

# PROYECTO

Seminario:

INNOVACIÓN TECNOLÓGICA EN OBRAS HISTÓRICAS

Maestría en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico y Urbano

Tema:

REHABILITACIÓN DEL ANFITEATRO MARTÍN FIERRO, CIUDAD DE LA PLATA.  
ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN UNA TIPOLOGÍA DE TEATRO  
AL AIRE LIBRE.

Estudiante:

Arq. Agostina Babaglio



Docente:

Dr. Ing. Arq. Jorge Daniel Czajkowski

Lugar y fecha:

La Plata, 14 julio 2020

# 1. INTRODUCCIÓN

El Anfiteatro Martín fierro, pieza arquitectónica patrimonial reconocida de la ciudad de La Plata, forma parte del Paseo del Bosque, predio verde de mayor dimensión dentro del Casco Fundacional de la misma, y conforma junto a un lago artificial y una gruta mirador un ícono recreativo inmerso en el paisaje (Fig. 1).

Integrado al imaginario colectivo como “Teatro del Lago”, siendo un bien de carácter único al aire libre, y bajo protección legal, representa un Recurso Turístico Cultural potencial para impulsar el desarrollo de la ciudad. Se encuentra en un profundo estado de abandono, degradación y deterioro, resultante de la falta de mantenimiento y de un largo período en desuso, que demanda abordar su rehabilitación.

La presente investigación analítica-exploratoria se enmarca en un trabajo integral de investigación “PATRIMONIO, DESARROLLO Y TURISMO CULTURAL. Caso: Anfiteatro Martín Fierro, La Plata” que se encuentra en desarrollo en el Laboratorio de Investigación en Teoría y Práctica Arquitectónica (LITPA), FAU, UNLP, cuyo objetivo es la reinserción del Anfiteatro al Circuito Turístico de la ciudad de La Plata y al Desarrollo Cultural de la misma.

Propone entonces, entendiendo al bien en cuestión como un Teatro al Aire Libre en un contexto paisajístico, la construcción de un marco teórico/conceptual y del diseño de estrategias de conservación y restauración para la puesta en valor del Anfiteatro, en pos de su futura permanencia.



Fig. 1. Imagen aérea del Anfiteatro Martín Fierro. Captura Drone, 24 de octubre de 2019.  
Fuente: Londero Mauro, edición propia.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1 GENERAL: PATRIMONIO, DESARROLLO Y TURISMO CULTURAL

#### Patrimonio Cultural

El patrimonio se vincula a la idea de herencia, implicando valores culturales, tangibles e intangibles, ligados a la identidad de un pueblo y la idea de pertenencia sostenidos en el tiempo (Arias Incolla, 2012). “La noción de patrimonio es importante para la cultura y el desarrollo en cuanto constituye el “capital cultural” de las sociedades contemporáneas. Contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades, y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones” (UNESCO, 2014, p132), protegerlo contribuye a la continuidad de la memoria, el rescate de un pasado que puede estar materializado en la arquitectura.

Los bienes patrimoniales conforman un legado proveniente de generaciones anteriores, y colaboran mediante esa memoria a la construcción de una identidad cultural. Pero aquellos no forman parte exclusivamente del pasado, sino que construimos permanentemente el patrimonio del futuro, tratándose de un proceso dinámico, entre la permanencia y los cambios. Todo edificio histórico se compone de diversos significados culturales, conocer el valor de los mismos y cómo desean ser transmitidos a futuro, permite identificar de manera más adecuada, consciente, las medidas de protección a la hora de preservarlo e intervenirlo.

#### El patrimonio como recurso turístico y motor de desarrollo

La memoria colectiva y el patrimonio cultural de cada comunidad son una base fundamental e insustituible para el desarrollo presente y futuro. Proteger, conservar, interpretar y difundir ese patrimonio es un desafío para cualquier sitio o región; y un objetivo de la gestión del patrimonio, en busca de comunicar su significado y la necesidad de su conservación a la comunidad anfitriona y a los visitantes.

La Carta Internacional sobre Turismo Cultural (1999), cuyos objetivos buscan facilitar los medios para la gestión responsable del Patrimonio Cultural Turístico, manifiesta que “El turismo es cada vez más apreciado como una fuerza positiva para la conservación de la Naturaleza y de la Cultura...puede captar los aspectos económicos del Patrimonio y aprovecharlos para su conservación generando fondos, educando a la comunidad e influyendo en su política” (ICOMOS, 1999, p2). La relación entre los bienes patrimoniales y el turismo es dinámica, está en un cambio constante y genera oportunidades, desafíos y potenciales situaciones conflictivas para ambas partes. Debería poder gestionarse de manera sostenible para las generaciones actuales y futuras, siendo derecho y privilegio de las mismas acceder física, emotiva e intelectualmente a ese Patrimonio.

Un bien restaurado adecuadamente, un conjunto urbano puesto en valor, constituyen una lección viva de la historia, de los valores de la cultura y del patrimonio, apta para su difusión y comprensión (Normas de Quito, ICOMOS 1967). El turismo cultural tiene un rol fundamental, en ese último aspecto, afirmando la consciencia de su importancia y significación nacional, siempre y cuando se trate “que el valor artístico de los bienes patrimoniales no sufra para satisfacer al turismo” (Magaz, 2000, p48).

“Es importante definir nuestro patrimonio histórico lo más claramente posible, tratando que ningún bien cultural digno de ser protegido, pueda perderse por ignorancia” (Díaz Cabeza, 2010, p13).

#### Sobre intervenir en el Patrimonio

Para preservar, rehabilitar, refuncionalizar, y reintroducir a los bienes patrimoniales en el circuito de los usos contemporáneos actuales (Choay, 2007), es necesario pensarlos en relación al contexto de la ciudad que los aloja, testimonio de distintas capas temporales, sociales y cul-

turales, pudiendo identificar de esa manera los datos requeridos para el accionar.

El Patrimonio es entendido como recurso valioso a utilizar y conservar, por su valor identitario pero al mismo tiempo como estrategia de arquitectura sostenible. Entenderlo de manera sostenible, es entender que puede ser adaptado como recurso disponible, reutilizado, por su valor en relación al contexto y considerando la conservación de la energía que demandó construirlo (Rivoira, 2011).

Rescatar una obra de valor cultural, es intervenir utilizando su estructura arquitectónica y tecnológica como soporte para la creación de lo nuevo, dando como resultado la convivencia de lo pre-existente con un Nuevo Patrimonio. Lo construido se transforma en material de proyecto, lo que posibilita conciliar el presente, indagando el pasado, y en busca de la permanencia a futuro, haciendo evidente sus temporalidades, desmuseificando.

En ese contexto, la actividad proyectual se presenta como herramienta que posibilita los procesos de construcción del conocimiento desde su propia práctica experimental, y apoyada en la evaluación progresiva del análisis crítico sobre la arquitectura preexistente. Para aquello, es fundamental una investigación previa, que defina el rol histórico del bien patrimonial, su valor simbólico, y su aporte a la memoria como bien cultural: es necesario “saber qué hay, dónde están, quién los tiene y en qué condiciones se encuentran los bienes” (Gallegos Urquiza, 2014), comprender, entender y evaluar el proceso de cambio que han sufrido, en lo físico, en lo funcional y en lo significativo; en pos de realizar una intervención proyectual consciente, y comprometida con el testimonio cultural, donde se entrelacen el presente y el pasado dando nueva vida útil a estas arquitecturas.

