1. «Sírrete una galleta, Potter»	82
2.2.1.3.2. «Por favor... Severus...»	84
2.2.2. Familia	85
2.2.2.1. «Es muy propio de Malfoy aparentar más de lo que es»	86
2.2.2.2. «Los Weasley ya han sufrido suficiente con sus otros hijos»	91
2.2.3. Personajes	97
2.2.3.1 «Mi nombre es Malfoy, Draco Malfoy»	97
2.2.3.2. «... a una de las alumnas más valientes de Gryffindor»	105
2.2.3.3. «A Weasley vamos a coronar»	111
Conclusiones	120
Glosario	126
Bibliografía	137





# Introducción

Este trabajo integrador final tratará de analizar la construcción de identidad juvenil en la literatura juvenil contemporánea, partiendo de la influencia de las instituciones sociales como la familia, la escuela y los grupos de referencia; y, específicamente, se analizará dicha construcción en la saga de J. K. Rowling, *Harry Potter*.

Partimos con el objetivo de entender cómo se construyen y se legitiman las identidades de los personajes, entendiendo que el proceso madurativo de cada uno de ellos implica sus contextos, las clases sociales y los modelos educativos institucionales con los que se relacionan, como también la influencia de determinados personajes en la saga –entendiéndolos a cada uno como «Gran Otro», según la teoría de Dany-Robert Dufour (2001)– quienes guiarán a los jóvenes en sus caminos, mas no serán necesariamente funcionales para el sistema hegemónico establecido. Además, lo que se pretende analizar es no solo cómo las instituciones funcionan como constructoras de sentido, sino también cómo los jóvenes responden a estas construcciones e imposiciones sociales, teniendo en cuenta que el propósito de las instituciones es que estos sean aptos para el sistema. Comunicacionalmente, lo que se intenta demostrar es cómo se puede entender el entramado social que lleva a que los jóvenes se apropien y se reconozcan en ciertas categorías (aunque no se sientan completamente identificados con ellas), analizando el poder hegemónico, las relaciones de puja de poder y, específicamente, la puja por el poder simbólico.

Para lograr esto, decidimos seleccionar las primeras dos novelas (*Harry Potter y la piedra filosofal* y *Harry Potter y la cámara secreta*) y las últimas dos (*Harry Potter y el misterio del príncipe* y *Harry Potter y las reliquias de la muerte*), de las siete que forman parte de la saga, como nuestra muestra y *corpus* de análisis; esta elección se debe a que en estos cuatro libros podemos observar cómo es el desarrollo de cada personaje elegido y cómo en su crecimiento aceptan o rechazan las instituciones que los rodean y forman. Estas obras presentan a los personajes tanto en su infancia como en su adultez, teniendo en cuenta que el proceso de transición de la adolescencia no se entiende como tal; por ende, la construcción del joven como adulto implica la presencia de la escuela y su participación en la misma.

Respecto al rol de las instituciones, en los primeros dos libros se puede observar cómo es el desempeño de las mismas ante los niños y cuál es el peso que tienen unas en comparación con otras, y cómo estos se ven modificados a medida que avanza la historia hasta que llegan los últimos dos tomos en donde la relación entre los jóvenes y estas instituciones continúa siendo desigual, sin embargo, es recíproca en cuanto al respeto.

Con respecto a los otros tres libros, el cuarto (*Harry Potter y el cáliz de fuego*) y el quinto (*Harry Potter y la Orden del Fénix*) serán relevantes a la hora de realizar este análisis porque contextualizan políticamente el escenario y las posiciones tomadas por los personajes; de todas maneras, estos libros serán tomados como una referencia y una base para el análisis de los últimos dos, pero no serán analizados *per se*. Por último, consideramos que el tercero de los libros, *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*, no representa un cambio significativo, sino que cumple una función de transición dentro de la saga, para nuestro análisis.

Además, tomaremos como referencia un par de escenas de dos películas realizadas sobre la base de la saga —*Harry Potter y la cámara secreta* (2002) y *Harry Potter y las reliquias de la muerte, Parte 1* (2011)—, porque entendemos que reflejan de una mejor manera la intensidad de los ejemplos expuestos y son más contundentes para nuestro análisis y lo que exponemos en él.

Con respecto a la estructura de la investigación, decidimos dividirla en dos partes: en la primera analizaremos los primeros dos libros; y en la segunda, analizaremos los últimos dos; de esta manera, podemos asegurarnos analizar en profundidad cada uno de los ejes mencionados anteriormente.

A su vez, determinamos separar cada una de las dos partes en tres ejes: en el primero se analizará, en primer lugar, a la familia —y las categorías correspondientes, como los estatus de sangre y la estructura social—; posteriormente, el colegio Hogwarts —considerando las diferentes casas que conforman la institución y el rol de los profesores—; y, por último, los tres personajes. En la segunda parte se analizará, en un primer momento, el colegio Hogwarts, luego el rol de la familia y, para finalizar, los personajes en su totalidad.

La decisión del cambio se debió a que, en la primera parte, los personajes vivieron once años con sus familias, y sus rasgos de personalidad y de conducta responden a lo aprendido; en cambio, en la segunda parte, el colegio no solo es el espacio donde comparten más tiempo con sus pares, sino que políticamente cambia el escenario.

## INTRODUCCIÓN

Por último, y para finalizar con nuestro análisis, se encontrarán las conclusiones.

En cuanto al título elegido, decidimos utilizar una frase simbólica de la entrega *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*: «*Juro solemnemente que mis intenciones no son buenas*». Esta expresión, dentro de la historia, hace referencia al hecho de quebrar las reglas; de esta manera entendemos que los tres personajes que analizaremos en este TIF lograron romper, a lo largo de la saga, con lo impuesto familiar y socialmente, asomando cierta rebeldía en diferentes etapas de sus vidas y sacándose las diferentes cargas que llevaban.

Se debe tener en cuenta que el contexto en el que estamos inmersas influye en nuestra escritura, particularmente en este momento político, social e histórico, tanto nacional como mundial, en donde cada vez más los gobiernos giran hacia la derecha, en donde las políticas de estos se tornan represivas hacia el pueblo, en donde las medidas económicas benefician a los sectores más ricos y poderosos, en donde el poder se sigue repartiendo en las mismas manos y en donde se mancillan los derechos sociales. De la misma manera, nos encontramos en un contexto de cambios, en donde el feminismo ha abierto puertas de discusiones, debates y deconstrucciones que permitieron repensar las prácticas sociales y analizar cómo funciona el poder del sistema, como así la sociedad misma. Es por esto que resulta imposible separar la perspectiva política del análisis de este TIF en sí, ya que consideramos que muchas de las situaciones que se van desarrollando con los personajes reflejan diversas situaciones que suceden hoy en día.

Ahora, desde el contexto de la academia y siguiendo la línea de pensamiento de nuestra casa de estudios, la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, entendemos que fuimos influenciadas por los estudios sobre los jóvenes, la perspectiva de comunicación/educación, el análisis de discurso, la opinión pública, la presencia de la literatura, el análisis de los consumos culturales, entre otros saberes; y por las secretarías presentes en la institución, como el Observatorio de Jóvenes y el Laboratorio de Ideas y Textos Inteligentes (LITIN), que nos permitieron acercarnos a estos posibles análisis y perspectivas para poder entender a *Harry Potter*, un consumo masivo cultural para un lector infanto-juvenil y *young adult*, como parte del estudio comunicacional.

Por último, nuestra tesis se ve inmersa en un contexto en el que el universo de Harry Potter se encuentra en constante crecimiento y desarrollo: siete libros que conforman la saga (traducidos en más de 65 idiomas), tres libros comple-

mentarios (la Biblioteca de Hogwarts), una obra de teatro, tres parques temáticos, una exposición temática, diez películas, *merchandising*, *fanfics*, una página oficial (*Pottermore*), videojuegos, un deporte oficial, días de homenajes, etc. Es por esto que entendemos la importancia de poder adaptarse, después de veinte años desde la publicación de su primer libro, a los contextos políticos y sociales que se están dando en la actualidad y poder resignificar personajes, situaciones y discursos dentro de lo escrito en la saga en las luchas sociales que se están dando; la expansión del universo de *Harry Potter* permite, además, poder analizarlo desde nuestra realidad, observando las situaciones que ocurren dentro del relato y comparándolas con lo que ocurre en nuestro entorno y contexto. En un contexto histórico y político como el que estamos viviendo actualmente, nos resulta fundamental recordar que el poder hegemónico es un sistema que puede ser analizado y, por ende, construido y deconstruido.

Para poder realizar nuestra investigación, decidimos seleccionar tres de los personajes secundarios que aparecen dentro de la saga: Draco Malfoy, Hermione Granger y Ron Weasley, en sus vínculos familiares, el colegio Hogwarts y sus casas, con el fin de poder entender cómo en esta articulación se pueden observar las huellas y marcas de identidad que dejan dichas instituciones en cada uno de los jóvenes. Al mismo tiempo, analizaremos cómo es la relación que mantienen con aquellos que funcionan como sus guardianes y referentes.

Primeramente, elegimos a Draco Malfoy porque consideramos que fue un esclavo de su clase social, un esclavo de su familia y de la posición privilegiada que tenía en esa sociedad; Draco se presenta como el enemigo de Harry Potter y, de esta forma, se construye en los lectores como “el malo”. En segundo lugar, escogimos a Hermione Granger porque es el personaje femenino más fuerte dentro de la saga, pero, además, es uno de los personajes más segregados por su condición de mujer y su condición de sangre impura (es decir, sangre no mágica). Por último, seleccionamos a Ron Weasley por su condición de marginado por su clase económica, por pertenecer a una familia muy grande y por su lucha para destacarse dentro de su entorno; además, tanto Ron como Hermione son los mejores amigos del protagonista.

Con respecto a Harry Potter, optamos por no analizarlo porque, al ser el protagonista de la historia, está atravesado por el monomito o periplo del héroe –patrón descrito por Joseph Campbell en «El héroe de las mil caras»<sup>1</sup> – y esto no nos permitiría poder ahondar en un análisis sobre la construcción de su identidad sin tener que analizar, también, las estructuras propias que lo atraviesan como el héroe de la narración.

## INTRODUCCIÓN

Para finalizar, Harry Potter ha atravesado varias generaciones, especialmente la *millennial* –aquellos nacidos entre 1980 y 2000–, y consideramos que, luego de haber sido categorizada y comercializada como literatura infantil, es necesario explotar este tipo de consumos culturales contemporáneos para entender los tiempos que estamos viviendo.

---

1. Allí se desarrolla la teoría de que los héroes, de tiempos y de regiones distintas, comparten estructuras y desarrollos fundamentales: «El héroe se lanza a la aventura desde su mundo cotidiano a regiones de maravillas sobrenaturales; el héroe tropieza con fuerzas fabulosas y acaba obteniendo una victoria decisiva; el héroe regresa de esta misteriosa aventura con el poder de otorgar favores a sus semejantes». (Campbell, 1949; 23).



# 1. Marco teórico, metodológico y conceptual

Los siguientes conceptos que trabajaremos serán las principales características de nuestra investigación. En este sentido, primero desarrollaremos nuestra posición sobre ciertos términos académicos y luego realizaremos una síntesis sobre la historia y los aspectos importantes a ser considerados –pero que no forman parte, propiamente dicho, del análisis en concreto– que aparecen en la saga de *Harry Potter*.

## 1.1. MARCO TEÓRICO

El término **comunicación** lo entendemos desde los aspectos transdisciplinarios de comunicación/cultura y comunicación/educación. Con el primero, se debe tener en cuenta la inevitable relación de las construcciones sociales –por ende, discursivas y simbólicas– con las condiciones de producción y las de reconocimiento que se dan en determinados contextos socioculturales; este vínculo está atravesado por las relaciones de poder. Y con el segundo, pensar a lo educativo como lo que excede el proceso institucionalizado de aprendizaje y lo comunicativo más allá de los medios de comunicación –entendiendo ambos conceptos, tanto en su relación como en su individualidad, como campos que permiten la construcción de sentido–, por lo que nos permite reconocer la dimensión educativa de los discursos mediáticos; es decir que se disputa, desde la educación problematizadora (Freire, 2002; 89) como práctica de libertad, la construcción de nuevas prácticas y sentidos colectivos frente a aquellos discursos históricamente legitimados.

Entendemos **cultura** como un proceso de construcción social cambiante que se constituye, se modifica y se legitima dependiendo de cómo están compuestos los procesos políticos, económicos y sociales en un determinado contexto. Además, se relaciona con la identidad –individual y colectiva–, forma a las personas y a las distintas sociedades. Por otra parte, cultura puede entenderse desde la definición de “signo” de Charles Sanders Peirce, retomado por Eliseo Verón, como algo que representa un algo para alguien bajo un aspecto, carácter o contexto (Verón, 2002); es decir que «un mismo contenido puede ser toma-

do a cargo por estructuras enunciativas muy diferentes: en cada una de estas estructuras enunciativas, el que habla (el enunciador) se construye un “lugar” para sí mismo, “posiciona” de una cierta manera al destinatario, y establece así una relación entre estos dos lugares» (Verón, E. 1985).

Seguiremos desarrollando este concepto de manera más específica en el Marco Metodológico.

El concepto de **identidad** se entiende como una construcción individual y colectiva permanente de procesos formativos (de práctica, de reflexión, de intercambio, de interacción) y subjetivos a lo largo de la vida, teniendo en cuenta los contextos sociales, culturales, históricos y políticos. Rocío Rueda Ortiz plantea que «los procesos de creación de subjetividad son políticos porque siempre se producen en relación con unas condiciones exteriores, en un encuentro con otros y lo otro, que actualiza «lo que somos. [...] La subjetividad es construida sobre la singularidad y la multiplicidad» (2015; 7).

Por otro lado, Dany-Robert Dufour (2001) plantea que los sujetos necesitan a un «gran Otro» como referente y garante que represente una pertenencia, un origen, un fin, un orden a partir de una función simbólica, y que estos, además, influyen en sus formas de pensar, de actuar y de ser para fortalecer las necesidades de su mundo subjetivo a través de la cotidianeidad. Así, Alfonso Lizárraga Bernal (2015; 4) afirma que «las relaciones sociales llevan implícitos conceptos que, por estar en las relaciones habituales no nos percatamos de ellos, simplemente se asumen en forma natural, se consumen y se instalan en nuestra subjetividad y desde ahí rigen nuestros patrones de comportamiento».

En conclusión, se puede entender que la constitución del sujeto social se da a partir de la multiplicidad de discursos y componentes ideológicos, en espacios de confrontación hegemónicos, que abarquen prácticas sociales, intereses y procesos de alienación y transformación. Rosa Nidia Buenfil Burgos (1992) explica que el sujeto social se constituye mediante la interpelación, que presenta diferentes y múltiples polos de identidad (racial, de clase, nacional, sexual, etc.) y *posicionalidad* donde se perfilan posiciones, rasgos y características constitutivas del sujeto. Incorpora la ideología como la visión del mundo de un grupo social a su propia práctica, institucionalizando sus sentidos sobre la realidad para convertirlos en similares para con la visión del resto.

## MARCO TEÓRICO, METODOLÓGICO Y CONCEPTUAL

Así, entendemos a los **jóvenes** como sujetos que se encuentran entre la infancia y la adultez, pero que su construcción varía dependiendo de los factores socio-culturales, institucionales, económicos y políticos específicos de cada país; «que la juventud es un concepto esquivo, construcción histórica y social y no mera condición de edad» (Margulis, 2008; 11). Si bien dentro de la categoría de “juventud” también se pueden distinguir los adolescentes y los jóvenes adultos—ya sea por las diferencias por los conflictos sociológicos, psicológicos y de salud—, opinamos que no se comprende a los personajes como adolescentes dentro de la comunidad mágica de la misma manera que en el mundo muggle, porque se enfrentan a un entorno social y psicológico totalmente distinto, mucho más adulto del que acostumbramos en el siglo XXI.

Dentro de la juventud, encontramos la Generación Y, también conocida como **millennials**. Esta generación incluye a los nacidos entre 1982 y 1994, aunque el período abarcado es un tema en discusión entre los sociólogos. En su tesis de maestría, Molina Blandón (2016) plantea que:

Los Millennials extendieron su período de adolescencia y tiempo de dependencia familiar, por lo cual Mascó plantea un retraso en la independencia económica y, por ende, en los ciclos convencionales para la construcción del propio hogar. [...] entre sus prioridades la primera son sus estudios y de última está la independencia del hogar. Una generación que piensa en ahora, en el placer inmediato y que no se preocupa tanto por el futuro. [...] Por esta razón es común encontrar jóvenes desde los 25 años de edad cursando una maestría, y, por lo mismo, están en gran parte sobrecalificados para los puestos a los que pueden aplicar dada su edad. No obstante, su inexperiencia por falta de trayectoria laboral los margina del mercado, otra de las razones que los desmotiva a vincularse laboralmente con una organización.

Otra característica que destaca a esta generación es la de poder adaptarse a las nuevas tecnologías; por ejemplo, es una generación “multipantalla”, ya que saben interactuar entre el celular y la computadora sin ningún inconveniente.

Por último, entendemos al **poder** como la esfera en la que los distintos individuos se relacionan, producen sus prácticas sociales y generan una puja por ese propio poder. Los gobiernos pujan por el poder político, las grandes corporaciones por el poder económico, la milicia por el poder coercitivo y la sociedad, los medios de comunicación y la cultura pelean por la puja del poder simbólico, tal como Eliseo Verón plantea que el poder refiere a la problemática de los efectos de sentido de los discursos (Verón, 2004: 47).

Definir **literatura** resulta, quizá, un poco más complejo. Según el Diccionario de la Real Academia Española, literatura es el «arte de la expresión verbal»; sin embargo, Cristian Vaccarini explica que el problema básico de la teoría literaria es el intentar definir qué es la literatura. Vaccarini (2008) explica que:

[la palabra] “literatura” deriva de la latina *littera* (‘letra’) y es, según Quintiliano, un calco del término griego γραμματική (‘grammatiké’). En el ámbito latino, “literatura” tiene un alcance semántico amplio, ya que significaba un saber relacionado con el arte de leer y escribir, y también instrucción, erudición. Es decir que abarcaba textos sumamente diversos, que hoy clasificaríamos en distintas tipologías. Aquellos sentidos de la palabra fueron los que predominaron hasta la segunda mitad del siglo XVIII, cuando “literatura” pasó de significar el saber del hombre de letras a una actividad específica. En 1759 Lessing utilizó *Literatur* como conjunto de obras literarias, y en 1800, con el libro de Madame de Staël *Sobre la literatura considerada en sus relaciones con las instituciones sociales*, empezó a adquirir su sentido moderno, el de la creación estética.

Con respecto a la **literatura juvenil**, Francisco Cubells afirma que: «Podríamos, por tanto, caracterizar como juvenil no aquella literatura que leen los jóvenes o adolescentes o que se quisiera que leyesen, sino la que aborda problemas específicamente juveniles o también de la adolescencia, dada la prolongación que actualmente se da en esta etapa bisagra de la vida» (1989).

## MARCO TEÓRICO, METODOLÓGICO Y CONCEPTUAL

Si bien no encontramos una explicación exacta sobre «segregación racial», en el Diccionario de Derecho Internacional de los Conflictos Armados, de Pietro Verri, se puede encontrar la definición sobre el **Apartheid**, que resulta acertado y correcto cuando se analizan los actos contra los *sangre sucia*. Entonces, se define Apartheid, según Verri (2008; 5), como:

el término [que] designa los actos inhumanos descritos a continuación, cometidos para instituir o mantener la dominación de un grupo racial sobre cualquier otro grupo racial, a fin de oprimirlo sistemáticamente: a) Negar a uno o más miembros de uno o más grupos raciales el derecho a la vida y a la libertad de la persona (asesinar a sus miembros; atentar contra su integridad física o mental, o contra su libertad; someterlos a torturas o a penas y tratos crueles, inhumanos o degradantes; detener arbitrariamente y encarcelar ilegalmente a sus miembros) [...]

Por otro lado, entendemos la expresión de «**discriminación contra la mujer**» desde la definición determinada por la *Convención sobre la Eliminación de todas las formas de Discriminación Contra la Mujer de la ONU* como:

toda distinción, exclusión o restricción basada en el sexo que tenga por objeto o por resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio por la mujer, independientemente de su estado civil, sobre la base de la igualdad del hombre y la mujer, de los derechos humanos y las libertades fundamentales en las esferas política, económica, social, cultural y civil o en cualquier otra esfera.

Por último, el término «**bullying**», desde Garaigordobil y Oñederra, definido como:

una forma específica de violencia escolar entre iguales continuada, en el que uno o varios agresores con mayor poder e intencionalidad de causar dolor tienen sometido con violencia a un compañero de

colegio (víctima) que es más débil; engloba todo tipo de actos violentos (verbales o usando las nuevas tecnologías, físicos corporales, contra los objetos, sociales y psicológicos) e incluye conceptos como acoso, intimidación, maltrato y agresión (2009; 194)

Desde María Teresa Sirvent entendemos que la **educación formal** se comprende como el sistema «altamente institucionalizado, cronológicamente graduada y jerárquicamente estructurada» (2006; 3) y con una escala de educación inicial como manera hegemónica y sistemática de estructurar y organizar la experiencia educativa. Se puede agregar, desde Ricardo Nassif, que este tipo de educación es más restrictiva que la **educación funcional** (o aprendizaje social), caracterizada por los procesos inconscientes y asistemáticos que rodean al hombre, ya que, entre otras cuestiones, la formalidad supone la voluntad de educar o de educarse, abarcando tanto la influencia de los educadores como la apertura intencional del educando (1982; 20). Por último, el proyecto institucional de un colegio deja de manera implícita una síntesis de elementos culturales, es decir, de conocimientos, valores, creencias, costumbres y hábitos que conforman una determinada propuesta político-educativa (De Alba, 1995; 60).

## 1.2. MARCO METODOLÓGICO

Realizaremos en el presente TIF un análisis discursivo, poniendo en relación la construcción de identidad infanto-juvenil de Hermione Granger, Draco Malfoy y Ron Weasley con las instituciones educativas, la familia y los círculos sociales dentro de la trama, teniendo en cuenta cuatro de los siete libros de *Harry Potter* escritos por J. K. Rowling.

Entendemos al **análisis de discurso** como el abordaje específico de la certeza que todo proceso de producción deja huellas (donde se establece la relación entre las condiciones de producción y las condiciones de reconocimiento) discursivas en el producto y, al analizarlo, se apunta al proceso del mismo; es decir, se establece el estudio de la construcción social de lo real. Como el discurso es una práctica social, para analizarlo se requiere la comparación de textos de un *corpus* determinado (Verón, 1993).

Susana Felli y Alejandra Valentino plantean que el objetivo del análisis del discurso es descubrir, mediante la observación de diferentes fenómenos lingüísticos, los mecanismos de construcción del sentido social (Felli y Valentino, 2006).

## MARCO TEÓRICO, METODOLÓGICO Y CONCEPTUAL

A partir del concepto de análisis discursivo, se desprenden, desde Steimberg, los conceptos de género y estilo. Se entiende al primero como las clases de textos que presentan diferencias sistemáticas entre sí y que, en su recurrencia histórica—es decir que se repiten, se conocen las reglas y pasan a ser reconocidos—, instituyen condiciones de previsibilidad, de distintas áreas de desempeño semiótico e intercambio social, donde plantean un horizonte de expectativas. Al segundo, por su parte, se lo entiende como un conjunto de rasgos que, por su repetición y remisión a modalidades de producción características, permiten asociar entre sí objetos culturales diversos, regionales, de clase, temporales o de autor (Steimberg, O., 1993).

En el libro *Estrategias de lectura y escritura académica* se plantea que:

«la noción de género discursivo remite a cadenas de enunciados producidos históricamente correspondientes a diferentes ámbitos de las prácticas sociales. Ya se ha señalado también que el enunciado es la unidad mínima de la comunicación y que no es posible entender un enunciado si no se tiene en cuenta el contexto en el que se lo produce, que está determinado por los enunciados que lo preceden y por la situación en que se genera el intercambio. Los enunciados se combinan entre sí para configurar textos orales o escritos».

Entonces, a partir de esto, pretendemos reconstruir los procesos de producción de la literatura juvenil; en este caso en particular, lo que pretendemos reconocer es la construcción de tres personajes coprotagonistas, entendiendo que la observación es comparativa y focalizada en la presencia de la institución escolar y la familia en la construcción de la identidad y la vigencia o transformación de estas características.

Este análisis discursivo nos permite entender la relación entre los personajes y las instituciones educativas, la familia y los círculos sociales dentro de la trama, teniendo en cuenta cuatro de los siete libros de *Harry Potter*. Para este TIF hemos seleccionado los primeros dos (*Harry Potter y la piedra filosofal* y *Harry Potter y la cámara secreta*) porque abarcan los dos primeros años de los personajes en el Colegio, se los presenta y, además, es en donde podemos observar la influencia de la familia; y los últimos dos (*Harry Potter y el príncipe mestizo* y *Harry Potter y las*

*reliquias de la muerte*) porque, al ser los últimos dos años de los personajes en la escuela, se observa cómo se desarrollaron y construyeron sus identidades.

Teniendo en consideración la extensión de dichos libros, no nos centraremos en la historia en general sino en escenas o situaciones puntuales que nos ayuden a analizar y desarrollar cada una de las construcciones de los tres personajes en relación con las instituciones planteadas. Sin embargo, no vamos a obviar aspectos que consideremos importantes de los libros que no forman parte de la selección, ya que muchos de ellos –los cuales serán mencionados posteriormente– serán claves para un análisis más completo de cada personaje. A pesar de que no se analizan los libros *Harry Potter y el Cáliz de Fuego* y *Harry Potter y la Orden del Fénix*, creemos importante retomar sucesos relevantes en ellos, entendiendo los contextos que nos permiten observar, profundizar y analizar los cambios ocurridos en los personajes.

Se utilizarán, además, dos escenas puntuales de las películas *Harry Potter y la cámara secreta* (2002) y *Harry Potter y las reliquias de la muerte, Parte 1* (2010) a modo de complementos y formarán parte del objeto de estudio principal.

De esta forma, podremos analizar y poner en relación cómo es el crecimiento de los personajes y cómo se construyen y desarrollan, recíprocamente, las identidades juveniles y la estructura de desigualdad social con la interpelación de los modelos de educación institucional.

De todos los personajes que aparecen en la saga, creemos importante destacar solo tres de ellos, quienes serán nuestros sujetos literarios de estudio en este análisis: Draco Malfoy, Hermione Granger y Ron Weasley. Estos personajes nos permiten centrarnos y profundizar en formatos arquetípicos y tradicionales que representan la juventud. No tomaremos, en cambio, a Harry Potter –el protagonista de la historia– quien está sesgado por la construcción del héroe.

Individualmente, Draco Malfoy –el “enemigo” de Potter– y Ron Weasley –el mejor amigo del protagonista– forman parte de los estratos más altos del mundo mágico, es decir que ambos son sangre pura; sin embargo, sus familias se encuentran en los dos opuestos de las clases sociales: los Malfoy tienen una estabilidad económica muy alta y los Weasley, una muy baja. Respecto de Hermione Granger –quien también es mejor amiga de Harry y Ron–, ella representa la impureza de sangre (o, como la llaman Malfoy y sus secuaces, “sangre sucia”, siendo este uno de los insultos más crueles que se le puede decir a una persona), porque es hija de padres *muggles*, pero se encuentra dentro de la clase media trabajadora del mundo real.

### 1.3. MARCO CONTEXTUAL

En líneas generales, y entendiendo que no todos los lectores de este TIF conocen la historia narrada en las novelas de *Harry Potter*, explicaremos sintéticamente de qué se trata.

La saga se basa en los siete años de vida de Harry Potter, un niño huérfano que, el día en que cumplió once años, se entera de que no solo es hijo de dos destacados hechiceros –asesinados cuando Harry era un bebé por lord Voldemort, un poderoso mago oscuro que desapareció luego del suceso– sino que él también posee magia. Así, es aceptado en la escuela Hogwarts de Magia y Hechicería, bajo la dirección de Albus Dumbledore, donde se educará durante los próximos seis años con otros niños iguales a él y aprenderá todo lo necesario para ser mago, mientras recibe señales de Voldemort en sus varios intentos de volver en su forma física. A medida que pasan los libros, las aventuras y los peligros van incrementando poniendo a prueba no solo al protagonista sino a todos los personajes que lo rodean.

A continuación, se resumirán, brevemente, las tramas de los cuatro libros elegidos como la muestra de análisis.

#### HARRY POTTER Y LA PIEDRA FILOSOFAL (1998)

Harry Potter, un niño huérfano que vive en la casa de sus tíos, se entera a los once años que es un mago y que tiene una vacante en el Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería; allí irá a pasar todo el año escolar. En el colegio conocerá a quienes serán sus dos mejores amigos, Hermione y Ron, a sus profesores y a quienes actuarán como sus antagonistas, Draco y el profesor Snape. Se enterará, también, sobre la verdadera historia de sus padres y la cicatriz que tiene en su frente; además deberá enfrentarse por primera vez a Lord Voldemort, el verdadero encargado de la muerte de sus padres, que desea encontrar la piedra filosofal para poder tener otra vez un cuerpo propio y así obtener el poder que una vez tuvo.

#### HARRY POTTER Y LA CÁMARA SECRETA (1999)

Harry vuelve a Hogwarts habiendo sido advertido por un elfo doméstico que estará en peligro mortal si regresa allí. Sin embargo, poco tiempo después de

## ARCE, J. KNOPOFF, M.

empezadas las clases, los alumnos se enteran de que la Cámara de los Secretos, un lugar oculto en el castillo creado por el fundador de Slytherin, ha sido abierta, y que el heredero de esa casa matará a todos aquellos que no sean sangre pura. Además, tendrá que enfrentarse con peligrosos monstruos y reencontrarse con lord Voldemort.

### HARRY POTTER Y EL MISTERIO DEL PRÍNCIPE (2006)

En su sexto año, Harry explora e investiga el pasado de Voldemort –quien se vuelve cada vez más fuerte al igual que sus mortífagos– junto con el director de Hogwarts, Albus Dumbledore, para derrotarlo en la batalla que se aproxima.

### HARRY POTTER Y LAS RELIQUIAS DE LA MUERTE (2008)

Ahora, en la clandestinidad y siendo fugitivos, Harry, Ron y Hermione buscan los horrocruxes para destruir a Voldemort; mientras tanto, en el mundo mágico se está desarrollando una persecución a aquellos que no son sangre pura, lo que dará pie a la Segunda Guerra Mágica.

A continuación, tal como ya habíamos mencionado, referiremos brevemente lo que sucedió en el tercero, el cuarto y el quinto libro. Sin embargo, si bien los dos últimos no serán parte primordial de nuestro análisis, no podemos ignorarlos porque consideramos que situaciones puntuales construyeron de identidad de los personajes elegidos para analizar y, por esa razón, sus resúmenes serán más extensos que el resto.

### HARRY POTTER Y EL PRISIONERO DE AZKABAN (2000)

Sirius Black, un peligroso asesino, escapa de Azkaban con el fin de encontrar y matar a Harry Potter. Este libro es el único que no habla directamente de Lord Voldemort y en el que se desarrolla con mayor profundidad la vida de los padres de Harry y de los amigos de ellos.

### HARRY POTTER Y EL CÁLIZ DE FUEGO (2001)

Luego del atentado provocado por los mortífagos en la Copa Mundial de

## MARCO TEÓRICO, METODOLÓGICO Y CONCEPTUAL

Quidditch y la aparición pública de la marca tenebrosa —lo que significaba que los seguidores de Voldemort se encontraban en actividad tanto en la comunidad mágica como en la muggle— se organizó y se desarrolló el Torneo de los Tres Magos. Este Torneo reúne a las tres escuelas europeas: la Academia Mágica Beauxbatons de Francia y el Instituto Durmstrang de Escandinavia, además de Hogwarts, y se elige un candidato por escuela para competir en tres pruebas peligrosas. Como bien lo indica el nombre, efectivamente se eligieron a tres alumnos como candidatos, pero Harry también fue seleccionado y fue obligado a participar, según las reglas.

El encuentro terminó de manera trágica con la muerte de uno de los participantes del Torneo y el retorno oficial de Voldemort. Sin embargo, el Ministerio tomó la posición de negar absolutamente el regreso de Voldemort, además de acusar a Dumbledore y a Harry, único testigo de haber visto a Voldemort, de estar locos y de sembrar el pánico para desestabilizar a la comunidad. Desde ese momento, la estrecha relación entre Dumbledore y el Ministerio de la magia se rompe.

