

PROYECTO

Seminario:

INNOVACIÓN TECNOLÓGICA EN OBRAS HISTÓRICAS

Maestría en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico y Urbano

Tema:

**VALORIZACIÓN PATRIMONIAL DE LA INNOVACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS UTILIZADAS EN LA DÉCADA DEL '50 Y '60
EN LA PLATA.**

EL CASO DEL EDIFICIO DEL MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS

Estudiantes:

Arq. Romina García

Arq. Verónica Chapado

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Docente:

Dr. Ing. Arq. Jorge Daniel Czajkowski

Edificio Ministerio de Obras Públicas (MOP)

La Plata, Projectista: sin datos, Dirección de Arquitectura, 1955-1960.

- **Movimiento Moderno: En La Plata, desde 1930 hasta la década del '70, cambio de paradigma social y cultural que se refleja en la Arquitectura.**
 - Abandono de eclecticismo,
 - Uso de nuevas tecnologías,
 - Nuevos usos del espacio,
 - Cambios en el lenguaje



Fuente: El Día, 5 de diciembre de 1958.

Ley de Propiedad Horizontal 13512/48.
Ordenanza Municipal 1949.

- **Nuevos Aportes:**

- Profesionales ávidos de experimentar y proponer, pertenecientes a la Escuela, y posterior Departamento de Arquitectura de la UNLP creado en el año 1952.
- manifestación de la estructura, distinguiendo la función de sostén del cerramiento,
- planos netos,
- uso del color y utilizando pocos materiales

“**CONSTRUCCIÓN RACIONALIZADA, TECNIFICADA Y ESTANDARIZADA**, con adscripción a conceptos como "la forma sigue a la función" o "la naturaleza de los materiales" que descartan definitivamente al ornamento.” (E. Gentile 2013).

Profesionales que ya venían implementando este tipo de construcciones en La Plata:

- Arq. Daniel Almeida Curth
- Ing. Julio Barrios
- Arq. Jorge Chute



45 e/6 y 7 Arqs Chel Negrin/Fornari, 1964



Av. 7 esq. 55 Arq. Gómez Destrade, 1958

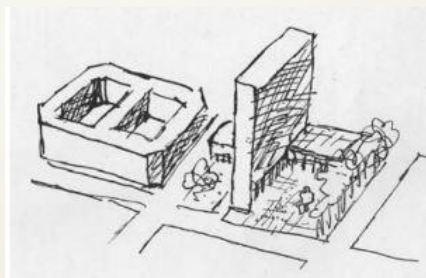


Diag. 74 y esq. 11 D. Almeida, 1956.

• Vinculación con la Tipología de Palacio de Congresos :

Fue una puesta en práctica que se utilizó para el Ministerio de Educación de Río de Janeiro (1936-1945) y para la Sede de Naciones Unidas (1947-1952). Estos ejemplos se asemejan por sus características al MOP:

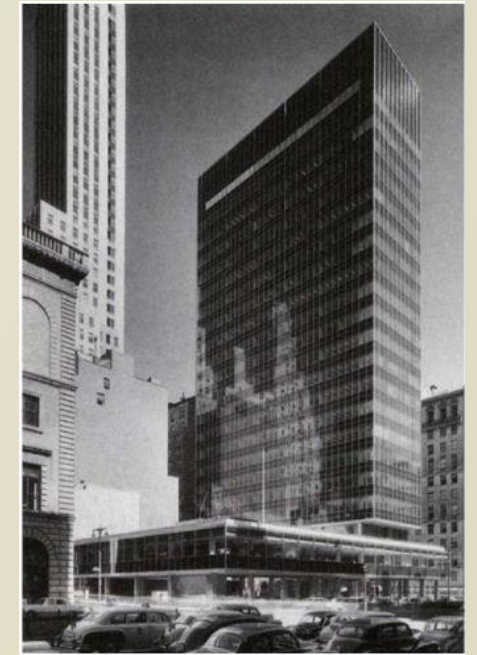
- Ocupación la totalidad de una manzana adoptando la situación de implantación centralizada a partir de un edificio exento rodeado de espacio libre.
- Fuerte componente geométrica que utiliza dos recursos para organizar las áreas funcionales requeridas: por un lado una placa vertical que resuelve el programa repetitivo de las oficinas y por el otro, un volumen en planta baja que contiene el Auditorio.