## **2.2 ANFITEATRO MARTÍN FIERRO**

“El teatro es uno de los espacios fundamentales de la cultura de un pueblo, sus edificios son depositarios del pensamiento de una época, productos de la creatividad humana, verdaderas cajas de resonancia social con creaciones individuales y colectivas, tradicionales y contemporáneas, la actividad teatral se incrementa día a día, en cada rincón del país, enriqueciendo espiritualmente a toda la sociedad en su conjunto” (Spinetto, 2012, p23).



Fig. 2. Anfiteatro Martín Fierro inmerso en el paisaje, Bosque de la ciudad de La Plata. Captura Drone, 24 de octubre de 2019. Fuente: Londero Mauro, edición propia.

El caso de estudio, ubicado en la ciudad de La Plata “utopía urbana de la generación del ‘80” (Jurado, 2008), síntesis de la tradición, de los trazados en damero y tópicos del urbanismo decimonónico (Gentile, 2001); fue construido en el año 1949. Forma parte del Paseo del Bosque, predio verde de mayor dimensión dentro del Casco Fundacional de la misma, y conforma junto a un lago artificial y una gruta mirador un ícono recreativo inmerso en el paisaje (Fig. 2). El Paseo del Bosque, desde su origen siempre “estuvo asociado al esparcimiento y actividades de orden cultural” (De Paula, 1987, p201). Si bien ha ido alterando su conformación y dimensión, es uno de los epicentros recreativos de la ciudad, un espacio articulador entre la traza, el eje monumental y el puerto, cuyo rol de reserva para distintas necesidades urbanas y metropolitanas “no hace sino confirmar el acierto de la decisión de preservarlo” (De Paula, 1987, p203).

A partir de 1905, comenzaron a ofrecerse espectáculos al aire libre sobre el único islote que posee el lago, el Anfiteatro a cielo abierto, fue modificando sus formas, público y capacidades, hasta establecerse en 1949, en el marco de las políticas de estado del peronismo, con la finalidad de otorgar espacios de ocio y esparcimiento a los trabajadores (Leonardi, 2008), siendo escenario de diversas expresiones artísticas nacionales e internacionales. A lo largo de los años, formó parte de diversas políticas estatales que incentivaron la cultura como inversión y generadora de trabajo; al mismo tiempo fue la alternativa estival de otros teatros que se encuentran en la ciudad, como por ejemplo del complejo lírico que formó con el Teatro Argentino de La Plata por las décadas del ‘60 y ‘70; y receptor de variados artistas y públicos nacionales e internacionales; contenedor de diferentes espectáculos, ballet, ópera, circo (Cadús, 2017), incluso hasta el año 2013 formaba parte del Festival Internacional de Folklore de la Provincia de Buenos Aires (FIFBA).



Fig. 3. Captura Drone, 24 de octubre de 2019. Fuente: Londero Mauro, edición propia.

Su arquitectura se inscribe dentro de la tipología de arquitectura recreativa de los años 1945-50, monumental, maciza, tradicional, pesante, de volúmenes simples, sólidos y resistentes (Gutiérrez, 1980), pero fiel a la permeabilidad requerida por el sitio. Rodeado de vegetación (Fig. 3), el espacio descubierto permite disfrutar de los espectáculos con un componente extra, bajo la luz del sol o ante la presencia de una noche estrellada. Su ambiente es un paisaje único, en completo equilibrio, y con una atmósfera particular: lago, árboles y gruta, resultaron desde

su inicio, amortiguadores sonoros y visuales, de transición entre el espacio interior del edificio y el Casco Urbano de la ciudad de La Plata (Oliva, 2012).

Reúne entonces, un conjunto de características socioculturales e identitarias en un contexto determinado, que junto con la calidad estética, arquitectónica, las condiciones tipológicas, la capacidad funcional y su integración en el paisaje urbano ambiental, lo determinan como Patrimonio Arquitectónico Cultural de la ciudad.

#### Patrimonio reconocido, patrimonio en riesgo

El reconocimiento del Anfiteatro como patrimonio, no se debe solamente al conjunto de características que posee, también existe un marco legal que lo sustenta: la ciudad de La Plata es declarada por decreto Bien de Interés Histórico Nacional, por ley, parte del Patrimonio Cultural de la Provincia de Buenos Aires, y busca ser reconocida como Patrimonio Cultural de la Humanidad ante la UNESCO, en conjunto con la ciudad de Buenos Aires, bajo el lema “Dos capitales”; la Reserva-Parque “Paseo del Bosque” es considerada Paisaje Protegido de Interés Provincial y Municipal; el propio Anfiteatro es Patrimonio Cultural de la Provincia de Bs. As., e integra la lista de Bienes Patrimoniales de la ciudad de La Plata, por la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos, declarado en manera conjunta, incluyendo la gruta y el lago.

A pesar de estos reconocimientos, de las entidades que los avalan, y la gran parte de la sociedad que lo reconoce y valora como tal, el Anfiteatro ha caído en estado de abandono, resultante de un largo período en desuso y deterioro por falta de mantenimiento.

Ha estado en la agenda gubernamental, bajo jurisdicción de la Provincia de Buenos Aires, con el objetivo de activar su puesta en valor a lo largo de los últimos diez años, situación que hasta el día de hoy no ha sido concretada. Y, por lo tanto, ante su degradación física, estructural y ambiental, es posible considerarlo un patrimonio en riesgo, que aún no ha perdido su identidad y es portador de potencialidades para ser protegido, recuperado y reinserto en la vida contemporánea, para actividades culturales y turísticas.

#### Patrimonio como recurso sostenible

Como parte del desarrollo turístico, el Anfiteatro está incluido en el circuito propuesto por el Ente Municipal para la Actividad Turística (EMATUR) en la ciudad de La Plata, que tiene como objetivo promover turísticamente la misma. Lo incorporaba, como integrante del Paseo del Bosque, en los recorridos recomendados y en la ruta azul del City Bus, servicio pago, por él ofrecido hasta fines de 2018. Situación que podría potenciarse con la rehabilitación del bien patrimonial.

Así también, como poseedor de las características necesarias para sostener diversos eventos culturales, el Anfiteatro Martín Fierro podría formar parte de las actividades que se llevan a cabo en puntos característicos de la ciudad, como Plaza Moreno o el Teatro Coliseo Podestá, incentivadas por las entidades de gobierno de la ciudad de La Plata y de la Provincia de Buenos Aires; por ejemplo del fenómeno “AcercArte” que desde 2016 busca acercar las actividades artísticas de distinta índole a las localidades bonaerenses, en forma gratuita.