### HARRY POTTER Y LA ORDEN DEL FÉNIX (2004)

La reaparición de Voldemort implicó la vuelta de la Orden del Fénix, una antigua organización secreta fundada y dirigida por Dumbledore durante la Primera Guerra Mágica (1970), que combatió contra el mago oscuro para salir finalmente victoriosos. En aquel momento la Orden era aliada del Ministerio.

El rol del Ministerio de la Magia, sin embargo, cambió; en este momento se niega a aceptar los dichos de Dumbledore sobre el regreso de Voldemort. Esto significa que tiene que enfrentarse a problemas de los que estuvo exento desde la última vez: el miedo colectivo, el recuerdo de la guerra y todo lo que arrastró consigo. La negación es tal que provoca la dificultad para convencerse de lo contrario; además, al tener el control de los medios de comunicación, hay un ocultamiento absoluto de lo que realmente está pasando.

El rol del Ministerio y su postura también significaron los ataques permanentes contra el director del colegio y Harry, desencadenando en la intervención de Hogwarts.

—El Ministerio de la Magia siempre ha considerado de vital importancia la educación de los jóvenes magos y de las jóvenes brujas. [...] Cada nuevo director o directora de Hogwarts ha aportado

algo a la gran tarea de gobernar este histórico colegio [...]. Sin embargo, hay que poner freno al progreso por el progreso, pues muchas veces nuestras probadas tradiciones no aceptan retoques. Un equilibrio, por lo tanto, entre lo viejo y lo nuevo, entre la permanencia y el cambio, entre la tradición y la innovación [...] porque algunos cambios serán para mejor, y otros, con el tiempo, se demostrará que fueron errores de juicio. Entre tanto se conservarán algunas viejas costumbres, y estará bien que así se haga, mientras que otras, desfasadas y anticuadas, deberán ser abandonadas [...]. (Rowling, 2004; 223-224)

Dolores Umbridge fue designada por el Ministro como la interventora de Hogwarts. Ella estuvo a cargo de la asignatura *Defensa Contra las Artes Oscuras*, a la cual se le cambió completamente el programa para todos los años, considerando que lo aprendido en años anteriores era entrenamiento para el combate: «hechizos demasiado complejos e inapropiados para su edad, y letales en potencia» (Rowling, 2004; 255). Más tarde, se convirtió en la Suprema Inquisidora mediante una reforma educativa, cumpliendo el rol de supervisar a los docentes y asegurar que cumplan adecuadamente con su trabajo, y también de dictaminar, desde un Decreto de Enseñanza, la prohibición y disolución de las organizaciones, los grupos y los equipos (los de Quidditch necesitaban su autorización), un día después de la fundación del Ejército de Dumbledore (ED).

—Esa mujer es repugnante —afirmó Hermione con un susurro—. Repugnante. Cuando entraste estaba diciéndole a Ron... que tenemos que tomar cartas en el asunto [...].

—Pero ¿qué quieres que hagamos? —le preguntó Ron con un bostezo—. Es demasiado tarde, ¿no? Ya le han dado el empleo, y ahora no se va a marchar. De eso se encargará Fudge.

—Bueno —aventuró Hermione—, se me ha ocurrido... —Miró con cierto nerviosismo a Harry y prosiguió—: Se me ha ocurrido que a lo mejor ha llegado el momento... de que actuemos por nuestra cuenta. [...] Me refiero a... aprender Defensa Contra las Artes Oscuras nosotros solos [...]. (Rowling, 2004; 340)

## MARCO TEÓRICO, METODOLÓGICO Y CONCEPTUAL

El ED es una organización secreta fundada dentro del colegio en 1995 por Hermione y liderada por Harry como el encargado de enseñar, por sus experiencias, la práctica apropiada de *Defensa Contra las Artes Oscuras*, pronunciándose contra el régimen de Umbridge y del Ministerio. Además, hay que aclarar que, por un lado, el ED es absolutamente independiente de Dumbledore, aunque lleve su nombre en honor, y, por el otro, que se puede entender que esta resistencia es una extensión juvenil de la Orden del Fénix, especialmente porque muchos de ellos eran menores de edad y no podían formar parte de la organización adulta.

El ED recobró fuerzas luego de la masiva fuga de mortífagos en Azkaban, la prisión de los magos, y el nuevo decreto impuesto por Umbridge que «prohíbe a los profesores proporcionar a los alumnos cualquier información que no esté estrictamente relacionada con las asignaturas que cobran por impartir» (Rowling, 2004; 570). Sin embargo, surgió otra agrupación: la Brigada Inquisidora. Esta fue aprobada por Umbridge, una vez nombrada nueva directora de Hogwarts —Dumbledore desapareció tras haber sido acusado de ser el líder de ED—, y entre sus miembros estaban Draco Malfoy y sus secuaces, quienes aprovecharon el poder que tenían para abusar de él.

Al final del quinto libro, el ataque de los mortífagos contra parte del ED en el Ministerio de la Magia, la aparición de Voldemort y su pelea contra Dumbledore fueron razones suficientes para que el ministro y sus trabajadores, que habían presenciado la mayor parte de la situación, entendieran que, efectivamente, el Innombrable había regresado. Como consecuencia, tuvieron que anunciarlo en *El Profeta* —el único diario de la comunidad mágica— y reconocer su error al señalar a Dumbledore y Harry como conspiradores para fomentar el miedo, como también dar de baja todas las medidas que había tomado la institución durante la intervención en Hogwarts, incluyendo el cese de Umbridge como directora.

Las dos películas basadas en sus respectivos libros, cuyas dos escenas puntuales las utilizaremos como complementos para el análisis, son *Harry Potter y la Cámara Secreta* (2002) y *Harry Potter y las reliquias de la muerte*, parte 1 (2010).





## 2. *Análisis Específico*

A partir de este apartado desarrollaremos el análisis de Hermione Granger, Draco Malfoy y Ron Weasley, teniendo en cuenta a la familia, el entorno y la escuela. Para esto, destacamos la presencia de las familias (Malfoy –Lucius y Narcissa– y Weasley –Arthur, Molly y Percy–) y aquellos que cada uno toma como referente (Minerva McGonagall, Severus Snape y los gemelos Weasley).

### 2.1. *Primera Parte*

#### 2.1.1. FAMILIA

En esta primera parte del análisis, desarrollaremos diferentes categorías que han estado presentes tanto a lo largo de *Harry Potter* como dentro de la concepción de familia que plantea Rowling para concluir en cómo, particularmente, Draco Malfoy y Ron Weasley fueron creciendo y formándose en su infancia.

Aclaremos también que, si bien se desconoce la construcción del personaje de Hermione Granger desde su familia (la información en la saga es casi nula y, por lo tanto, no es suficiente para hacer un análisis preciso), eso no significa que no podamos analizar en profundidad su propia construcción a partir de otras categorías que se explicarán a continuación.

##### 2.1.1.1. ESTATUS DE SANGRE

A lo largo de estos primeros dos libros vemos cómo se van desarrollando las relaciones entre los personajes, especialmente entre Draco y el resto del alumnado. “Sangre sucia” aparecía por primera vez en el segundo libro como la forma más insultante de llamar a una persona nacida de *muggles*.

—Pero en el equipo de Gryffindor nadie ha tenido que comprar su incorporación— observó Hermione agudamente—. Todos entraron por su valía.

Del rostro de Malfoy se borró su mirada petulante.

—Nadie ha pedido tu opinión, asquerosa sangre impura —espetó él. Harry comprendió de inmediato que lo que había dicho Malfoy era algo realmente grave, porque sus palabras provocaron al instante una reacción tumultuosa. Flint tuvo que ponerse rápidamente delante de Malfoy para evitar que Fred y George saltaran sobre él; Alicia gritó “¡Cómo te atreves!”, y Ron se metió la mano en la túnica y, sacando su varita mágica, amenazó.

—¡Pagarás por esto, Malfoy! —La dirigió, por debajo del brazo de Flint, al rostro de Malfoy. (Rowling, 2006; 99-100)

En la historia aparecen tres distinciones importantes respecto del valor de la sangre. Primero, los *sangre pura*: son quienes tienen una ascendencia total y completamente mágica. Por otro lado, los mestizos: son hijos de un *sangre pura* con un *muggle* (persona que carece de magia). Y, por último, los *sangre impura*: o comúnmente conocidos en los libros como sangre sucia, quienes son magos o brujas nacidos de padres *muggles*.

A continuación, explicaremos cada una de las distinciones y qué importancia tienen en la comunidad mágica.

#### 2.1.1.1.1. SANGRE PURA

La pureza de sangre, dentro del mundo mágico, refiere a una familia o individuos que no tienen sangre no-mágica, y en los libros se da a entender que es un símbolo de estatus, de jerarquía social.

Salazar Slytherin, uno de los fundadores de Hogwarts, es uno de los primeros precursores en la idea de que los hijos de *muggles*, o *sangre sucia*, no deberían ser educados. Al plantear que solamente merecen ser educados aquellos que provengan de familias mágicas, podemos entender que no es solo una cuestión de sangre, sino que se da un paso más allá: Slytherin educaría únicamente a aquellos que se sienten orgullosos de su linaje y que nunca corromperían su “sangre” con un *muggle*. Es decir, según el fundador, aquellos alumnos que, por una decisión personal, incluso siendo *sangre pura*, deciden “traicionar” su origen relacionándose con *muggles* o con *sangre sucia*, no deberían ser educados en el colegio, y deberían sufrir el mismo rechazo que los *muggles*.

## ANÁLISIS

Según J. K. Rowling, cuando en 1692 se declaró el *Estatuto Internacional del Secreto Mágico*—con el objetivo de que todos los Ministerios de la Magia debieran encargarse de ocultar y controlar la presencia de la comunidad mágica en su propio país—, escondiéndose así voluntariamente los magos luego de una fuerte persecución por parte de la comunidad no-mágica, comenzó a aumentar el número de personas que insistían en que su sangre no estaba “contaminada”.

Sin embargo, se plantea que los matrimonios mixtos existían desde hacía siglos, por lo tanto, la autora manifiesta la imposibilidad de una sangre total y completamente pura. Según la página de internet *Pottermore.com*, creada por la autora, «llamarse sangre pura era más bien una declaración de una postura política o social que una declaración de un hecho biológico» (Rowling, Pottermore).

A modo de ejemplo: para mantener el linaje familiar, en la familia Black—una de las familias más importantes y antiguas en la comunidad mágica—, era natural que los primos se casaran entre sí.

### 2.1.1.1.2. TRAIDORES DE LA SANGRE

Todas las familias de sangre pura están relacionadas entre sí. Si solo permites que tus hijos e hijas se casen con gente de sangre pura, las posibilidades son limitadas; ya no quedamos muchos. Molly y yo somos primos políticos, y Arthur es algo así como mi primo segundo. Pero no vale la pena buscarlos aquí: si hay una familia de traidores a la sangre en el mundo, se trata de los Weasley. (Rowling, 2004; 124)

Hablar de los traidores de la sangre, por otro lado, es hablar de aquellos magos de sangre pura que rechazan la fidelidad a la sangre como una noción de superioridad y entienden que los hijos de *muggles*, incluso los simples *muggles*, no son inferiores a ellos. Hay casos de familias, como los Weasley, que se relacionan con los *muggles* sin importar si son mágicos o no; también, hay casos de familias que, directamente, rechazan todo pasado mágico y puro en su afán de relacionarse cada vez más con el mundo no-mágico. El término “traidores de la sangre” es utilizado por los *sangre pura*, como una forma de menospreciar a los que una vez fueron sus pares.

Para estos, que entienden que su fidelidad a la sangre implica un rechazo a todo lo que no es mago y puro, la infidelidad de los traidores es tan grave como el ser un *sangre sucia*, y por eso merecen el mismo nivel de rechazo.

La traición a la sangre es, basándonos en Jorge Huergo, un modo de reconocer a un otro, que «implica un involucramiento del y con el otro» desde la práctica subjetiva de la comunidad. Reconocer a los sujetos como productos de prácticas culturales e históricas permite «conceder cierta igualdad de honor al otro, considerándolo capaz de jugar el mismo juego» (Huergo, 2003; 4).

#### **2.1.1.1.3. SANGRE MESTIZA**

—Es algo desagradable para decirle a alguien. Es como decir “sangre podrida”. Sangre vulgar. Es de idiotas. Además, la mayor parte de los magos de hoy día tienen sangre mezclada. Si no nos hubiéramos casado con muggles, nos habríamos extinguido. (Rowling, 2006; 102)

Por otro lado, la sangre mestiza, como ya mencionamos, es la unión entre la sangre pura y la sangre no-mágica. Pueden ser mestizos también aquellos que son sangre pura mezclada con otra especie (ejemplos: gigantes, *veelas*, etc.). En la saga, aparecen muchos personajes, particularmente humanos, que son mestizos, y en ningún momento son segregados o identificados por un otro por su parte *sangre sucia*; al contrario, mucho son reconocidos por su linaje puro, como en el caso Harry Potter.

Sin embargo, aquellos que son una combinación de especies sí son segregados por su sangre mestiza, no tanto por si tienen o no la sangre sucia sino por no ser completamente humanos.

#### **2.1.1.1.4. SANGRE SUCIA**

—[...] Muchos de los más antiguos árboles genealógicos enferman un poco con el tiempo. Ustedes tienen que podar el suyo para que siga sano, cortar esas partes que amenazan la salud de las demás, ¿entendido? [...] Y lo mismo haremos con las restantes familias: cortaremos el cáncer que nos infecta hasta que solo

## ANÁLISIS

quedemos los de sangre verdadera... (Rowling, 2008; 19)

Por último, *sangre sucia* o impura es un término despectivo y un insulto para llamar a los hijos de *muggles* que estudian en Hogwarts. Este insulto es utilizado, en general, por las personas con sangre pura que, según ellos, *no poseen* generaciones anteriores o ascendentes traidores de la sangre o personas *muggles* y que son fieles a su linaje.

*Sangre sucia* es una manera de separar a gente mágica y no-mágica en estratos sociales diferentes, aunque, irónicamente, la mayor parte de los mortífagos, así como el mismo Voldemort (hijo de madre bruja y padre *muggle*), no alcanzaban el estatus de “*sangre limpia*”.

Para aquellos que no consideran que la sangre sea un factor de inferioridad, el término correcto es “hijos de *muggles*”.

—Es lo más insultante que se le podría ocurrir—jadeó Ron, volviendo a incorporarse—. “Sangre impura” es un nombre realmente repugnante con el que llaman a los nacidos de *muggles*, ya sabes, de padres que no son magos. Hay algunos magos, como la familia de Malfoy, que creen que son mejores que nadie porque tienen lo que ellos llaman “sangre pura”. [...] Desde luego, el resto de nosotros sabe que eso no tiene ninguna importancia. Mira a Neville Longbottom... es de sangre pura y apenas es capaz de sujetar el caldero correctamente. (Rowling, 2006; 102)

En la escena citada con anterioridad, en donde Draco llama a Hermione «*sangre sucia*» y Ron la defiende, es la primera vez que, dentro de la saga, se utiliza este término, y luego, de la mano de Ron, es la primera vez que se detalla qué es lo que significa. Pero esta no será la única vez que se utilice ese insulto; ya sea por parte del mismo Draco o de otros personajes; los hijos de *muggles* seguirán siendo segregados por la calidad de su sangre.

### 2.1.1.2. LA DISTINCIÓN ENTRE RICOS Y POBRES

—Déjame que te muestre el generoso regalo que ha hecho al equipo de Slytherin.

Los siete presentaron sus escobas. Siete mangos muy pulidos, completamente nuevos, y siete letreros de oro que decían Nimbus 2001 brillaron ante las narices de los de Gryffindor al temprano sol de la mañana.

—Ultimísimo modelo. Ha salido el mes pasado —dijo Flint al desgairé, quitando una mota de polvo del extremo de la suya—. Creo que deja muy atrás la vieja serie 2000. En cuanto a las viejas Barredoras... —sonrió mirando desagradablemente a Fred y George, que sujetaban sendas Barredora— Mejor que las utilicen para limpiar el pizarrón. (Rowling, 2006; 98-99)

Dentro de la saga, además de la ya mencionada distinción entre las sangres, se da una distinción de la cuestión socioeconómica: ricos y pobres. En el mundo mágico no existe la clase media; no, al menos, bajo los términos en que nosotros, los no-mágicos, la conocemos.

La primera categoría socioeconómica es la clase alta: son los ricos, los que poseen mansiones, los que tienen elfos domésticos de por vida como esclavos, los que tienen acceso a los mejores puestos de trabajo, los que tienen contactos en todas las esferas de poder; son los que *tienen* poder, poder para dominar a los demás, poder para sentirse superiores y estar avalados por todo —o casi todo— el mundo mágico. Los ricos, con contadas excepciones, son *sangre pura*, y su mayoría responde a la fidelidad de sangre.

—Ya se verá —respondió el señor Malfoy, con una desagradable sonrisa—. Pero como los doce hemos votado...

Hagrid se levantó de un salto y su enmarañada cabellera negra rozó el techo.

—¿Y a cuántos ha tenido que amenazar y chantajear para que accedieran, eh, Malfoy? —preguntó. (Rowling, 2006; 225)

## ANÁLISIS

La segunda categoría es la clase baja trabajadora: son los pobres, los humildes, los que tienen las bóvedas del banco Gringotts vacías y cuentan el dinero que les queda para llegar a fin de mes, los que reciben los insultos por no poder comprar las mejores cosas, los de las casas ensambladas, los que tienen puestos de trabajos “mediocres” en el Ministerio; son los pisoteados por los poderosos, son a los que les hacen creer que son inferiores solamente por no tener la última escoba de vuelo o la mejor túnica.

—No sé si los Malfoy poseerán un elfo —dijo Harry.

—Bueno, sea quien sea, tiene que tratarse de una antigua familia de magos, y tienen que ser ricos —observó Fred.

—Sí, mamá siempre está diciendo que querría tener un elfo doméstico que planchara —dijo George—. Pero lo único que tenemos es un espíritu asqueroso y malvado en el desván, y el jardín lleno de gnomos. Los elfos domésticos están en grandes casas solariegas y en castillos y lugares así, y no en casas como la nuestra. (Rowling, 2006; 30)

Cabe destacar que el que no exista clase media dentro de la comunidad mágica, no significa que en el mundo no-mágico no esté presente. Al contrario, estamos hablando de una sociedad que pasó por los procesos revolucionarios industriales y sociales que se conocen, que tienen una burguesía que tomó el poder y una clase media trabajadora que logró asentar sus bases en la economía. En este sentido, los hijos de los *muggles* o los *sangre mestiza* pueden responder a dicha clase, llegando a tener, incluso, una consciencia de clase que en el mundo mágico no existe.

En el quinto libro, por ejemplo, Hermione Granger decide reivindicar el trabajo de los elfos domésticos que trabajan dentro de Hogwarts; de esta forma decide formar la Plataforma Élfica de Defensa de los Derechos Obreros (P.E.D.D.O.), de la que se hablará más adentrado el análisis.

### 2.1.1.3. «TOUJOURS PUR»<sup>2,3</sup>

Rubios, de porte arrogante y frío, de sangre pura y siempre orgullosos de ser Slytherin. Los Malfoy son una de las familias más ricas, temidas y respetadas en el mundo mágico; Lucius, Narcissa y Draco inspiran respeto y poder. Congraciándose de la pureza de su sangre, adhieren a la fidelidad de sangre y a la superioridad de los hechiceros por sobre las demás criaturas, sean mágicas o no; a pesar de esto, se conoce que sus antepasados no dudaban en hacer distinciones entre los *muggles* según la cantidad de dinero que poseían.

El apellido Malfoy proviene del francés, «*mal foi*», que significa “mala fe”. Según la página *Peritos Judiciales Barcelona*, la mala fe es la convicción que tiene una persona de haber adquirido el dominio, posesión, mera tenencia o ventaja sobre una cosa o un derecho de manera ilícita, fraudulenta, clandestina o violenta; esto no afecta únicamente a la persona que ejerció la violencia, el fraude o la clandestinidad, sino también a quienes se hayan beneficiado de esa acción.

Una vez declarado el *Estatuto Internacional del Secreto Mágico*, la familia Malfoy fue la primera en posicionarse en contra, intentando poder salvaguardar sus relaciones con los *muggles* más adinerados y de mayores posiciones de poder. Sin embargo, una vez creada la ley, dejaron de frecuentar a los *muggles* para poder entrar en la nueva esfera de poder que se estaba formando en el mundo mágico: el Ministerio de la Magia. De esta forma, se convirtieron en acérrimos defensores del *Estatuto* al que, en una primera instancia, se habían opuesto (Pottermore).

El hombre que iba detrás de él no podía ser sino su padre. Tenía la misma cara pálida y puntiaguda, y los mismos ojos de un frío color gris. [...]

—No toques nada, Draco. [...]

—Creía que me ibas a comprar un regalo.

—Te dije que te compraría una escoba de carreras —le dijo su padre [...].

—¿Y para qué la quiero si no estoy en el equipo de la casa?—preguntó Malfoy, enfurruñado y de malhumor—. Harry Potter tenía el año pasado una Nimbus 2.000. [...] A todos les parece que Potter es tan genial, tan maravilloso con su cicatriz en la frente y su escoba mágica...

## ANÁLISIS

—Me lo has dicho ya una docena de veces por lo menos—repuso el padre de Malfoy dirigiéndole a su hijo una mirada cortante—, y te quiero recordar que resultaría... prudente... dar la impresión de que tú también lo admiras, cuando la mayor parte de nuestra clase lo miran como el héroe que hizo desaparecer al Señor de las Tinieblas... ¡Ah, señor Borgin! [...] Tengo en casa algunos... artículos que podrían ponerme en un aprieto, si el Ministerio fuera a venir... [...] Aún no me han visitado. El apellido Malfoy todavía inspira un poco de respeto, pero el Ministerio cada vez se entromete más. Hay rumores sobre una nueva Ley de Defensa de los Muggles... Sin duda ese mugriento Arthur Weasley, ese loco amante de los muggles, anda detrás... (Rowling, 2006; 47-49)

Draco Malfoy se crio como hijo único en la Mansión Malfoy que ha pertenecido a su familia durante muchos siglos. Desde pequeño, y gracias a la crianza de sus padres, entendió que él era un beneficiado, pero no solo porque era un mago, sino también porque era un *sangre pura* perteneciente a la familia Malfoy; entendió desde un principio cuál era el lugar que él debía ocupar. De esta manera, «se había educado en la creencia de que ocuparía una posición de casi realeza en la comunidad mágica» (Rowling, Pottermore).

Para cuando llega a la escuela, y aparece en la historia por primera vez, ya había sido criado y moldeado a gusto de sus padres, especialmente el de Lucius. Lo que provocó que, desde un primer momento, Draco se pavoneara por el colegio creyendo que era superior a los demás, que él era el dueño del colegio por el poder que poseía su padre dentro del Consejo Escolar y dentro del Ministerio de la Magia. A sus cortos once años ya era un niño arrogante, soberbio, pedante y vanidoso, exactamente como había visto actuar a Lucius.

Había crecido en un ambiente donde se lamentaba la caída de Lord Voldemort y se le pedía que mantuviera las conversaciones en secreto para no perjudicar a su familia ni a los presentes de las reuniones entre exmortífagos.

---

2. Rowling, 2004; 121.

3. «Toujours Pur», del francés, significa “Siempre puros”. En realidad, este es el lema de la familia Black —emparentada con los Malfoy por Narcissa—, pero entendemos que resulta apropiado teniendo en cuenta la fidelidad de sangre que la familia Malfoy tiene y su accionar frente a los distintos estatus de sangre.

Era una regla que se aplicaba también a los hijos que acompañaban a sus padres; esto le permitió a Draco llegar a Hogwarts con un grupo de “seguidores” ya formado.

—¿Puedo quedarme con esto? —interrumpió Draco, señalando la mano cortada que estaba sobre el cojín.

—¡Ah, la Mano de la Gloria! —dijo el señor Borgin [...]— Su hijo tiene un gusto muy fino, señor.

—Espero que mi hijo llegue a ser algo más que un ladrón o un saqueador, Borgin —repuso fríamente el padre de Malfoy [...]—. Aunque si no mejoran sus notas en el colegio, puede, claro está, que solo sirva para eso.

—No es culpa mía —replicó Draco—. Todos los profesores tienen favoritos. Esa Hermione Granger...

—Pensé que te daría vergüenza que una chica que no es de familia de magos te superara en todos los exámenes —dijo el señor Malfoy bruscamente. (Rowling, 2006; 49)

Sus mayores enemigos son, como bien le enseñó su padre, los *sangre sucia* y los traidores a la sangre y, en su afán por demostrar su superioridad, se encarga durante todo el segundo libro de manifestar que los demás son menos que él y que, por lo tanto, reciben el trato que merecen. Entonces, si se analizan sus comportamientos, se pueden notar varios puntos en común entre Draco y Lucius: por un lado, ambos son descritos como personas con un porte orgulloso, con los mismos ojos fríos y con la misma altanería al hablar; además, es bastante recurrente en la historia que se lo escuche a Draco utilizar frases que comiencen con un “mi padre”, como si en eso pudiese demostrar que lo dicho por Lucius es casi una palabra santa.

[...] —En todas partes pasa lo mismo —dijo el señor Borgin, con su voz untuosa—. Cada vez tiene menos importancia pertenecer a una estirpe de magos.

## ANÁLISIS

—No para mí —repuso el señor Malfoy, resoplado de enfado.  
(Rowling, 2006; 49-50)

Ambos encuentran sus sentimientos hacia los demás motivados por la envidia. Todo aquel que poseyese más fama o reconocimiento que ellos atentaba contra sus posiciones de realeza dentro de los círculos que mantienen, y es a estos a quienes atacan en primera instancia. Por último, y no menos importante, ambos sostienen la misma forma despectiva de referirse a quienes ellos consideran inferiores.

—¡Ah, eres tú! —dijo Ron, mirando a Malfoy como se mira un chicle que se le ha pegado a uno en la suela del zapato—. ¿A que te sorprende ver aquí a Harry, eh?

—No me sorprende tanto como verte a ti en un negocio, Weasley —replicó Malfoy—. Supongo que tus padres pasarán hambre durante un mes para pagarte esos libros. Ron se puso tan rojo como Ginny. Dejó los libros en el caldero y se fue hacia Malfoy, pero Harry y Hermione lo agarraron de la chaqueta.

—¡Ron! —dijo el señor Weasley, abriéndose camino a duras penas con Fred y George—. ¿Qué haces? Esto es una locura, vamos afuera.

—Bueno, bueno, bueno... ¡si es Arthur Weasley!

Era el padre de Malfoy. Le había puesto la mano a Draco en el hombro, y miraba con la misma expresión de desprecio que él.  
(Rowling, 2006; 57-58)

Cuando se enfrentan dos personajes con tan diversas formas de entender la vida, suele salir victorioso aquel que tenga la última palabra o aquel que tenga el poder suficiente como para hacer que esa palabra tenga otro tipo de valoración. Incluso en un mundo mágico, en donde la amenaza de Lord Voldemort ya parece haber sido borrada y en donde todos tienen la esperanza de que no vuelva a ocurrir un hecho tan oscuro como fue la Primera Guerra Mágica (1970 - 1981), el apellido Malfoy y sus posiciones de poder dentro de las esferas más importantes de esta comunidad siguen teniendo un peso sustentable en el que Lucius se basa para poder continuar comportándose como lo siempre lo hizo.

Es por este motivo que el señor Malfoy suele parecer políticamente correcto, aunque si se observa con mayor detenimiento puede notarse el desdén con el que habla, rasgo que Draco todavía no aprendió a utilizar: mientras que su hijo suele confrontar más, siendo, incluso, violento y agresivo con sus palabras, Lucius simplemente deja entrever en sus comentarios cuáles son sus reales posiciones, o logra ocultar entre sus despectivas palabras los actos ilícitos que planea cometer.

—Lucius—dijo el señor Weasley, asintiendo fríamente.

—Mucho trabajo en el Ministerio, me han dicho—comentó el señor Malfoy—. Todos esos allanamientos... Espero que cobres horas extras, ¿no?

Se acercó al caldero de Ginny y sacó de él, entre los libros de Lockhart impresos en papel satinado, un ejemplar muy viejo y muy estropeado de la Guía de transformación para principiantes

—Obviamente no—rectificó—. Querido amigo, ¿de qué sirve deshonar a los magos si ni siquiera te pagan bien por ello?

El señor Weasley se puso aún más rojo que Ron y Ginny.

—Tenemos una idea diferente de qué es lo que deshonra a los magos, Malfoy—contesta.

—Es evidente—dijo Malfoy, desviando sus ojos claros hacia los padres de Hermione, que lo miraban con aprensión—. Las compañías que frecuentas, Weasley... yo creía que no podías caer todavía más bajo. (Rowling, 2006; 58)

Para explicar por qué los Malfoy—Lucius, Narcissa y Draco— gozan de tan favorables posiciones de poder es necesario comprender dos causas fundamentales: por un lado, Narcissa Malfoy proviene de la familia Black. La casa Black es una de las familias de sangre pura más antiguas de Gran Bretaña, lo que deja en evidencia que casi todas las familias mágicas, en realidad, estén emparentadas, aunque sea de forma lejana, entre ellos. Pero Narcissa, de soltera Black, no es una pariente lejana de esta casa, sino que ella es parte de la línea directa de esta familia. Al mantener su pureza de sangre, y su fidelidad hacia ella, casándose con Lucius, logró conservar las posiciones de poder y respeto que los

## ANÁLISIS

Black mantenían y, de esta forma, hacer que la familia Malfoy, su nuevo núcleo familiar, lograra consolidarse más en el mundo mágico.

Por otro lado, la familia Malfoy ya contaba con una gran influencia en el Ministerio de la Magia gracias a la sustancial riqueza que poseía. Esto les aseguraba poder permanecer siempre cerca del poder, pero manteniéndose fuera de la exposición pública. Incluso, aunque su mayor aspiración es el poder, en ningún momento fue su ambición tener el puesto de Ministro de Magia; para los Malfoy siempre es mejor trabajar desde las sombras, ser el titiritero que sostiene el poder y decide cómo utilizarlo, pero sin tener que cargar con las responsabilidades y el trabajo que esos puestos conllevan.

Es de esta forma, con este accionar desde las sombras, que siempre planifican hasta el último detalle, intentan poder salir airosos de cualquier situación; y es por este motivo que, ante las confrontaciones para saber cuáles fueron sus planes y sus reales intenciones, siempre parecen más fríos e impenetrables, intentando encontrar la manera de que esa situación no los afecte tanto como debería hacerlo.

—Un plan inteligente —dijo Dumbledore con voz desapasionada, sin dejar de mirar al señor Malfoy directamente a los ojos—. Porque si Harry, aquí presente... —el señor Malfoy dirigió a Harry una incisiva mirada de soslayo—, y su amigo Ron no hubieran descubierto este cuaderno..., Ginny Weasley era la culpable. Nadie podría haber demostrado que ella no había actuado libremente...

El señor Malfoy no dijo nada. Su cara se había vuelto de repente como de piedra.

—E imagine —prosiguió Dumbledore— lo que podría haber ocurrido entonces... Los Weasley son una de las más distinguidas familias de sangre pura. Imagine el efecto que habría tenido sobre Arthur Weasley y su Ley de Defensa de los Muggles, si se descubriera que su propia hija había atacado y asesinado a personas de origen muggle. Afortunadamente apareció el diario, con los recuerdos de Ryddle borrados de él. Quién sabe lo que podría haber pasado si no hubiera sido así.

El señor Malfoy se obligó a hablar.

—Ha sido una suerte —dijo fríamente. (Rowling, 2006; 282-283)

El crecer en la Mansión Malfoy, como ya hemos dicho, fue una constante prueba para Draco; siempre tuvo que mantener el silencio sin poder hablar sobre lo que oía, pero entendiendo que todo lo que sucedía allí era inmensamente importante para que su familia pudiese mantenerse como lo hizo siempre: siendo la temida y poderosa familia Malfoy.

Las historias sobre Harry Potter y sobre cómo había logrado sobrevivir al ataque mortal de Lord Voldemort circulaban por todo el mundo mágico, y su casa no era la excepción. Pero Draco se crio escuchando que la única explicación lógica para que eso hubiese ocurrido era que Harry Potter, la única persona que había logrado sobrevivir a un maleficio imperdonable—incluso cuando sobrevivió siendo un bebé—, era un gran mago oscuro, más grande e importante de lo que había sido Voldemort en sus días de gloria.

Para Lucius Malfoy, cuya única aspiración era volver a provocar y mantener el poder y respeto que había vivido mientras Voldemort existía, la teoría de que pronto surgiría un nuevo mago tenebroso—más fuerte que el anterior— mantenía viva su esperanza de poder alcanzar la dominación que siempre había buscado.

Como analizaremos más adelante, Draco se ve motivado por todo aquello que favorezca a su familia y, en mayor medida, algo que pueda enorgullecer a su padre; es en esta situación que Draco se acerca a Harry para entablar una relación.

