

PROYECTO

Seminario:

INNOVACIÓN TECNOLÓGICA EN OBRAS HISTÓRICAS

Maestría en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico y Urbano

Tema:

**REHABILITACIÓN DEL ANFITEATRO MARTÍN FIERRO, CIUDAD DE LA PLATA.
ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN UNA TIPOLOGÍA DE TEATRO
AL AIRE LIBRE.**

Estudiante/s:

Arq. Agostina Babaglio

FAU

Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA**

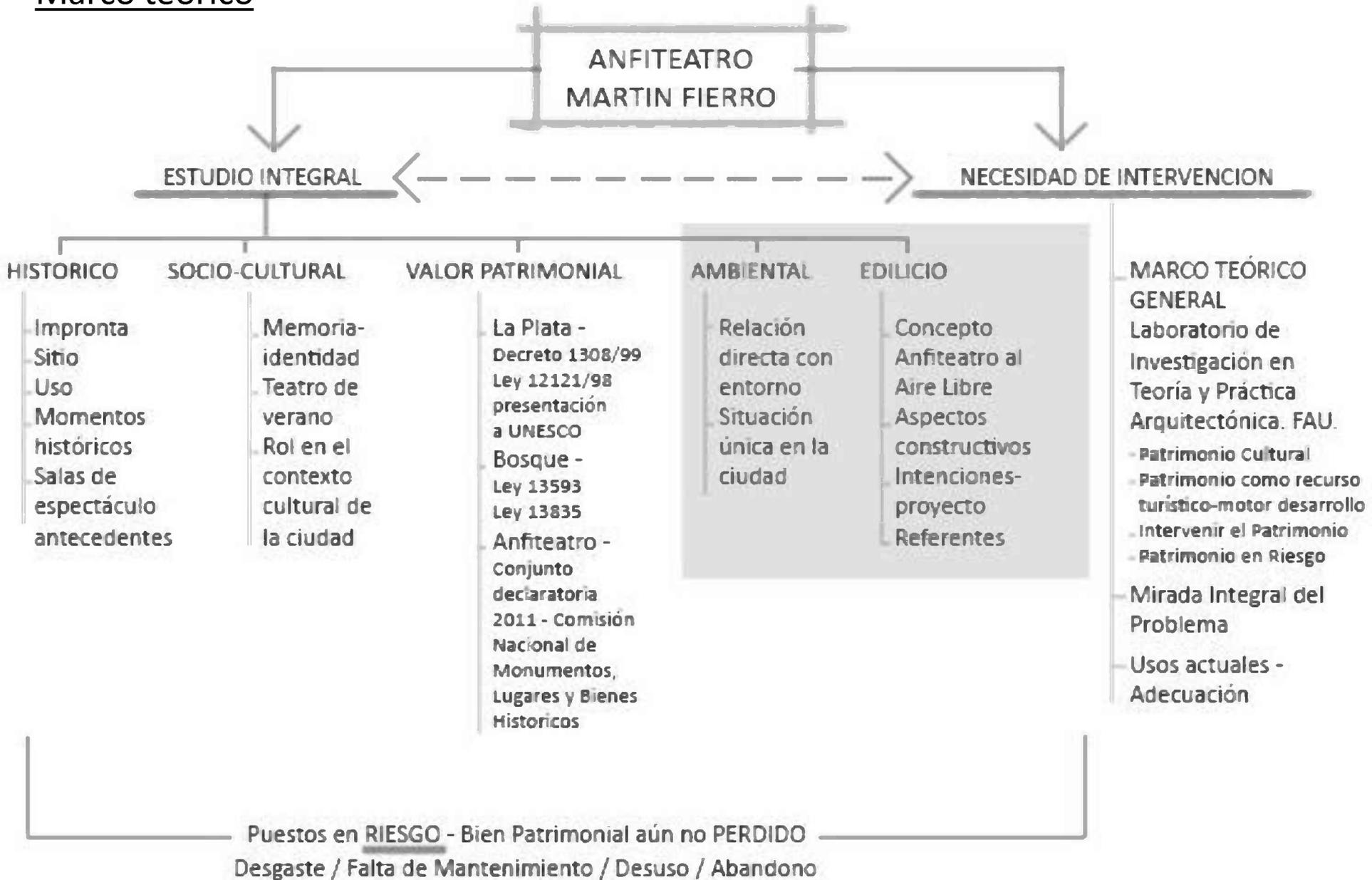
Docente:

Dr. Ing. Arq. Jorge Daniel Czajkowski

Introducción

- Pieza Arquitectónica Patrimonial
- Icono recreativo inmerso en el paisaje
- Bien de carácter único al aire libre
- Profundo estado de abandono
- Requiere rehabilitación

Marco teórico



Descripción del problema

- Periódicos deterioros – abandono – falta de mantenimiento – exposición a la intemperie.