### **2.3 ANTECEDENTES DEL LABORATORIO LITPA Y DE LAS DIRECTORAS**

En el ámbito del LITPA, el conjunto de actividades realizadas en el marco de la adecuación de Arquitecturas de Valor Patrimonial, ha permitido avanzar en la clarificación conceptual y en la exploración tanto en casos vinculados a intervenciones proyectuales en áreas patrimoniales conflictivas/degradadas de la ciudad y preexistencias edilicias de valor patrimonial, como en el estudio de tipos edilicios de distintas categorías y escalas, nacionales e internacionales. Como

unidad de investigación especializada en la Investigación Proyectual, ha avanzado en la construcción de un marco teórico-conceptual, metodológico y exploratorio, sobre líneas temáticas a abordar en la presente beca: Proyectos de Investigación Intervenciones sostenibles en el ambiente construido de valor patrimonial. Adecuación para su integración a la vida contemporánea. Código: 11/U156, e Intervenciones en el Ambiente Construido. Adecuación de Arquitecturas de Valor Patrimonial para su Integración a la vida contemporánea. Código: 11/U 147. Directora: Arq. Cristina Carasatorre. Codirector: Arq. Emilio Sessa; Tareas de investigación realizadas durante los años 2013-2015 para el PRIE -Plan Rector de Infraestructura Edilicia. Convenio entre la UNLP y el Congreso de la Nación. Publicado ISBN: 978-987-46063-4-1; entre otras actividades disponibles en el CV SIGEVA de las directoras.

#### Antecedentes dentro del IAUA – CAPBA I

La Arq. María Cristina Carasatorre, como Coordinadora del PROGRAMA “CIUDAD Y PATRIMONIO” del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, Distrito I CAPBA I. Entre los años 2012 y 2013 desarrolló una Agenda de temas relacionados con la problemática de la ciudad y su patrimonio: Metodología de análisis y diagnóstico para evaluar la situación urbanopatrimonial de Áreas Especiales de Preservación: Caso Diagonal 80 ; Estudio de un enclave urbano particular: Zona Paseo del Bosque, Área Universitaria, Hipódromo, La Plata Cargas; Determinación de soluciones proyectuales de intervenciones o reciclado para la intervención en tipológicas patrimoniales de distintos programas; el diseño de la guía “Arquitectura del ‘50 al ‘70 en la ciudad de La Plata”, continuación de la serie: La Plata/Itinerarios 1997/98.

#### 2.4 ANTECEDENTES PERSONALES

##### Antecedentes dentro en investigación como integrante del LITPA

Como arquitecta e integrante del LITPA - FAU UNLP, he profundizado en la temática abordada desde lo conceptual y metodológico -Arquitecturas de Valor Patrimonial, Estrategias de Rehabilitación contemporáneas, Turismo Cultural, y específicamente en el caso concreto del Anfiteatro Martín Fierro- a través del intercambio que, desde el año 2017, realizo junto a los investigadores y becarios del mencionado laboratorio. Estos antecedentes han permitido, entre otras publicaciones, la elaboración de la ponencia de mi autoría “Fundamentos para la puesta en valor del anfiteatro Martín Fierro, Patrimonio cultural de la ciudad de La Plata.” Congreso ARQUISUR2018 y la obtención de la Beca Creación 2019 del Fondo Nacional de las Artes.

Como Becaria del Fondo Nacional de las Artes con el proyecto: “Aportes para reactivar y preservar un Patrimonio en riesgo. La difusión como herramienta: Anfiteatro Martín Fierro”, Período 08/2019 – 03/2020, he desarrollado un material gráfico y escrito en formato libro: “Anfiteatro Martín Fierro, un patrimonio en riesgo”, ISBN: 978-987-8348-44-5, que contiene a partir de la recopilación y sistematización, las distintas perspectivas que definen y caracterizan al Anfiteatro Martín Fierro: Patrimonial, histórica-social, cultural, edilicia-arquitectónica, urbana-ambiental y jurídica.

Como becaria de la Universidad Nacional de La Plata, me encuentro desarrollando el trabajo que enmarca la presente investigación: “PATRIMONIO, DESARROLLO Y TURISMO CULTURAL. Caso: Anfiteatro Martín Fierro, La Plata”.

### 3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El Anfiteatro ha sido víctima de periódicos deterioros, a causa del abandono, la falta de mantenimiento y la exposición a la intemperie.

Según el Informe Mundial sobre Monumentos y Sitios en peligro, desarrollado por ICOMOS en el año 2000, estos deterioros son riesgos provenientes de: la ausencia de acciones de protección efectiva que aseguren su integridad física y significado cultural; y los propios procesos naturales, que podrían prevenirse y limitarse mediante acciones de mantenimiento.



Fig. 4. Dibujo e imagen de la relación del Anfiteatro con el entorno directo. 13 de marzo de 2020.  
Fuente: Dibujo de corte elaboración propia. Imagen Autoría y edición propia.

En los últimos años, y de manera creciente, el Anfiteatro ha sufrido numerosos daños. El de mayor relevancia lo produce su proximidad al lago artificial (Fig. 4), con las consiguientes filtraciones producto de su falta de estanqueidad, manchas de humedad visibles en el subsuelo, y en consecuencia, el riesgo estructural que pone en peligro la estabilidad del conjunto, debido a la cercanía de los cimientos con el agua y el ascenso de las napas. También se evidencian otras manchas de humedad en el pórtico de acceso (Fig. 5) y en el edificio que contiene el escenario, producto de filtraciones de las cubiertas (Fig. 6); acompañadas de aquellas presentes en los revoques, que junto con el moho provienen del ambiente mismo del Paseo del Bosque. Como complemento de esa situación, se ha incrementado el crecimiento de malezas en el área de las butacas, el desgaste y ruptura de las mismas (Fig. 7), el deterioro de la pérgola y el acceso, los grafitis o marcas sobre distintas superficies (Fig. 8), y la pérdida de conexión con el entorno debido a las técnicas de vallado para evitar el vandalismo.





Fig. 5. Pórtico de acceso. 13 de marzo de 2020. Fuente: Autoría y edición propia.



Fig. 6. Lateral del edificio que contiene el escenario. 13 de marzo de 2020. Fuente: Autoría y edición propia.

El modo en que cada factor repercute en el edificio requiere de un profundo diagnóstico, a realizarse por equipos especializados que puedan determinar, de la forma más exacta posible, la serie de patologías que sufre y sus riesgos. El riesgo es un llamado de atención, un aviso temporal de un bien patrimonial que aún no se encuentra perdido, y que por lo tanto desea y debe ser recuperado.



Fig. 7. Crecimiento de malezas y deterioro de butacas. 13 de marzo de 2020. Fuente: Autoría y edición propia.



Fig. 8. Deterioro de la pérgola perimetral, grafitis en el edificio que contiene el escenario. 13 de marzo de 2020. Fuente: Autoría propia.

Acorde a lo mencionado anteriormente y al marco teórico de la investigación, bajo la premisa que debería desarrollarse un plan integral para llevar a cabo cualquier operación sobre el Anfiteatro Martín Fierro, se pueden deducir algunas consideraciones:

-Desde una visión general de la problemática, es necesaria la recuperación de la relación del propio Anfiteatro con su ambiente natural, y asimismo recuperar su entorno directo. El contacto con el lago requiere del saneamiento del mismo, y la cercanía con el estadio de fútbol requiere estrategias que disminuyan su impacto y recuperen parte de la aislación visual y sonora por la que se destacaba el bosque originariamente.

-En cuanto al bien patrimonial en sí mismo, es necesario identificar aquellos usos que permitan al Anfiteatro estar en funcionamiento todos los días del año, y plantear actividades que puedan convivir con el sitio y fundamentalmente con el edificio. La reprogramación de actividades del área acorde a las demandas actuales, y la reincorporación del bien en el circuito turístico de la ciudad serían parte de un buen complemento potencial.