#### **2.1.1.4. «OH, NO, TE HIZO UN SUÉTER WEASLEY»<sup>4</sup>**

Pelirrojos, familia de nueve miembros y una de las más antiguas y más humildes dentro de la comunidad mágica; pobres, aunque de *sangre pura*, los Weasley siempre han podido superar las dificultades económicas que se les presentasen. El señor y la señora Weasley consentían a sus hijos únicamente cuando ellos alcanzaban alguna meta u obtenían algún logro, aunque eso significase tener que ajustarse después. Incluso su casa, “La Madriguera”, de muchos pisos y habitaciones, es reflejo de su condición económica, aunque Harry considere que es la mejor casa que ha visto nunca.

## ANÁLISIS

Son odiados y despreciados por muchas otras familias de la comunidad mágica, como los Malfoy, por ser traidores a la sangre. A pesar de los insultos y el desprecio, nunca han dejado de destacarse del resto: algunos son talentosos jugadores de Quidditch, domadores de dragones, excepcionales bromistas o fervientes defensores de las injusticias.

—¿Ustedes son una familia de magos?—preguntó Harry, ya que encontraba a Ron tan interesante como Ron lo encontraba a él.

—Eh, sí, eso creo —respondió Ron—. Me parece que mami tiene un primo segundo que es contador, pero nunca hablamos de él.

—Entonces ya debes de saber montones de magia.

Era evidente que los Weasley eran una de esas antiguas familias de magos de las que había hablado el pálido muchacho del callejón Diagon.

—Oí que te habías ido a vivir con muggles —dijo Ron—. ¿Cómo son?

—Horribles... Bueno, no todos ellos. Mi tía, mi tío y mi primo sí lo son, me hubiera gustado tener tres hermanos magos.

—Cinco —corrigió Ron. Por alguna razón, parecía deprimido—. Soy el sexto en nuestra familia que va a asistir a Hogwarts. Se podría decir que tendré que esforzarme mucho. Bill y Charlie ya terminaron; Bill recibió el Premio Anual y Charlie era capitán de Quidditch. Ahora Percy es prefecto. Fred y George hacen muchos líos, pero igual tienen muy buenas notas y todos los consideran muy divertidos. Todos esperan que me vaya tan bien como a los otros, pero si lo logro, no será gran cosa, porque ellos ya lo lograron primero. Tampoco tienes nunca nada nuevo, con cinco hermanos. (Rowling, 2004; 87-88)

---

4. Rowling, 2004; 168.

Ron no solo creció opacado por sus cinco hermanos mayores, sino que además sufre “las consecuencias” de ser el hermano varón menor: principalmente, y de manera exacta a como lo dijo, siempre va a tener todo prestado por parte de los más grandes. Además, será el blanco de burlas y bromas por parte de los gemelos, ya que Bill y Charlie trabajan en el exterior; y al que van a comparar de forma permanente en relación con sus hermanos, entre otras situaciones.

Y eso que no se mencionó a Ginny, la más pequeña y la séptima de la familia, que entraría en Hogwarts al año entrante. Ella tiene a su favor, y en su contra, ser la primera hija mujer nacida en la familia Weasley en muchos siglos; esto quiere decir que, aunque sea la más “mimada” de la familia, también es la más sobreprotegida bajo el pretexto de “ser demasiado joven”. Sin embargo, teniendo tres de seis hermanos (que, años después, serían cuatro) que formaban parte del equipo de Quidditch, el deporte más popular en la comunidad mágica, era inevitable que Ginny decidiera aprender también y que sorprendiera a todos demostrando que era igual o mejor jugadora que ellos.

—Puedes quedártela —dijo Harry, riendo ante el placer de Ron—. Hagrid, mis tíos... ¿Quién me envió este?

—Creo que sé de quién es ése —dijo Ron, algo colorado y señalando un paquete deforme—. Mi mamá. Le dije que tú no esperabas regalos y... oh, no —gruñó—, te hizo un suéter Weasley.

Harry abrió el paquete y encontró un suéter tejido a mano, grueso y color verde esmeralda, y una gran caja de caramelos de chocolate casero.

—Cada año, ella nos teje un suéter—dijo Ron, desenvolviendo su paquete— y el mío siempre es rojo oscuro. (Rowling, 2006; 168)

De esta manera, vemos la actitud de Molly respecto de Harry, como uno de los múltiples ejemplos en donde su amabilidad y amor (y de la familia en general) demuestran cuán abiertos tienen los brazos para recibir a nuevos miembros, como lo son los amigos de sus hijos. Por supuesto, los casos de Harry y Hermione son particulares porque forman parte, prácticamente, de la familia, como dos hijos más, y Molly siempre se los hizo saber.

## ANÁLISIS

Sin embargo, no hay que subestimar a Molly. Pensarla como un personaje muy amable, gentil, amorosa y materna, que puede estar profundamente orgullosa de los logros de todos sus hijos y quien puede ser muy sobreprotectora, es acertado. Pero eso no significa que no sea en efecto la matriarca de la casa, y, con eso, que tenga un carácter feroz y temible. Ella «se encargaba de que su numerosa familia fuese alimentada, vestida y regañada en perfecta sucesión» (Rowling, Pottermore).

En varias oportunidades, se ha usado la excusa de hablar con Molly como parte de una amenaza —«le escribiré a tu madre» (Rowling, 2004; 267)—, especialmente para los incontrolables gemelos. Serán muchachos que no les importa mucho las consecuencias de sus actos, pero el enojo de su madre es razón suficiente para dejar de bromear.

De repente, Ron se puso de un color verdoso muy feo, y clavó los ojos en la casa. Los otros tres se dieron la vuelta.

La señora Weasley iba por el patio espantando a las gallinas, y para tratarse de una mujer pequeña, rolliza y de rostro bondadoso, era sorprendente lo que podía parecerse a un tigre de colmillos asesinos. [...] La señora Weasley se paró delante de ellos, con las manos en las caderas, paseando la mirada de una cara a la otra. Llevaba un delantal estampado de cuyo bolsillo sobresalía una varita mágica.

—Así que... —dijo.

—Buenos días, mamá —saludó George, poniendo lo que él consideraba que era una voz alegre y encantadora.

—¿Tienen idea de lo preocupada que he estado? —preguntó la señora Weasley en un susurro funesto.

—Perdona, mamá, pero es que, mira, teníamos que...

Los tres hijos de la señora Weasley eran más altos que su madre, pero se asustaron cuando la ira de su madre cayó sobre ellos:

—¡Las camas vacías! ¡Ni una nota! El coche desaparecido... podrían haber tenido un accidente... he estado tan preocupada que me he querido morir... ¿qué les importa?... nunca, en toda mi vida... ya verán cuando llegue a casa su padre, un disgusto como

este nunca me lo dieron Bill, ni Charlie, ni Percy...

—Percy, el perfecto —murmuró Fred.

—¡PODRÍAN SEGUIR SU EJEMPLO! —gritó la señora Weasley, golpeándole en el pecho con un dedo—. Podrían haberse matado, podría haberlos visto alguien, su padre podría haberse quedado sin trabajo por culpa de ustedes...

Dio la impresión de que la cosa duraba horas. La señora Weasley enronqueció de tanto gritar antes de dirigirse a Harry, que retrocedió.

—Me alegro de verte, Harry, querido —dijo—. Pasa a desayunar. (Rowling, 2006; 33-34)

Tampoco le tembló el pulso ni dudó en dejarles saber exactamente qué pensaba cuando sus hijos hacían de las suyas. Por ejemplo, le envió a Ron una carta vociferadora por haber robado, con Harry, el auto encantado de su padre para ir al colegio porque no habían podido tomar el Expreso de Hogwarts.

¡RONALD WEASLEY! ¿CÓMO OSASTE A ROBAR EL AUTO? ESTOY VERDADERAMENTE ENOJADA. AHORA TU PADRE ENFRENTA UNA AVERIGUACIÓN Y TIENES TODA LA CULPA. SI TE ATREVES UNA VEZ MÁS A DESOBEDECER, TE REGRESARE A CASA.

Ginny, cariño, felicidades por entrar a Gryffindor. ¡Estamos muy orgullosos! (Heyman y Columbus, 2002)

Y esto no solo se muestra cuando cualquiera de sus hijos se mete en problemas, sino que su rol como cabeza de la familia también ha “afectado” a su esposo, Arthur, quien tampoco ha podido manejar el todopoderoso desprecio de Molly.

—[...] Pero ustedes no creerían las cosas que a nuestra gente le ha dado por encantar...

—¿COMO COCHES, POR EJEMPLO?

## ANÁLISIS

La señora Weasley había aparecido blandiendo un atizador como si fuera una espada. El señor Weasley abrió los ojos de golpe. Dirigió a su mujer una mirada de culpabilidad.

—¿Co... coches, Molly, cielo?

—Sí, Arthur, coches —dijo la señora Weasley, con los ojos iluminados—. Imagínate que un mago se compra un viejo coche oxidado y le dice a su mujer que quiere llevárselo para ver cómo funciona, cuando en realidad lo está encantando para que vuele.

El señor Weasley parpadeó [...].

—¡Esta noche, tus hijos han ido volando en el coche hasta la casa de Harry y han vuelto! —gritó la señora Weasley—. ¿No tienes nada que comentar al respecto?

—¿Es verdad que hicieron eso? —preguntó el señor Weasley, nervioso—. ¿Salió todo bien? Qui... quiero decir —titubeó, al ver que a la señora Weasley parecía que le salían chispas por los ojos—, que eso ha estado muy mal, muchachos, verdaderamente muy mal... (Rowling, 2006; 38-39)

El caso de Arthur es distinto. Él no es la cabeza de la familia, claramente, sino que es un hombre modesto con pintorescas obsesiones relacionadas a los *muggles*, tanto en lo general como en lo particular; por ejemplo, desea descubrir cómo se mantienen en el aire los aviones o la función del patito de goma. No por nada trabaja como jefe en la Oficina Contra el Uso Incorrecto de los Artefactos *Muggles* en el Ministerio de la Magia (puesto de trabajo que muchos consideran “mediocre”), de manera que estaba en la posición perfecta para investigar aquello que más le apasionaba. Esto sin mencionar que él mismo había sido la persona que había encantado el Ford Anglia con el que se habían escapado sus hijos.

Siempre tuvo muchas razones para estar orgulloso de los logros de sus descendientes y ser cómplice de sus bromas o pequeñas aventuras, además de ser ferozmente leal, tanto con su familia (en especial Molly), como con los amigos de sus hijos. Eso también significa, por otro lado, dejar en claro cuán dispuesto está a dar la vida por ellos y defenderlos ante cualquier peligro, tal como cuando Ginny casi muere en su primer año luego de haber sido poseída por el espíritu de Voldemort y haber puesto en peligro la vida de muchos estudiantes.

Por último, los gemelos, Fred y George, no solo son los payasos de la familia y de la escuela, son los incorruptibles, los que hacen siempre el comentario preciso en el momento indicado, y los que desafían todas las leyes sociales e institucionales como no lo han hecho otros personajes. Los gemelos han inspirado tanto a sus propios hermanos como a muchos de sus compañeros a ir más allá de lo que uno es posible de hacer: «Lo de crecer con Fred y George —dijo Ginny pensativamente— es que acabas pensando que cualquier cosa es posible si tienes suficiente coraje» (Rowling, 2004; 675).

Le salían al paso a Harry y marchaban delante de él por los corredores gritando:

—Abran paso al heredero de Slytherin, aquí llega el brujo malvado de veras...

Percy desaprobaba tajantemente este comportamiento.

—No es asunto de risa —decía con frialdad.

—Quítate del camino, Percy —decía Fred—. Harry tiene prisa.

—Sí, va a la Cámara de los Secretos a tomar el té con su colmilludo sirviente —decía George, riéndose.

Ginny tampoco lo encontraba divertido.

—¡Ah, no! —gemía cada vez que Fred preguntaba a Harry a quién planeaba atacar a continuación, o cuando, al encontrarse con Harry, George hacía como que se protegía de Harry con un gran diente de ajo.

A Harry no le importaba; lo tranquilizaba que Fred y George pensarán que la idea del heredero de Slytherin era para tomársela a broma. (Rowling, 2006; 181-182)

### 2.1.2. HOGWARTS

El Colegio de Hogwarts de Magia y Hechicería es una de las escuelas de magia más importantes de la comunidad a nivel mundial. Está dirigido por Albus Dumbledore. Basándonos en la descripción de la autora, es un castillo escondido en los bosques de Escocia mediante poderosos hechizos que lo ocultan de los ojos de los *muggles*.

## ANÁLISIS

Es una de las tres escuelas de magia ubicadas en Europa<sup>5</sup>, que se destacan en formar y entrenar brujas y magos por igual –los dos colegios restantes se encargan de instruirlos por separado– para que se conviertan en hechiceros calificados y competentes. Además, este internado aloja a estudiantes de entre 11 y 17 años, considerándose, de alguna manera, como un colegio secundario.

No solo eso, sino que también Hogwarts es formal desde lo institucional (Sirvent, 2006; 8) porque se financia a través del Ministerio de Magia de Gran Bretaña, que se podría entender como el Estado, y las matrículas que pagan los estudiantes. A aquellas familias que no puedan pagar las matrículas se les concede una ayuda financiera o becas. Sí, sin embargo, se les solicita a los estudiantes que compren sus propios libros de texto, capas, varitas y otros elementos.

Desde el momento del nacimiento de un niño o una niña mágica, se apunta mágica y automáticamente en un listado cuya pluma detecte esa característica para que, cuando cumpla los once años antes del 31 de agosto, pueda recibir la carta de aceptación o rechazo a la escuela mediante una lechuza. En el caso de los hijos de *muggles*, quienes no son conscientes de sus poderes, o no están familiarizados con el mundo mágico, recibirán la carta de aceptación en persona por magos que les explicarán a los padres todo sobre la sociedad mágica y puedan convencerlos de que no es un engaño.

Una vez que ingresen al colegio el 1 de septiembre, los alumnos de primer año pasarán, en primer lugar, por la importante Ceremonia de Selección, donde serán asignados a una de las cuatro casas nombradas por los fundadores originales de Hogwarts –Gryffindor, Slytherin, Ravenclaw y Hufflepuff–, por el Sombrero Seleccionador. Este sombrero mágico contiene la inteligencia de todos los fundadores por lo que puede transmitir su intuición a cada alumno de Hogwarts para siempre, analiza la mente del nuevo estudiante y lo ubica en una casa según su personalidad e inteligencia.

A lo largo del año escolar, los alumnos compiten por ganar la Copa de las Casas, un premio anual en Hogwarts que se basa en ganar puntos para su casa. Estos se obtienen por participar en clase o por buenas obras y se pierden por

---

5. Según la información brindada por la página web Pottermore, además de Durmstrang y Beauxbatons, existen cuatro escuelas de magia más ubicadas en Estados Unidos, Brasil, Uganda y Japón.

actuar mal. Los jefes de casas, el resto de los profesores, o los prefectos, son los únicos aptos para administrar los puntos. Influye, también el Quidditch, el deporte por excelencia del colegio, que se juega entre dos equipos de siete miembros cada uno, escobas y tres pelotas. La casa que más puntos tenga a fin del período, gana.

Es importante señalar que en la Institución se destaca una paridad de género notable dentro de las casas, los cursos, los equipos de Quidditch y el cuerpo docente; este aspecto se ve especialmente a través de profesoras como Minerva McGonagall (jefa de Gryffindor) y Pomona Sprout (jefa de Hufflepuff), entre otras docentes que hacen posible que la institución goce de prestigio.

#### **2.1.2.1. LAS CASAS DE HOGWARTS: MARCAS DE IDENTIDAD**

[...] No hay nada escondido en tu cabeza que el Sombrero Seleccionador no pueda ver, así que pruébame y te diré dónde debes estar. Puedes pertenecer a Gryffindor, donde habitan los valientes de espíritu; su osadía, temple y caballerosidad distinguen a los de Gryffindor. Puedes pertenecer a Hufflepuff, donde son justos y leales; esos perseverantes Hufflepuff de verdad no temen el trabajo pesado. O tal vez estés en la antigua sabiduría de Ravenclaw, si tienes una mente dispuesta, porque aquellos de inteligencia y erudición siempre encontrarán a sus semejantes. O tal vez en Slytherin harás tus verdaderos amigos; esa gente astuta utiliza cualquier medio para lograr sus fines [...]. (Rowling, 2004; 102-103)

Hogwarts utiliza el sistema de casas para dividir a sus alumnos, que a su vez están divididas por siete años correspondiendo con los diferentes niveles que van alcanzando los estudiantes. Cada casa, como se mencionó, está nombrada por sus cabezas fundadoras: Godric Gryffindor, Salazar Slytherin, Rowena Ravenclaw y Helga Hufflepuff.

Según los datos aportado por la autora, Hogwarts fue creada hace, aproximadamente, mil años por los cuatro fundadores, quienes, también, construyeron el castillo, lejos de la mirada curiosa de los *muggles*. Aquella época estaba caracterizada por la persecución a los magos y brujas por parte de la comunidad no-mágica y su miedo a la magia en sí.

## ANÁLISIS

Los fundadores trabajaron en armonía, y «compartían un deseo, una esperanza, un sueño: idearon en común acuerdo un atrevido plan de estudios para educar jóvenes brujos» (Rowling, 2001; 162) que demostraran aptitud para la magia. Cada uno creó una casa para las diferentes cualidades y características de su alumnado: el valor para Gryffindor, la inteligencia para Ravenclaw, la lealtad para Hufflepuff y la ambición para Slytherin.

De esta manera, vamos a comenzar a desarrollar las casas más significativas para este trabajo, las rivales desde la época medieval: Gryffindor y Slytherin. Ambas son fundamentales para explicar cómo es que determinan, en gran medida, la construcción de los jóvenes alumnos.

### 2.1.2.1.1. GRYFFINDOR

En *Harry Potter y la piedra filosofal*, específicamente en la edición especial por los 20 años de su publicación<sup>6</sup>, el libro da la bienvenida en su «Introducción», en el caso de Gryffindor, a la casa más valiente y osada de Hogwarts: «Mientras que otros pueden conformarse con ver el mundo a través del mundo en un libro, o sentarse y seguir la corriente, los Gryffindor no descansarán hasta que dejen su marca en el mundo» (Rowling, 2017; 8).

Identificado en su emblema por el león y por los colores rojo escarlata y dorado, Gryffindor estima el coraje, la osadía, el temple y la caballerosidad. A su fundador, además, se lo describe como la persona que nunca temió en defender lo que él creía que era correcto, como un luchador contra la discriminación de los *muggles* y que defendió la educación de los magos y brujas nacidos entre los *muggles*. A lo largo de los años, se los identificó a sus estudiantes, también, como los graciosos de la escuela.

Si bien la mayoría de sus miembros se caracterizan por ser valientes y suelen ser aquellos que se sacrifican por los demás en diferentes situaciones, muchas

---

6. Cada publicación que viene tematizada con los colores de cada una de las casas de Hogwarts e incluye información adicional e inédita sobre las mismas.

veces juegan con el límite de ser imprudentes. Sin embargo, fueron los que, en otras épocas, crearon movimientos de resistencia como la Orden del Fénix en los años 70 contra Voldemort, siendo Gryffindor el núcleo más firme y prácticamente líder, apoyado por casas como Ravenclaw y Hufflepuff.

El nombre viene del francés «*griffe*», que significa garra, lo cual tiene relación con las zarpas del león, y «*d'or*», que significa 'de oro', uno de los colores de la Casa Gryffindor.

La jefa de Gryffindor es la profesora de Transformaciones, Minerva McGonagall.

#### 2.1.2.1.2. SLYTHERIN

—¿Cuál es la nueva contraseña? —le preguntó a Harry.

—Eh... —dijo este.

—¡Ah, ya! ¡Sangre limpia! —dijo Malfoy, sin escuchar, y se abrió una puerta de piedra disimulada en la pared. Malfoy la cruzó y Harry y Ron lo siguieron. (Rowling, 2006; 190)

En la edición especial de la casa Slytherin en *Harry Potter y la piedra filosofal* no solo se la presenta como la más ambiciosa de Hogwarts, sino que además «está orgullosa de venir de una línea de magos respetados y a veces temidos que se esfuerzan siempre por ganar y ser los mejores» (Rowling, 2017; 8).

Es representada por una serpiente y sus colores son el verde esmeralda y el plateado. Para esta casa, los rasgos más importantes son: la ambición, la astucia, la determinación y el ingenio. Los alumnos de esta casa suelen ser líderes fuertes y suelen, también, tener muy desarrollado su instinto de supervivencia; es por esto que suelen dudar antes de tomar una decisión, sopesando todos los posibles riesgos que podría generar. Salazar Slytherin, además del ingenio y la determinación, valoraba que sus estudiantes tuviesen un cierto desprecio por las reglas.

Un rasgo que distingue a los estudiantes de Slytherin es que, desde el momento en que fue fundada la casa, se mantuvo la creencia en la superioridad de la sangre, convirtiéndose así en una tradición que ellos fuesen *sangre pura*, o al menos que le fuesen leales.

## ANÁLISIS

El jefe de la casa es el profesor de Pociones, Severus Snape.

Slytherin es una casa que ayuda a sus alumnos a desarrollar todo su potencial de grandeza. Debido al valor que los miembros de Slytherin dan a la ambición, muchos de ellos persiguen el poder y la influencia. Su carácter sumamente competitivo les proporcionó la motivación necesaria para ganar la Copa de las Casas seis años consecutivos; una racha exitosa hasta que sus archienemigos de Gryffindor se hicieron con la Copa de las Casas durante el primer año que Harry Potter pasó en Hogwarts. (Rowling, 2017; 8)

### **2.1.2.2. LOS PROFESORES Y LOS PREFECTOS COMO MODELOS DE CADA CASA**

Una vez fallecidos los fundadores, asumieron como jefes de las casas diferentes profesores, que suelen ser miembros de dicha casa, y que actúan como responsables y orientadores de los estudiantes.

Los jefes de las casas son modelos importantes para los alumnos, ya que van a seguirlos durante todos los años escolares y usualmente tiene la última palabra en lo que se refiere a disciplina.

#### **2.1.2.2.1. «ELLA NO ERA ALGUIEN A QUIEN DEBÍA HACER ENOJAR»<sup>7</sup>**

La profesora McGonagall era diferente. Harry había tenido razón al pensar que no era una profesora para tener problemas. Estricta e inteligente, les dio un sermón en cuanto se sentaron en su primera clase.

—Las transformaciones son una de las magias más complejas y peligrosas que ustedes aprenderán en Hogwarts —dijo—. Cualquiera que pierda el tiempo en mi clase tendrá que irse y no podrá volver. Ya están advertidos. (Rowling, 2004; 115)

---

7. Rowling, 2004; 99.

La profesora Minerva McGonagall es una de las jefas de casas más estrictas que hay en Hogwarts, sin contar al profesor Snape, y es conocida por no favorecer a sus alumnos—como cuando le sacó, a Harry, Hermione y Neville, 50 puntos a cada uno por encontrarlos fuera de sus camas—; aunque eso no signifique que no sea justa, como cuando, en vez de castigar a Harry en su primer año durante la clase de Vuelo, lo convirtió en Buscador del equipo de Quidditch (en realidad, estaba prohibido que los estudiantes de primer año participaran en los equipos, pero ella tenía la autoridad suficiente para “romper” las reglas cuando era necesario).

Los Gryffindor tienen que trabajar muy duro para ganarse su aprobación porque ella, siempre que pueda, va a defender con ferocidad a su casa frente al ataque de otros, ya sean profesores o superiores; pero, si sus propios estudiantes actúan mal y la decepcionan, será en extremo exigente y severa.

#### **2.1.2.2.2. «ES LA SEGUNDA VEZ QUE HABLAS SIN QUE TE CORRESPONDA»<sup>8</sup>**

—Ustedes están aquí para aprender la sutil ciencia y el arte exacto de hacer pociones —comenzó. [...] Puedo enseñarles cómo embotellar la fama, preparar gloria, hasta detener la muerte... si son algo más que el montón de alcornos a los que habitualmente tengo que enseñar. (Rowling, 2004; 117)

El profesor Snape es el jefe de Slytherin y profesor de Pociones; luego de McGonagall, no solo es el más estricto sino también al que todos los alumnos temen por su terrible carácter, personalidad (es profundamente pedante y soberbio, haciendo alarde permanente de sus habilidades en pociones y defensa contra las artes oscuras) y dureza al poner castigos, acto que lo repite continuamente.

Siempre ha privilegiado exageradamente a los estudiantes de su casa, ignorando por completo si ellos habían empezado un conflicto y sancionando, con evidente desprecio, al otro involucrado que no perteneciera a su casa. Por otro lado, también, siempre ha buscado excusas para expulsar o molestar a Harry—sienten un odio mutuo—, maltratar y burlarse de la inteligencia de Hermione como una «sabelotodo insufrible», y hartar a Ron después de repetirlo en varias ocasiones cuán mediocre es. En pocas palabras, se puede describir a Severus Snape como un profesor cruel y desagradable.

## ANÁLISIS

### 2.1.2.2.3. «ES MUY AMBICIOSO, LO TIENE TODO PLANEADO»<sup>9</sup>

El hermano Weasley que faltaba mencionar tiene su lugar “privilegiado” en este apartado. Para empezar, hay que explicar brevemente que Percy es el tercer hijo de los Weasley y el estudiante modelo, recibiendo el puesto de «Prefecto» en quinto año, igual que Bill y Charlie, tal como está explícito en la cita sobre los hermanos.

Ser prefecto quiere decir que dos estudiantes, hombre y mujer, son seleccionados en su quinto año en Hogwarts y se les da autoridad y responsabilidades extra por el Jefe de Casa y el Director; los elegidos continuarán teniendo ese puesto hasta su graduación. Tienen el rol de orientadores de los estudiantes de primer año, pueden quitar u otorgar puntos a los alumnos por igual (menos a los prefectos), autorizar castigos, patrullar el castillo y vigilar a los más jóvenes para que nadie rompa las reglas.

Harry acababa de cerrar la puerta a los sollozos gorjeantes de Myrtle, cuando una potente voz les hizo dar un respingo a los tres.

—¡RON!

Percy Weasley, con su resplandeciente insignia de prefecto, se había detenido justo al final de las escaleras, con una expresión de susto en la cara.

—¡Esos son los baños de las chicas! —gritó—. ¿Qué estás haciendo...?

—Solo echaba un vistazo —dijo Ron, encogiéndose de hombros—. Buscando pistas, ya sabes...

Percy se ofuscó de una forma que a Harry le recordó mucho a la señora Weasley.

—Váyanse... lejos... de aquí... —dijo, caminando hacia ellos con

---

8. Rowling, 2000; 147

9. Rowling, 1998; 55.

paso firme y agitando los brazos para echarlos—. ¿No se dan cuenta de lo que esto podría parecer? ¿Volver a este lugar mientras todos están cenando?

—¿Por qué no tendríamos que estar aquí?—repuso Ron acaloradamente, parándose de repente y enfrentándose a Percy—. ¡Escucha, nosotros no le hemos tocado un pelo a ese gato!

—Eso es lo que dije a Ginny —manifestó Percy con energía—, pero ella todavía cree que te van a expulsar. No la he visto nunca tan afectada, llorando amargamente. Podrías pensar un poco en ella; todos los de primero están asustados por este asunto.

—A ti no te preocupa Ginny —replicó Ron, enrojando hasta las orejas—, a ti solo te preocupa que yo eche a perder tus posibilidades de ser Premio Anual.

—¡Cinco puntos menos para Gryffindor!—dijo Percy secamente, llevándose una mano a su insignia de prefecto—. ¡Y espero que esto te enseñe la lección! ¡Se acabó este juego de detective, o de lo contrario escribiré a mamá!

Y se marchó con el paso firme y la nuca tan colorada como las orejas de Ron. (Rowling, 2006; 137-138)

Al caso de Percy, hasta ahora conocido, se lo puede describir como aquel que sigue las normas al pie de la letra y es extremadamente responsable, obsesivo y ambicioso. Su mayor objetivo es conseguir un puesto en el Ministerio de la Magia, como, por ejemplo, el mismísimo trabajo de Ministro, claramente mucho más superior a la jerarquía que tiene su padre.

Su personalidad estricta y seria, y su ruda y obsesionante forma de pensar, se plasmaban tanto dentro del colegio como fuera del mismo, en especial en la relación con sus padres y sus hermanos, con un trato formal y estructurado, además de arrogante. Y esto era motivo de burlas —«el prefecto perfecto»— por parte de los gemelos, quienes no se lo tomaban en serio.

### **2.1.3. PERSONAJES**

Partiendo de las diferentes nociones y aspectos tratados anteriormente sobre los modelos educativos institucionales representados en la saga

## ANÁLISIS

*Harry Potter*, abordaremos y sintetizaremos los mismos poniéndolas en relación con la construcción, la identificación y la legitimación de las identidades juveniles de Hermione, Draco y Ron.

### 2.1.3.1. «MI NOMBRE ES MALFOY, DRACO MALFOY»<sup>10</sup>

Al hablar de Draco Malfoy, especialmente en los dos primeros libros, se vuelve evidente la pura relación que hay entre él y su familia, especialmente con su padre Lucius Malfoy, ya sea desde la descripción física hasta las formas de comportarse, incluso también las maneras de referirse a los demás. Es por esto que resulta un tanto complejo analizar la totalidad de la personalidad de Draco sin retomar lo dicho en los análisis previos.

De familia adinerada y poderosa, y *sangre pura*, Draco parece tener el linaje perfecto para poder desenvolverse por el colegio con la altanería con la que lo hace. Tiene un grupo de seguidores –matones– que lo apoyan, lo avalan y lo legitiman en todo lo que hace y dice; tan así es que se han enfrentado a varias situaciones por él, especialmente por sus dichos y sus acciones.

Para Draco, como bien hemos destacado, su modelo a seguir es su padre: cree todo lo que Lucius cree, defiende su figura y su poder ante cualquiera que quiera desafiarlo, y se encarga constantemente de intentar demostrarle todo lo que vale como Malfoy, creyendo que solo así podrá lograr que se sienta orgulloso de él. Pero Lucius, en su accionar frío y calculador, no demuestra emoción alguna, ni siquiera ante su hijo; de hecho, es capaz de hacerlo sentir humillado públicamente.<sup>11</sup>

Es en este sentimiento, de querer ser como su padre, que Draco basó la mayor parte de su comportamiento dentro y fuera del colegio: copió su ademán frío y despectivo para utilizarlo con todas las personas que no pertenecieran a su círculo más cercano, entendió que debía mantener un grupo de personas que lo siguieran y lo protegieran, y aprendió a reclutar secuaces.

---

10. Rowling, 2004; 94

11. Se puede hacer referencia a la escena citada en la página 40-41 de esta misma publicación.

—¿Es verdad?—preguntó—. Por todo el tren están diciendo que Harry Potter está en este compartimento. ¿Así que eres tú, no?

—Sí—respondió Harry. Observó a los otros muchachos. Ambos eran corpulentos y parecían muy vulgares. Colocados a ambos lados del chico pálido, parecían guardaespaldas.

—Oh, este es Crabbe y este es Goyle—dijo el muchacho pálido con despreocupación, al darse cuenta de que Harry los miraba—. Y mi nombre es Malfoy, Draco Malfoy.

[...] Se volvió hacia Harry.

—Muy pronto vas a descubrir que algunas familias de magos son mucho mejores que otras, Potter. No querrás hacerte amigo de los de la clase incorrecta. Yo puedo ayudarte en eso.

Extendió la mano, para estrechar la de Harry, pero Harry no la tomó.

—Creo que puedo darme cuenta solo de cuáles son los incorrectos, gracias—dijo con frialdad.

Draco Malfoy no se ruborizó, pero un tono rosado apareció en sus pálidas mejillas.

—Yo tendría cuidado si fuera tú, Potter—le aconsejó con calma—. A menos que seas un poco más amable, vas a ir por el mismo camino que tus padres. Ellos tampoco sabían lo que era bueno para ellos. Tú sigue con gentuza como los Weasley y ese Hagrid y terminarás como ellos. (Rowling, 2004; 94-95)

Esta escena muestra tres cuestiones fundamentales sobre Draco y sobre los principios en los que fue criado: en primera instancia, prueba la lealtad de Draco hacia su familia; él, que escuchaba atentamente a su padre, sabía que, si la magia de Harry Potter era tan poderosa como Lucius creía, a los Malfoy les convendría mantener relaciones con él. Para Draco, entonces, su mayor motivación para tomar decisiones es su familia y actúa sobre la base de la conveniencia—o no—del clan. En segunda instancia, y a partir del rechazo de Harry Potter ante su propuesta de amistad, es que se muestran las bases en las que

## ANÁLISIS

Draco va a basar su comportamiento: nadie, nunca, bajo ningún concepto, le había negado algo que él quisiera; él era Draco Malfoy y todo lo que quería lo obtenía. Estaba acostumbrado a entender que el mundo era suyo y que todos harían lo que él quisiera, hasta que apareció Harry Potter en su vida. Por último, Harry había rechazado su amistad porque ya había formado una relación con Ron Weasley, proveniente de una familia de traidores a la sangre y que los Malfoy –al igual que todos los de linaje puro y fidelidad a la sangre– rechazaban y detestaban.