- Riesgos provenientes de: la ausencia de acciones de protección efectiva que aseguren su integridad física y significado cultural; y los propios procesos naturales, que podrían prevenirse y limitarse mediante acciones de mantenimiento.

- El Anfiteatro ha sufrido numerosos daños, el de mayor relevancia: la proximidad al lago artificial - filtraciones, manchas de humedad visibles en el subsuelo, y en consecuencia, el riesgo estructural que pone en peligro la estabilidad del conjunto, debido a la cercanía de los cimientos con el agua y el ascenso de las napas.

También se evidencian otras manchas de humedad en el pórtico de acceso y en el edificio que contiene el escenario, producto de filtraciones de las cubiertas; acompañadas de aquellas presentes en los revoques, que junto con el moho provienen del ambiente mismo del Paseo del Bosque. Como complemento de esa situación, se ha incrementado el crecimiento de malezas en el área de butacas, el desgaste y ruptura de las mismas, el deterioro de la pérgola y el acceso, los grafitis o marcas sobre las distintas superficies, y la pérdida de conexión con el entorno debido a las técnicas de vallado para evitar el vandalismo.



Surgen entonces dos interrogantes que intentarán responderse

- ¿De qué manera afecta al edificio su propia tipología?
- ¿Cuáles son las estrategias proyectuales que requiere la rehabilitación de un Teatro al Aire Libre para revertir los efectos de los procesos naturales y perdurar en el tiempo con la menor demanda de mantenimiento posible?

Objetivo general

El Anfiteatro Martín Fierro, emblemático Teatro al Aire Libre y Patrimonio Arquitectónico reconocido, se encuentra en estado de abandono y alto grado de deterioro. La investigación propone su puesta en valor, a través de la construcción de un marco teórico/conceptual y del diseño de estrategias proyectuales que posibiliten su rehabilitación y futura permanencia como teatro al aire libre en un contexto paisajístico.



Objetivos particulares

-Sistematizar los avances alcanzados sobre la definición de la problemática a través de la investigación en curso “PATRIMONIO, DESARROLLO Y TURISMO CULTURAL. Caso: Anfiteatro Martín Fierro, La Plata”, y la bibliografía existente relacionada con los conceptos a ser abordados.

-Consolidar un marco de referencia teórico/conceptual que permita fundamentar y establecer los lineamientos requeridos para la puesta en valor, actualización tecnológico-funcional y espacial del bien patrimonial como bien edilicio al aire libre.

-Investigar y analizar obras de intervenciones al aire libre, nacionales e internacionales, en edificios valorizados como Patrimonio Cultural.

-Diseñar y explorar diversas estrategias de conservación, restauración y de gestión, para la rehabilitación y adecuación a la vida contemporánea del caso en estudio.

-Diseñar y explorar diversas estrategias de conservación, restauración y de gestión, para garantizar la permanencia a largo plazo del caso de estudio.

-Sistematizar los resultados de la investigación con el objetivo de construir un material teórico/conceptual y metodológico posible de ser aplicado a casos similares.

-Difundir los resultados obtenidos, parciales y finales.



Recursos disponibles/necesarios

Se cuenta con la infraestructura, los recursos y equipos necesarios para el desarrollo del Plan de Trabajo, disponibles en el LITPA; con las fuentes bibliográficas, archivísticas y fotográficas de Bibliotecas y Archivos Histórico-fotográficos provinciales y nacionales; con la documentación obtenida a partir de la investigación previa, y aportes personales.

Cronograma de actividades

Primera fase: Estudio y evaluación del objeto de investigación

Esta fase está concentrada en la construcción de un marco teórico/conceptual/documental que fundamente y guíe el diseño de las posibles intervenciones de rehabilitación.

Segunda fase: Formulación de exploraciones proyectuales

En esta fase se elaborarán los lineamientos y la formulación de las exploraciones proyectuales.