-Es fundamental en una primera instancia la detención del deterioro al que se ve expuesto el edificio, sus partes constructivas e integridad estructural. Respetando su autenticidad e integridad, la de sus componentes y aquello que lo hace único, mediante la compatibilidad de las piezas y materiales nuevos que se incorporen a los originales.

Este último aspecto es el que se propone profundizar a partir de la presente investigación, entendiendo además que se trata de una tipología edilicia de Teatro al Aire Libre, y que por lo tanto, es su mayor virtud la que genera sobre el mismo el mayor impacto.

Surgen entonces dos interrogantes que intentarán responderse:

¿De qué manera afecta al edificio su propia tipología?

¿Cuáles son las estrategias proyectuales que requiere la rehabilitación de un Teatro al Aire Libre para revertir los efectos de los procesos naturales y perdurar en el tiempo con la menor demanda de mantenimiento posible?

## **4. OBJETIVOS Y METAS**

### Objetivo general

El Anfiteatro Martín Fierro, emblemático Teatro al Aire libre y Patrimonio Arquitectónico reconocido, se encuentra en estado de abandono y alto grado de deterioro. La investigación propone su puesta en valor, a través de la construcción de un marco teórico/conceptual y del diseño de estrategias proyectuales que posibiliten su rehabilitación y futura permanencia como teatro al aire libre en un contexto paisajístico.

### Objetivos particulares

- Sistematizar los avances alcanzados sobre la definición de la problemática, a través de la investigación en curso "PATRIMONIO, DESARROLLO Y TURISMO CULTURAL. Caso: Anfiteatro Martín Fierro, La Plata", y la bibliografía existente relacionada con los conceptos a ser abordados.
- Consolidar un marco de referencia teórico/conceptual que permita fundamentar y establecer los lineamientos requeridos para la puesta en valor, actualización tecnológico-funcional y espacial del bien patrimonial como bien edilicio al aire libre.
- Investigar y analizar obras de intervenciones al aire libre, nacionales e internacionales, en

edificios valorizados como Patrimonio Cultural.

- Diseñar y explorar diversas estrategias de conservación, restauración y de gestión, para la rehabilitación y adecuación a la vida contemporánea del caso en estudio.
- Diseñar y explorar diversas estrategias de conservación, restauración y de gestión, para garantizar la permanencia a largo plazo del caso de estudio.
- Sistematizar los resultados de la investigación con el objetivo de construir un material teórico/conceptual y metodológico posible de ser aplicado a casos similares.
- Difundir los resultados obtenidos, parciales y finales.

## **5. RECURSOS DISPONIBLES/NECESARIOS**

El Laboratorio de Investigación en Teoría y Práctica Arquitectónica, FAU UNLP, cuenta con la infraestructura, los recursos y equipos necesarios para el desarrollo del Plan de Trabajo: gabinete de trabajo, PC con Hardware completo, programas gráficos y de texto, mesas y lámparas de dibujo, sillas, herramientas de dibujo, y bibliografía en relación al tema propuesto.

Se cuenta con las fuentes bibliográficas, archivísticas y fotográficas de: la Biblioteca Pública de la Universidad Nacional de La Plata, Hemeroteca de la Universidad Nacional de La Plata, Biblioteca de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Archivo Histórico del Ministerio de Infraestructura de la Provincia de Buenos Aires, Archivo fotográfico del Ministerio de Infraestructura de la Provincia de Buenos Aires, Archivo Histórico Provincial “Dr. Ricardo Levene”, Museo y Archivo Dardo Rocha, Archivo General de la Nación.

Como aporte personal para la realización de las tareas, se contará con toda la documentación obtenida a partir de la investigación previa: Documento en formato libro, imágenes y documentación sobre el tema, tomas aéreas capturadas con dron, y entrevistas realizadas a: la Arquitecta Especialista en Patrimonio Corredo Patricia, el Profesor y Doctor en Historia Panella Claudio, la Arquitecta y Magister en Patrimonio, cuya tesis trata el tema de estudio, Iturria Vanina, y al Arquitecto y Magister en Patrimonio, integrante del equipo de proyecto para el Anfiteatro Martín Fierro –licitación año 2016-, Aquilano Miguel.

Además, con el conocimiento instrumental en: sistemas informáticos: programas de Office, AutoCAD 2D, AutoCAD 3D, Photoshop, CorelDraw, SketchUp, Artlantis, Revit; Idiomas, útiles para la incorporación de bibliografía y la difusión: Español nativo, Inglés, y Francés; Fotografía arquitectónica: manejo de cámara réflex Nikon D3100, de la cual también se dispone.

## **6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

El objeto de estudio se delimita a la rehabilitación del Anfiteatro Martín Fierro como pieza patrimonial al aire libre, a través del diseño y exploración de estrategias proyectuales.

El proceso de investigación prevé tres fases:

### PRIMERA FASE: Estudio y evaluación del objeto de investigación

Esta fase está concentrada en la construcción de un marco teórico/conceptual/documental que fundamente y guíe el diseño de las posibles intervenciones de rehabilitación.

- Evaluación de la documentación recopilada y sistematizada a partir de la investigación en curso “PATRIMONIO, DESARROLLO Y TURISMO CULTURAL. Caso: Anfiteatro Martín Fierro, La Plata”.
- Análisis y sistematización de bibliografía referida a la problemática de la exposición de bienes culturales al aire libre.
  - Estudio y sistematización de obras de referencia, intervenciones nacionales e internacionales en edificios de Patrimonio Cultural al Aire Libre, y sus procesos de gestión.
  - Profundización del diagnóstico actual de la pieza arquitectónica, estudio de las patologías ocasionadas por su implantación y concepción al aire libre.
  - Indagación sobre la adecuación a los requerimientos y demandas de la vida contemporánea. Aspectos tecnológicos y requerimientos de gestión.

#### SEGUNDA FASE: Formulación de Exploraciones Proyectuales

En esta fase se elaborarán los lineamientos y la formulación de las exploraciones proyectuales.

- Formulación de lineamientos teóricos y metodológicos, emergentes del estudio previo, para la puesta en valor, actualización tecnológico-funcional, y su rehabilitación.
- Diseño y exploración de estrategias proyectuales para la conservación, restauración y adecuación a la vida contemporánea de la pieza arquitectónica.
- Diseño y exploración de estrategias para la innovación en el proceso de gestión del bien patrimonial.

TERCERA FASE: Síntesis y evaluación de las exploraciones proyectuales. Elaboración de conclusiones finales.

- Evaluación y sistematización de las exploraciones proyectuales, formulación de posibles etapas de intervención.
- Sistematización de los aportes de la investigación, conceptuales y metodológicos como fundamento y recursos proyectuales para la rehabilitación de piezas valoradas como Patrimonio Cultural al Aire Libre.
- Elaboración de un informe final.

	MESES												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
FASE 1	████████████████████												
FASE 2						████████████████████							
FASE 3											████████████████████		

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Citadas en el texto

- ARIAS INCOLLA, M. dl. N. (2012). “Nuestro Patrimonio Cultural, una construcción colectiva” en *Patrimonio Argentino V.1: Teatros, cines y auditorios*. Arte gráfico Editorial Argentino, ARQ Clarín, Julio 2012. ISBN 978-987-07-2092-8, p. 10-15.
- CADÚS, M. E. (2017). *La danza escénica durante el primer peronismo, formaciones y práctica de la danza y políticas de Estado*. Tesis de doctorado. Facultad de filosofía y letras, UBA.
- CHOAY, F. (2007). *Alegoría del patrimonio*. Barcelona, Gustavo Gili, 264 pp.
- DE PAULA, A SJ. (1987). *La Ciudad de La Plata, sus tierras y su arquitectura*. Edición del Banco de la Provincia de Bs. As.