Con respecto a su desenvolvimiento dentro del colegio, ya hemos remarcado que Draco se empeña constantemente en copiar las formas de Lucius, actuando desde el primer momento como él.

Si hay algo que puede destacarse en su personalidad es su inteligencia. Siempre encuentra la forma para poder atacar a las demás, pero sin ser visto, logrando que sean muy pocas las situaciones en las que termina siendo castigado por hacer algo fuera de las reglas del colegio o por incitar a sus compañeros. Conoce los puntos débiles de los demás y los ataca justo allí, logrando provocarlos lo suficiente como para que sean ellos los que rompan las reglas. Cabe destacar, también, que, a la hora de enfrentarse físicamente, Draco suele comportarse de forma bastante cobarde (aunque sin perder su pedantería) y les cede el lugar a sus matones: Crabbe y Goyle.

A pesar de que Draco aprovecha, siempre que puede, la oportunidad de reírse de los demás, siempre considerándolos inferiores a él, hay cuatro personajes sobre los que descarga sus agresiones más que con cualquier otro estudiante del colegio: Harry, Hermione, Neville y Ron.

En primera instancia, cabe señalar que entendemos que lo que Draco hace con sus compañeros es *bullying*, o acoso escolar. Entendemos, también, que para poder analizar en profundidad la naturaleza de estos ataques es necesario separarlos en tres partes.

En primer lugar, encontramos el caso de Harry. Draco encuentra su motivación en la envidia, en los celos que le produce la existencia de Harry dentro del colegio. Para él, que había crecido sintiendo que era el mejor en todo lo que hacía, no resultaba sencillo encontrarse con alguien que era más querido y admirado, que era mejor volando en escoba, que poseía más fama, que parecía ser más que él cuando no era más que “el niño que sobrevivió”. Entonces, podemos

entender que, en el caso de Harry, Draco ejerce *bullying* para demostrar su desprecio a todo lo que, en realidad, envidia.

En segundo término, están Neville y Ron. Incluso cuando siempre encuentra la forma de atacar a los cuatro, ellos dos son los que más agravios sufren por parte de Draco. En el caso de Ron puede entenderse que el objeto de burla es por su familia —pobre y traidora a la sangre—, de la que siempre ha oído a su padre hablar mal. Sin embargo, ambos se transforman en sus objetivos constantes de ataque, sin más razón aparente que el ser descriptos como los tontos del grupo.

—¿Saben por qué creo que eligen a la gente para el equipo de Gryffindor? —dijo en voz alta Malfoy, unos minutos más tarde, mientras Snape daba otro penal a Hufflepuff, sin ningún motivo—. Es gente a la que le tienen lástima. Por ejemplo, está Potter; que no tiene padres, luego los Weasley, que no tienen dinero... tú deberías estar en el equipo, Longbottom, tú no tienes cerebro.

Neville se puso rojo y se volvió en su asiento para enfrentarse con Malfoy

—Yo valgo por doce como tú, Malfoy —tartamudeó.

Malfoy, Crabbe y Goyle aullaron de risa, pero Ron, sin quitar los ojos del partido, intervino.

—Contéstale, Neville.

—Longbottom, si tu cerebro fuera de oro, serías más pobre que Weasley y con eso te digo todo. (Rowling, 2004; 186)

Como puede observarse, en un solo acto logra aprovecharse, y atacar, los puntos más débiles de ambos: la falta de inteligencia y la pobreza. Draco es, con palabras actuales, un abusivo, y Neville y Ron son sus constantes víctimas. Quizá por el prestigio de su familia, quizá por su riqueza, quizá por el poder que todavía precede al apellido Malfoy; los motivos pueden ser varios, pero el caso es que Draco considera que en su derecho está el atacar a dos chicos de familia de magos, únicamente por quienes son sus familiares, sus inseguridades o la cantidad de monedas que tienen en la bóveda de Gringotts.

## ANÁLISIS

Por último, encontramos el caso de Hermione. En este punto ya no puede hablarse únicamente de *bullying*, porque también hay un acto discriminatorio por parte de Draco. A él le molesta que Hermione sea hija de *muggles*, y siempre encuentra el momento de recordarle que es una *sangre sucia*. Es por esto que definir los ataques de Draco hacia Hermione únicamente como un caso de *bullying*, o de acoso escolar, sería desconocer el trasfondo que hay en los constantes ataques por cómo es la sangre de ella.

Podemos entender, considerando que Draco sigue siendo un niño de once/doce años, que gran parte de su resentimiento hacia los cuatro —especialmente hacia Harry, Hermione y Ron— está basado en la envidia que siente hacia la amistad que comparten; el tener amigos es algo que él nunca conoció, ya que gracias a su padre solamente aprendió a tener aliados y a comportarse únicamente como si fuese un adulto. Podríamos, incluso, decir que Draco ni siquiera sabe cómo acercarse a eso que anhela; quizá porque nunca lo tuvo, quizá porque se le fue negado, lo cierto es que Draco —incluso cuando estuvo rodeado de los hijos de los aliados de sus padres— se siente más cómodo cuando está rodeado de adultos.

Es a partir del segundo libro que podemos notar cómo aumenta la maldad de Draco. Ya no es solamente un niño que refleja lo aprendido en su casa, ya no es solamente la altanería de ser un Malfoy; ahora, también, suma un gran resentimiento hacia Harry, Hermione y Ron. Se observa una faceta perversa, en donde se ve cómo disfruta del dolor y el sufrimiento de los demás, especialmente de aquellos a los que hostiga.

—¡Teman, enemigos del heredero! ¡Los próximos serán los sangre impura!

Era Draco Malfoy. Había avanzado hasta la primera fila. Tenía los ojos alegres, y la cara, habitualmente pálida, enrojeció al sonreír ante el espectáculo de la gata, que colgaba inmóvil. (Rowling, 2006; 122)

Cabe destacar, también, que a pesar de que Draco —en su afán de demostrar su derecho como Malfoy— siempre mantiene un constante nivel de maldad, en

el segundo libro podemos encontrar su auge. Es la primera vez que utiliza el insulto «*sangre sucia*» para referirse a Hermione; se burla de sus compañeros, amenazándolos cuando empiezan los ataques a los *muggles*. Ya no es simplemente un niño mimado por su padre; en estos actos hay maldad, hay una intención cruel de herir a los demás.

Considerando que todos esos ataques ocurren en el segundo libro, y entendiendo el cambio entre ambos—en el primero, solamente era un chico que creía tener poder dentro del colegio por su familia—, creemos correcto pensar que en el verano entre ambos años, momento en el que vuelve a la Mansión Malfoy, es en donde aprendió los términos insultantes antes mencionados. Entendemos, por lo expresado, que es en este caso donde más puede observarse el tipo de crianza que recibe en su hogar.

La buena relación que Draco tiene con Severus Snape podría tener varias razones: la primera sería que Severus era amigo de Lucius desde su juventud en Hogwarts, por ende, en el colegio y fuera de él sería como una especie de padrino para Draco; en segundo lugar, porque efectivamente Draco entró a Slytherin en la ceremonia de selección, por lo que lo hace su jefe de la casa y su profesor; y tercero, porque ambos odian a Harry y a Gryffindor en general.

Es posible interpretar que Draco lo admira porque cumple el rol de padre que Lucius no necesariamente estaría cumpliendo: Snape siempre se preocupó genuinamente por Draco y estaba dispuesto a arriesgar su vida para protegerlo, y Draco lo adoraba y lo adulaba.

—Señor —dijo Malfoy en voz alta—, señor, ¿por qué no solicita usted el puesto de director?

—Vamos, vamos, Malfoy —dijo Snape, aunque no pudo evitar sonreír con sus angostos labios—. El profesor Dumbledore solo ha sido suspendido de sus funciones por el Consejo Escolar. Me atrevería a decir que volverá a estar con nosotros muy pronto.

—Bueno —dijo Malfoy, con una sonrisa de complicidad—. Espero que mi padre le vote a usted, señor, si solicita el puesto. Le diré a mi padre que usted es el mejor profesor del colegio, señor...

Snape paseó sonriente por la mazmorra, afortunadamente sin ver a Seamus Finnigan, que hacía como que vomitaba sobre el caldero. (Rowling, 2006; 228).

## ANÁLISIS

Además, Snape lo ha defendido en más de una ocasión, como durante el duelo en segundo año contra Harry, pero nunca lo ha castigado porque Snape jamás vio a Draco comenzar alguna pelea directamente (aunque lo supiera), o escuchó a Draco usar las palabras “sangre sucia”, porque dentro y fuera de sus clases él “se comporta”.

El ataque físico no es el *modus operandi* preferido de Draco porque tiene a Crabbe y Goyle para protegerse. Es un chico inteligente y sabe jugar trucos. Él provoca a las personas para que hagan cosas estúpidas. Y como los profesores no ven lo que él hace, no tiene problemas. En cambio, los Gryffindor están mucho menos controlados.

—¿Te importaría salir del camino? —la voz fría y gangosa de Malfoy llegó desde atrás—. ¿Estás tratando de ganar algún dinero extra, Weasley? Supongo que quieres ser guardabosques cuando salgas de Hogwarts... esa choza de Hagrid debe de parecerse un palacio, comparada con la casa de tu familia.

Ron se lanzó contra Malfoy justo cuando aparecía Snape subiendo las escaleras.

—¡WEASLEY!

Ron soltó el cuello de la túnica de Malfoy.

—Lo provocaron, profesor Snape —dijo Hagrid, sacando su gran cabeza peluda por encima del árbol—. Malfoy estaba insultando a su familia.

—Lo que sea, pero pelear va contra las reglas de Hogwarts, Hagrid —dijo Snape con voz suave—. Cinco puntos menos para Gryffindor; Weasley, y agradece que no sean más. Muévanse, todos ustedes. (Rowling, 2006; 164)

### 2.1.3.2. «DE ESTUDIOSA HIJA DE MUGGLES...»<sup>12</sup>

—¿Estás seguro de que es el hechizo adecuado? —preguntó la niña—. Bueno, no es muy efectivo, ¿no? Yo probé unos pocos simples, solo para practicar, y funcionaron. Nadie en mi familia es mago, fue toda una sorpresa cuando recibí mi carta, pero también estaba muy complacida, por supuesto, ya que esta es la mejor escuela de hechicería, por lo que sé. Ya me aprendí todos los libros de memoria, por supuesto; espero que eso sea suficiente... Yo soy Hermione Granger. (Rowling, 2004; 92)

Hermione Granger no es solo una hija de *muggles* o *sangre sucia*, según aquellos que la segregan, sino que es la estudiante más brillante de su año en Hogwarts, su aptitud es reconocida por muchos personajes a lo largo de la saga.

Para presentar a Hermione primero tenemos que hablar brevemente sobre sus padres. Como ya ha sido mencionado, a lo largo de la saga los padres de Hermione apenas se hacen presente en los libros —en las películas solo aparecen unos minutos— y ella ni siquiera hace mención sobre ellos. Lo único que los lectores saben es que son odontólogos y que no entienden mucho sobre cómo funciona el mundo mágico, especulando que siguen sin poder creer que eso efectivamente existe. También se puede entender, desde las palabras de la niña, que la apoyan y están orgullosos, pero, al no hablar sobre ellos, no sabemos cuán presentes están realmente en su vida dentro de Hogwarts.

Desde el primer momento, el personaje de Hermione se presenta de una forma brusca, cuestionando las acciones de Harry y Ron en el expreso de Hogwarts camino al castillo en su primer día de su primer año. Esa actitud descarada y mandona provocó un rechazo tanto por parte de los personajes como, posiblemente, del propio lector, por ser caracterizada como una niña autoritaria y soberbia, alardeando saber todo —desde la historia del colegio hasta los temarios de las asignaturas— antes de, incluso, haber comenzado el año escolar.

A partir de esta faceta mandona, ha generado choques con sus dos compañeros más cercanos (Harry y Ron) y con el resto de su casa. A Hermione se la describe como una chica sabelotodo que transita por el colegio demostrándole a todos los estudiantes que académicamente están equivocados y que ella es la más inteligente. No es difícil pensar que desde el primer momento los que la

## ANÁLISIS

rodeaban creían que era insoportable, autoritaria y orgullosa.

—Espero que estén complacidos con ustedes mismos. Nos podría haber matado. O peor, podrían haberlos expulsado. Ahora, si no les importa, me voy a la cama. [...]

Hermione se negaba a hablar con Harry y Ron, pero como era una mandona sabelotodo, los chicos lo consideraron una bendición.

[...] —No es raro que nadie la aguante —dijo a Harry, cuando se abrían paso en el comedor—, es una pesadilla, te lo digo en serio.

Alguien chocó contra Harry. Era Hermione. Harry pudo ver su cara y se sorprendió al percibir que estaba llorando.

—Creo que ella te oyó.

—¿Y? —dijo Ron, aunque parecía un poco incómodo—. Ya se debe de haber dado cuenta de que no tiene amigos.

Hermione no apareció en la clase siguiente y no la vieron en toda la tarde. (Rowling, 2004; 137/145-146)

Evidentemente, aunque ella fuese la niña más soberbia y arrogante del curso, no significaba que el maltrato de sus compañeros no la afectara o sensibilizara. Pero la situación más grave para ella fue cuando la profesora McGonagall la atrapó junto con Harry y Neville fuera de sus camas, le quitó cincuenta puntos a cada uno, y por ello fueron despreciados por sus compañeros, por haber perdido tantos puntos de golpe. El hecho de que nadie les hablara provocó mucho sufrimiento en Hermione, como también en Neville, a tal nivel que ella había dejado de llamar la atención en clase y se quedaba con la cabeza baja, trabajando en silencio (Rowling, 2004; 204).

Si bien el lector podía intuir que Hermione terminaría uniéndose a Harry y Ron, tuvo que pasar un tiempo hasta que se amigaran. Específicamente fue

---

12. Rowling, Pottermore.

cuando apareció un troll en el castillo durante la fiesta de Halloween: Harry y Ron se dieron cuenta de la ausencia de Hermione y la defendieron cuando se encontró en peligro frente a la presencia del troll en el baño de chicas. Luego, ella tomó la decisión de mentirle a sus profesores cuando ellos acudieron a atender la situación y, «desde ese momento, Hermione Granger se convirtió en su amiga. Hay algunas cosas que no se pueden compartir sin terminar unidos, y derrumbar un monstruo de tres metros y medio era una de esas cosas» (Rowling, 2004; 151).

Sin embargo, la amistad que podía tener Hermione con los varones no significaba que tuviese miedo de enfrentarlos cuando ella creía o sentía que estaban equivocados (tuviese o no la razón); tampoco tenía miedo a decir lo que pensaba abiertamente sobre todo aquello que le molestaba, sin importar quién lo dijera. En términos generales, era una chica brutalmente honesta.

Pero es gracias a su personalidad obstinada y orgullosa, mucha veces insufrible para los demás, y sumamente responsable, que puede encontrarse un paralelismo con Percy Weasley. Esta similitud entre ambos se nota desde el primer libro y aumenta a medida que la historia se desarrolla y los personajes se desenvuelven, crecen y maduran.

Dentro del colegio, el profesor que más maltrató a Hermione fue Snape, quien aborrecía su inteligencia extrema y su pedantería de saberlo todo y querer responder cada pregunta. En su primer año la calló con severidad cuando ella quería comprobar que no era parte del «montón de alcornoques» a los que habitualmente enseñaba, y en tercero le sacó puntos por ser una “sabelotodo insufrible”.

Sin embargo, fue la profesora McGonagall quien la cuidó desde el primer momento. Teniendo en cuenta la biografía que escribió la misma autora sobre Minerva (Rowling, Pottermore), se puede especular que poner a Hermione bajo su ala tiene que ver con que la profesora también había sido reconocida en su época como la estudiante más sobresaliente de su año, y esa fue su forma también de alentar a Hermione a continuar estudiando y perfeccionarse en todas las artes mágicas que se les brindaba a los estudiantes de Hogwarts. En pocas palabras, Minerva representaba no solo su guardiana, sino también su modelo a seguir. A lo largo de los libros, ese proceso se hace cada vez más evidente.

Había pocas personas en el colegio en quienes Minerva podía confiar, y entre ellas estaba Hermione. Su confianza se extendía en que podía mantener bajo control a Harry y a Ron; sin embargo, eso no impidió que ella también se metiera en problemas en más de una ocasión y provocara desilusión en Minerva.

## ANÁLISIS

Un momento después, la profesora McGonagall entraba apresuradamente en la habitación, seguida por Snape y Quirrell, cerrando la marcha. [...] La profesora McGonagall miraba a Ron y Harry. Nunca la habían visto tan enojada. Tenía los labios blancos. [...]

—¿En qué estaban pensando, por todos los cielos? —dijo la profesora McGonagall, con una furia helada. Harry miró a Ron, todavía con la varita levantada—. Tienen suerte de que no los haya matado. ¿Por qué no estaban en los dormitorios?

[...] Entonces, una vocecita surgió de las sombras.

—Por favor, profesora McGonagall... me estaban buscando a mí.

—¡Señorita Granger!

Hermione finalmente se había puesto de pie.

—Yo vine a buscar al monstruo porque yo... yo pensé que podía vencerlo, porque, ya sabe, había leído mucho sobre eso.

Ron dejó caer su varita. ¿Hermione Granger diciendo una mentira a su profesora?

—Si ellos no me hubieran encontrado, yo ahora estaría muerta. [...] Harry y Ron trataron de no poner cara de asombro.

—Bueno... en ese caso —dijo la profesora McGonagall, contemplando a los tres niños—. Hermione Granger, eres una tonta. ¿Cómo creías que ibas a derrotar a un monstruo gigante sola? [...] Estoy muy desilusionada con tu conducta. Si no estás lastimada, mejor que vuelvas a la torre Gryffindor. Los alumnos están terminando la fiesta en sus casas. (Rowling, 2004; 149-151)

La persona de McGonagall es tan importante para Hermione que en su tercer año se enfrentó a un *boggart* que tomó la forma de Minerva diciéndole que había desaprobado todos sus exámenes; y eso puso en evidencia, por un lado, lo significativa que es para ella y, por el otro, que casi todos sus mayores miedos giran en torno al fracaso en general y académico.

Además de ser despreciada, al igual que Harry y Ron, por Snape, ha sido humillada por personas como Draco y su padre. Como ya fue mencionado, ambos rechazan a todo aquel que no pertenezca a su status social y económico, así como también rechazan a todo aquel que no responda a su idea de pureza de sangre.

Hermione ha sido víctima de sus constantes maltratos, como cuando Draco la llamó «*sangre impura*»; pero Lucius fue más allá de ese insulto: «pensé que te daría vergüenza que una chica que no es de familia de magos te superara en todos los exámenes» (Rowling, 2006; 51). Es en base a esto que podemos entender que la forma en que Lucius se refiere a Hermione no se limita a segregarla únicamente por una cuestión de sangre. Lo que queda oculto, en el trasfondo del inconsciente, es que esta situación también da cuenta de una problemática de desigualdad social de género; es decir que no generaría la misma vergüenza si fuese un varón *sangre sucia*.

En estos dos libros, y a medida que se desarrolla la historia, se puede observar cómo Hermione es acallada y maltratada por ser la sabelotodo, por ser la arrogante y soberbia chica que todo lo conoce. Pero es la única que se esfuerza por tener los conocimientos y, por esto, es tratada como “la insoportable”; construyéndose, así, la idea de que si es mujer y es inteligente debe esforzarse mucho más para alcanzar sus metas, corriendo el riesgo de ser insultada por intentarlo y lograrlo. De esta forma se construye, también, la idea de que la mujer inteligente, que lee, opina y argumenta es peligrosa; entonces, en ese mundo que la calla, Hermione debe demostrar cada vez más, generando una necesidad de probar lo que sabe y de probarse a sí misma que puede hacerlo.<sup>13</sup>

A lo largo de los primeros dos libros, Harry, Hermione y Ron se enfrentan a diversos peligros —contra Voldemort por la Piedra Filosofal (2004) y contra el basilisco en la Cámara Secreta (2006)—, pero aquel quien termina siendo celebrado, tanto por las autoridades del colegio como por los mismos estudiantes, es Harry. Él es el que se lleva la gloria y los méritos; quizá únicamente por ser “el niño que sobrevivió” al ataque asesino de Voldemort o quizá, además, porque es el protagonista, el héroe de la historia, y como tal tiene que ser quien logre sortear esos obstáculos.

En muchas de las situaciones que se les presentan, quien logra descifrar cómo resolver los conflictos es Hermione, incluso cuando se esperarían que fuese Harry el que tenga las respuestas. De todas formas, es importante destacar que tanto Harry como Ron reconocen permanentemente que no podrían sobrevivir

## ANÁLISIS

y salir victoriosos si no fuese por ella, demostrando así el rol clave que tiene en el grupo.

Entonces podría decirse que, en esta Hermione, la chica de doce años que es la más brillante de su curso y, por eso, la más insufrible, convergen dos visiones antagónicas: a la que atacan por ser insoportable, por saber más que el resto y demostrarlo, dejando en evidencia su propio desconocimiento; y a la que defienden, mostrando que es la más inteligente de su año y enorgulleciéndose de eso, por saber que sin sus capacidades no lograrían llegar a la meta.

### 2.1.3.3. «DEBE SER UN WEASLEY»<sup>14</sup>

Posiblemente, Ron es el personaje más ignorado de toda la saga, no importa que sea el mejor amigo del “niño que vivió”. Además, es el segundo Weasley más joven, entonces tiene sentido que se haya podido sentir eclipsado frente a todo esto, tratando de salir de las sombras de su extensa familia y sus notables mejores amigos. Sin embargo, Ron sabía exactamente quién era, aunque le haya costado trabajo individualizarse, y nunca se avergonzó de ser él mismo.

Parado junto a Harry y Hermione, es fácil ver cómo Ron podría haberse sentido subestimado: Harry fue visto a menudo como el valiente, Hermione como la inteligente, y Ron como el gracioso. Y si bien es real que Ron fue muy gracioso –lo cual tiene sentido porque convivió toda su vida con los gemelos, aunque Percy sea la excepción–, él fue tan valiente como Harry e igual de inteligente que Hermione.

El más divertido y el más franco del trío pasó gran parte de su tiempo oculto bajo muchas sombras, pero hubo varias ocasiones en que, en realidad, Ron mantenía su talento en silencio para impresionar a sus amigos y familiares en momentos cruciales y de maneras inesperadas.

---

13. Podemos relacionar el personaje de Hermione con el de Bella, protagonista de la película de Disney «La Bella y la Bestia» (2017), quien es señalada por el pueblo donde ella vive como “rara” por leer y querer expandir su conocimiento. La película se ubica en la Francia prerrevolucionaria, en donde el rol de la mujer estaba relegado al hogar, a ser esposa y madre. Bella viene a romper con esta idea; aprende a leer y busca, y quiere para su vida, más de lo que en el pueblo esperan para ella.

14. Heyman; Columbus, 2001.

Ron también comenzó a enseñar a Harry a jugar al ajedrez mágico. Era igual que el de los muggles, salvo que las piezas estaban vivas, lo que lo hacía muy parecido a dirigir un ejército en una batalla. El juego de Ron era muy antiguo y estaba gastado. Como todo lo que tenía había pertenecido a alguien de su familia; en este caso a su abuelo. Sin embargo, las piezas de ajedrez viejas no eran una desventaja. Ron las conocía tan bien que nunca tenía problemas en hacerles hacer lo que quería. (Rowling, 2004; 167)

Por ejemplo, en su primer año, mientras trataban de pasar varias pruebas para impedir que Snape consiguiera la piedra filosofal y pudiese perpetuar su vida luego descubrieron que quien buscaba la piedra era Voldemort, Ron fue clave para uno de los desafíos. Con sus habilidades y su destreza en el ajedrez mágico, conocidas ligeramente durante las fiestas de Navidad, permitió avanzar a sus amigos y de este modo lo convirtieron en «el mejor jugador de ajedrez que Hogwarts ha visto en muchos años» (Rowling, 2004; 252).

—¿Ahora qué hacemos?—susurró Harry.

—¿Es obvio, no?—dijo Ron—. Tenemos que jugar para cruzar la habitación.

Detrás de las piezas blancas pudieron ver otra puerta.

—¿Cómo?—dijo nerviosa Hermione.

—Creo—contestó Ron— que vamos a tener que ser piezas.

[...] La reina blanca volvió su cara sin rostro hacia Ron.

—Sí... —murmuró Ron—, es la única forma... tengo que dejar que me tomen.

—¡NO!—gritaron Harry y Hermione.

—¡Esto es ajedrez!—dijo enfadado Ron—. ¡Hay que hacer algunos sacrificios! Yo daré un paso adelante y ella me atraparé... esto te deja libre para hacer jaque mate al rey, Harry. (Rowling, 2004; 232-234)

## ANÁLISIS

Como también cuando, al año siguiente, Ron se enfrentó a su fobia por excelencia: las arañas. Intentar resolver el misterio de la Cámara Secreta escondida en el colegio le valió tener que entrar al Bosque Prohibido que está estrictamente fuera de los límites de los estudiantes de Hogwarts para encontrarse con una acromántula, caracterizada por ser una araña monstruosa y gigante que tiene la capacidad de hablar. En este caso, Ron tuvo que dejar de lado su aracnofobia y los dos siguieron a las arañas que se dirigían al lugar; nunca trató de ocultar su miedo, pero tampoco se escondió detrás de él.

Pero su lucha interior, como Dumbledore explicó, fue revelada por el Espejo de Erised (u Oesed, según la traducción al español, y significa en reversa “deseo”). Este espejo tiene, en la parte superior, la leyenda en reversa que dice «esto no es tu cara, sino de tu corazón el deseo» y tiene la característica de mostrar los «más profundos y más desesperados deseos de nuestro corazón» (Rowling, 2004; 178), según el viejo director.

Las verdaderas inseguridades de Ron sobre las hazañas de sus cinco hermanos mayores se revelaron y rápidamente se descubre la fuente de su angustia: tratar de destacar en una gran familia donde siempre hay muchas expectativas, en general. No fue inocente cuando Ron le dijo a Harry en el Expreso de Hogwarts, en su primer año, que era el sexto en la familia Weasley que asistía a Hogwarts y que eso significaba un esfuerzo mayor porque «todos esperan que me vaya tan bien como a los otros, pero si lo logro, no será gran cosa, porque ellos ya lo lograron primero» (Rowling, 2004; 88).

Mientras que Harry se vio a sí mismo en el espejo de Erised parado con sus padres, Ron se vio a sí mismo y estaba solo, por primera vez.

—¡Mírame! —dijo.

—¿Puedes ver a toda tu familia alrededor?

—No... estoy solo... pero soy diferente... estoy más crecido... ¡y he recibido el Premio Anual!

—¿Cómo?

—Tengo... tengo un distintivo como el de Bill y estoy levantando la Copa de las Casas y la copa de Quidditch... ¡Y también soy capitán de Quidditch!

Ron apartó los ojos de esa espléndida visión y miró excitado a Harry.

—¿Crees que este espejo muestra el futuro?

—¿Cómo puede ser? Si toda mi familia está muerta... déjame mirar de nuevo...

—Lo tuviste toda la noche, déjame un ratito más.

—Pero si estás sosteniendo la copa de Quidditch, ¿qué tiene eso de interesante? Quiero ver a mis padres.

—No me empujes. (Rowling, 2004; 176-177)

Ron no solo vio lo que más deseaba en el espejo, sino también cómo quería que otras personas lo vieran a él también: alguien tan inteligente como Bill, tan talentoso como Charlie, pero también su propia persona en lugar de solo el hermano menor de los gemelos Weasley. Él nunca se avergonzó de su familia, aun siendo muy consciente de su situación económica y pese a querer crecer fuera de la sombra de sus hermanos, así como también dejar de crecer en la ropa de otros.

Molly y Arthur intentaron no tener expectativas poco realistas sobre sus hijos, más allá de lo estándar, como pedirle a Fred y George que no exploten los inodoros. Pero el rápido progreso y éxito de sus hermanos generó cierta competencia.

Ron es más una amalgama de toda su familia (el sentido del humor de Fred y George, la determinación de Ginny, etc.) pero sin duda posee la amabilidad y lealtad de su padre. Tanto Ron como Arthur no son exactamente triunfadores, ya que sus notas académicas promedio en Hogwarts nos recuerdan el trabajo sin futuro de Arthur en el Ministerio. Y definitivamente notamos ciertas similitudes cuando Hermione increpa a Ron del mismo modo que Molly reprende a Arthur.

Como también hemos mencionado, los gemelos son extremadamente despreocupados por cualquier cosa que requiera actuar de manera responsable, pero también poseen una profunda lealtad y una disposición para defender a sus amigos con la mejor arma de su arsenal: el humor. Sin embargo, ambos

## ANÁLISIS

cumplieron el rol de ser los protectores de Ron, y posteriormente de Ginny, dentro de Hogwarts, también a sabiendas de que Percy no estaba interesado en hacer otra cosa que no fuera cumplir con sus obligaciones de Prefecto.

Si bien a en los dos primeros libros de la saga no vemos a Fred y George de otro modo que haciendo bromas todo el tiempo, o molestando a Percy, pudieron despojarse de ese papel y asumir su lado más serio (si eso era posible) en más de una ocasión, como cuando acompañaron a Ron a buscar a Harry con el auto encantado, o la vez que defendieron a Hermione luego de haber sido insultada por Draco Malfoy diciéndole “sangre sucia”. Los gemelos tenían una forma de encontrar soluciones a problemas que nadie más querría abordar.

Ron siempre tuvo una cercanía especial con los gemelos, más que con el resto de sus hermanos. En el extracto ya citado del segundo libro (Rowling, 2006; 181-182), cuando se creía que Harry era el responsable de que la Cámara Secreta estuviese nuevamente abierta, Ron se quedó a su lado, si bien eso significaba que nadie se les acercara por temor. Sin embargo, los gemelos estuvieron presentes para alivianar la situación. Nunca dudaron en ayudarse, aunque la situación que tuviesen que enfrentar fuese una locura o fuese muy dolorosa.

Fue, seguramente, el peor día de la vida de Harry. Él, Ron, Fred y George se sentaron juntos en un rincón de la sala común de Gryffindor, incapaces de pronunciar palabra. Percy no estaba allí. Les había enviado una lechuza a sus padres, y luego se había encerrado en su dormitorio (Rowling, 2006; 250).

El “trío de oro”, llamado así por la autora, tardó en conformarse como tal por las diferencias que tenían Harry y Ron con Hermione, sin embargo, pudieron complementarse a medida que avanzaba el primer año. Tanto Ron como Hermione comprendieron que Harry parecía estar perseguido por problemas relacionados con el Señor de las Tinieblas.

En el caso de Ron, en calidad de Weasley, siempre estuvo en contra de Voldemort, pero el convertirse en uno de los mejores amigos de Harry Potter lo puso firmemente en la línea de fuego. No es que lo supiera de antemano, pero desde el momento en que se conocieron en el Expreso de Hogwarts, el apoyo de Ron nunca estuvo en duda. Tampoco el de Hermione, una vez integrada al grupo, aunque eso significara desafiar los actos impulsivos de su amigo.

La relación y las situaciones que atravesaron los pusieron a prueba, pues tuvieron que luchar contra sus orgullos y aceptar sus errores.

—Voy a usar la capa invisible —dijo Harry—. Es una suerte haberla recuperado.

—¿Pero nos cubrirá a los tres? —preguntó Ron.

—¿A... nosotros tres?

—Oh, vamos, ¿no pensarás que te vamos a dejar ir solo?

—Por supuesto que no —dijo con energía Hermione—. ¿Cómo crees que vas a conseguir la piedra sin nosotros? Será mejor que vaya a buscar en mis libros, tiene que haber algo que nos sirva... (Rowling, 2004; 224-225)

En más de una ocasión Ron y Harry le quitaron la gracia a Hermione, pero sin ella ellos probablemente habrían muerto en poco tiempo y no habría más historia. Por ejemplo, cuando Hermione fue petrificada en el segundo libro y Harry y Ron ya no sabían en dónde buscar respuestas para solucionar lo que estaba pasando, fue ella la que resolvió el misterio quedándose inmóvil.