Tercera fase: Síntesis y evaluación de las exploraciones proyectuales

Elaboración de conclusiones finales

	MESES												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
FASE 1	████████████████												
FASE 2						████████████████████████████████████							
FASE 3												████████████	



Referencias bibliográficas

Citadas en el texto

- ARIAS INCOLLA, M. dl. N. (2012). “Nuestro Patrimonio Cultural, una construcción colectiva” en *Patrimonio Argentino V.1: Teatros, cines y auditorios*. Arte gráfico Editorial Argentino, ARQ Clarín, Julio 2012. ISBN 978-987-07-2092-8, p. 10-15.
- CADÚS, M. E. (2017). *La danza escénica durante el primer peronismo, formaciones y práctica de la danza y políticas de Estado*. Tesis de doctorado. Facultad de filosofía y letras, UBA.
- CHOAY, F. (2007). *Alegoría del patrimonio*. Barcelona, Gustavo Gili, 264 pp.
- DE PAULA, A SJ. (1987). *La Ciudad de La Plata, sus tierras y su arquitectura*. Edición del Banco de la Provincia de Bs. As.
- DÍAZ CABEZA M. d. C. (2010). *Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XX*. Universidad Blas Pascal.
- ENTE MUNICIPAL PARA LA ACTIVIDAD TURÍSTICA (EMATUR). (Junio 2018). Buenos aires y La Plata candidatas a patrimonio de la UNESCO. En <https://turismo.laplata.gov.ar/buenos-aires-y-la-plata-candidatas-a-patrimonio-de-la-unesco/>
- GALLEGOS URQUIZA, F. (2014). “Los soportes de la Memoria” en *Planos Históricos de obras privadas*, Patrimonio Cultural del Municipio de La Plata. VITALONE, C., NOVOA FARKAS, M., MOLINARI G. A. –LEMIT. (2014). La Plata.
- GENTILE, E. (Dir.), GANDOLFI, F. (Codir.) (2001). De la ciudad ideal a la ciudad real: La plata en su cartografía 1832-1938. Informe proyecto de Investigación IDEHAB-FAU, UNLP.
- GUTIERREZ, R., DE PAULA, A., NICOLINI, A., ORTIZ, F., WAISMAN, M. (1980). Documentos para una Historia de la Arquitectura en la Argentina. Buenos Aires. Ediciones Summa.
- ICOMOS (1999). Carta Internacional sobre Turismo Cultural la Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo, 12ª Asamblea General, México.
- JURADO, M. (2008). “Ambientalismo y monumentalidad” en *Guías de Arquitectura Latinoamericanas: La Plata*. GANDOLFI, F., GENTILE, E. (inv. y textos), GONZÁLEZ MONTANER B. (ed.). ARQ, Clarín. 1a edición, Bs.As., Arte gráfico Editorial Argentino.
- LEONARDI, A. Y. (2008). Representaciones del peronismo en el Teatro Argentino (1945-1976). Tesis de doctorado. FILO, UBA.
- MAGAZ, M. d. C. (2000). *Reflexiones sobre turismo y patrimonio cultural*. Disponible en CIC: digital.cic.gba.gov.ar:11746/1129
- MUNICIPALIDAD DE LA PLATA. (Noviembre 2018). Presentación "Dos Capitales" UNESCO. <https://www.youtube.com/watch?v=jfTyADapKoU>
- NORMA DE QUITO. ICOMOS. (1967). Reunión sobre la Conservación y Utilización de Monumentos y Lugares de Interés Histórico y Artístico.
- OLIVA, M. (2012). “Anfiteatro Martín Fierro: Al aire libre y en medio del bosque” en *Patrimonio Argentino V.1: Teatros, cines y auditorios*. Arte gráfico Editorial Argentino, ARQ Clarín, Julio 2012. ISBN 978-987-07-2092-8, p. 136-141.
- RIVOIRA, E., HAMPTON, J. (2011). “Vientos de cambio” en *Summa+ 115*. Edificio Alsina 771, Sede Medanita S.A.
- SPINETTO, H. (2012). “El teatro, caja de resonancia cultural” en *Patrimonio Argentino V.1: Teatros, cines y auditorios*. Arte gráfico Editorial Argentino, ARQ Clarín, Julio 2012. ISBN 978-987-07-2092-8, p. 16-23.
- UNESCO (2014). *Indicadores UNESCO de Cultura para el desarrollo. Manual metodológico*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 7, Place de Fontenoy, 75352 París 07 SP, Francia.