- DÍAZ CABEZA M. d. C. (2010). *Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XX*. Universidad Blas Pascal.
- ENTE MUNICIPAL PARA LA ACTIVIDAD TURÍSTICA (EMATUR). (Junio 2018). Buenos aires y La Plata candidatas a patrimonio de la UNESCO. En <https://turismo.laplata.gov.ar/buenos-aires-y-la-plata-candidatas-a-patrimonio-de-la-unesco/>
- GALLEGOS URQUIZA, F. (2014). "Los soportes de la Memoria" en *Planos Históricos de obras privadas*, Patrimonio Cultural del Municipio de La Plata. VITALONE, C., NOVOA FARKAS, M., MOLINARI G. A. –LEMIT. (2014). La Plata.
- GENTILE, E. (Dir.), GANDOLFI, F. (Codir.) (2001). De la ciudad ideal a la ciudad real: La plata en su cartografía 1832-1938. Informe proyecto de Investigación IDEHAB-FAU, UNLP.
- GUTIERREZ, R., DE PAULA, A., NICOLINI, A., ORTIZ, F., WAISMAN, M. (1980). Documentos para una Historia de la Arquitectura en la Argentina. Buenos Aires. Ediciones Summa.
- ICOMOS (1999), Carta Internacional sobre Turismo Cultural la Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo, 12ª Asamblea General, México.
- JURADO, M. (2008). "Ambientalismo y monumentalidad" en *Guías de Arquitectura Latinoamericanas: La Plata*. GANDOLFI, F., GENTILE, E. (inv. y textos), GONZÁLEZ MONTANER B. (ed.). ARQ, Clarín. 1a edición, Bs.As., Arte gráfico Editorial Argentino.
- LEONARDI, A. Y. (2008). Representaciones del peronismo en el Teatro Argentino (1945-1976). Tesis de doctorado. FILO, UBA.
- MAGAZ, M. d. C. (2000). *Reflexiones sobre turismo y patrimonio cultural*. Disponible en CIC: digital.cic.gba.gov.ar:11746/1129
- MUNICIPALIDAD DE LA PLATA. (Noviembre 2018). Presentación "Dos Capitales" UNESCO. <https://www.youtube.com/watch?v=jfTyADapKoU>
- NORMA DE QUITO. ICOMOS. (1967). Reunión sobre la Conservación y Utilización de Monumentos y Lugares de Interés Histórico y Artístico.
- OLIVA, M. (2012). "Anfiteatro Martín Fierro: Al aire libre y en medio del bosque" en *Patrimonio Argentino V.1: Teatros, cines y auditorios*. Arte gráfico Editorial Argentino, ARQ Clarín, Julio 2012. ISBN 978-987-07-2092-8, p. 136-141.
- RIVOIRA, E., HAMPTON, J. (2011). "Vientos de cambio" en *Summa+ 115*. Edificio Alsina 771, Sede Medanita S.A.
- SPINETTO, H. (2012). "El teatro, caja de resonancia cultural" en *Patrimonio Argentino V.1: Teatros, cines y auditorios*. Arte gráfico Editorial Argentino, ARQ Clarín, Julio 2012. ISBN 978-987-07-2092-8, p. 16-23.
- UNESCO (2014). *Indicadores UNESCO de Cultura para el desarrollo. Manual metodológico*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 7, Place de Fontenoy, 75352 París 07 SP, Francia.

#### Marco teórico

- ARIAS INCOLLA, M. dl. N. (2007). *Herencia, legado, patrimonio*. Buenos Aires: GCBA. ISBN: 978-987-1037-65-0.
- ARMENDÁRIZ, P. (1998) Conservación del Patrimonio Arquitectónico: metodología y estudios previos a las intervenciones en edificios de interés patrimonial. Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente.
- CÁRDENAS, J. (2018). Valoración turística y patrimonial de un sitio en proceso de inscripción a la Lista de Patrimonio Mundial. Caso: ciudad de La Plata. Tesis de Licenciatura en Turismo Facultad de Ciencias Económicas, UNLP.
- CONTI, A. (2008). La construcción del concepto de patrimonio en la argentina entre 1910 y 1940, Linta-CIC, La Plata. (Anales LINTA. La Plata: LINTA, 2008.)
- CONTI, A., CROSTA, F., CHARNE, U. (2017) *Gestión del patrimonio cultural como recurso turístico, Desafíos para un desarrollo sostenible*. Instituto de Investigaciones en Turismo, VII Jornadas de Turismo y Desarrollo Sostenible.
- CONTI, A. (2007). "La memoria del pasado reciente: Acciones internacionales sobre el patrimonio del Siglo XX" en *Revista de arquitectura, SCA 224*.
- DE LASTRA, C. (2009) *La recuperación de un teatro del siglo XIX al patrimonio cultural y su adaptación a nuevos usos y prestaciones*. 1er. Congreso Iberoamericano y VIII Jornada "Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio" Septiembre 2009 – La Plata, Bs.As, Argentina.
- ETULAIN, J. C., LÓPEZ, I. (1997) El turismo y los espacios de integración; panorama desde el puente. La Plata: s.n.
- ICOMOS. (1964). Carta internacional sobre la conservación y la restauración de los monumentos y de los sitios. Carta de Venecia. International Council of Monuments and Sites.
- ICOMOS. (1994). Documento de Nara. Documento sobre la Autenticidad del Patrimonio Cultural.
- ICOMOS (2000), Heritage at Risk / Patrimonio en Peligro. Informe Mundial 2000 de ICOMOS sobre Monumentos y Sitios en Peligro, Munich, Alemania, 3-5 Julio 2000.

- ICOMOS (1999), Carta Internacional sobre Turismo Cultural la Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo, 12ª Asamblea General, México.
- PERNAULT, C. (2004). "Hacia otra Argentina: Turismo y patrimonio" en *Revista de arquitectura*, SCA 214. P.48-53.
- SARQUIS, J. (2003) La Investigación Proyectual como forma de conocimiento, Tesis, publicada por CP 67.