Cuando Ron entró a Hogwarts, respondió a todas las lógicas familiares impuestas tanto por los Weasley como por los demás, igual que Draco y Hermione, en mayor o menor medida. Sin embargo, comienza a atravesar el proceso de pasar a ser Weasley por él y no por su familia.

## 2.2. SEGUNDA PARTE

### 2.2.1. HOGWARTS

En esta etapa, Hogwarts se ha vuelto cada vez más oscura por el retorno de Voldemort. El suceso provocó que se tuvieron que reforzar las medidas de seguridad para proteger a los alumnos y a la institución en sí, sin embargo, los intentos se desencadenaron en la inminente Batalla de Hogwarts, el auge de la Segunda Guerra Mágica.

#### 2.2.1.1. «LOS DEL OTRO BANDO TAMBIÉN SABEN HACER MAGIA»<sup>15</sup>

En el sexto libro, con la aparición de Voldemort y sus seguidores, se propagó en la comunidad mágica una ola de miedo y desesperación. Las medidas de seguridad en Hogwarts tuvieron que fortalecerse para el inicio del nuevo año y se rogó protección y alerta permanente para los alumnos.

Sin embargo, no hubo problemas ni peligros inminentes, excepto cuando Draco Malfoy, quien se convirtió en mortífago luego de que Lucius terminara preso tras el ataque en el Ministerio (al final del quinto libro), permitió el acceso de los mortífagos en el colegio y presenció el asesinato de Dumbledore a manos del profesor Snape.

Los seguidores de Voldemort atacaron a los alumnos, los profesores y los miembros de la Orden del Fénix que se cruzaran en su camino; y el profesor Snape—quien para ese momento ya había sido identificado por todo el colegio como el responsable de la muerte del viejo director—huyó. Este fue el inicio de la toma fáctica del colegio por parte de los mortífagos y el propio profesor, quien, más tarde, asumiría como el nuevo director de la institución. Eso significaba nuevas reglas y un nuevo orden.

---

15. Rowling, 2006; 25.

### 2.2.1.2. «EL MINISTERIO HA CAÍDO. SCRIMGEOUR HA MUERTO. VIENEN HACIA AQUÍ»<sup>16</sup>

Ya en el séptimo libro, los mortífagos estaban infiltrados en el Ministerio de la Magia y no era posible distinguir a ciencia cierta quién estaba en cuál bando. De esa manera, podían salir impunes de cualquier problemática y realizar actos atroces, como torturar para obtener información sin ser identificados o juzgados. También se apoderaron de El Profeta.

Según Remus Lupin, exprofesor de Defensa contra las Artes Oscuras, «el golpe fue discreto y prácticamente silencioso» (Rowling, 2008; 181) y habían empezado a actuar contra los hijos de *muggles* y contra cualquiera que los apoye, como sucedió con el secuestro y el asesinato de la profesora de *Estudios Muggle* en Hogwarts. Había una sospecha general en la comunidad mágica de que Voldemort podría estar detrás de todo, pero no salía de la simple sospecha. Sin embargo, ya no confiaban en nadie y se consensuó social y silenciosamente que nadie mencionara el tema. La estrategia, según Lupin, fue inteligente porque, al haber tomado el poder de manera sigilosa, dio lugar a la confusión, la incertidumbre y el terror, pero no a una rebelión (Rowling, 2008; 182).

Desde el golpe en Hogwarts, lo que pasaba dentro y fuera del colegio comenzó a encaminarse hacia la misma dirección, especialmente cuando, desde el [infiltrado] Ministerio, se dio pie a la persecución incesante de hijos de *muggles* también dentro de la institución. Ambas instituciones comenzaron a exigir un documento que certificara el estatus de sangre y, de esa manera, se tendría un registro y un control sobre la población desde edad muy temprana; así se evitaría el acceso de hijos *muggles* en el colegio, ya que había comenzado a ser obligatorio estudiar en Hogwarts. Sin ese papel, el Ministerio podía acusar a cualquier hijo de *muggle* de obtener «sus poderes mágicos por medios ilícitos, como el robo o el empleo de la fuerza» (Rowling, 2008, p. 182-183), razón que resultaba ridícula para muchos de ellos.

Dentro del colegio se vivía una atmósfera de opresión ya que Snape continuaba como director; parte del cuerpo docente había sido también intervenido por mortífagos —quienes eligieron la tortura como forma de castigo y de disciplina—, y asignaturas como *Defensa contra las Artes Oscuras* o *Estudios Muggles* habían cambiado completamente su programa. Además, Snape había reinstaurado el decreto de Umbridge que prohibía las reuniones y las asociaciones luego de la rebelión de los miembros que quedaban del ED.

A lo largo del libro, Harry, Hermione y Ron estuvieron fuera de Hogwarts resolviendo la misión que Dumbledore les encomendó antes de morir con el

## ANÁLISIS

objetivo de destruir los Horrocruxes —un objeto oscuro muy poderoso en el que un mago o una bruja oculta un fragmento de su alma con el propósito de alcanzar la inmortalidad— de Voldemort<sup>17</sup>. Entonces, el ED comenzó a ser liderado por Neville y tuvieron que pasar a la clandestinidad dentro del colegio porque, luego de la toma de Snape y los mortífagos, todas las entradas secretas que tenía el castillo estaban cerradas y no podían escapar. Se arriesgaban a salir por las noches y escribir en las paredes que seguían reclutando gente como consecuencia del accionar de los padres: muchos interrumpieron la educación de sus hijos por miedo de que algo pudiera pasarles estando bajo el mando del director y sus seguidores.

Cuando el trío de oro regresa al colegio, se encuentran con el ED preparado para luchar y en contacto con la Orden; posteriormente, se unieron los profesores y el resto del alumnado. El rol de los docentes, especialmente de los jefes de las casas, fue fundamental, ya que no solo fueron los primeros en enfrentarse a Snape cuando este los atacó, sino que pudieron mantener un orden general en el colegio cuando todo estalló.

—Supongo que eres consciente de que nada que hagamos impedirá indefinidamente que el Innombrable entre en el colegio, ¿no? —comentó Flitwick con voz aguda.

—Pero podemos retrasarlo —observó la profesora Sprout.

—Gracias, Pomona —dijo McGonagall, y las dos brujas se lanzaron una mirada de complicidad—. Propongo que establezcamos una protección básica alrededor del castillo, y luego reunamos a nuestros alumnos y nos encontremos todos en el Gran Comedor. Habrá que evacuar a la mayoría, aunque si alguno de los que son mayores de edad quiere quedarse y luchar a nuestro lado, creo que deberíamos permitirselo. (Rowling, 2008; 506)

---

16. Rowling, 2008; 142.

17. Voldemort había separado su alma en siete partes y las había metido en siete objetos diferentes.

Ya en el gran salón, la voz de Voldemort irrumpió en la reunión de todos los presentes en el Gran Comedor exigiendo que, si entregaban a Harry, los dejaría en paz. Pero cuando una compañera de Draco decidió entregarlo, la negativa fue inmediata.

Harry no tuvo tiempo de reaccionar, porque de pronto se vio rodeado de un torbellino: los alumnos de Gryffindor se levantaron todos a la vez y desafiaron a los de Slytherin; a continuación, se pusieron en pie los de la casa de Hufflepuff, y casi al mismo tiempo los de Ravenclaw, y se situaron todos de espaldas a Harry, mirando a Pansy. Harry, abrumado y atemorizado, veía salir varitas mágicas por todas partes, de debajo de las capas y las mangas de sus compañeros. (Rowling, 2008; 515)

Luego de eso, la batalla se extendió por todo el terreno del castillo con ferocidad donde se enfrentaron variedades de criaturas mágicas, espectros y humanos. Sin embargo, no solo concluyó con la victoria del ED, la Orden y la mayoría de los voluntarios que lucharon y derrotaron a Voldemort –quien murió en manos de Harry– y su ejército, sino que sufrieron pérdidas como las de Fred Weasley, Remus Lupin, entre varios estudiantes y participantes.

### **2.2.1.3. PROFESORES**

En este caso, los profesores también tuvieron que adaptarse a los controles que se estaban dando en Hogwarts, como también a las diferentes intervenciones y sucesos que los obligarían a pronunciarse en un bando o en el otro.

#### **2.2.1.3.1. «SÍRVETE UNA GALLETA, POTTER»<sup>18</sup>**

La lealtad de Minerva McGonagall es reconocida y admirada por muchos de sus estudiantes y colegas, pero llegó a niveles impensables, como cuando se enfrentó en varias ocasiones a Umbridge cuando esta la desafiaba –jamás evitó ocultar su desprecio hacia la decisión del Ministerio de meterla en el colegio e hizo todo lo que pudo para eludir la autoridad de Umbridge sin arriesgar su propia seguridad como subdirectora–, incluso cuando fue herida luego del ataque con encantamientos aturdidores que la dejó en el Hospital

## ANÁLISIS

San Mungo de Enfermedades y Heridas Mágicas durante algunas semanas. Aun cuando Dumbledore fue asesinado, ella siguió las órdenes de su mentor y amigo sin dudar.

—¿Que estás cumpliendo órdenes de Dumbledore? —repitió McGonagall, asombrada. Entonces se irguió cuan alta era y añadió—: Protegeremos el colegio del Innombrable mientras tú buscas ese... objeto. (Rowling, 2008; 502)

Con el colegio bajo el mando de Snape como director, la presencia de Minerva como cabeza del equipo de profesores fue fundamental ya que determinó plantarse en la institución para proteger a los alumnos tanto como pudiesen de los maltratos y los castigos de los mortífagos infiltrados. Una vez restaurado el ED, ella ayudó a mantener sus reuniones en secreto.

Luego de presenciar el regreso del trío de oro, se enfrentó ferozmente contra Snape, quien tuvo que lidiar luego con el resto de los profesores. Esta resistencia docente no solo hizo que su alianza se fortaleciera, sino que también los hizo más conscientes de lo que se avecinaba. Esto también significó, para aquellos que no sabían hacia dónde ir, que había que elegir un bando.

—A ti y a los miembros de Slytherin también los espero en el Gran Salón dentro de veinte minutos —lo interrumpió McGonagall—. Si quieres marcharte con tus alumnos, no te lo impediremos. Pero si alguno de ustedes intenta sabotear nuestra resistencia, o alzarse en armas contra nosotros dentro del castillo, entonces, Horace, te retaré a muerte.

—¡Minerva! —exclamó Slughorn, perplejo.

—Ha llegado la hora de que la casa de Slytherin decida a quién quiere ser leal —añadió la profesora—. Ve y despierta a tus alumnos, Horace. (Rowling, 2008; 507)

---

18. Rowling, 2004; 259.

### 2.2.1.3.2. «POR FAVOR... SEVERUS...»<sup>19</sup>

Severus Snape es un caso aparte. Desde el inicio de la saga lo vemos como un personaje vil y oscuro, pero también es en quien Dumbledore confiaba plenamente, una confianza casi ciega que ninguno del trío de oro entendió del todo siquiera.

Al finalizar el Torneo de los Tres Magos, Severus revela que él fue un mortífago demostrándolo con la marca tenebrosa. Esta estaba nítidamente oscurecida, dando a entender el efectivo retorno de Voldemort; sin embargo, tampoco fue razón suficiente para que el Ministro reconociera que el Señor de las Tinieblas había regresado después de tantos años. Luego, con la vuelta de la Orden del Fénix, se sospechaba que Snape realizaba el trabajo como doble agente.

Con la nueva función de espía, tanto para Voldemort como para Dumbledore, les dio la posibilidad de acercarse a sus antiguos compañeros mortífagos, como los Malfoy. En su encuentro con Narcissa, en el sexto libro, esta le revela que Draco se involucró con Voldemort de manera activa, ya que se había convertido en mortífago, pero que se le encomendó una misión, como castigo por los errores que Lucius cometió, que no podría llevar a cabo.

—Si Draco logra su objetivo —dijo Snape, aún sin mirarla—, alcanzará más gloria que nadie.[...]

—Solo quería decir que nadie ha conseguido todavía... Por favor, Severus. Tú eres... tú siempre has sido el profesor predilecto de Draco y eres un viejo amigo de Lucius... Te lo suplico. [...] Tú podrías hacerlo. Tú podrías hacerlo en lugar de Draco, Severus. Lo conseguirías, claro que lo conseguirías, y él te recompensaría mucho más que a cualquiera de nosotros... (Rowling, 2006; 42-43)

A pesar de los intentos del hombre de convencerla de lo contrario, finalmente, acordaron que Severus ayudaría a Draco en lo que pudiera en su misión, la cual se desencadenó con la entrada de los mortífagos en el colegio. Pero nadie esperaba, porque eso no estaba en los planes de nadie, que fuese Snape el que matara a Dumbledore.

## ANÁLISIS

—Severus...

Nada de lo que Harry había visto u oído esa noche lo había asustado tanto como ese sonido. Por primera vez, Dumbledore hablaba con tono suplicante.

Snape no dijo nada, pero avanzó unos pasos y apartó con brusquedad a Malfoy de su camino. Los mortífagos se retiraron sin decir palabra. Hasta el hombre lobo parecía intimidado.

Snape, cuyas afiladas facciones denotaban repulsión y odio, le lanzó una mirada al anciano.

—Por favor... Severus...

Snape levantó la varita y apuntó directamente a Dumbledore.

—*¡Avada Kedavra!* (Rowling, 2006; 524)

Con el asesinato de Dumbledore y su posterior huida, Severus fue brevemente buscado como mortífago. Pero, poco tiempo después, estaba trabajando como informante sobre los actos de la Orden y como nuevo director de Hogwarts hasta el momento de su muerte a manos de Voldemort. Luego de su ejecución, se reveló que el viejo director ya había anticipado la misión de Draco, en donde el joven debía acabarlo, y que había decidido y acordado con Severus que este lo mataría en su lugar para preservar el alma de Draco del peso de una carga tan siniestra.

### 2.2.2. FAMILIA

Las diferencias son claras; desde la forma de pensar, actuar y criar hasta su forma de desenvolverse en batalla. Todos ellos serán parte determinante de la crianza de dos de los tres personajes seleccionados, formando sus personalidades o, incluso, sentando las bases para que se desarrollen como individuos y rompan con los estigmas familiares y sociales.

---

19. Rowling, 2006; 524.

### 2.2.2.1. «ES MUY PROPIO DE MALFOY APARENTAR MÁS DE LO QUE ES»<sup>20</sup>

Si hay algo que caracterizó siempre a la familia Malfoy fue su búsqueda continua por el poder. Desde la desaparición de Voldemort, tras su derrota en la Primera Guerra Mágica, Lucius Malfoy –como ya hemos explicado en el primer análisis– se acercó a las dos instituciones que más poder representaban en la comunidad mágica: Hogwarts (formando parte del Consejo Escolar) y el Ministerio de la Magia. Siempre desde la clandestinidad, Lucius siguió trabajando para obtener el respeto y el poder que él y su familia merecían.

Al final del cuarto libro, cuando Voldemort encuentra la forma de recuperar su propio cuerpo, los mortífagos son convocados al cementerio en el que se encontraba el Señor Tenebroso –mismo lugar en el que asesinaron al participante del Torneo de los Tres Magos–. Allí, escondido de la vista de todos, Harry logró identificar la voz de Lucius. Por primera vez desde que comienza la historia, se confirma lo que los lectores sospechaban desde un inicio: Lucius es un mortífago.

A pesar de los intentos de Harry por denunciar este hecho ante el ministro, Malfoy siguió gozando del poder y la libertad que ostentaba desde el comienzo de la saga; a tal punto que, en el quinto libro, cuando Harry y otros miembros del ED van al Ministerio de la Magia, Harry se encuentra a Lucius, junto con otros mortífagos, demostrando la libertad que sentía y creía tener. Al final del libro, el ministro y otros funcionarios aparecieron en el Ministerio, enfrentándose ante la realidad de que Voldemort había regresado y que los mortífagos estaban actuando, desde la clandestinidad, para volver a posicionar a su amo.

Pero bajo esta tranquilidad de poder y libertad, de sentir que con su apellido tiene todo comprado, Lucius comete un grave error: se expone ante el ministro y muestra con orgullo que es un mortífago. Es por este motivo que el sexto libro comienza con Lucius Malfoy preso.

A partir de este momento toman relevancia dos personajes que no poseían ningún o tanto protagonismo en los cinco libros anteriores: Narcissa Malfoy y Bellatrix Lestrange. Narcissa –la madre de Draco, la mujer que apareció nombrada únicamente pero que nunca tuvo una aparición real en la historia– pasa a ser la cabeza de la familia, tomando todas las decisiones que antes tomaba Lucius. Y Bellatrix, hermana de Narcissa y tía de Draco, aparece, entonces, para ayudarla a mantener a Draco bajo el ala de Voldemort y lograr que en la Mansión Malfoy se mantengan las tradiciones y la lealtad a la sangre.

## ANÁLISIS

Narcissa tiene varias cualidades que es necesario recalcar para entender cómo influye en la crianza de Draco: por un lado, haría cualquier cosa con tal de mantener con vida a su hijo; por otro lado, es una mujer que, a diferencia de Lucius, tiene la capacidad de poder ver a su hijo y de poder amarlo, aunque eso no signifique que se lo demuestre lo suficiente como para que el chico no adopte el semblante frío de su padre; por último, a pesar de que ella concuerda con la lealtad a la sangre y la importancia de la sangre pura, no es mortífera como su esposo y su hermana y no quiere que su hijo lo sea.

En el sexto libro, Voldemort le encomienda a Draco asesinar a Dumbledore, en una especie de misión para lograr enmendar los errores cometidos por Lucius. Podemos observar dos posturas muy contrarias por parte de las hermanas Black. Narcissa Malfoy, dispuesta a defender y salvar a su hijo a toda costa, acude a Severus Snape a pedirle ayuda, sabiendo que es la única persona en la que Voldemort realmente confía y entendiéndolo, también, que es la única persona que puede ayudar a Draco.

—Dime, Narcissa, ¿venías a pedirme ayuda?

Ella lo miró con abatimiento.

—Sí, Severus. Creo que eres el único que puede ayudarme, no tengo a nadie más a quien acudir. Lucius está en prisión y... El Señor Tenebroso me ha prohibido hablar de ello. No quiere que nadie conozca el plan. Es... muy secreto, pero... [...] —Severus —susurró ella mientras las lágrimas seguían resbalándole por las pálidas mejillas—, mi hijo... mi único hijo...

—Draco debería estar orgulloso —terció Bellatrix con indiferencia—. El Señor Tenebroso está concediéndole un gran honor. (Rowling, 2006; 42-43)

Bellatrix, por su parte, realmente considera que la misión asignada a Draco es la muestra de un gran honor y una gran confianza; a pesar de esto, Narcissa insiste hasta que logra que Severus realice un juramento inquebrantable.

---

20. Rowling, 2006; 159.

De esta manera, Narcissa se asegura de poder proteger a su hijo como ella cree que debe ser protegido; se asegura, también, de que Draco siga manteniendo su lealtad a la sangre pero que no cruce ciertos límites.

Para Narcissa, que conoce lo que significa ser fiel seguidor a Voldemort—tanto su esposo como su hermana son mortífagos—y que conoce el temperamento del Señor de las Tinieblas, resulta obvio que la misión asignada a su hijo está pensada únicamente para que él fracase, y que es una misión en venganza a Lucius por haber terminado preso. Al pasar a ocupar la cabeza de familia, Narcissa debe encargarse de realizar todas las cosas que antes realizaba Lucius; por ejemplo, acompañar a Draco al Callejón Diagon para hacer la compra anual de los materiales para Hogwarts.

—Guarden las varitas —exigió con frialdad a Harry y Ron—. Si vuelven a atacar a mi hijo, me encargaré de que sea lo último que hagan.

—¿Lo dice en serio? —la desafió Harry. Avanzó un paso y miró fijo a la mujer cuyo arrogante rostro, pese a su palidez, recordaba al de su hermana. Harry ya era tan alto como ella—. ¿Qué piensa hacer? ¿Pedirles a algunos mortífagos amigos suyos que nos liquiden? [...]

—Veo que ser el preferido de Dumbledore te ha dado una falsa sensación de seguridad, Harry Potter. Pero él no estará siempre a tu lado para protegerte.

—¡Ahora no lo veo por aquí! —exclamó Harry, mirando con sorna alrededor—. ¿Por qué no lo intenta? ¿Quizá le encuentren una celda doble en Azkaban y pueda ir a hacerle compañía al fracasado de su marido!

—¡No te atrevas a hablarle así a mi madre, Potter! (Rowling, 2006; 110-111)

Esta es la primera interacción que tienen Narcissa y Harry, y así se puede dar muestra de una accionar completamente opuesto entre Lucius y Narcissa; mientras él no dudó ni un segundo en humillarlo públicamente en el segundo libro, ella se enfrenta verbalmente con Harry con tal de defenderlo.

## ANÁLISIS

Luego de la muerte de Dumbledore, Voldemort decide que es hora de actuar y causa una segunda fuga en masa de Azkaban (la primera es realizada en el quinto libro), de donde resulta liberado Lucius. A pesar de la liberación de los mortífagos, en el séptimo libro, Voldemort se mantiene oculto, usando la Mansión Malfoy como cuartel general.

Malfoy miró de soslayo a su esposa. Ella, casi tan pálida como él y con una larga melena rubia que le llegaba hasta la cintura, miraba al frente, pero por debajo de la mesa sus delgados dedos ciñeron ligeramente la muñeca de su esposo.

—[...] me he fijado en que últimamente ni tú ni tu familia parecéis felices... ¿Tal vez les desagrada mi presencia en su casa, Lucius? [...] ¿Por qué será que los Malfoy se muestran tan descontentos con su suerte? ¿Acaso durante años no presumieron, precisamente, de desear mi regreso y mi ascenso al poder?

—Por supuesto, mi señor —afirmó Lucius y, con mano temblorosa, se enjugó el sudor del labio superior—. Lo deseábamos... y lo deseamos.

[...] Su hijo, Draco, que se hallaba a la derecha de su padre observando el cuerpo inerte que pendía sobre ellos, echó un vistazo fugaz a Voldemort y volvió a desviar la mirada, temeroso de establecer contacto visual con él. (Rowling, 2008; 16-18)

Como puede observarse, Lucius, Narcissa y Draco se mantienen en el bando de Voldemort, aunque se los puede percibir siempre aterrados y en silencio. Podemos entender que esto se desprende de dos situaciones: por un lado, la misión asignada a Draco el año anterior; por otro lado, el hecho de que Voldemort no le diera importancia al hecho de que sus seguidores (entre ellos Lucius) terminaran en Azkaban después de lo sucedido en el Ministerio al final del quinto libro. Esto podría explicar, entonces, que la familia Malfoy se mantuviese junto a Voldemort ya no por lealtad sino por miedo.

A medida que la historia avanza, podemos observar cómo, mientras los Malfoy gozan cada vez de menos poder, comportándose con más miedo y acallando sus pensamientos, Bellatrix se burla cada vez más de ellos, especialmente

de Lucius. Podría decirse que todo el poder, del que ya no gozan los Malfoy, lo absorbe Bellatrix, manejándose dentro de la Mansión como si fuese suya y apropiándose de todo lo que alguna vez caracterizó a la familia Malfoy.

—¡Ahora mismo iba a llamarlo! —dijo Lucius, y sujetó la muñeca de Bellatrix, impidiéndole que se tocara la Marca—. Yo lo llamaré, Bella. Han traído a Potter a mi casa y, por tanto, tengo autoridad para...

—¿Autoridad, tú? —se burló Bellatrix e intentó liberar la mano—. ¡Se te acabó la autoridad cuando perdiste tu varita, Lucius! ¿Cómo te atreves? ¡Quítame las manos de encima!

—Llévate a esa escoria afuera, Draco —mandó Bellatrix señalando a los Carroñeros inconscientes—. Si no tienes agallas para liquidarlos, déjalos en el patio y ya me encargaré yo de ellos.

—No te atrevas a hablarle a Draco como si... —intervino Narcisa, furiosa, pero Bellatrix gritó:

—¡Cállate! ¡La situación es más delicada de lo que imaginas, Cissy! ¡Tenemos un problema muy grave! [...]. (Rowling, 2008; 390-392)

Una de las cosas que podemos observar de Narissa en el séptimo libro —y que da cuenta de cómo fue su crianza hacia su hijo— es que, a pesar de siempre haber actuado desde las sombras, una vez que toma protagonismo y empieza a actuar como la cabeza de la familia, no vuelve a ocupar su lugar oculto, incluso cuando Bellatrix cree que puede tomar las decisiones o cuando Lucius escapa de Azkaban. Narcissa está dispuesta a hacer cualquier cosa para proteger y cuidar de su familia; esta es una cualidad que Draco comparte con su madre, y que a medida que avanza la historia se hace cada vez más presente.

—Tú —indicó Voldemort, y hubo un estallido y un ligero grito de dolor—, examínalo y dime si está muerto. [...]

Unas manos más suaves de lo que suponía le tocaron la cara, le levantaron un párpado, se deslizaron bajo su camisa hasta el pe-

## ANÁLISIS

cho y le buscaron el pulso. Oyó la rápida respiración de la mujer, y su largo cabello le hizo cosquillas en la cara. Harry sabía que ella le detectaba los fuertes latidos de la vida en el pecho.

—¿Está Draco vivo? ¿Está en el castillo? —le susurró muy quedadamente la mujer, rozándole la oreja con los labios, al tiempo que su larga melena ocultaba la cara de Harry a los curiosos.

—Sí —musitó el muchacho.

Notó cómo la mano que ella le había posado en el pecho se contraía, clavándole las uñas. Entonces retiró la mano y se incorporó.

—¡Está muerto! —anunció Narcisa Malfoy a los demás. (Rowling, 2008; 610-611)

A lo largo de la historia, específicamente con esta escena, se hace evidente que la verdadera lealtad de Narcissa era hacia su familia, especialmente hacia su hijo. Ella sabía que la única manera de que le permitieran entrar en Hogwarts, y poder buscar a Draco y asegurarse de que estuviese bien, era formar parte del bando ganador. Incluso si eso significaba desafiar a Voldemort; ya no le importaba si él ganaba o no.

Podríamos decir, entonces, que, así como en los primeros dos libros se hace presente la forma de crianza de Lucius, lo que permite entender ciertas actitudes de Draco, en el final se demuestra cómo es Narcissa y cómo ella crio a su hijo, lo que nos permite entender de una forma más profunda cómo en Draco conviven las dos figuras.

### **2.2.2.2. «LOS WEASLEY YA HAN SUFRIDO SUFICIENTE CON SUS OTROS HIJOS»<sup>21</sup>**

A diferencia de los Malfoy, la familia Weasley tendrá su momento culminante con la asignación de la Madriguera como cuartel general de la nueva camada de la Orden del Fénix en el sexto libro y con la muerte de Fred en el séptimo, pero antes de llegar a este trágico suceso sufrió varios conflictos internos.

---

21. Rowling, 2008; 258.

De esta manera, explicaremos qué sucedió con cada uno de los miembros de esta numerosa familia.

En el caso de Molly, si bien el personaje no tuvo muchos cambios, continúa siendo uno de los más fuertes. En el cuarto libro, al concluir el Torneo, ella fue una de las primeras personas que creyó en el retorno de Voldemort –incluso cuando Harry tenía al Ministerio de la Magia y la mayor parte de la comunidad mágica, en contra– y también fue la primera en oponerse, un año más tarde, a la creación del ED como la resistencia juvenil.

En el séptimo libro, Molly intenta averiguar el porqué Harry, Ron y Hermione estaban planeando dejar Hogwarts pero, si bien sospechaba que sus intenciones eran tratar de evitar que Voldemort causara más destrucción que la última vez y se desencadenara en una guerra, no logró que dijeran la verdad. De esa manera, intentó evitar a toda costa que los jóvenes se reunieran a planificar su huida, manteniéndolos extremadamente ocupados con los preparativos del casamiento del hijo mayor de los Weasley, Bill, y su novia Fleur.

Sin embargo, el error de muchos fue subestimar a Molly, solo por ser madre y ama de casa. Luego de la devastadora muerte de Fred, tuvo que enfrentarse a Bellatrix Lestrange, quien demostró ser una oponente extremadamente poderosa y peligrosa. Molly ganó, para la sorpresa de todos, pero estaba impulsada por la pérdida de un hijo y convirtió su impresionante ira y dolor en un prodigioso talento.

Bellatrix luchaba a unos cincuenta metros de Voldemort, e, igual que su amo, lidiaba con tres oponentes a la vez: Hermione, Ginny y Luna. Las chicas peleaban a fondo, dando lo mejor de sí, pero Bellatrix igualaba sus fuerzas. Harry vio cómo un maleficio asesino pasaba rozando a Ginny, que se salvó de la muerte de milagro... [...]

—¡¡Mi hija no, mala bruja!!

La señora Weasley se quitó la capa para tener libres los brazos y corrió hacia Bellatrix. La Mortífaga se dio la vuelta y soltó una carcajada al ver quién la amenazaba. [...] Aterrado y eufórico, Harry vio cómo Molly Weasley agitaba incansablemente la varita y la sonrisa burlona de Bellatrix se convertía en una mueca de rabia. [...] Ambas mujeres peleaban a muerte. [...]

## ANÁLISIS

—¿Qué va a ser de tus hijos cuando te haya matado? —se burló Bellatrix, tan frenética como su amo, dando saltos para esquivar las maldiciones de Molly—. ¿Qué les va a pasar cuando su mami vaya a reunirse con Freddie?

—¡Nunca... volverás... a tocar... a nuestros hijos! —chilló la señora Weasley. Bellatrix soltó una carcajada, una risa de euforia muy parecida a la que había emitido su primo Sirius al caer hacia atrás a través del velo, y Harry, antes de que ocurriera, supo lo que iba a suceder: la maldición de Molly pasó por debajo del brazo extendido de Bellatrix y le dio de lleno en el pecho, justo encima del corazón. (Rowling, 2008; 618-619)

Arthur, en cambio, en el quinto libro, fue el protagonista de varios problemas: primero, la gran pelea con Percy que provocó la ruptura de la relación entre joven mago y su familia, y, segundo, el ataque que lo dejó al borde de la muerte, provocado por la serpiente de Voldemort, Nagini, mientras el mago cumplía una misión para la Orden en el Ministerio. El suceso fue visto por Harry —a través de una conexión mental que tenía con Voldemort— y eso fue suficiente para advertir a Dumbledore y al resto de los Weasley, para poder salvar a Arthur.

Luego del suceso que vivió en su primer año, Ginny demostró ser hija digna y orgullosa de su madre, como una extensión de la matriarca, pero más rebelde y mucho más confrontativa, dado que creció con seis hermanos varones.

Sorprendió cuando, en su cuarto año, se unió con los gemelos y Ron al Ejército de Dumbledore como fiel activista en la causa de derrotar a Voldemort y sacar de una vez a Umbridge del colegio, y también cuando, dos años después —frente a la ausencia de Harry, Ron y Hermione por la misión encomendada por Albus—, se convirtió en una de las líderes de la agrupación junto con Neville, hasta que sus padres decidieron que no iba a regresar al colegio después de las fiestas de Navidad. De todas formas, el ingreso de ella al ED fue evidente porque había empezado a conspirar, meses antes, con Fred y George para conocer las actividades de la Orden.

Sin embargo, el mayor conflicto que tuvo que enfrentar Ginny fue la constante persecución por parte de Fred, George y Ron por sus novios, incluso cuando estuvo en una relación con Harry. Los incesantes celos, el insoportable control

—«¿no crees que cambias muy rápido de novio?»— y la “sobreprotección” que ejercían sobre ella, su independencia y sus decisiones fueron, en muchos casos, demasiados para la chica y concluyeron en amenazas de su parte, incluso poderosas maldiciones como venganza.

—¡No quiero volver a ver a mi hermana besándose con un hombre en público!

—[...] No es asunto tuyo con quién salgo ni lo que hago...

—¡Claro que es asunto mío! —replicó él, igual de furioso—. ¿Crees que me gusta que la gente diga que mi hermana es una...?

—¡¿Una qué?! —gritó Ginny, y sacó su varita—. ¿Una qué, Ron? ¿Qué ibas a decir? [...] (Rowling, 2006; 258-259)

Uno de los miembros más complejos de la familia Weasley es, en efecto, Percy. Fue el que más tardó en adaptarse al tipo de familia en que había nacido, a causa de su semblante ambicioso, rígido y responsable. Sin embargo, en esta segunda parte de la saga, encontramos a un Percy que, lejos de dejarse llevar por el sentido común, se convirtió en un adulator y una especie de fanático ciego de todas las maniobras que realizaba el Ministerio de la Magia, ya desde que había empezado a trabajar un año después de haberse graduado de Hogwarts. Simplemente quedó impresionado por el poder y el Estado, comportamiento fiel a su personalidad y sus objetivos de joven: meterse en el Ministerio y tener una buena posición, sea como sea.