Marco teórico

- ARIAS INCOLLA, M. dl. N. (2007). Herencia, legado, patrimonio. Buenos Aires: GCBA. ISBN: 978-987-1037-65-0.
- ARMENDÁRIZ, P. (1998) Conservación del Patrimonio Arquitectónico: metodología y estudios previos a las intervenciones en edificios de interés patrimonial. Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente.
- CÁRDENAS, J. (2018). Valoración turística y patrimonial de un sitio en proceso de inscripción a la Lista de Patrimonio Mundial. Caso: ciudad de La Plata. Tesis de Licenciatura en Turismo Facultad de Ciencias Económicas, UNLP.
- CONTI, A. (2008). La construcción del concepto de patrimonio en la argentina entre 1910 y 1940, Linta-CIC, La Plata. (Anales LINTA. La Plata: LINTA, 2008.)
- CONTI, A., CROSTA, F., CHARNE, U. (2017) Gestión del patrimonio cultural como recurso turístico, Desafíos para un desarrollo sostenible. Instituto de Investigaciones en Turismo, VII Jornadas de Turismo y Desarrollo Sostenible.
- CONTI, A. (2007). “La memoria del pasado reciente: Acciones internacionales sobre el patrimonio del Siglo XX” en Revista de arquitectura, SCA 224.
- DE LASTRA, C. (2009) La recuperación de un teatro del siglo XIX al patrimonio cultural y su adaptación a nuevos usos y prestaciones. 1er. Congreso Iberoamericano y VIII Jornada “Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio” Septiembre 2009 – La Plata, Bs.As, Argentina.
- ETULAIN, J. C., LÓPEZ, I. (1997) El turismo y los espacios de integración; panorama desde el puente. La Plata: s.n.
- ICOMOS. (1964). Carta internacional sobre la conservación y la restauración de los monumentos y de los sitios. Carta de Venecia. International Council of Monuments and Sites.
- ICOMOS. (1994). Documento de Nara. Documento sobre la Autenticidad del Patrimonio Cultural.
- ICOMOS (2000). Heritage at Risk / Patrimonio en Peligro. Informe Mundial 2000 de ICOMOS sobre Monumentos y Sitios en Peligro, Munich, Alemania, 3-5 Julio 2000.
- ICOMOS (1999). Carta Internacional sobre Turismo Cultural la Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo, 12ª Asamblea General, México.
- PERNAULT, C. (2004). “Hacia otra Argentina: Turismo y patrimonio” en Revista de arquitectura, SCA 214. P.48-53.
- SARQUIS, J. (2003) La Investigación Proyectual como forma de conocimiento, Tesis, publicada por CP 67.

Referencias bibliográficas

Del caso de estudio

- ALLSOPP, D., Seal, K.J. 1986. Introduction. En Introduction to biodeterioration, Edward Arnold, London, UK, 1-7.
- COAM, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (1995). Curso de patología. Conservación y Restauración de edificios. Tomo 4. ISBN. 84-7740-080-6.
- COLOSSEUM (1908), "Teatro", Revista Literaria y Social, Año 1 N° 2. La Plata.
- CONSUELO ACHA, R. et al. (1999). Tratado de Rehabilitación. Tomo V: Patología Y Técnicas De Intervención. Las Instalaciones. Munilla-Lería, Madrid. ISBN 84-89150-30-3
- CONTI, A. (S/F). El espacio público en los cascos históricos. El caso de La Plata, Argentina. Laboratorio de Investigaciones del territorio y el Ambiente (LINTA), Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires.
- FEREIRA, M. (2000). (Bio)deterioracao de monumentos do patrimonio cultural Iberoamericano. Biodeterioro de monumentos históricos de Iberoamérica. 1º Reunión Internacional de la Red Temática XV-E Sevilla, España, 84-93.
- FERNANDEZ, R. (2007). Obra del tiempo: Introducción a la Teoría y Práctica de la gestión integral del Patrimonio Urbano-Arquitectónico. Buenos Aires, ISBN: 978-987-22441-3-2.
- GOMEZ DE S, S. G. (2006). Biodeterioro del patrimonio cultural, preservación y conservación. Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente Lenguaje, LINTA, La Plata.
- GUIAMET, P. (2006). Deterioro biológico de materiales estructurales de interés patrimonial. Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente Lenguaje, LINTA, La Plata, p. 25-28.
- ITURRIA V., BRUZZO S., OLIVA M., KUSCICH M., (2016). Propuesta de intervención integral para el proyecto de rehabilitación y rescate del teatro Martín Fierro. Libro de Actas del XIII Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificado. Tetuán, Marruecos.
- La Plata. Municipalidad. Programa municipal de preservación del patrimonio urbano arquitectónico de la ciudad de La Plata. Cuadernos ICOMOS-Argentina N° no. 2. La Plata: Municipalidad, 1999.
- MARTINI, Y. (2001). Patrimonio cultural: gestión y difusión como alternativa de integración latinoamericana.
- TAUBER, F. (1999). Municipio y desarrollo; el nuevo desafío. La Plata: EUNLP. ISBN: 950-34-0145-3.
- TAUBER, F. (1994). Partido de La Plata: reflexiones y datos para una estrategia de desarrollo regional. La Plata: Concejo Deliberante. Bloque de Concejales U.C.R.
- VIDELA, H.A. (1996). Manual of biocorrosion. Lewis Publishers/CRC Press, Boca Ratón, PL, USA, p. 288.

Muchas gracias

Arq. Agostina Lelia Babaglio
agos.babaglio@gmail.com