#### Del caso de estudio

- ALLSOPP, D., Seal, K.J. 1986. Introduction. En *Introduction to biodeterioration*, Edward Arnold, London, UK, 1-7.
- COAM, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (1995). *Curso de patología. Conservación y Restauración de edificios. Tomo 4*. ISBN. 84-7740-080-6.
- COLOSSEUM (1908), "Teatro", *Revista Literaria y Social*, Año 1 Nº 2. La Plata.
- CONSUELO ACHA, R. et al. (1999). *Tratado de Rehabilitación. Tomo V: Patología Y Técnicas De Intervención. Las Instalaciones*. Munilla-Lería, Madrid. ISBN 84-89150-30-3
- CONTI, A. (S/F). El espacio público en los cascos históricos. El caso de La Plata, Argentina. Laboratorio de Investigaciones del territorio y el Ambiente (LINTA), Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires.
- FERREIRA, M. (2000). *(Bio)deterioracao de monumentos do patrimonio cultural Iberoamericano*. Biodeterioro de monumentos históricos de Iberoamérica. 1º Reunión Internacional de la Red Temática XV-E Sevilla, España, 84-93.
- FERNANDEZ, R. (2007). *Obra del tiempo: Introducción a la Teoría y Práctica de la gestión integral del Patrimonio Urbano-Arquitectónico*. Buenos Aires, ISBN: 978-987-22441-3-2.
- GOMEZ DE S, S. G. (2006). *Biodeterioro del patrimonio cultural, preservación y conservación*. Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente Lenguaje, LINTA, La Plata.
- GUIAMET, P. (2006). *Deterioro biológico de materiales estructurales de interés patrimonial*. Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente Lenguaje, LINTA, La Plata, p. 25-28.
- ITURRIA V., BRUZZO S., OLIVA M., KUSCICH M., (2016). *Propuesta de intervención integral para el proyecto de rehabilitación y rescate del teatro Martín Fierro*. Libro de Actas del XIII Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificado. Tetuán, Marruecos.
- La Plata. Municipalidad. Programa municipal de preservación del patrimonio urbano arquitectónico de la ciudad de La Plata. *Cuadernos ICOMOS-Argentina Nº no. 2*. La Plata: Municipalidad, 1999.
- MARTINI, Y. (2001). *Patrimonio cultural: gestión y difusión como alternativa de integración latinoamericana*.
- TAUBER, F. (1999). *Municipio y desarrollo; el nuevo desafío*. La Plata: EUNLP. ISBN: 950-34-0145-3.
- TAUBER, F. (1994). *Partido de La Plata: reflexiones y datos para una estrategia de desarrollo regional*. La Plata: Concejo Deliberante. Bloque de Concejales U.C.R.
- VIDELA, H.A. (1996). *Manual of biocorrosion*. Lewis Publishers/CRC Press, Boca Ratón, PL, USA, p. 288.

## 8. ANEXO – CURRICULUM VITAE

### 1. DATOS PERSONALES

Apellido: Babaglio

Nombres: Agostina Lelia

Fecha de nacimiento: 23/08/1992

Lugar: La Plata

Documento Tipo y Nro: DNI 37.102.218

C.U.I.T o C.U.I.L: 27371022185

Correo electrónico: agos.babaglio@gmail.com

### 2. ANTECEDENTES ACADÉMICOS

#### 2.1 Títulos de grado

Título de Arquitecta, 2017, Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU), Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Argentina.

Promedio: 8.06

#### 2.2 Cursos de posgrado y/o capacitaciones extracurriculares

Denominación del curso: Seminario de Posgrado "Desafíos Contemporáneos del

Proyecto en la Construcción de la Ciudad”

Institución organizadora: FAU UNLP. Dr. Arq. Emilio Tomás Sessa, Esp. Arq. Nora Ponce, Arq. Jorge Prieto

Fecha: 16 de septiembre, 4 y 25 de octubre, de 2019

Denominación del curso: VIII edición de La Cultural, Consultorio Cultural Federal: Cultura + Patrimonio

Institución organizadora: Dirección Nacional de Cultura y Museos; Secretaría de Cultura de la Nación

Fecha: 17 de agosto de 2019, Conservatorio Gilardo Gilardi

Denominación del curso: Charlas con taller proyectual, Intervención Edilicia y Zonas de Protección Patrimonial

Institución organizadora: CAPBA UNO

Fecha: 6 de junio de 2019 – 11 de julio de 2019

Denominación del curso: Curso de capacitación en Módulo 1 Revit 2019 - Segunda Edición

Institución organizadora: CAPBA UNO

Fecha: 6 de mayo de 2019 – 10 de junio de 2019

Idioma: Francés

Nivel de dominio: Intermedio

Inicio: 2018. Escuela de Lenguas UNLP.

Nivel 3 en curso

Idioma: Inglés

Nivel de dominio: Básico

Cursado en nivel medio educativo, Instituto Manuel Belgrano, años 2000 a 2010

### **3. ANTECEDENTES DOCENTES**

#### **3.1 Docencia en Grado**

Institución Universitaria: Universidad Nacional de La Plata (UNLP)

Facultad/Unidad Académica: Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU)

Cargo: Ayudante de curso diplomada interina

Cátedra: TVA2 Sessa-Prieto-Ponce

Año de inicio y fin: Mayo 2019 al presente

Institución Universitaria: Universidad Nacional de La Plata (UNLP)

Facultad/Unidad Académica: Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU)

Cargo: Ayudante diplomada en el curso introductorio FAU

Cátedra: TVA2 Sessa-Prieto-Ponce

Año de inicio y fin: Febrero-Marzo 2019

Institución Universitaria: Universidad Nacional de La Plata (UNLP)

Facultad/Unidad Académica: Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU)

Cargo: Ayudante diplomada ad honorem

Cátedra: TVA2 Sessa-Prieto-Ponce

Año de inicio y fin: Marzo 2017-Mayo 2019

Institución Universitaria: Universidad Nacional de La Plata (UNLP)

Facultad/Unidad Académica: Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU)

Cargo: Ayudante diplomada ad honorem en el curso introductorio FAU

Cátedra: TVA2 Sessa-Prieto-Ponce



Año de inicio y fin: Febrero-Marzo 2018

Institución Universitaria: Universidad Nacional de La Plata (UNLP)  
Facultad/Unidad Académica: Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU)  
Cargo: Ayudante alumna ad honorem en el curso introductorio FAU  
Cátedra: TVA2 Sessa-Prieto-Ponce  
Año de inicio y fin: Febrero-Marzo 2017

Institución Universitaria: Universidad Nacional de La Plata (UNLP)  
Facultad/Unidad Académica: Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU)  
Cargo: Ayudante alumna ad honorem en el curso introductorio FAU  
Cátedra: TVA2 Sessa-Prieto-Ponce  
Año de inicio y fin: Febrero-Marzo 2016

#### **4. ANTECEDENTES EN INVESTIGACIÓN CIENTÍFICO-TECNOLÓGICA**

##### **4.1 Becas obtenidas**

Título: Beca de Maestría de la UNLP 2020.

Tema: Patrimonio, Desarrollo y Turismo Cultural. Caso: Anfiteatro Martín Fierro, La Plata.

Directora: Arq. Nora Ponce

Co-directora: Arq. María Cristina Carasatorre

Institución otorgante: Universidad Nacional de La Plata (UNLP)

Período: Convocatoria 2020. Abril 2020 al presente

Título: Beca Creación FNA 2019.

Tema: Anfiteatro Martín Fierro: Valoración para el Rescate y Rehabilitación de un Patrimonio en Riesgo.

Institución otorgante: Fondo Nacional de las Artes

Período: Convocatoria 2019. Agosto 2019 – Marzo 2020. Edición del libro en curso.

##### **4.2 Publicaciones**

Tipo de publicación: Libro

Entidad que lo sustenta: Fondo Nacional de las Artes. Beca Creación 2019

Autora: Agostina L. Babaglio

Título: Anfiteatro Martín Fierro. Un patrimonio en riesgo

Fecha de publicación: Junio 2020

Idioma del documento: Español

Editorial: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP)

ISBN: 978-987-8348-44-5

Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/100315>

Tipo de publicación: Ponencia en Congreso ARQUISUR 2019

Autoras: Carasatorre María Cristina, Tuler Susana, Pagani Valeria, Babaglio

Agostina, Estelrrich Florencia

Año: Octubre 2019

Título: Patrimonio Reciente. La Biblioteca como proyecto de la modernidad.