Semanas después del Torneo de los Tres Magos, se desencadenó una pelea que llevó a la ruptura total de la relación con su familia y una grieta ideológica. Por un lado, cuatro de los nueve Weasley estaban formando parte de la Orden del Fénix (los gemelos, Ron y Ginny eran menores de edad) y luchaban para evitar a toda costa que Voldemort y sus mortífagos tomaran nuevamente el poder y propagaran el terror. Por el otro, Percy estaba del lado del Ministerio y respondiendo a sus órdenes, y no solo había negado rotundamente los acontecimientos sucedidos en el Torneo, sino que estaba muy orgulloso por su ascenso como asistente junior del ministro como consecuencia de lo anterior.

Él creía haber logrado el reconocimiento por sí mismo y esperaba ansioso que fuese aplaudido por su familia; pero Arthur estaba convencido de que le dieron

## ANÁLISIS

el puesto para que el Ministerio pudiera espiar a los Weasley por su estrecha relación con Dumbledore, quien no estaba de acuerdo con las decisiones tomadas por la institución. El Ministerio se había negado a aceptar el regreso de Voldemort y Percy no iba a desafiar a quien creía que era la autoridad ni tampoco iba a poner en riesgo su trabajo. Además, el trabajo de Arthur no estaba bien remunerado y, debido a la personalidad de su padre, no tenía el mismo nivel de respeto que algunos de sus colegas, lo que conllevaba que su familia nunca, jamás, había sido tomada en serio.

Luego de eso, hubo un muro impenetrable entre Percy y su familia. Pero, antes de empezar la batalla final, en el séptimo libro, Percy apareció en el castillo con la bandera blanca.

—¡Me comporté como un imbécil! —gritó Percy, tan fuerte que a Lupin casi se le cayó la fotografía de las manos—. ¡Me comporté como un idiota, como un pedante, como un...!

—Como un servil adulator del ministerio, como un desagradecido y como un tarado ansioso de poder —sentenció Fred.

—¡Tienes razón! —aceptó Percy.

—Bueno, no está del todo mal —dijo Fred tendiéndole la mano a su hermano.

La señora Weasley rompió a llorar. Apartó a Fred de un empujón, se abalanzó sobre Percy y le dio un fuerte abrazo, mientras él le daba palmaditas en la espalda mirando a su padre.

—Perdóname, papá —dijo Percy.

El señor Weasley parpadeó varias veces, y entonces también fue a abrazar a su hijo.

—¿Qué fue lo que te hizo entrar en razón, Perce? —preguntó George.

—Llevaba tiempo pensándolo —repuso Percy mientras, levantándose un poco las gafas, se enjugaba las lágrimas con una punta de su capa de viaje—. Pero tenía que encontrar una forma de salir del ministerio, y no era fácil porque ahora encarcelan a los traidores. (Rowling, 2008; 511)

No solo admitió su error y se reconcilió con su familia, sino que, llamativamente, renunció a su puesto al mismo tiempo que se defendía de los ataques del mismísimo ministro [de facto]. Y fue el que, minutos después, no pudo soltar el cuerpo de Fred luego de morir por una explosión causada por un mortífago.

En cuanto a los gemelos, luego del Torneo, comenzaron a desarrollar y producir un emprendimiento de chascos con el dinero que Harry había ganado en la competencia y este les había regalado. Eso ayudó a crecer significativamente dentro del colegio, en especial con la aparición de Umbridge, a quien desafiaron cada vez que se les presentaba la oportunidad. Ese año no solo concluyó con el abandono de Fred y George de Hogwarts a meses de graduarse, sino que pudieron conseguir un local donde pudieron vender todas sus creaciones.

También fueron responsables de crear, en el séptimo libro, –junto con su mejor amigo, Lee Jordan, y otros miembros de la Orden– una radio clandestina de resistencia llamada *Pottervigilancia*, que informaba sobre lo que realmente pasaba durante el período de Voldemort en el poder: las desapariciones, las muertes, los ataques, la matanza de *muggles* relacionados con la comunidad mágica, las intervenciones en Hogwarts y los accionares del Ministerio; aconsejaban, además, medidas de seguridad para todos aquellos que fuesen perseguidos o que sospechasen de serlo. Esta radio funcionaba como oposición a *El Profeta*, respaldado por el Ministerio e intervenido por mortífagos, y como respaldo del *Quisquilloso*, que había desaparecido tras apoyar firmemente a Harry y Dumbledore.

La muerte de Fred significó, desde ese momento, un dolor y un trauma para todos, tanto para los lectores como para la familia. Afectó especialmente a George, quien, según J. K. Rowling (*Pottermore*), nunca superó la muerte de su gemelo; a Percy, quien fue el testigo principal de esa muerte, como ya mencionamos; y a Molly, quien había padecido su “pérdida” dos años antes del suceso cuando un *boggart* reveló que su mayor temor era ver a la familia muerta.

### 2.2.3. PERSONAJES

En este apartado podremos entender cómo en determinado contexto y sociedad, la formación y la construcción de identidad de cada uno de los personajes fue completamente diferente, principalmente porque los tres partieron de mundos distintos, llenos de multiplicidades y multipolaridades de discursos, y las cosas que les pasaron les permitió, incluso, quebrarse, reconstruirse y fortalecerse para intentar concluir con su proceso.

#### 2.2.3.1. «¡YO NO TENGO OPCIONES!»<sup>22</sup>

En esta segunda parte nos vamos a encontrar con un Draco muy distinto a lo que era en sus comienzos, aunque para llegar a eso tuvo que atravesar varias situaciones que lo llevaron a cambiar sus formas de ver y de entender la vida y el mundo mágico.

En el tercer y cuarto libro, nos encontramos con que Draco sigue manteniendo sus mismas acciones, abusando cada vez más del poder de su padre y burlándose, siempre, de aquellos a los que considera inferiores. Al final del cuarto libro, luego de que Voldemort fallara en su intento de asesinar a Harry, Draco comenzó a fantasear con la idea de que el Señor de las Tinieblas resultase victorioso: en su imaginación, su familia recibiría grandes honores bajo el nuevo régimen y él sería agasajado en Hogwarts como el hijo de la mano derecha de Voldemort.

Ya en su quinto año de colegio, sus posiciones de poder cambiaron y aumentaron radicalmente. Todavía se mantenía la prohibición de hablar en Hogwarts sobre lo que escuchaba en la Mansión Malfoy, durante las reuniones entre Voldemort y mortífagos, pero podría decirse que Draco lograba disfrutar de sus pequeños triunfos: lo habían designado prefecto (situación de la que se regocijaba ya que Harry no lo era) y la nueva profesora de *Defensa Contra las Artes Oscuras*, Dolores Umbridge, parecía detestar a Harry tanto como él lo hacía. Además de esto, comenzó a formar parte de la Brigada Inquisidora —organización fundada en Hogwarts por Umbridge para poder ejercer un

---

22. Rowling, 2006; 520.

mayor control sobre los estudiantes—y se propuso descubrir qué tramaba el ED. Aunque contaba con todo a su favor, Draco falló en su intento de atraparlos y, como si eso fuese poco, Harry consiguió frustrar el intento de Lucius de matarlo. Lucius fue atrapado en el Ministerio y fue enviado a Azkaban. Así, el mundo de Draco se hizo pedazos.

Desde que nació, Lucius se convirtió en su modelo a seguir y su héroe, y ahora se encontraba solo con su madre siendo la paria entre los mortífagos; su familia había perdido todo el prestigio y el poder del que alguna vez habían disfrutado. Podríamos decir que, hasta ese momento, Draco había sido un chico privilegiado, con una posición muy segura y con pocas preocupaciones. Hasta su sexto año, no tenía problemas en los que pensar; pero ahora su padre no estaba, su madre se encontraba atemorizada todo el tiempo y él sentía que debía asumir las responsabilidades del hombre de la casa.

Como si esa situación no fuese suficiente, y como ya hemos aclarado con antelación, Voldemort quería castigar a Lucius por no haber conseguido capturar a Harry, y le encomienda a Draco la tarea de matar a Dumbledore, misión que, desde el comienzo, estaba destinada al fracaso.

Draco, enfadado con el mundo que le había dado la espalda a su padre, aceptó convertirse en mortífago grabándose la marca tenebrosa en el brazo y aceptándola como una muestra de su lucha y sus ideales, y aceptó, también, la misión que Voldemort le había encomendado. Estaba cegado por los deseos de venganza contra todos aquellos que habían convertido su familia en la paria de los sangre pura, y quería devolverle el honor a su padre y a su apellido. Entendió, entonces, que Dumbledore representaba todo lo que su padre aborrecía, todo lo que le habían enseñado a detestar y, así, logró convencerse de que el mundo sería un lugar mejor sin el director de Hogwarts.

—Ah, ¿no? —dijo Malfoy, y Harry comprendió, por su tono, que Draco miraba con desdén a su interlocutor—. Tal vez esto lo haga decidirse.

Malfoy avanzó hacia Borgin y el armario lo ocultó. Harry, Ron y Hermione se desplazaron hacia un lado para no perderlo de vista, pero solo alcanzaron a ver a Borgin, que parecía asustado.

—Si se lo cuenta a alguien —amenazó Malfoy—, habrá represalias. (Rowling, 2006; 120-121)

## ANÁLISIS

Draco estaba fascinado con la idea de verse como un mortífago real, se sentía seguro de su nueva posición y estaba decidido a cumplir la misión que le habían asignado; poco a poco, fue descubriendo que era mucho más difícil de lo que él había pensado y, luego de estar a punto de matar a dos personas inocentes por accidente, empezó a perder el coraje que sentía. A esta situación se sumaba el sentirse un fracasado; toda su vida había idolatrado a un hombre que estaba a favor de la violencia y al que no le temblaba la mano al momento de utilizarla, y ahora descubría que le desagradaba hacerlo. De todas formas, no podía librarse de su misión y, por miedo a que intentaran robarle su gloria, rechazó la ayuda de Snape.

—... no puedes cometer errores, Draco, porque si te expulsan...

—Yo no tuve nada que ver, ¿queda claro?

—Espero que estés diciéndome la verdad, porque fue algo torpe y descabellado. Ya sospechan que estuviste implicado.

—¿Quién sospecha de mí? —preguntó Malfoy con enojo—. Por última vez, no fui yo [...] Ya sé lo que intenta hacer, no soy tonto, pero le advierto que no dará resultado. ¡Puedo impedirselo!

Hubo una pausa; luego Snape dijo con calma:

—Vaya, ya veo que tía Bellatrix te ha estado enseñando Oclumancia. ¿Qué pensamientos pretendes ocultarle a tu amo, Draco?

—¡A él no intento esconderle nada, lo que pasa es que no quiero que usted se entrometa! [...]

—Escúchame —dijo Snape en voz tan baja que Harry tuvo que apretar aún más la oreja para oírlo—, yo solo intento ayudarte. Le prometí a tu madre que te protegería. Hice el Juramento Inquebrantable, Draco...

—¡Tendrá que romperlo porque no necesito su protección! Es mi misión; él me la asignó y voy a cumplirla. Tengo un plan y saldrá bien, solo que me está llevando más tiempo del que creía [...] ¡Sé lo que usted se propone! ¡Quiere arrebatarme la gloria!

Se callaron un momento, y luego Snape dijo con frialdad:

—Hablas como un niño necio. Comprendo que la captura y el encarcelamiento de tu padre te hayan afectado, pero... (Rowling, 2006; 289-291)

Esta misión y todo lo que ella acarrea —la búsqueda constante de devolverle el prestigio a su familia, la presión por saber sola a su madre, todos los sentimientos que arrastraba por el encarcelamiento de su padre, el sentirse solo ante semejante tarea, entre varias cosas más— hicieron que Draco entrara en un estado de estrés tan grande que no solo lo había afectado psicológicamente, sino que también había dejado sus marcas físicas: había adelgazado; estaba más pálido de lo normal y su piel parecía todo el tiempo grisácea; ya no mostraba su habitual suficiencia y pedantería, ni alardeaba de la misión que le habían asignado. Además de esto, comenzó a rumorearse dentro del colegio que un chico lloraba en los baños, solo y escondido; Harry descubrió que era Draco quien se escondía a llorar por lo fracasado e impotente que se sentía.

Tanto Voldemort como Snape subestimaron a Draco, quien demostró ser diestro en la Oclumancia. Este arte es la defensa mágica de la mente contra la penetración externa, es decir, es el arte mágico de defenderse de alguien que intente leer la mente. Para poder dominar la Oclumancia es necesario poder controlar las emociones lo suficiente como para poder compartimentar los sentimientos y mantener cerrada la mente en cualquier momento.

Draco aprendió Oclumancia con su tía Bellatrix, y poder dominar este arte le permitió poder continuar con su misión durante todo su sexto año y, también, poder mentirle a Snape sobre sus planes sin que él pudiera acceder a sus pensamientos. Al respecto, J. K. Rowling explicó que para ella era perfectamente congruente que fuese él quien pudiese dominar esta magia; alguien como él sería completamente capaz de controlar sus emociones, aislarlas de las demás y negar, en ese proceso, partes esenciales de él (Rowling, *Pottermore*). De esta manera, surge la comparación entre Harry y Draco —y, también, entre Gryffindor y Slytherin—. Harry nunca pudo dominar la Oclumancia porque no podía apagar sus emociones; al igual que la descripción que se hace de Gryffindor, siempre estaba listo para entrar en acción. Draco, por su parte, era capaz de contenerse y controlar sus emociones cuando las circunstancias lo exigían; podemos entender que utilizó la Oclumancia no solo para ocultarle sus planes a Snape, sino también para poder ocultar todo el estrés que sentía ante la misión y ante cómo se iban desarrollando las cosas.

Después de los dos intentos frustrados de acabar con la vida de Dumbledore, Draco tuvo éxito en su plan de introducir un grupo de mortífagos en Hogwarts. Al enfrentarse a un débil y desarmado Dumbledore, Draco no pudo continuar con su misión; a pesar de intentar resistirse a sus sentimientos, terminó conmovido por la amabilidad y la piedad que le mostraba.

## ANÁLISIS

—En ese caso, debes hacerlo, muchacho. [...] Draco, Draco... tú no eres un asesino.

—¿Cómo lo sabe? —Malfoy debió de darse cuenta de lo infantil que sonaban esas palabras, pues Harry percibió que se ruborizaba pese a que el resplandor de la Marca le teñía de verde la piel—. Usted no sabe de qué soy capaz —dijo con tono más convincente—, ¡ni sabe lo que ya hice!

—Sí, sí lo sé —repuso Dumbledore con suavidad—. Estuviste a punto de matar a Katie Bell y Ronald Weasley y pasaste todo este año intentando matarme; ya no sabías qué hacer. Perdóname, Draco, pero fueron unas pobres tentativas. Tan pobres, a decir verdad, que me pregunto si realmente ponías interés en ello... [...] Entiendo —prosiguió Dumbledore con tono cordial al ver que Malfoy no hablaba ni se movía—. Temes actuar antes de que lleguen ellos...

—¡No tengo miedo! —le espetó Malfoy de repente, pero sin decirse a atacarlo—. ¡Usted es quien debería tener miedo!

—¿Por qué iba a tenerlo? No creo que vayas a matarme, Draco. Matar no es tan fácil como creen los inocentes. [...]

Daba la impresión de que Malfoy estaba reprimiendo un impulso de gritar o vomitar.

Tragó saliva y respiró hondo varias veces sin dejar de mirar con odio a Dumbledore y de apuntarle con la varita directamente al corazón. [...] (Rowling, 2006; 514-524)

Durante el sexto libro la relación de Snape y Draco sufre varias tensiones, que se van intensificando a medida que pasa el tiempo. Draco cree constantemente que su profesor quiere arrebatarle la gloria, y no entiende que realmente esté preocupado por él y quiera ayudarlo. Tal es el punto al que llega que en su discusión con Dumbledore no duda en denunciar abiertamente a Snape diciéndole que es un doble agente y que está demente por confiar en él; incluso, le dice que ya había realizado el Juramento Inquebrantable con su madre, sabiendo las consecuencias que implicaban el no cumplirlo. Sin embargo, después de eso, Snape encubre a Draco asesinando a Dumbledore y le oculta a Voldemort

que el muchacho había bajado la varita antes de que él llegase a lo alto de la torre de Astronomía.

Luego de que liberaran a Lucius de Azkaban, la familia Malfoy pudo volver a la Mansión Malfoy; pero las cosas ya no eran iguales. Habían perdido todo el prestigio y, aunque en otro tiempo soñaron con conseguir la posición más alta en el nuevo régimen de Voldemort, terminaron en los estratos más bajos de los mortífagos, siendo considerados débiles y fracasados y debiendo soportar las burlas y el desdén del mismísimo Voldemort.

Durante el sexto y el séptimo libro, en acciones quizá demasiado disimuladas considerando el lugar de riesgo en el que estaba, Draco sufre un gran cambio en su personalidad. Para él resultaba fundamental poder devolverle a su familia la posición privilegiada de la que alguna vez había gozado; entendía que todos los problemas que tenían los Malfoy debían ser cargados en su espalda. Sin embargo, Draco comienza a tener conflictos ante la idea de la lealtad a la sangre: había sufrido con gran estrés la misión asignada por Voldemort, que le produjo problemas físicos y psicológicos; se había dado cuenta de que asesinar no era algo que él quisiera hacer; vio a Voldemort humillar a sus padres al punto de que ambos sentían miedo de estar cerca de él; le obligaron a presenciar el asesinato de una profesora de Hogwarts por dar *Estudios Muggles* y fue obligado a torturar a un mortífago por haber fallado en su misión de atrapar a Harry.

—Sea como sea, nos queda poco tiempo —dijo Dumbledore—. Es hora de que hablemos de nuestras opciones, Draco.

—¿Opciones? ¿Qué opciones? —gritó Malfoy—. Tengo mi varita y estoy a punto de matarlo...

—Amigo mío, no tiene sentido que sigamos fingiendo. Si pensaras matarme lo habrías hecho en cuanto me desarmaste, en lugar de entablar una agradable conversación sobre los métodos de que dispones para hacerlo.

—¡Yo no tengo opciones! —dijo Malfoy, que se había puesto tan pálido como Dumbledore—. ¡Tengo que liquidarlo! ¡Si no lo hago, él me matará! ¡Matará a mi familia! [...] Nadie puede ayudarme. Él me dijo que si no lo hacía me mataría. No tengo alternativa.

## ANÁLISIS

—Pásate a nuestro bando, Draco, y nosotros nos encargaremos de esconderte. Es más, esta misma noche puedo enviar miembros de la Orden a casa de tu madre y esconderla también a ella. Tu padre, por ahora, está a salvo en Azkaban... Cuando llegue el momento también podremos protegerlo a él. Pásate a nuestro bando, Draco... Tú no eres ningún asesino. (Rowling, 2006; 514-524)

Podríamos decir que todo lo ocurrido en los últimos años de su juventud fue lo que le cambió la vida y la forma de ver el mundo y entender su lugar en este. De la manera más aterradora, fue obligado a poner en duda todas sus creencias y todo lo que le habían enseñado desde siempre: vivió el horror, fue testigo del sufrimiento de sus padres por mantener su lealtad y presencié, lentamente, cómo se desintegraron los valores de su familia. La gente que suponía odiar, porque así se lo habían enseñado, fue la primera en ofrecerle ayuda y amabilidad, incluso protección.

Como ya dijimos, Draco siempre había vivido una vida protegida que lo posicionaba en un lugar de privilegio: no había sido pobre, como Ron; no era acusado constantemente por la pureza de su sangre, como Hermione; ni había sufrido la pérdida de familiares, como Harry. No era solamente un niño mimado con el mundo a sus pies; era, también, un esclavo de su apellido, aprendiendo lo que debía aprender y viendo al mundo como le habían enseñado a ver. Él era un niño que no estaba preparado para ver personas torturadas y asesinadas, y había pasado toda su infancia insultando y degradando a los demás porque así lo había aprendido. Le resultaba muy sencillo insultar a los *muggles* y a los traidores a la sangre; pero, cuando tuvo que llevar eso a la práctica, entendió lo difícil que era y lo en contra que estaba de eso.

Su conciencia, entonces, lo llevó a intentar salvar a Harry, incluso cuando eso implicaba no devolver a su familia el honor por el que tanto había luchado. Cuando Harry, Ron y Hermione fueron capturados y arrastrados a la Mansión Malfoy, él fue obligado a reconocerlos, sin embargo, niega el saber si son ellos o no. De una forma sutil, sabiendo que no estaba en la posición de hacer ningún sacrificio y conflictuado entre su conciencia y lo que le habían enseñado a pensar, Draco les dio la oportunidad a los tres de no ser asesinados en ese momento. En *Pottermore*, J. K. Rowling escribe que su decisión de no delatar a sus excompañeros de clase podría resultar fundamental para que la historia se desarrollara de la forma en que lo hizo.

Draco se encontraba dividido entre la lealtad a su familia y el miedo a Voldemort y, aunque no negó rotundamente que fuese Harry, se inclinó por la pasividad de un “no estoy seguro”. En esta contradicción de Draco podemos entender que en él luchaban dos aspectos muy importantes: por un lado, el niño que mantenía la ilusión de ser un poderoso mortífago y, por el otro, el adulto que había entendido la horrible realidad de servir a Voldemort.

Durante la última batalla en Hogwarts, Draco volvió a intentar capturar a Harry, para así salvar el prestigio de sus padres y, de una manera más inminente e importante, lograr salvar sus vidas. Al respecto J. K. Rowling escribió que: «es debatible que él mismo hubiera llegado a entregar a Harry. Sospecho que, al igual que cuando intentó matar a Dumbledore, se habría dado cuenta de que dirigir a otra persona a su muerte es más complicado en la práctica que en la teoría» (Rowling, *Pottermore*). Sin embargo, cuando está a punto de morir por culpa de uno de sus amigos, Draco sobrevive gracias a que Harry y Ron arriesgaron sus vidas para rescatarlo.

A lo largo del recorrido que hace Draco, y los cambios que sufre desde el primer libro hasta el último, podemos entender que todo lo que él experimenta y vive lo hace pasar de ser leal a la sangre a convertirse en un traidor a ella. Aunque no hay ningún análisis al respecto, sino solo una confirmación en *Harry Potter Wiki*—que suma detalles sobre los personajes basados en los acontecimientos posteriores al séptimo año de Hogwarts—<sup>23</sup>, podemos entender que son varios los motivos que llevan a Draco a alejarse de esa lealtad que le enseñaron y que nos permite llamarlo “un traidor a la sangre”, aunque no con la misma intensidad que la de la familia Weasley.

Por un lado, está todo el alejamiento que tiene con los mortífagos y con ese entendimiento de la vida: Draco vivió en primera persona todo lo que significó ser leal a Voldemort, y entiende que no era eso lo que imaginaba cuando era un niño y, más importante aún, entiende que no son esas las acciones que él hubiese querido realizar. Por otro lado, aunque Draco es narrado y descrito como un villano—contraponiéndose al trío de oro y su accionar—, sus dichos y acciones son más un resultado de su crianza que una elección real; el mayor ejemplo de esto es su decisión de no matar a Dumbledore, incluso estando este desarmado y con mortífagos dentro del colegio. Por último, y creemos que es uno de los puntos fundamentales, Draco toma la decisión de serle fiel a su conciencia y a sus sentimientos, incluso cuando eso significa dejar de ser leal a su familia.

### 2.2.3.2. «... A UNA DE LAS ALUMNAS MÁS VALIENTES DE GRYFFINDOR»<sup>24</sup>

Hermione fue, en efecto, la primera que tuvo el cambio más impactante, especialmente cuando tuvo su primer quiebre en el cuarto libro.

La chica, de un momento al otro, comenzó a ser el centro de atención de Viktor Krum, uno de los participantes del Torneo de los Tres Magos, algo que ni ella esperaba. Este joven, pero famoso jugador de Quidditch, había reparado que Hermione no se inmutaba ante su presencia, como lo hacían el resto de las chicas, y fue razón suficiente para interesarse en ella. Pero, minutos antes del Baile de Navidad, todo el colegio se dio cuenta de que Hermione no solo había dejado de ser la “rata de biblioteca” (el cambio en su apariencia, de niña a mujer, fue particularmente inusual e inesperado), sino que además iba acompañada del mismísimo Krum.

Entonces volvió a mirar a la chica que acompañaba a Krum.  
Y se quedó con la boca abierta.

Era Hermione.

Pero estaba completamente distinta. Se había hecho algo en el pelo: ya no lo tenía enmarañado, sino lacio y brillante, y lo llevaba recogido por detrás en un elegante rodete. La túnica era de una tela añil vaporosa, y su porte no era el de siempre, o tal vez fuera simplemente la ausencia de la veintena de libros que solía cargar a la espalda. Ella también sonreía (con una sonrisa nerviosa, a decir verdad), pero la disminución del tamaño de sus incisivos era más evidente que nunca. Harry se preguntó cómo no se había dado cuenta antes. (Rowling, 2001; 365)

---

23. Harry Potter Wiki suma a su información los acontecimientos ocurridos en el epílogo del séptimo libro y en Harry Potter y el legado maldito. Esta es escrita por Jack Thorne –basada en la historia pensada J. K. Rowling– para la saga de Harry Potter, pero, a diferencia de los siete libros anteriores, esta no es una novela, sino que es un guion de teatro en formato de libro; y, si bien las líneas generales del libro son fieles a la historia original, parte de la misma se desliza y tiene historias alternativas sobre los recorridos de los personajes.

24. Pottermore.

Entre el cuarto y el quinto libro nos encontramos con una Hermione que es capaz de levantarse en defensa de los derechos de los demás; es más consciente de lo que significa luchar para conseguirlos. De esta manera, funda dos organizaciones que son de suma importancia para ella: por un lado, el P.E.D.D.O. –Plataforma Élfica de Defensa de los Derechos Obreros–, y por el otro, el E. D. (Ejército de Dumbledore).

La primera organización encuentra su base en los orígenes históricos del mundo *muggle*, en donde Hermione se crio y se educó hasta sus once años; de esta manera, toma las bases de las luchas obreras ocurridas en el mundo y especialmente en Inglaterra para pelear por los derechos de los elfos domésticos. En su recorrido por el mundo mágico, podríamos decir que ella encuentra una sociedad que no solo está dividida en clases (ricos y pobres) sino que, además, está dividida en castas y, en cada una de ellas, el elfo, al igual que otras especies, es inferior a los humanos y tiene un rol asignado, que es el de la esclavitud. De esta forma, Hermione se encuentra con que, incluso cuando se les brinda la libertad, los elfos solamente cumplen labores de servidumbre y, aunque esto parezca ser “natural” y “normal” a los ojos de la sociedad mágica, para ella significa, entre otras cosas, la explotación laboral. Su lucha, entonces, no es únicamente por los derechos laborales de los elfos, sino también por el reconocimiento de la desigualdad en la que viven y el reconocimiento de los derechos sociales de las demás especies, lo que da cuenta de su conciencia social, su tenacidad y su compasión.

La segunda organización parte del contexto de opresión que Hermione y los demás compañeros encuentran dentro del colegio y desde el Ministerio; en esta, la lucha es por la libertad de expresión y el libre acceso a la educación que ellos creían merecer y que los Decretos de Enseñanza no les permitían tener.

Además, nos encontramos con una Hermione mucho más confrontativa que antes, especialmente porque la fundación del ED implicaba romper varias reglas y decretos educativos, y la decisión fue la apropiada porque el contexto era hostil y desesperanzador. Inspiró a resistir y a movilizarse todo lo posible, intentando que pasaran desapercibidos hasta que el momento lo demandara. Su estrategia no se limitaba a que Harry fuese el que enseñara los encantamientos correctos para defenderse, sino también a llevar este acto en la clandestinidad mediante estrategias y logísticas precisas para no ser descubiertos, por ejemplo, encantar la hoja de inscripción del ED que delataría a cualquier miembro que rompiera con el acuerdo. Por supuesto, ni Hermione ni sus compañeros entendían cuán crucial se volvería la sociedad secreta en la resistencia

## ANÁLISIS

contra Voldemort como lo fue la Orden del Fénix, especialmente después del enfrentamiento en el Ministerio contra los mortífagos.

Por otro lado, Hermione también cumplía su rol como prefecta, al igual que Ron, pero, por supuesto, con mucha más responsabilidad que su amigo; incluso fue la encargada de detener a los gemelos cuando sus bromas iban más allá de la tolerancia de la chica, pero les dejó vía libre cuando estas eran dedicadas especialmente hacia Umbridge; así, los límites entre ser prefecta y ser una rebelde comenzaron a esfumarse.

En su sexto año tuvo la fuerte necesidad de reafirmar su rol en el grupo por varias cuestiones: primero, debido a esta nueva popularidad que enfrentaba Ron, luego de haber sacado campeón a Gryffindor en la Copa de Quidditch el año anterior; segundo, a causa de la ausencia de Harry tanto por las misiones que Dumbledore le encomendaba como por su repentina capacidad de ser bueno en Pociones —que históricamente Hermione fue quien se destacaba frente a la mediocridad de Harry—; y, tercero, por los celos que sentía cuando su compañera de Gryffindor, Lavander Brown, pretendía llamar la atención de Ron, que concluyó en que ambos terminaran juntos. Hermione se sintió desplazada, al margen de todas las conversaciones y las situaciones, y eso fue determinante en su carácter, ya fuerte y confrontativo, porque comenzaron a tensionarse todas las relaciones que ella mantenía y conservaba.

Sin embargo, el segundo y mayor quiebre de Hermione fue cuando, al año siguiente, y en pos de evitar poner en peligro a sus padres frente a la amenaza de Voldemort y sus seguidores, tuvo que borrarles la memoria a sus progenitores y hacerles olvidar que ella alguna vez había existido.

—También les he modificado la memoria a mis padres, para convencerlos de que se llaman Wendell y Monica Wilkins, y que su mayor sueño era irse a vivir a Australia, lo cual ya han hecho. Así Voldemort lo tendrá más difícil para encontrarlos e interrogarlos sobre mí... o sobre ti, ya que, desgraciadamente, les he hablado mucho de ti. Si salgo con vida de nuestra caza de los Horrocruxes, iré a buscarlos y anularé el sortilegio. De lo contrario... bueno, creo que el encantamiento que les he hecho los mantendrá seguros y felices. Porque Wendell y Monica Wilkins no saben que tienen una hija. (Rowling, 2008; 90-91)

En el contexto de la guerra que se avecinaba y por tener que estar con la guardia alta todo el tiempo, Hermione no solo rompía las reglas y no le importaba sufrir las consecuencias, sino que comenzó a desafiar a su entorno, especialmente a todo aquel que no estuviese de acuerdo con la decisión del trío de ir a buscar y destruir Horrocruxes; por ejemplo, frente a una Molly que quería evitar a cualquier costo que los chicos se fueran, Hermione encantó la habitación donde estaban los tres amigos para poder hablar con libertad y planificar estrategias de escape sin que los adultos los pudiesen escuchar<sup>25</sup>. Este desafío hacia Molly era impensado por parte de Hermione, que siempre mantuvo una firme lealtad hacia la matriarca de los Weasley; al fin y al cabo, la consideraba no solo la mujer más sensata y razonable por fuera de la escuela, sino que también la sentía igual de cercana como Minerva o, incluso, su madre.

Al poco tiempo de que, efectivamente, el Ministerio fuera tomado por los mortífagos, comenzó la persecución a los muggles dentro de la comunidad mágica, y las medidas de control hacia los mismos. Hubo una sensación de desesperación cuando Harry y Ron entendieron que Hermione estaba más en peligro de lo que imaginaban, más allá de ser perseguida, también, por apoyar a Harry y ponerse en contra del Ministerio. Así, empezaron a idear estrategias en donde ella podría evitar esa posible situación de inspección de sangre. Pero fue durante su misión encubierta en la institución gubernamental que comprendieron la dimensión de esta situación:

—[...] Es horrible, ¿verdad? —le dijo a Harry, que estaba contemplando la estatua—. ¿Viste dónde están sentados?

Harry miró con más atención y vio que lo que había creído que eran tronos labrados con motivos decorativos eran en realidad montañas de seres humanos esculpidos: cientos y cientos de cuerpos desnudos —hombres, mujeres y niños—, de rostros patéticos, retorcidos y apretujados para soportar el peso de aquella pareja de magos ataviados con elegantes túnicas.

—Muggles... —susurró Hermione— en el lugar que les corresponde. ¡Vamos, no perdamos más tiempo! (Rowling, 2008; 210)

## ANÁLISIS

Luego de que se complicara el asunto en el Ministerio y se potenciaron las medidas en su persecución, tuvieron que pasar a la clandestinidad. Hermione había estado preparándose desde hacía tiempo: por un lado, llevando consigo una bolsa hechizada sin fondo con libros, ropas y objetos que el trío pudiera necesitar; por otro lado, practicando encantamientos de protección para ocultar la tienda donde se refugiarían durante los meses que estuvieran prófugos.