Croquis de propuesta y edificio del Min. de Educación (1936 - 1945), Río de Janeiro



Royal SAS (1961), Copenhague



Lever House (1951 -1952), Nueva York

- **PROBLEMA:**

Valor aún no reconocido del Patrimonio Moderno en Ciudad de La Plata, como consecuencia se ha indagado poco respecto al edificio del ex MOP, abarcando sólo aspectos relacionados a su propuesta arquitectónica y sin profundizar respecto a las innovaciones y nuevas tecnologías que él mismo aportó a la arquitectura local.

EDIFICIOS “HERMANOS”:

LOCAL



Sede de IOMA, 46 el 12 y 13.
(Dirección de Arquitectura MOP. 1966/70)

NACIONAL



Ministerio de Educación Santa Fé

INTERNACIONAL



Edificio Bergporlder (1933-34) Rotterdam - Holanda

- **OBJETIVO GENERAL:**

Proveer un material de reflexión y estudio sobre las nuevas tecnologías e innovaciones que aportó el Movimiento Moderno a la arquitectura local.

- **OBJETIVO PARTICULAR:**

Responder a los interrogantes respecto a las nuevas tecnologías que se utilizaron en este tipo de edificaciones, interpretar los factores que incidieron en la renovación edilicia de las construcciones en altura del período y se intentará poner en valor al ex MOP, como tipología arquitectónica utilizada a nivel local, nacional e internacional, en el contexto particular.

- **METODOLOGÍA:**

se realizará un inventario que constará de los siguientes datos: recopilación de publicaciones y trabajos ya realizados sobre el edificio, estudio de los elementos que lo componen, entrevistas con consultores especializados, reflexión y comparativa con edificios “hermanos”.

- **MÉTODO DE VALORACIÓN:**

Matriz de valoración de la Arq. Cristina Domínguez y Dr. Ing. Arq. Jorge Daniel Czajkowski.

• BIBLIOGRAFÍA:

Carasatorre, C., Tuler, S., Sessa, E., Ponce, N., Pagani, V., Iturria, V., Pazos, F. Y Lembo, L. (2016) Edificios en altura de la ciudad de La Plata entre los años '50 y '70. 3ras Jornadas Latinoamericanas de Patrimonio y Desarrollo. P. 5-15 issuu.com/icomosargentina/

Conti, A., Codesido, P., Sánchez, L.M. (2000) Arquitectura Moderna La Plata/Berisso/Ensenada 1930-1955. Laboratorio de Investigaciones Científicas. Dirección General de Cultura y Educación - Provincia de Buenos Aires

Collado, A., Méndez, P. (2013) Arquitectura moderna y estado en Argentina: edificios para correos y telecomunicaciones 1947-1955. CEDODAL, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo UNL

Carranza, M., Molteni, J., Longoni, R., Galcerán, V., Pérez, R., Fonseca, I. y Bottega, C. (2009) La escuela de arquitectura de La Plata (1952-63). Aportes para la construcción de la historia de la pre-facultad. El departamento de arquitectura UNLP. Primeros egresados, primeras obras. Jornadas de Investigación de la FAU 2009. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/2793>

Diez, F. (2016) El Palacio de Congresos, un tipo del siglo XX. <https://docomomo.org.br/wp-content/uploads/2016/01/060.pdf>

Domínguez, M.C., Czajkowski, J. D., Rosenfeld, E. (1997) Valoración bioclimática y patrimonial en un edificio para la salud. Estudios del Hábitat N°5 ps. 149-151, <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/46162>

Domínguez, M. C., Czajkowski, J. D. (2007) Propuesta de procedimiento para el pre inventario patrimonial edilicio extenso que incorpora el comportamiento ambiental. Estudios del Hábitat N°9, ps. 13-22. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/40290>

Scottá, L. (2015) Le Corbusier y el edificio del Ministerio de Educación y Salud. Le Corbusier, 50 years later. International Congress. Universitat Politècnica de Valencia. DOI: <http://dx.doi.org/10.4995/LC2015.2015.567>



¡MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCIÓN!

E-mails de Contacto: vmchapado@gmail.com
rominagarciaarq@gmail.com