Reflexiones para su adecuación a la vida contemporánea

Evento: XXIII Congreso ARQUISUR. XXXVIII Encuentro ARQUISUR. Belo

Horizonte, Minas Gerais. Brasil. Escola de Arquitetura Universidade Federal de Minas Gerais.

Tipo de publicación: Resumen de Ponencia en II Congreso Internacional.

Patrimonio Cultural Intangible. Identificación, salvaguarda y puesta en valor, una apuesta a la reflexión. CICOP.

Autoras: Agostina Babaglio, Florencia Estelrrich, Vanina Iturria

Año: Octubre 2019

Título: Las Huellas Culturales como Disparadores Proyectuales. Los Hornos, La Plata.

Evento: II CONGRESO INTERNACIONAL Patrimonio Cultural Intangible.

Identificación, salvaguarda y puesta en valor, una apuesta a la reflexión.

Editorial: CICOP Uruguay. Impreso: Gráfica Mosca, Montevideo, Uruguay. ISBN: 978-9974-8627-1-5. Octubre de 2019.

Tipo de publicación: Ponencia en Seminario Internacional de Patrimonio ICOMOS

Autoras: Carasatorre María Cristina, Tuler Susana, Pagani Valeria, Babaglio

Agostina, Estelrrich Florencia

Año: Octubre 2019 – Edición y publicación en curso

Título: Turismo cultural: las casas de renta en el enclave liceo Víctor Mercante.

Intervención en un entorno con identidad patrimonial

Evento: Seminario Internacional de Patrimonio, Desarrollo y Turismo Cultural.

ICOMOS, Salta.

Tipo de publicación: Ponencia en Congreso ARQUISUR 2018

Autoras: Babaglio Agostina, Vanina Iturria, Nora Ponce

Año: Octubre 2018

Título: Fundamentos para la Puesta en Valor del Anfiteatro Martín Fierro, Patrimonio cultural de la ciudad de La Plata.

Referato: SI

Evento: Congreso ARQUISUR 2018, Ciudad de Rosario.

#### **4.3 Trabajos en eventos científico-tecnológicos no publicados**

Autoras: Carasatorre María Cristina, Tuler Susana, Pagani Valeria

Autoras de las Imágenes: Babaglio Agostina, Estelrrich Florencia

Año: Abril 2020

Título: Vivienda colectiva moderna del siglo XX en Latinoamérica. El monoblock: aportes proyectuales para habitar el presente.

Evento: IV Congreso Internacional de Vivienda Colectiva Sostenible. Alguero, Italia.

Laboratorio de Vivienda Sostenible Barcelona.

Autoras: Ponce Nora, Babaglio Agostina, Ghio Agustina.

Año: 2018

Título: Proyecto de desarrollo urbano e inclusión social, Barrio-la fábrica de Gorina.

Evento: Workshop 14 action ideas Argentina. World Bank Group, OAS, Ministerio de Defensa de la Presidencia de la Nación.

### **5. ACTIVIDAD PROFESIONAL**

#### **5.1 Integrante en Laboratorio de Investigación**

Lugar de trabajo: Laboratorio de Investigación en Teoría y Práctica Arquitectónica (LITPA), Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP.

Trabajo desarrollado: Integrante del proyecto de investigación “Intervenciones Sostenibles en el Patrimonio Reciente. Adecuación para su Integración a la Vida Contemporánea” y del proyecto de investigación “El bloque, manzana residencial en áreas consolidadas o en vía de consolidación de ciudades intermedias.” Casos de estudio en Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Año de inicio y fin: Febrero 2020 al presente

#### **5.2 Trabajo en Estudio de Arquitectura Goyeneche Ruotolo**

Lugar de trabajo: Estudio Goyeneche Ruotolo

Trabajo desarrollado: Dibujante, Gestora y Dirección de obra

Año de inicio y fin: Agosto 2019 – Abril 2020

### **5.3 Integrante de Estudio de Arquitectura**

Lugar de trabajo: CalleTresEstudio

Trabajo desarrollado: Co-propietaria, integrante de equipo de trabajo. Proyectos de Arquitectura y Dirección de Obra.

Año de inicio y fin: 2017 - 2019

### **5.4 Dibujante en empresa constructora**

Lugar de trabajo: Hariyo Constructora s.a

Trabajo desarrollado: Dibujante en forma ocasional

Año de inicio y fin: 2018 – 2019

### **5.5 Colaboradora en Laboratorio de Investigación**

Lugar de trabajo: Laboratorio de Investigación en Teoría y Práctica Arquitectónica (LITPA), Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP.

Trabajo desarrollado: Colaboración ad honorem en el marco del proyecto de investigación “Intervenciones Sostenibles en el Ambiente Construido de valor Patrimonial. Adecuación para su integración a la vida contemporánea”.

Año de inicio y fin: 2017 – 2019

## **6. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS O ACONTECIMIENTOS SIMILARES, NACIONALES E INTERNACIONALES**

### **6.1 Congresos**

Título: ARQUISUR 2018 – La dimensión pública de la arquitectura

Institución Organizadora: FAPyD , UNR

Lugar y Fecha: Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Rosario. 26-28 de Octubre de 2018

Carácter de la Participación: Expositora

### **6.2 Conferencias**

Título: Ciclo de Arquitectura Latinoamericana - FAU UNLP: Alejandro Aravena

Institución Organizadora: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP

Lugar y Fecha: Coliseo Podestá, La Plata, 2019

Carácter de la Participación: Asistente

Título: Javier García Solera: (Para) Que dibujar.

Institución Organizadora: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP

Lugar y Fecha: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, La Plata, 2018

Carácter de la Participación: Asistente

Título: Jorge Silvetti: Tipo y tipología: una obsesión elusiva de la arquitectura y los rituales de un impasse

Institución Organizadora: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP

Lugar y Fecha: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, La Plata, 2018

Carácter de la Participación: Asistente

Título: Primera Jornada sobre Influencia Francesa en la Ciudad de La Plata

Institución Organizadora: Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS)

Alliance Francaise La Plata, ICOM

Lugar y Fecha: Alianza Francesa, La Plata, 2018

Carácter de la Participación: Asistente

Título: Charla Dr. Arq. Carlos Ferrater

Institución Organizadora: Sociedad Central de Arquitectos

Lugar y Fecha: Sociedad Central de Arquitectos, Buenos Aires, 2016

Carácter de la Participación: Asistente

Título: Patrimonio Ferroviario

Institución Organizadora: Museo del Patrimonio Historico ; prg.del patrimonio historico ; empresa aguas argentinas

Lugar y Fecha: Museo del Patrimonio Historico, empresa aguas argentinas, Buenos Aires, 2016

Carácter de la Participación: Asistente

### **6.3 Seminarios**

Título: Seminario FAU - Arq. Gustavo Cremaschi

Institución Organizadora: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP

Lugar y Fecha: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, La Plata, 2017

Carácter de la Participación: Asistente

Título: Ateneo FAU - Juan Carlos Etulain

Institución Organizadora: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP

Lugar y Fecha: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, La Plata, 2017

Carácter de la Participación: Asistente

Título: Americanos del Sud

Institución Organizadora: Fundacion En Obras

Lugar y Fecha: Pasaje Dardo Rocha, La Plata, 2013

Carácter de la Participación: Asistente

### **6.4 Defensa de Tesis Doctoral**

Título: Emilio Sessa: La Pequeña dimensión en gran escala Arquitecturas residenciales alternativas de manzanas Urbanas.