Todo esto lo hizo mientras vivía bajo un estrés insoportable ya que, como el resto de sus amigos, convivió en la soledad y la incomunicación; las tensiones y las peleas comenzaron a ser más frecuentes y a intensificarse, hasta que Ron decidió abandonarlos a mitad del viaje. Esa situación la puso entre la espada y la pared porque ambos amigos la presionaron para que tomara la decisión de quedarse con uno o con otro.

—Y tú, ¿qué haces?

—¿Cómo que qué hago?

—¿Te quedas o te vas?

—Yo... —Parecía angustiada—. Sí, me quedo. Ron, dijimos que acompañaríamos a Harry, que lo ayudaríamos a...

—Vale. Lo prefieres a él.

—¡No, Ron! ¡Vuelve, por favor! [...] (Rowling, 2008; 264-267)

Según lo expuesto en el libro, Hermione estuvo deprimida durante más de una semana, incapaz de salir de la cama y sin decir una palabra; Harry la ayudó como pudo mientras hacían guardias fuera de la carpa para protegerse. Sin embargo, cuando Ron volvió luego de salvar a Harry de ahogarse, ella perdió los estribos en cuanto lo vio; se volvió mucho más reacia e irritante, haciendo recordar a la Hermione del primer año.

---

25. El encantamiento *Muffliato* es usado para crear un zumbido no identificable en los oídos de cualquier persona en las cercanías del ejecutor del encantamiento, para permitir conversar sin ser escuchado.

—¡No me digas lo que tengo que hacer, Harry Potter! —chilló—. ¡No te atrevas a darme órdenes! ¡Devuélvemela! ¡Y tú...! —Apuntó a Ron con un dedo acusador y con tanta saña que Harry no pudo reprocharle a su amigo que retrocediera unos pasos—. ¡Salí corriendo detrás de ti! ¡Te llamé! ¡Te supliqué que volvieras!

—Lo sé —admitió él—. Lo siento muchísimo, Hermione, de verdad que...

—¡Ah, conque lo sientes! —Y soltó una risa aguda y descontrolada. (Rowling, 2008; 326)

Al ser secuestrados y arrastrados por los carroñeros a la Mansión Malfoy, Hermione enfrentó una prueba real de su resistencia física y psicológica cuando Bellatrix procedió a torturarla de una manera brutal, principalmente, por su estatus de sangre. Las representaciones, tanto en el libro como en la película (Heyman, Barron, Rowling y Yates, 2011), sobre la misma escena fueron de dos maneras distintas: en el libro, se le lanzó varias veces la Maldición *Cruciatuus*, y, en la película, Bellatrix directamente escribió en el brazo de Hermione “sangre sucia” con un cuchillo.

Desde ese momento, hubo una necesidad personal en ella de resignificar la palabra “*muggle*”, otorgándole una carga significativa de orgullo y lucha. Ella sabía lo que significaba ser despreciada y rebajada por toda una sociedad simplemente por no tener sangre mágica en sus venas, cuando muchos la ponían al mismo nivel que los elfos domésticos y demás especies. Y además sabía que el Ministerio de ese momento, y todos aquellos que estaban de acuerdo con sus medidas, buscaban su desaparición y extinción en el mundo.

Desde la aparición del personaje en la saga, Hermione intenta sobresalir todo el tiempo, demostrando que es más que solo una “hija de *muggles*” (sin la intención de rechazar o avergonzarse de sus orígenes) y que es merecedora de la magia que tiene y del lugar que ocupa en Hogwarts. Incluso cuando el Ministerio obliga a las personas a certificar que tienen sangre mágica y que “no la robaron”, Ron se ofrece a ayudarla a encubrirse, pero ella se planta frente a él haciéndose responsable de su lugar de origen. Esta es una prueba más que demuestra cuán fiel y leal es a la lucha por las causas que considera justas (la libertad de los elfos domésticos, la libertad de expresión, la lucha de Harry —a lo largo de toda la saga y, especialmente, cuando decide quedarse con él y no

## ANÁLISIS

con Ron en el bosque—, la libertad de sus padres), que la hacen una digna estudiante de Gryffindor.

Para concluir, su relación con la profesora McGonagall nunca se rompió, sino que se transformó. En este caso, fue decisión de Minerva dejar ir a Hermione y permitirle independizarse. Confiaba en que su etapa de aprendizaje había concluido, por lo menos de su parte, y que se había convertido en una bruja excepcional y cada vez más firme, osada y atrevida frente a los desafíos. Desde los inicios, la profesora la cubría, manteniéndola bajo su ala; pero cuando la chica descubrió su propio vuelo en el camino de la lucha por la conquista de nuevos derechos, la vieja bruja —quien nunca dejó de ser su más grande mentora— le permitió continuar.

### 2.2.3.3. «A WEASLEY VAMOS A CORONAR»<sup>26</sup>

En esta segunda parte nos encontramos con un Ron mucho más oscuro y clotímico. Dejó de ser el niño miedoso e inseguro para madurar de manera es-trepitosa hasta convertirse en un hombre que conocía su propio valor.

Por un lado, en el cuarto libro, conocemos una parte de esta nueva faceta. Cuando Harry fue elegido como participante del Torneo de los Tres Magos, de manera misteriosa, Ron no solo se negó a creer en las protestas de su mejor amigo, quien decía no haber puesto su nombre en la competencia, sino que, luego, comenzó a actuar como un idiota petulante y celoso en lugar de apoyar a Harry en ese momento de gran estrés. Sin embargo, la reacción fue entendible porque había sido constantemente eclipsado por Harry y, aunque no manejó muy bien la situación en ese momento, intentó y consiguió remediarlo al ayudar a Harry en una de las pruebas.

—¿Qué quieres decir con eso de «felicitaciones»? —preguntó Harry, mirando a Ron. Decididamente había algo raro en la manera en que sonreía su amigo. Era más bien una mueca.

---

26. Rowling, 2004; 722.

—Bueno... eres el único que logró cruzar el límite de edad—repuso Ron—. Ni siquiera lo lograron Fred y George. ¿Qué usaste, la capa para volverse invisible? [...] Si no quieres que lo sepa nadie más, estupendo, pero no entiendo por qué te molestas en mentirme a mí. (Rowling, 2001; 256-257)

En el caso del quinto libro, sorprendió a todos cuando, antes de empezar un nuevo año en Hogwarts, Ron fue nombrado prefecto, junto con Hermione, según la decisión de Dumbledore.

—Tiene que haber un error —aseguró Fred arrancándole la carta de la mano a Ron y poniéndola a contraluz, como si buscara una filigrana—. Nadie en su sano juicio nombraría prefecto a Ron —Los gemelos giraron la cabeza al unísono y se quedaron mirando a Harry—. ¡Estábamos seguros de que te nombrarían a ti! —exclamó Fred con un tono que sugería que Harry los había engañado. [...]

—Su... Pero si... Ron, tú no... —Ron le enseñó la insignia y la señora Weasley soltó un chillido muy parecido al de Hermione—. ¡No puedo creerlo! ¡No puedo creerlo! Oh, ¡Ron, qué maravilla! ¡Prefecto! ¡Como todos en la familia! [...] ¡Ya verás cuando lo sepa tu padre! ¡Ron, estoy tan orgullosa de ti, qué noticia tan fabulosa, quizá acaben nombrándote delegado, como a Bill y a Percy, es el primer paso! ¡Oh, qué gran noticia en medio de todos estos problemas, estoy encantada, oh, Ronnie!

A espaldas de su madre, Fred y George se pusieron a fingir que vomitaban, pero la señora Weasley no se dio ni cuenta porque estaba abrazada a Ron, cubriéndole la cara de besos. Ron estaba más colorado que su insignia. (Rowling, 2004; 172-174)

El nuevo poder que había adquirido Ron provocó un aumento importante de su autoestima, característica que siempre se encontraba en el límite en su personalidad. Honestamente, nadie en su familia (ni en el colegio) esperaba tal reconocimiento y todos estaban, de manera significativa, sorprendidos, porque

## ANÁLISIS

como ya hemos mencionado, Ron pocas veces se había destacado en la vida. De todas formas, nunca cumplió correctamente su tarea como prefecto porque, por supuesto, sabía que no podría controlar a sus hermanos, que salvaría a su mejor amigo cada vez que se metiera en problemas, y que tampoco podría castigar a Draco porque él también había sido nombrado prefecto.

En el medio tuvo que lidiar con que sus compañeros de Hogwarts molestaran a Harry porque consideraban que mentía sobre el regreso de Voldemort, pero el pelirrojo se mantuvo a su lado protegiéndolo. Además, de la misma forma que Fred, George y Ginny habían hecho, se unió al ED ya que no les habían permitido meterse en la Orden. Ron siempre estuvo en contra de Voldemort —especialmente porque en su familia hubo dos víctimas de él, ambos hermanos de su madre, quienes fueron asesinados por los mortífagos en la Primera Guerra Mágica— pero convertirse en uno de los mejores amigos de Harry lo puso permanente, y firmemente, en la línea de fuego; su apoyo nunca estuvo en duda, incluso cuando su amigo había presenciado el ataque hacia su padre.

El otro gran acontecimiento de ese año fue cuando Ron se presentó como Guardián para el equipo de Quidditch. Había estado entrenando por las suyas, fuera de los ojos de cualquier alumno de la escuela, principalmente por vergüenza; al pertenecer a una familia con grandes jugadores de Quidditch, había un peso extra en los hombros de Ron y la presión aumentó cuando, poco tiempo después, se unió Ginny, demostrando su increíble habilidad. Ciertamente, Ron no era tan espectacular como sus hermanos, pero era aceptable; sin embargo, sufrió la humillación y el maltrato por parte de Slytherin a causa de la canción que habían inventado.

Weasley no atrapa las pelotas y por el aro se le cuelgan todas.	Gracias a Weasley vamos a ganar, a Weasley vamos a coronar.
Por eso los de Slytherin debemos cantar:	A Weasley vamos a coronar.
a Weasley vamos a coronar.	A Weasley vamos a coronar.
	Y por el aro se le cuelan todas.
Weasley nació en un basurero y se le va la Quaffle por el agujero.	A Weasley vamos a coronar.

(Rowling, 2004; 423)

Para el pobre Ron fue una tortura porque, en el primer partido que él jugaba como guardián, Gryffindor perdió estrepitosamente. Peor fue cuando, al finalizar este, Harry, Fred y George fueron expulsados para siempre del deporte luego de haber sido provocados por Malfoy al insultar a los padres de ambos. Los nervios y las inseguridades que invadían el cuerpo del chico se potenciaron, hasta que, meses más tarde, Ron fue el que venció sus miedos y protagonizó la gran victoria provocando dos cosas: que ganaran la Copa de Quidditch y que Gryffindor cambiara su canción.

A Weasley vamos a coronar.	y por el aro no entra ni una pelota.
A Weasley vamos a coronar.	Por eso los de Gryffindor tenemos que cantar:
La Quaffle consiguió atajar.	A Weasley vamos a coronar.
A Weasley vamos a coronar.	(Rowling, 2004; 722)
Weasley las ataja todas	

Durante la batalla en el Ministerio, en pleno enfrentamiento, Ron fue embrujado y le quedaron cicatrices a lo largo de ambos brazos luego de haber invocado un hechizo que lo terminó lastimando. Estas marcas, en comparación con la de Harry o la de Hermione, no fueron tan significativas para él, sin embargo, fueron un recordatorio de la lucha que había emprendido. Este año, en particular, Ron demostró ser más que un hijo Weasley o el amigo de Harry Potter.

En su sexto año, Ron se convirtió en un ser irritable. Como Hermione, Ron reproduce estereotipos de género –es decir, comportamientos que se generan en torno a cómo deben actuar y funcionar, en este caso, los hombres–; también tiene actitudes de celo, enojo, agresividad o molestia hacia Ginny o hacia Hermione, por ejemplo, cuando considera que su hermana tiene demasiados novios, aludiendo a que es “una cualquiera”, o cuando se siente irracionalmente celoso porque Hermione se besó con Victor Krum. A pesar de tener problemas con las situaciones amorosas de ambas mujeres, nunca cuestionó su exhibicionista relación con Lavender Brown, que fue así para poner celosa a Hermione (y lo logró), potenciando el maltrato hacia su amiga.

## ANÁLISIS

En la tarde de su cumpleaños, Ron casi muere luego de haber combinado, sin intención, una poderosa poción de amor y una bebida envenenada. Luego de eso, confesó en sueños que estaba enamorado de Hermione, pero, de todas formas, una vez despierto, no lograba encontrar la forma de terminar con Lavander.

Un año más tarde, en el contexto de la búsqueda de los horrocruxes, nos encontramos con un Ron dispuesto a sacrificarse y a proteger a su familia por la decisión de acompañar a Harry nuevamente. Pero, en comparación con las otras ocasiones, este camino lo pondría en el límite: primero, habían sido atacados de forma inesperada en el casamiento de su hermano y tuvieron que huir a diferentes lugares para salvarse; segundo, el simple hecho de esconderse, tener una vida de fugitivos, estar bastante tiempo en la clandestinidad y, además, tener la obligación de buscar los horrocruxes. Por todo, su juicio pendía de un hilo más de lo habitual.

—Vamos a ver, ¿de quién estamos hablando, del Innombrable o de ti? —saltó Ron. Estaba jugueteando con la cadena del Horrocrux que llevaba colgada del cuello, y Harry sintió ganas de agarrarla y estrangularlo con ella. (Rowling, 2008; 250)

El último horrocrux que habían encontrado era un relicario y condicionaba al trío a tenerlo permanentemente colgado del cuello para su máxima protección; pero el objeto oscurecía, por tacto, la mente de cada miembro del trío con pensamientos terribles que no podían descartar cuando les tocaba llevarlo puesto. Si bien conocimos las diferentes facetas del lado oscuro de Ron, que fueron apareciendo en diversos momentos de la saga, se intensificaron en este libro.

—Ah, ¿te acordaste de que existo?

—¿Cómo dices?

Ron dio un resoplido sin dejar de contemplar el colchón de la cama de arriba.

—Nada, nada. Por mí pueden continuar; no quiero estropearles la fiesta. [...]

—Oye, es evidente que algo te ocurre —insistió Harry—. Suéltalo ya, ¿quieres?

Ron se sentó en la cama; tenía una expresión ruin, nada propia de él.

—Está bien, lo soltaré. No esperes que me ponga a dar vueltas por la carpa porque hay algún otro maldito cacharro que tenemos que encontrar. Limítate a añadirlo a la lista de cosas que no sabes.

—¿De cosas que no sé? —se asombró Harry—. ¿Que yo no sé? [...]

—[...] Lo que pasa es que esperaba... no sé, que después de varias semanas dando vueltas hubiéramos descubierto algo. (Rowling, 2008; 264-265)

La situación lo estaba envenenando por dentro y comenzó a ser mucho más vulnerable y susceptible a los pensamientos negativos. Era hosco, sospechaba de todo, atacaba a sus amigos y se quejaba continuamente. Estaba frustrado y deprimido porque la misión de cazar horrocruxes se convirtió en un trabajo duro y Ron luchaba contra la falta de progreso, el no saber de su familia, pasarse los días encerrado y convivir con dos personas que, más allá de ser sus mejores amigos, estaban atravesando por situaciones similares.

—A ver, ¿qué parte de nuestra empresa no está a la altura de tus expectativas? —la rabia estaba acudiendo en su ayuda—. ¿Creías que nos alojaríamos en hoteles de cinco estrellas o que encontraríamos un Horrocrux un día por medio? ¿O tal vez creías que por Navidad habrías vuelto con tu mami?

—¡Creíamos que sabías lo que hacías! —replicó Ron poniéndose en pie, y sus palabras atravesaron a Harry como cuchillos—. ¡Creíamos que Dumbledore te había explicado qué debías hacer! ¡Creíamos que tenías un plan! [...] (Rowling, 2008; 265)

Hizo todo lo posible por no decepcionar a Harry en lo que Dumbledore les había encomendado, pero las diferencias dificultaron el proceso.

## ANÁLISIS

Bajo la influencia de un horrocrux que estaba en control de sus acciones, Ron comenzó a luchar con su amargura y los celos, como también con el retorno de sus inseguridades, que parecían haber estado saldadas, pero, otra vez, había dejado de ser Ron por sí mismo y se convirtió en la sombra de sus amigos.

Las tensiones entre los varones, principalmente, se incrementaban por intentar demostrar quién tenía razón y qué era más válido, tal como lo habíamos visto por primera vez cuando estuvieron frente al Espejo de Erised. Esto hizo que, con el correr del tiempo, la amistad se rompiera por la furia y el estrés que consumía a los dos amigos. Posterior a esto, Ron se fue y desapareció por meses.

Durante un tiempo, no se supo de él hasta el momento en que salvó a Harry de morir ahogado y destruyó el horrocrux con la Espada de Gryffindor. Cuando el relicario se abrió, mostró sus más oscuros temores: que él fuera insignificante para su familia, que fuera un hijo decepcionante y que su madre y Hermione lo prefirieran a Harry antes que a él. Esos miedos —que en un principio habían validado sus celos y estimulado la agonía y la locura que trataba de mantener reprimida, y que habían sido las razones por las cuales se convenció de que sus amigos estarían mejor sin él— fueron lo que provocó, en ese momento, resistir y destruir el objeto.

Él se arrepintió de su accionar apenas se quitó el horrocrux antes de irse; y luego se tomó el tiempo para fortalecerse, mientras vagaba por pueblos o se alojaba en la casa de su hermano Bill sin que el resto de la familia supiera, y para pensar en sí mismo por primera vez luego de tantos años, para luego regresar y rogar el perdón de sus amigos. A partir de ese momento, Ron los impulsó a seguir.

Cuando tuvieron que regresar a Hogwarts, se puso a la cabeza de la resistencia estudiantil donde demostró sus capacidades de líder; sin embargo, la muerte de Fred lo destruyó.

—¡Aquí, Harry!—chilló Hermione.

Ella se hallaba detrás de un tapiz sujetando a Ron. Parecía que estuvieran forcejeando, y al principio Harry tuvo la descabellada impresión de que volvían a besarse, pero enseguida vio que Hermione intentaba retenerlo para que no se marchara corriendo detrás de Percy.

—¡Escúchame! ¡Escúchame, Ron!

—¡Quiero ayudar! ¡Quiero matar mortífagos!

El chico tenía la cara desencajada, manchada de polvo y humo, y temblaba de rabia y dolor. (Rowling, 2008; 539-540)

Si bien la relación con los gemelos fue distanciándose por fuerzas externas a ellos mismos, siempre pudieron estar para el otro. Por ejemplo, Fred y George fueron los primeros en llegar cuando Ron terminó en la enfermería luego de haber sido envenenado, en especial porque tenían un regalo preparado para él, además de la noticia de la expansión del negocio. También lo ayudaron, junto con su padre, a transformar un *ghoul* que había en su habitación y darle la apariencia de Ron con una enfermedad muy contagiosa para que el chico pudiera huir con sus amigos a emprender la misión sin ser descubierto por el Ministerio —quien seguía persiguiendo a los aliados de Harry— o Hogwarts.

Cuando se encontraba en “el Refugio”, la casa de Bill, este le contó de la existencia de *Pottervigilancia* y fue, después de su retorno al trío, su cable a tierra. Escuchar las voces de sus hermanos fue lo que necesitaba para seguir adelante y no someterse a la locura y la preocupación como antes; además, poco tiempo después se reencontrarían. Pero la muerte de Fred fue la gota que rebalsó el vaso, fue lo que provocó que Ron pudiera, quisiera y necesitara sacar todo lo que venía guardando y convertirlo en acción.

Para finalizar, consideramos interesante ahondar en las cicatrices con las que los personajes concluyen la historia. Cada uno de los personajes tiene una cicatriz que, a nuestro entender, funciona como una marca de guerra; es decir, cada una funciona como un recordatorio constante de los sucesos y los cambios vividos en cada uno de ellos. Entendemos, también, que cada una es muestra de supervivencia y, por tal motivo, pueden ser entendidas de formas tan distintas como similares.

Por un lado, Draco Malfoy lleva en su antebrazo la marca tenebrosa, símbolo que lo identifica con la lealtad a la sangre, los valores de su familia y los mortífagos. En su comienzo, como ya mencionamos, Draco siente orgullo por llevarla; es, para él, la muestra de sus valores, de que ya es un adulto, de la confianza que Voldemort le tiene y, en gran medida, de que puede devolver a su fa-

## ANÁLISIS

milia el honor y el poder que siempre tuvieron. Entendemos que, en su proceso, esta marca cambió de significado: ya no era la muestra de su lealtad, sino que era el símbolo de todos los horrores que había vivido. Draco marcó su antebrazo por odio, enojo y miedo; pero, después de haber convivido con Voldemort y de haber entendido lo que significaba ser un mortífago, esta marca se convirtió en una muestra de lucha y resistencia.

En cambio, el caso de Hermione se contrapone perfectamente con el de Draco. Sus cicatrices, producto de la tortura de Bellatrix, son la muestra del horror y la discriminación que vivió por ser hija de *muggles*. La tortura, y las marcas que dejan en el cuerpo de Hermione, son, dentro de la historia, el punto cúlmine de la persecución y la discriminación que había hacia los *sangre impura*. Entendemos, entonces, que las marcas de Hermione determinaron que ella pudiese resignificar su identidad, una identidad que había sido muy bastardeada; hay una necesidad, también, de empoderarse y subsanarse desde la resignificación para no caer en el trauma de la tortura. Pero, mientras en Draco las marcas funcionan como la muestra de alguien que vivió el terror desde dentro y decidió que esa no era la vida que quería para él, las de ella funcionan para demostrar lo que significa ser el otro, el enemigo, en un contexto de discriminación como se vivía en el Mundo Mágico.

Por último, el caso de Ron, por el contrario, es distinto al de los dos personajes ya nombrados. Sus cicatrices tienen el mismo peso que las de Draco y Hermione, son el recuerdo de la lucha, pero en él no son la muestra ni de la discriminación ni de lo que significa entender que las lealtades pueden ser peligrosas. Las cicatrices de Ron dan cuenta de la lucha en batalla, de pelear por sus ideales y por lo que consideraba correcto.

Entendemos entonces que, así como las tres son muestras de lo que cada uno atravesó en cada situación, también dan cuenta del lugar que ocupó cada cual dentro de la historia; es por eso que afirmamos que estas marcas tienen tantas similitudes como diferencias, y que imprimen en ellos una lucha y un cambio distinto al del otro.



## CONCLUSIONES

En este último apartado, plantearemos varios ejes en donde se plasmarán, por un lado, las conclusiones de la investigación en sí—es decir, los cambios y las constantes en los personajes, el rol que cumplen las instituciones y la influencia del Gran Otro— y, por el otro, cuáles son los aportes del TIF a la academia, específicamente a nuestra casa de estudios; de esto último se desprenderán posibles análisis que permitan ampliar el espectro de la investigación en comunicación.

La construcción de identidad de los tres personajes no fue un proceso estable y lineal, sino que, más bien, se trató de un arduo y conflictivo proceso en el que los tres tuvieron que identificar aquello que no les era propio para poder, así, apropiarse realmente de las herramientas que las instituciones les brindaban y, de esta manera, construirse como los jóvenes adultos que querían ser. Sin embargo, podemos identificar características en la personalidad que se han mantenido vigentes desde el primer libro hasta el último.

Draco, en primer lugar, fue uno de los que más cambios tuvo—independientemente de que mantuviese esa conducta de orgullo y altanería digna de lo aprendido en su familia y la lealtad hacia la misma—, teniendo en cuenta el proceso de humanización tanto para sí mismo como para con el otro, buscando la redención en los ambientes opresivos donde se encontraba, lo que le generaba la carga de tener que cumplir con los mandatos de *sangre pura*, y tratando de encontrar su impronta para así diferenciarse de aquellos que lo rodeaban. Precisamente dejó de tener actitudes agresivas, mas no frías y distantes.

En el caso de Hermione, afirmamos que sigue siendo una persona orgullosa de su capacidad y su inteligencia pero que—con la madurez, la experiencia y los años— aprendió a reconocer la diferencia entre demostrar sus habilidades y lastimar a los que la rodean alardeando de las mismas. Sobre la base de esto, otro de los rasgos que cambian en Hermione es en relación con sus orígenes: entendemos que su pedantería tenía relación con el mostrarse capaz a pesar de ser hija de *muggles* y mujer; en su proceso de madurez, ella se reafirma como *sangre sucia* y, desde este lugar, comienza a sentirse orgullosa, también, de ser quien es y del lugar del que proviene. Además, este cambio de actitud le permitió dejar que los demás se lucieran y tomaran el control de las situaciones para resolverlas sin ella intervenir. Por otra parte, rompió con la idea que sus profesores y compañeros tenían de ella como la “estudiante ideal” a partir de

## ANÁLISIS

desobedecer a la autoridad y romper las reglas, imponiendo una rebeldía que le generaba cierto entusiasmo.

Por último, en comparación con Hermione y Draco, entendemos que en Ron los cambios no resultan tan palpables y radicales, es decir que no presentó un quiebre preciso en su personalidad, sino que fue creciendo paulatinamente hasta ser el joven adulto en que deseaba convertirse; entendemos, entonces, que se trata de un crecimiento y una maduración interna. Uno de los cambios más notorios es que, a partir de un aumento en su confianza, logró ser reconocido por sus propios méritos y no por ser “hijo/hermano/amigo de...”; esto se observa con la firmeza en las decisiones que fue tomando. Sin embargo, podemos entender que, de alguna forma, su baja autoestima se mantiene constante en su crecimiento y desarrollo; entonces, quien en una primera instancia podía ser observado como un niño frustrado por no poder resaltar entre sus pares, se transforma en un joven con miedo a ser reemplazado o desplazado. En pocas palabras, entendemos que, probablemente, esto se debe en gran medida a ese impedimento de no sentirse merecedor de sus propios logros.

Como segundo eje, entendemos que el rol que ocupan los adultos en la vida de los personajes resulta fundamental para entender los cambios y los crecimientos que los tres personajes realizan. En este sentido, consideramos que los gemelos Weasley, Minerva McGonagall y Severus Snape funcionan, respectivamente, como los tutores emocionales de Ron, Hermione y Draco por fuera de las figuras de sus padres. Los cuatro los guían y los acompañan en su recorrido; son fieles testigos de su crecimiento y los ayudan en los momentos más importantes de cada uno.

A diferencia de lo que dice Dufour sobre el Gran Otro, no existe, en este caso, un sometimiento o una sumisión ante ellos, sino que estos cumplen la función de ampararlos en todo momento hasta que decidan emanciparse parcial o totalmente como ha pasado con Draco y Hermione. La importancia de este Otro es que el sujeto sea interpelado, intervenido y definido dentro de un espacio colectivo; de lo contrario, frente a una posible inestabilidad, se convertirá en un sujeto crítico de las instituciones porque estas no logran imponerse. Y así podemos entender esta inestabilidad en el séptimo libro cuando los tres personajes tienen que lidiar con las complejidades del contexto prácticamente solos.

Por último, y como tercer eje de las conclusiones, entendemos que el rol de las instituciones formales, dentro de la construcción de identidad, se mantuvo

funcional al poder hegemónico y, particularmente, al Ministerio de la Magia. En este sentido, y para realizar una conclusión más profunda, consideramos pertinente dividir este eje en tres puntos fundamentales: el rol del Ministerio de la magia, el rol de las familias y, por último, el rol de la escuela; esto se debe a que, desde un inicio, cada una de estas instituciones generó distintas construcciones de identidad en cada uno de los jóvenes.

En primera instancia, creemos que el Ministerio de la Magia ocupó, al principio de la saga, un rol más “pasivo” dentro de la construcción de identidad; esto se debe a que, en realidad, los niños consumían la información brindada por *El Profeta* —el diario oficial del mundo mágico y, además, el medio de comunicación oficial del Ministerio—. Pero, a medida que avanza la historia, podemos entender que es el espacio político que más transformaciones sufrió, siendo estas incluso las más radicales; esto se debe, en gran medida, a que fue constantemente intervenido por la multiplicidad de grupos que buscaban cambios estructurales en el mundo mágico: los mortífagos, inclusive mientras se creía que Voldemort estaba muerto, seguían manteniendo un gran poder dentro de las esferas de poder —Lucius Malfoy es una de las muestras de esto—. Mientras el Ministerio se negaba a revelar la información que conocían —objetando que esto causaría terror en la población—, los mortífagos continuaron trabajando desde las sombras para poder tomar el control total de la esfera de poder y, de esta forma, volver a los orígenes de la sociedad mágica: una sociedad cuya construcción de identidad colectiva acordase con la pureza de sangre.

El Ministerio, gracias a su influencia y control sobre los medios de comunicación —tanto con la redacción de *El Profeta* como con la censura de El *Quisquilloso*—, las políticas educativas en Hogwarts y las políticas públicas que se decidían durante los consejos ministeriales, podía provocar cambios significativos en la sociedad mágica; esto puede observarse, por ejemplo, en el quinto libro cuando el colegio es tomado por el Ministerio y el diario se enfocaba en negar el retorno de Voldemort, dividiendo a la sociedad entre los que creían en la veracidad del Ministerio y quienes creían en la veracidad de Harry y sus allegados.

Es, quizá, en este momento, en el que podemos notar más aún las influencias de las familias en la educación y construcción de identidad de los jóvenes. Desde el comienzo de la saga es posible notar la función de la familia como constructora de identidad; aquellos que, por ejemplo, comulgaban por una identidad colectiva referida a la pureza de sangre generaban en sus hijos una identidad individual distinta a la de aquellas familias que comulgaban por

una sociedad mágica sin distinción de sangres. Los ejemplos más claros son los Malfoy en contraposición con los Weasley; mientras unos educan a su hijo con la idea de sentirse superior por ser sangre pura, los otros esperan que sus hijos no se crean superiores por esa cualidad. Pero, a medida que avanza la historia, lo que empieza a notarse es que ya no es una construcción central de la identidad –porque los jóvenes pasan más tiempo en el colegio que en sus casas–, sino que actúa como un refuerzo de la línea identitaria; en el momento de crisis política que comienza a palpase desde el quinto libro, dentro del caos en el que se convierte el Ministerio, cada familia intentó asegurarse de que sus hijos mantuviesen una identidad individual que se asemejara a la construcción de identidad colectiva que ellos consideraban correcta.

Con respecto al colegio, entendemos que, al comienzo de la historia, no contaba con un lugar completamente relevante en su rol como constructor de identidad; esto se debe a que los chicos, hasta su primer año en Hogwarts, pasaron los primeros once años con sus familias, siendo educados y accediendo a los conocimientos que sus padres deseaban que tuviesen. Pero, a medida que avanza la historia, el colegio comienza a cumplir un rol cada vez más relevante en la vida de los chicos; siendo este no solo el lugar en el que se refuerza el rol del Gran Otro sino, además, en donde generan sus grupos de referencia.

Si bien la saga en sí no comprende el proceso de crecimiento de los jóvenes como “adolescencia”, podemos entender que el rol de la escuela fue exactamente durante ese desarrollo. La adolescencia tiene que ver con la formación misma de personalidad, donde las líneas ideológicas, emocionales, de percepción, de sociabilización se construyen y se refuerzan. De esta manera, Hogwarts pasa a ser, entonces, protagonista de la construcción de identidad de los jóvenes; al ser una escuela pupila, ellos conviven durante nueve meses con las mismas personas, relacionándose, así, con los mismos grupos durante los siete años de su escolarización.

Finalmente, entendemos que tanto la familia como la escuela son determinantes en la construcción de identidad y de juventud que hacen los personajes. Si bien estas construyen, legitiman y perpetúan el sistema de desigualdad en el que están inmersos, también los transforma y los convierte en sujetos críticos del mismo; así configurarían un orden y una priorización de lo constituido. Estos espacios y prácticas educativas, independientemente de lo institucional y a través de la multiplicidad de exigencias que se les demandaba en cada una,

funcionaron para que pudiesen salir de las formas de alienación internalizadas y entender que el presente que ellos estaban viviendo era un espacio de lucha de poder, de discursos y de significados; y que ellos, como sujetos, estaban involucrados en él.

Con respecto a los aportes a la academia, entendemos que este TIF puede profundizar no solo el análisis de discurso y de contenido dentro de la literatura, sino también el análisis literario *per se*. La multiplicidad de formas de analizar la construcción de identidad juvenil a partir de categorías como los consumos culturales y las mediaciones; el poder y la cultura; la política y los medios de comunicación; el rol de la mujer y el género; y los jóvenes y la identidad misma. Por otro lado, también podemos entender de qué manera los diferentes contextos sociopolíticos, las políticas y los modelos educativos y la estructura de las clases sociales influyen en la construcción de sentido colectiva y cómo eso se va gestando y se va poniendo en práctica.