Institución Organizadora: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP

Lugar y Fecha: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, La Plata, 2018

Carácter de la Participación: Asistente

### **6.5 Workshop**

Título: Workshop 4 Action Ideas Argentina

Institución Organizadora: World Bank Group, Ministerio De Defensa (MINDEF)

Lugar y Fecha: Salón Roca del Ministerio de Defensa de la República Argentina, Buenos Aires, 2018

Carácter de la Participación: Ponente

Título: 2 Workshop atelier FAU - ENSA Toulouse: Renovación urbana y desarrollo urbano sostenible, nuevas formas urbanas, nuevas formas sociales

Institución Organizadora: TVA2 FAU UNLP, ENSA Toulouse

Lugar y Fecha: ENSA Toulouse, Mayo 2017

Carácter de la Participación: Integrante del equipo de trabajo

Título: Workshop atelier FAU - ENSA La Plata: Renovación urbana y desarrollo urbano sostenible, nuevas formas urbanas, nuevas formas sociales

Institución Organizadora: TVA2 FAU UNLP, ENSA Toulouse

Lugar y Fecha: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, La Plata, Marzo 2017

Carácter de la Participación: Integrante del equipo de trabajo

Título: Los bordes de la ciudad, continuidades y rupturas - 5 talleres - FAU UNNE Resistencia

Institución Organizadora: TVA2 FAU UNLP , Universidad Nacional Del Nordeste

(UNNE)

Lugar y Fecha: UNNE, Chaco, 2016

Carácter de la Participación: Integrante del equipo de trabajo

Título: Taller de proyecto urbano, área parque reserva del este - 5 talleres+taller mediterráneo

Institución Organizadora: TVA2 FAU UNLP, FAUD Universidad Nacional de Córdoba

Lugar y Fecha: FAUD, Córdoba, 2015

Carácter de la Participación: Integrante del equipo de trabajo

Título: Taller virtual en red ARQUISUR 2015

Institución Organizadora: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP

Lugar y Fecha: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2015

Carácter de la Participación: Integrante del equipo de trabajo

## **6.6 Exposiciones**

Título: Premios y Obras FAU UNLP.

Institución Organizadora: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP.

Lugar y Fecha: Centro de Arte UNLP, Edificio Sergio Karakachoff, 2018.

Carácter de la Participación: Expositora

## **7. OTROS DATOS DE INTERES**

### **7.1 Divulgación – Publicaciones académicas**

Publicación: Presentación del Proyecto Final de Carrera – TVA2

Medio de publicación: Anuario FAU 2017

Título: Horizonte construido : construir conocimiento. Centro de Convenciones con Alojamiento

Referato: SI

Fecha de publicación: Abril 2019

Publicación: Exposición en página del Bia-ar 2018 - Sección Prácticas Académicas

Medio de publicación: Bia-ar 2018

Link: <http://biaar.com/realizaciones-practicas-academicas/page/10/>

Título: Horizonte construido : construir conocimiento. Centro de Convenciones con Alojamiento

Fecha de publicación: Mayo 2018

Publicación: Artículo

Medio de publicación: Revista ARQ, Diario Clarín

ISSN: 1666-7107 - ARQ

Título: Centro de convenciones que construye conocimiento

Referato: SI

Páginas: 24-25

Fecha de publicación: Febrero 2018

Publicación: Proyecto Final de Carrera

Medio de publicación: Biblioteca digital Hilario Zalba, FAU UNLP

Link: <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/collect/enseanza/index/assoc/pfc44.dir/doc.pdf>

Título: Horizonte construido : construir conocimiento. Centro de Convenciones con Alojamiento

Fecha de publicación: Noviembre 2017

## **7.2 Premios**

Denominación del Premio: Joaquín V. González a mejores promedios de la Universidad Nacional de La Plata.

Categoría: Tercer mejor promedio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Promedio: 8.06).

Institución otorgante: Municipalidad de La Plata

Fecha: Diciembre 2018

Denominación del Premio: Concurso Provincial de Anteproyectos: Nuevo Edificio de Oficinas y Actividades Complementarias (CAFAR).

Categoría: Tercer premio

Institución otorgante: FADEA

Fecha: Abril 2016

Denominación del Premio: Pedro Palacios a mejores promedios de Egresados de educación Media (Colegio Secundario).

Categoría: Mejor Promedio del Instituto Manuel Belgrano (Promedio: 9.46).

Institución otorgante: Municipalidad de La Plata

Fecha: Diciembre 2010

Denominación del Premio: Rotary Club

Categoría: Segundo mejor promedio de egresados de los colegios de la localidad de City Bell (Promedio: 9.46).

Institución otorgante: Rotary Club de City Bell

Fecha: Diciembre 2010

Denominación del Premio: Dardo Rocha a mejores promedios de Egresados de educación Básica (anteriormente 9no grado escolar).

Categoría: Mejor Promedio del Instituto Manuel Belgrano (Promedio: 9.76).

Institución otorgante: Municipalidad de La Plata

Fecha: Diciembre 2007

## **7.3 Concursos de Anteproyecto de Arquitectura**

Título: Plan Maestro Predios Ferroviarios Barrio Alta Córdoba y Barrio Talleres Ciudad de Córdoba

Institución Organizadora: Colegio de Arquitectos ciudad de Córdoba

Lugar y Fecha: Estudio de Arquitectura Sessa-Ponce, 2018

Carácter de la Participación: Colaboradora

Título: Prototipo de Vivienda Sustentable Ejecutado con Madera

Institución Organizadora: Colegio de Arquitectos ciudad de Córdoba

Lugar y Fecha: Estudio de Arquitectura Calle Tres, Jorge Babaglio, 2018

Carácter de la Participación: Integrante del equipo de trabajo

Título: Concurso nacional de ideas Playa ferroviaria Colegiales

Institución Organizadora: Sociedad Central de Arquitectos

Lugar y Fecha: Estudio de Arquitectura Sessa-Ponce, 2017

Carácter de la Participación: Colaboradora

Título: Concurso Nacional de Anteproyectos Viviendas Sociales Villa 20, Comuna 8, Concurso N° 2 2016

Institución Organizadora: Sociedad Central de Arquitectos

Lugar y Fecha: Estudio de Arquitectura Sessa-Ponce, 2016

Carácter de la Participación: Colaboradora

Título: Concurso Provincial de Anteproyectos Nuevo Edificio Oficinas y Actividades Complementarias (CAFAR)  
Institución Organizadora: CAPBA  
Lugar y Fecha: Estudio de Arquitectura Crespo Federico, 2016  
Carácter de la Participación: Colaboradora

Título: Concurso Provincial de Anteproyectos para el Edificio Anexo del Ministerio de Economía (EAE) de la Provincia de Buenos Aires  
Institución Organizadora: CAPBA  
Lugar y Fecha: Estudio de Arquitectura Sessa-Ponce, 2015  
Carácter de la Participación: Colaboradora