Haber elegido una saga como *Harry Potter*, que en sus inicios se consideró literatura infantil y hoy podemos desmentir la decisión que se tomó, significó poder tomar el contenido y el peso político con el que cargaba y resignificarlo en el contexto actual que vivimos como país y como mundo, en especial cuando vemos el regreso de la derecha con tanta fuerza y con el resurgimiento del movimiento feminista. De esta manera, y retomando las categorías conceptuales anteriormente mencionadas, entendemos que este es un momento donde la saga permite un análisis mucho más amplio y profundo en comparación con lo que nosotras estamos planteando en este TIF. Así, consideramos que nuestra casa de estudios ha cumplido con la tarea de darnos todas las herramientas posibles para poder realizar esta investigación, con la libertad de elegir el tema que eso implica.





## Glosario

**Acromántula:** «es una monstruosa araña de ocho ojos que puede hablar con las personas. [...] Es una criatura carnívora y prefiere las presas grandes. [...] Aunque posee una inteligencia casi equiparable a la de las personas, es imposible adiestrarlas, pues son muy peligrosas tanto para los magos como para los muggles.» (Scamander, N., 2001; 1-2).

**Ajedrez mágico:** es una variante mágica del ya conocido ajedrez en el cual las piezas se mueven según la orden del jugador. Cuando una pieza es tomada, es destruida por la pieza atacante, aunque generalmente las piezas luchan entre ellas durante unos instantes.

**Albus Percival Wulfric Brian Dumbledore:** mejor conocido como Albus Dumbledore o, simplemente, Dumbledore. Fue director del Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería desde 1956 hasta su muerte en el sexto libro.

**Artes Oscuras:** se la conoce, también, como magia negra, y refiere a cualquier tipo de magia que se utiliza, principalmente, con la intención de provocar daño.

**Azkaban:** es una prisión mágica ubicada en una isla en el medio del Mar Norte; al igual que Hogwarts, Azkaban está oculta de los *muggles* gracias a ciertos encantamientos.

**Basilisco:** «[...] es una serpiente verde brillante que puede alcanzar más de quince metros de largo. [...] Tiene colmillos excepcionalmente venenosos pero su arma más mortífera es la mirada. Cualquiera que mire directamente a sus grandes ojos amarillos morirá al instante.» (Scamander, N., 2001; 5).

**Batalla de Hogwarts:** es la batalla con la que finaliza la Segunda Guerra Mágica, al final del séptimo libro.

**Boggart:** Un boggart es una criatura que cambia de forma según quién esté enfrente y se transforma en lo que más teme esa persona; es por este motivo que no puede saberse cuál es su apariencia real.

**Brigada Inquisidora** (*también conocida como Brigada Inquisitorial*): es una organización fundada en Hogwarts, en el quinto libro, por la Suprema Inquisidora con la intención de generar un mayor control sobre los estudiantes. Los miembros se identifican entre sí con una insignia, igual que ocurre con los prefectos, y tienen el poder de quitarle puntos a los otros estudiantes

**Callejón Diagon**: es una calle, detrás de un pub londinense llamado *El caldero chorreante*, en donde se encuentran tiendas para todos aquellos magos y brujas que tengan que realizar compras en Londres; allí se encuentran establecimientos como el banco *Gringotts*, la tienda de varitas *Ollivanders*, la librería *Flourishy Blotts* y *Sortilegios Weasley*, entre otros.

**Callejón Knockturn**: es una zona comercial, dentro del Callejón Diagon, que se dedica a las artes oscuras; su tienda más conocida es *Borgin y Burkes*.

**Cámara secreta** (*o Cámara de los secretos*): es una habitación escondida en Hogwarts construida por Salazar Slytherin con el fin de albergar un basilisco que pudiera continuar y terminar su trabajo de eliminar a todos aquellos no *sangre pura* que hubiese en el colegio; la única persona que puede encontrarla y entrar en la Cámara es el heredero de Slytherin.

**Carroñero**: nombre de los miembros de una organización de cazadores apoyada por Voldemort; sus miembros actúan por interés económico y son quienes se encargan de buscar a los *sangre sucia* y los traidores a la sangre, ya que en ese momento son considerados ilegales. La organización se funda en el séptimo libro y es disuelta al finalizar la Segunda Guerra Mágica.

**Carta vociferadora**: es un sobre rojo que contiene un mensaje escandaloso y furioso; este resulta imposible de ignorar ya que, si la carta no es abierta, esta comenzará a gritar el mensaje por su cuenta. Esto garantiza que el destinatario reciba el mensaje incluso sabiendo que puede resultar desagradable. Una vez que el mensaje fue recibido, la carta estalla en llamas.

**Ceremonia de Selección:** es una ceremonia que se realiza a principio de cada año escolar en Hogwarts en donde se busca asignar a los estudiantes de primer año a una de las cuatro casas.

**Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería:** nos referiremos a dicha institución como *Hogwarts*. Es un internado mágico, al que asisten magos y brujas desde los once hasta los diecisiete años, ubicado en Escocia; está protegido con encantamientos que lo ocultan de los muggles, lo que imposibilita saber su exacta localización. Al llegar al colegio, los estudiantes de primer año pasan por la Selección, la ceremonia en la que se les asigna una casa; en el colegio hay cuatro casas, cada una con el nombre de los fundadores de la escuela (Gryffindor, Hufflepuff, Ravenclaw y Slytherin).

**Copa de las casas:** es un premio dado en Hogwarts todos los años. Esta es obtenida por la casa que más puntos haya conseguido al finalizar el año escolar; los puntos son dados por los profesores y los prefectos, y también se pueden sumar puntos al obtener la copa de Quidditch.

**Decreto de enseñanza:** son leyes creadas por el Ministerio de la Magia para mantener el control de Hogwarts durante el quinto libro.

**Defensa Contra las Artes Oscuras (DCAO):** es una asignatura dictada en Hogwarts desde primero hasta quinto año; en sexto y séptimo año se convierte en opcional según la carrera laboral que quiera seguir cada estudiante. Consiste en la enseñanza de diversas técnicas para contrarrestar el uso de las Artes Oscuras y de las criaturas de este tipo. Se cree que el puesto para esta asignatura fue maldito luego de que Voldemort se presentara dos veces y fuese rechazado por Dumbledore; esta maldición explicaría que ningún docente continúe luego de su primer año.

**Ejército de Dumbledore (ED):** es una organización secreta fundada en el quinto libro por Hermione Granger, Harry Potter y Ron Weasley con el fin de enseñar Defensa Contra las Artes Oscuras a sus compañeros; surge ante la negativa de Dolores Umbridge, profesora de dicha materia, de enseñar lo que los chicos creían necesario y lo que la materia determinaba enseñar. Es disuelta en el sexto libro, luego de que Snape es nombrado profesor de

## GLOSARIO Y REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

DCAO; pero vuelve a funcionar en el séptimo libro, como forma de resistencia ante los mortífagos dentro del colegio.

**El Profeta:** es un periódico mágico que responde a las necesidades del Ministerio de Magia y es comprado por los magos de la zona, ya que mantiene mayor prestigio que *El Quisquilloso*, su rival.

**El Quisquilloso:** es una revista para magos que comenzó publicando sobre los animales y las plantas mágicas. Luego del cuarto libro, es el primer medio que hace público el retorno de Voldemort; tomando una postura contraria al Ministerio y escribiendo todo lo que desde ahí se ocultaba. Su eslogan es: “La voz alternativa para el Mundo de la Magia”.

**Elfo doméstico:** es una pequeña criatura mágica que es leal a quien se le asigna como su amo. Sirven a magos y brujas que, generalmente, pertenecen a familias de alto estatus social y económico; de no ser liberados por su amo, los elfos domésticos sirven a la misma familia generación tras generación.

**Encantamiento Muffiato:** se usa para generar un zumbido imperceptible por los oídos de quienes se encuentran cerca de quien lo realizó; de esta manera, se puede mantener una conversación secreta sin que sea escuchada o interrumpida.

**Espada de Gryffindor:** fue forjada por los duendes para Godric Gryffindor; es indestructible, pero, además, tiene la capacidad de poder conservar cualquier cosa que la haga más poderosa, por ejemplo, el veneno de basilisco.

**Espejo de Oesed (o Espejo de Erised):** es un espejo que muestra los deseos más profundos del corazón de quien se refleja allí.

**Estatuto Internacional del Secreto Mágico:** es una ley, promulgada en 1689 y establecida en 1692, para proteger a la comunidad mágica luego de haber sido perseguida por los *muggles*.

**Estudios Muggles:** es una materia opcional dictada en Hogwarts a partir del tercero hasta el último año; se estudia el estilo de vida de los muggles desde una perspectiva mágica.

**Expreso de Hogwarts:** es un tren que une la plataforma 9 y  $\frac{3}{4}$  –ubicada en la estación King Cross en Londres– con Hogsmeade –el único pueblo únicamente mágico que queda en Gran Bretaña y ubicado en las inmediaciones de Hogwarts–.

**Ghoul:** «no es una criatura particularmente peligrosa. Parece un ogro baboso, con dientes torcidos hacia afuera, y generalmente reside en los desvanes o graneros de los magos, donde come arañas y polillas.» (Scamander, N., 2001; 27).

**Gnomos:** «[...] son una plaga de jardín muy común: se encuentran por todo el norte de Europa y Norteamérica. Pueden alcanzar treinta centímetros de altura y tiene una cabeza desproporcionadamente grande [...]» (Scamander, N., 2001; 28).

**Gringotts:** es el único banco de los magos en Gran Bretaña. Se encuentra ubicado en Londres, en el Callejón Diagon, y es dirigido íntegramente por duendes.

**Gryffindor:** es una de las cuatro casas del colegio Hogwarts y fue fundada por Godric Gryffindor. Sus colores son el rojo escarlata y el oro y su animal es el león. La jefa de la casa es Minerva McGonagall y el fantasma de la casa es Nick casi decapitado. Los estudiantes pertenecientes a esta casa se caracterizan por su valor, temple y osadía.

**Hijos de muggles:** también conocidos como *nacidos de muggles*, esta denominación se utiliza para referirse a los magos y brujas nacidos de padres no-mágicos.

**Horrocrux:** objeto poderoso elegido por un mago o una bruja para ocultar un fragmento de su alma con el fin de alcanzar la inmortalidad. Para la creación de un horrocrux se debe asesinar a una persona, y así poder así guardar una fracción del alma en el objeto elegido; la creación de varios horrocruxes repercute en el creador ya que, por un lado, le va quitando humanidad y, por el otro, produce deformaciones en su cuerpo.

**Hospital San Mungo de Enfermedades y Heridas Mágicas:** es un hospital mágico para personas heridas o enfermas tanto física como mentalmente.

**Hufflepuff:** es una de las cuatro casas de Hogwarts, fue fundada por Helga Hufflepuff. Sus colores son el amarillo y el negro y su animal es un tejón. La jefa de la casa es Pomona Sprout y el fantasma de la casa es el Fraile Gordo. Los estudiantes pertenecientes a esta casa se caracterizan por su lealtad, dedicación y trabajo duro.

**Jefe de casa:** es el responsable, por lo general un profesor de larga trayectoria en el colegio, de una de las cuatro casas de Hogwarts; un jefe de casa puede ser, también, subdirector, pero no puede ser director.

**Juramento inquebrantable:** es un contrato mágico realizado entre dos –o más– partes. A medida que las partes se comprometen a cada cláusula, una pequeña llama dorada sale de la varita del mago testigo y rodea las manos y brazos de los involucrados. Si alguna de las partes incumple el juramento, muere.

**La Madriguera:** cumple dos roles fundamentales dentro de la historia: por un lado, es el hogar de Ron Weasley; y, por otro, luego del quinto libro, funciona como el cuartel general de la Orden del Fénix.

**Legeremancia:** al contrario de la oclumancia, es la magia que se utiliza para poder explorar los pensamientos y los sentimientos de alguien contra su voluntad. La oclumancia sirve para contrarrestar este tipo de magia. Albus Dumbledore, Lord Voldemort y Severus Snape son expertos en las dos artes.

**Lord Voldemort:** Tom Marvolo Riddle de nacimiento; también conocido como *El señor de las tinieblas*, *Quién tu sabes*, *El innombrable*, *El que no debe ser nombrado*, *El señor tenebroso* y *El señor oscuro*. Fue un mago oscuro que tuvo la intención de tomar el poder en la comunidad mágica de Gran Bretaña y poner fin a los *muggles* y todos aquellos afines a los no-mágicos; de esta manera, formó un ejército conformado por magos y brujas oscuras que creían en la fidelidad a la sangre, quienes son más conocidos como Mortífagos.

**Maldición Cruciatius:** es una de las tres maldiciones imperdonables.

Se caracteriza por causar un dolor intenso, agónico e insoportable en la víctima, que puede terminar enloqueciendo; es utilizada por los mortífagos como método de tortura.

**Maldiciones imperdonables:** son los tres hechizos más siniestros del mundo mágico. Son: la Maldición Imperius (Imperio) –que puede someter a una persona al control total de quien la invoca–; la Maldición Cruciatius (Crucio) –explicada anteriormente–; y la Maldición asesina (Avada Kedavra) –que causa la muerte instantánea–. Son herramientas de las Artes Oscuras y están prohibidas desde 1717, aunque esta prohibición fue levantada durante el período de dominación de Voldemort.

**Mansión Malfoy:** cumple dos roles fundamentales dentro de la historia: por un lado, es el hogar de Draco Malfoy; por otro, funciona como el centro de reuniones de los mortífagos y, también, luego de su regreso, es el cuartel general de Voldemort.

**Marca tenebrosa:** es el símbolo de Voldemort y sus mortífagos y solo aquellos que son más allegados a él la llevan en el antebrazo izquierdo. El tatuaje está compuesto por un cráneo con una serpiente saliendo de su boca –refiriendo a la cabeza de Salazar Slytherin, al basilisco de la Cámara Secreta y a la lengua Pársel, o la lengua de las serpientes, que Voldemort sabe hablar–; a través de esta los mortífagos son convocados, y todos aquellos que la tengan deben acudir obligatoriamente.

**Ministerio de la Magia:** es el órgano de gobierno máximo de la comunidad mágica de Gran Bretaña e Irlanda y es el encargado de regular todos los aspectos de la sociedad mágica, incluyendo la educación y la economía; a pesar de tener un contacto esporádico con el gobierno muggle de cada país, es un organismo que funciona con autonomía.

**Mortífagos:** son los seguidores de Voldemort y sus inicios pueden encontrarse cuando Tom Riddle todavía estudiaba en Hogwarts. Son magos y brujas, en su mayoría de sangre pura y mayores de diecisiete años, que creen en la fidelidad a la sangre; de esta forma realizan las misiones que su amo les encarga, muchas de ellas

## GLOSARIO Y REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

se relacionan con asesinatos, torturas o secuestros. Le deben lealtad y obediencia a Voldemort, debiendo acudir a él ante cualquier llamado; es por esto que llevan la marca tenebrosa grabada en su antebrazo izquierdo.

**Muggle:** es una persona cuyos padres son no-mágicos y que no puede hacer magia; la mayoría de los muggles no son conscientes de que la magia existe.

**Nagini:** es una serpiente gigante que funciona como mascota, y también como horrocrux, de Voldemort. Tiene un veneno mortífero que mantiene las heridas del atacado abiertas y, además, tiene la capacidad de poseer cuerpos humanos.

**Oclumancia:** al contrario de la legeremancia, es una rama oscura de la magia que permite cerrar la mente; de esta forma, se puede impedir el acceso a pensamientos y sentimientos. La oclumancia sirve para contrarrestar la legeremancia.

**Orden del Fénix:** es una organización secreta fundada por Albus Dumbledore en 1970 para combatir, aliada con el Ministerio de la Magia, en la Primera Guerra Mágica contra el Señor de las Tinieblas. Se disolvió en 1981 con la desaparición de Voldemort; posteriormente, con la reaparición del Señor Tenebroso, en el quinto libro, la Orden volvió a reconstituirse.

**Pársel:** es la lengua de las serpientes y, también, de aquellos que pueden hablar con ellas; esta habilidad es hereditaria, lo que la hace poco común; la mayoría de los hablantes descienden de Salazar Slytherin.

**Piedra filosofal:** fue una piedra roja creada por Nicholas Flamel, el famoso alquimista. Podía ser utilizada para crear el Elixir de la Vida (el cual alarga la existencia de quien lo bebe), al igual que transformar cualquier metal en oro puro. Flamel utilizó el Elixir producido por la piedra para alargar su vida y la de su mujer Perenelle durante siglos.

**Plataforma Élfica de Defensa de los Derechos Obreros (P.E.D.D.O.):** es una organización fundada en el cuarto libro por Hermione

Granger y surge luego de que ella ve cómo una elfina doméstica es maltratada, así decide luchar por los derechos de los elfos domésticos tanto dentro como fuera de Hogwarts.

**Pociones:** es una asignatura dictada en Hogwarts desde primero hasta quinto año; en sexto y séptimo año se convierte en una materia opcional según la carrera laboral que quiera seguir cada estudiante. Los estudiantes aprenden el arte de preparar pociones siguiendo recetas específicas y usando diferentes ingredientes mágicos. Esta asignatura fue dictada por el Profesor Snape hasta el sexto libro, cuando es reemplazado por el Profesor Slughorn.

**Pottervigilancia:** es una cadena de radio creada por Jordan Lee, exalumno de Hogwarts y amigo de los gemelos Fred y George Weasley, cuando el Ministerio de la Magia fue tomado por Voldemort y sus mortífagos; los programas de radios eran realizados por miembros de la Orden del Fénix y estaban destinados a quienes eran fieles a Harry Potter.

**Prefecto:** es un estudiante al que se le han dado autoridad y responsabilidades extras; son elegidos por los jefes de casa y el director de Hogwarts y ayudan a mantener controlados a sus compañeros de casa; se distinguen con una insignia que los identifica como autoridad de los estudiantes. Son elegidos en el quinto año y continúan cumpliendo sus funciones hasta su graduación.

**Premio anual:** es un título dado a un estudiante de séptimo año para que tenga autoridad sobre los prefectos en Hogwarts; son seleccionados por el director.

**Primera Guerra Mágica (1970-1981):** inicia luego de que Tom Riddle –conocido más tarde como Lord Voldemort– asumiera como el Señor Oscuro. Con la intención de desestabilizar al Ministerio y eliminar la existencia de *muggles* y magos que se opusiesen a ellos, reclutó mortífagos además de magos y brujas oscuras. En esta guerra, resulta fundamental el rol de la Orden del Fénix, quien finalmente derrotó a Voldemort.

**Quidditch:** es el deporte más popular en el mundo mágico, y también es el deporte oficial en Hogwarts. Se enfrentan dos equipos,

## GLOSARIO Y REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

cada uno integrado por siete jugadores, y se juega en el aire montando escobas. Para el juego se utilizan tres tipos de pelotas: una *quaffle*, que se utiliza para anotar tantos, pasándola a través de los aros del equipo contrario; dos *bludger*, que sirven para atacar a los jugadores; y una *snitch* dorada, que es una bola pequeña y alada muy difícil de atrapar. Dentro del equipo hay cuatro posiciones distintas: un *guardián*, que es quien se encarga de evitar que la *quaffle* entre en los aros de su equipo; dos *golpeadores*, que son los encargados de evitar que las *bludger* golpeen a sus compañeros y de desviarlas hacia los jugadores del otro equipo; tres *cazadores*, que se encargan de que la *quaffle* pase por los aros del equipo contrario; y un *buscador*, que se encarga de atrapar la *snitch* dorada. El partido termina cuando la *snitch* es atrapada, lo que hace que no se pueda establecer un tiempo límite para el juego.

**Ravenclaw:** es una de las cuatro casas de Hogwarts, fundada por Rowena Ravenclaw. Sus colores son el azul y el bronce y su animal es el águila. El jefe de la casa es Filius Flitwick, y el fantasma de la casa es la Dama Gris. Los estudiantes pertenecientes a esta casa se caracterizan por su inteligencia, curiosidad, sabiduría, creatividad e individualismo.

**Sangre mestiza:** se conoce de esta forma a un mago o bruja que tiene un padre *muggle* y otro mago; también puede utilizarse este término cuando uno de los padres es nacido de *muggles* o cuando es de otra especie.

**Sangre pura:** son aquellos magos o brujas que poseen una ascendencia completamente mágica; esto quiere decir que, en su árbol genealógico, no se encuentran sangres sucia, sangres mestiza o *muggles*.

**Sangre sucia:** también conocida como *sangre impura*, es una forma despectiva de referirse a los hijos de *muggles* que poseen magia.

**Slytherin:** es una de las cuatro casas de Hogwarts, fue fundada por Salazar Slytherin. Sus colores son el verde esmeralda y el plata y su animal es la serpiente. Hubo dos jefes en la casa: Horace Slughorn y Severus Snape, y el fantasma de la casa es el Barón Sanguinario. Los estudiantes pertenecientes a esta casa se caracterizan por su

astucia, ingenio y ambición.

**Sombrero seleccionador:** es un sombrero mágico que contiene el conocimiento de los cuatro fundadores del colegio y es el encargado de determinar a cuál de las cuatro casas son asignados los estudiantes que ingresan a Hogwarts.

**Suprema Inquisidora de Hogwarts:** es un puesto creado por el Ministerio de la Magia con el fin de poder despedir a aquellos profesores considerados insatisfactorios y para que se cumplan los Decretos de Enseñanza creados por el propio Ministerio. La única Suprema Inquisidora conocida es Dolores Umbridge.

**Torneo de los Tres Magos:** es una competición que se realiza entre los tres colegios más importantes de Europa: la Academia Beauxbatons, el Instituto Durmstang y el Colegio Hogwarts. En esta competencia se elige un campeón de cada colegio para que se enfrente en las diferentes pruebas del torneo.

**Traidores a la sangre:** es una forma despectiva de referirse a los magos y brujas de sangre pura que mantienen relaciones con *muggles* o hijos de *muggles*.

**Transformaciones:** es una asignatura dictada en Hogwarts desde primero hasta quinto año; en sexto y séptimo año se convierte en opcional según la carrera laboral que quiera seguir cada estudiante. Consiste en enseñar el arte de cambiar la apariencia de lo que el mago desee. Esta asignatura fue dictada por la Profesora McGonagall hasta el último libro, cuando se convierte en directora del colegio.

**Troll:** es una «criatura temible que mide alrededor de tres metros y medio y pesa más de una tonelada. [...] destacan tanto su fuerza como su estupidez; ambas son prodigiosas; a menudo, es violento e impredecible.» (Scamander, N., 2001; 56).

**Veela:** es una raza de semi-humanas; sus raíces podrían encontrarse tanto en la mitología griega como en el folclore de Europa del Este. Se caracterizan por ser mujeres con un encanto sobrenatural.

## **Bibliografía**

### **Materiales bibliográficos**

- Buenfil Burgos, R. (1992) Introducción General. En: *El debate sobre el sujeto social en el discurso marxista: notas críticas sobre el reduccionismo de clase y educación*. México.
- Convención sobre la Eliminación de todas las formas de Discriminación Contra la Mujer de la ONU*. Consultado el 12 de junio de 2018 en: <http://www.un.org/womenwatch/daw/cedaw/text/sconvention.htm>
- Cubells Salas, F. (1989). Por una literatura auténticamente juvenil. En Ortega, E. *100 Gran Angular*. pp. 16-29. Madrid, España: SM.
- De Alba, A. (1995) *Curriculum: Crisis, Mito y Perspectivas*. (pp. 57-117). Buenos Aires, Argentina: Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación Facultad de Filosofía y Letras (UBA).
- Dufour, D. R. (2001) *Los desconciertos del individuo sujeto*.
- Felli, S. y Valentino, Al. (2006). El lugar de la lingüística del discurso en la investigación en Comunicación. *Revista Tram[p]as de la comunicación y la cultura: comunicación y estudios del lenguaje. Una mirada interdisciplinaria de los objetos comunicacionales*, pp. 8-14. Buenos Aires, Argentina: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido* (4ta. Edición). (pp. 89). Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno Editores.
- Garaigordobil, M. y Oñederra, J. A. (2009). Un análisis del acoso escolar desde una perspectiva de género y grupo. *Ansiedad y Estrés*, 15 (2-3), pp. 193-205. Madrid, España: Universidad Complutense.
- Huergo, J. y Fernández, M. B. (2000). De la escolarización a la comunicación en la educación. En: *Cultura escolar, cultura mediática / Intersecciones*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.

- Huergo, J. (2003) “El reconocimiento del ‘universo vocabular’ y la prealimentación de las acciones estratégicas”. La Plata, Buenos Aires: Centro de Comunicación/Educación. Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP).
- Huergo, J. (2003) “Lo que articula lo educativo en las prácticas socioculturales”. Resistencia, Chaco: Instituto de Cultura Popular (INCUPO).
- Harry Potter Wiki. “Estatuto Internacional del Secreto Mágico”. Consultado el 24 de abril de 2018 en [http://es.harrypotter.wikia.com/wiki/Estatuto\\_Internacional\\_del\\_Secreto\\_M%C3%A1gico](http://es.harrypotter.wikia.com/wiki/Estatuto_Internacional_del_Secreto_M%C3%A1gico)
- Harry Potter Wiki. “Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería”. Consultado el 15 de febrero de 2018 en [http://es.harrypotter.wikia.com/wiki/Colegio\\_Hogwarts\\_de\\_Magia\\_y\\_Hechicer%C3%ADa](http://es.harrypotter.wikia.com/wiki/Colegio_Hogwarts_de_Magia_y_Hechicer%C3%ADa)
- Lizárraga Bernal, A. (1998) Formación humana y construcción social: una visión desde la epistemología crítica. *Revista de Tecnología Educativa*. 13 (2). pp. 155-190. Santiago, Chile.
- Margulis, M. (ed.) (2008). *La juventud es más que una palabra. Ensayos sobre cultura y juventud*. Buenos Aires, Argentina: Biblos, Sociedad.
- Molina Blandón, G. (2016). La generación sin jefes: Millennials que deciden renunciar al trabajo convencional para ser independientes. pp. 14. Buenos Aires, Argentina: UBA.
- Nassif, R. (1982) Introducción. En: *Teoría de la Educación*. (pp. 17-24). Madrid, España: Cincel-Kapelusz.
- Nogueira, S. (coord.) (2010). *Estrategias de lectura y escritura académicas: estudio y ejercitación de la enunciación, la textualidad, la explicación y la argumentación*. Buenos Aires, Argentina: Biblos.
- Peritos Judiciales Barcelona. «Mala fe» [página web]. Consultado el 16 de febrero de 2018 en <https://perito.biz/mala-fe/>

## GLOSARIO Y REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Pottermore. «All the times Molly Weasley was scarier than a norwegian ridgeback». *Pottermore* [página web]. Consultado el 3 de mayo de 2018 en <https://www.pottermore.com/features/all-the-times-molly-weasley-was-scarier-than-a-norwegian-ridgeback>
- Pottermore. «In defence of Narcissa Malfoy». *Pottermore* [página web]. Consultado el 27 de abril de 2018 en <https://www.pottermore.com/features/in-defence-of-narcissa-malfoy>
- Pottermore. «The chapter that made us fall in love with Professor McGonagall». *Pottermore* [página web]. Consultado el 10 de marzo de 2018 en <https://www.pottermore.com/features/chapter-that-made-us-fall-in-love-with-professor-mcgonagall>
- Pottermore. «To S.P.E.W. or not to S.P.E.W.: Hermione Granger and the pitfalls of activism». *Pottermore* [página web]. Consultado el 16 de junio de 2018 en <https://www.pottermore.com/features/to-spew-or-not-to-spew-hermione-granger-and-the-pitfalls-of-activism>
- Pottermore. «Why Fred and George Weasley make us wish we were twins». *Pottermore* [página web]. Consultado el 3 de mayo de 2018 en <https://www.pottermore.com/features/why-fred-and-george-weasley-make-us-wish-we-were-twins>
- Pottermore. «Why Draco Malfoy isn't a typical villain». *Pottermore* [página web]. Consultado el 27 de abril de 2018 en <https://www.pottermore.com/features/why-draco-malfoy-isnt-a-typical-villain>
- Pottermore. «Why Dumbledore's Army would've been totally lost without Hermione». *Pottermore* [página web]. Consultado el 16 de junio de 2018 en <https://www.pottermore.com/features/why-dumbledores-army-wouldve-been-totally-lost-without-hermione>
- Pottermore. «Why Weasley is our king». *Pottermore* [página web]. Consultado el 18 de junio de 2018 en <https://www.pottermore.com/features/why-weasley-is-our-king>

- Rowling, J. K. (2004). *Harry Potter y la piedra filosofal*. Argentina: Salamandra.
- Rowling, J. K. (2006). *Harry Potter y la cámara secreta*. Argentina: Salamandra.
- Rowling, J. K. (2001). *Harry Potter y el Cáliz de Fuego*. Argentina: Salamandra.
- Rowling, J. K. (2004). *Harry Potter y la Orden del Fénix*. Argentina: Salamandra.
- Rowling, J. K. (2007). *Harry Potter y el misterio del príncipe*. Argentina: Salamandra.
- Rowling, J. K. (2008). *Harry Potter y las reliquias de la muerte*. Argentina: Salamandra.
- Rowling, J. K. (2017). *Harry Potter and the Philosopher's Stone: 20 years of Harry Potter Magic* (1ra. Edición). Bloomsbury Publishing.
- Rowling, J. K. «Draco Malfoy». *Pottermore* [En línea]. Consultado el 16 de febrero de 2018 en <https://www.pottermore.com/writing-by-jk-rowling/draco-malfoy>
- Rowling, J. K. «Professor McGonagall». *Pottermore* [En línea]. Consultado el 10 de marzo de 2018 en <https://www.pottermore.com/writing-by-jk-rowling/professor-mcgonagall>
- Rowling, J. K. «Pure-Blood». *Pottermore* [En línea]. Consultado el 16 de febrero de 2018 en <https://www.pottermore.com/writing-by-jk-rowling/pure-blood>
- Rowling, J. K. «The Malfoy Family». *Pottermore* [En línea]. Consultado el 16 de febrero de 2018 en <https://www.pottermore.com/writing-by-jk-rowling/the-malfoy-family>
- Rueda Ortiz, R. (2015) «(Trans)formación sociotécnica, subjetividad y política». Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá. Colombia.

## GLOSARIO Y REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Scamander, N. (2001). *Animales Fantásticos y Dónde Encontrarlos*. Barcelona, España: Salamandra.
- Sirvent, M. T.; Toubes, A.; Santos, H; Llosa, S.; Lomagno, C. (2006) “Revisión del concepto de Educación No Formal”. Cuadernos de Cátedra de Educación No Formal - OPFYL. Facultad de Filosofía y Letras (UBA). (pp. 1-14). Buenos Aires, Argentina.
- Steimberg, O. (1993). *Semiótica de los medios masivos: el pasaje a los medios de los géneros populares*. Buenos Aires, Argentina: ATUEL
- Urresti, M. (2008) Nuevos procesos culturales, subjetividades adolescentes emergentes y experiencia escolar. En *Nuevos Temas en la Agenda de la Política Educativa*. pp. 1-10. Buenos Aires, Argentina: Editorial Siglo XXI.
- Vaccarini, C. (2008). Literatura. En Amícola, J. y De Diego, J. (Dir.), *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. pp. 11-34. La Plata, Argentina: Al Margen.
- Verón, E. (1985). El análisis del “Contrato de Lectura”, un nuevo método para los estudios de posicionamiento de los soportes de la media. En Touati, E. *Les Medias: Expériences, recherches actuelles, applications*. París, Francia: IREP.
- Verón, E. (1993). La semiosis social: Fragmentos de una teoría de la discursividad. Barcelona, España: Editorial Gedisa.
- Verón, E. (2002). El Signo. En Altamirano (dir). *Términos críticos de sociología de la cultura*. (pp. 213-218). Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Verón, E. (2004). Diccionario de lugares no comunes. En *Fragmentos de un tejido*. (pp. 39-59). Barcelona, España: Gedisa.
- Verri, P. (2008) “Apartheid”. *Diccionario de Derecho Internacional de los Conflictos Armados* [En línea]. Consultado el 2 de febrero de 2018 en: <https://www.icrc.org/spa/assets/files/publications/p0453.pdf>

**Materiales audiovisuales**

Heyman, D.; Barron, D.; Rowling, J. K.; Yates, D. (2011) *Harry Potter y las reliquias de la muerte, Parte 1* [DVD, video]. Reino Unido: Heyday Films.

Heyman, D. y Columbus, C. (2002) *Harry Potter y la Cámara Secreta* [DVD, video]. Reino Unido: Heyday Films.



