

Seminario:

INNOVACIÓN TECNOLÓGICA EN OBRAS HISTÓRICAS

Maestría en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico y Urbano

Tema:

VALORIZACIÓN PATRIMONIAL DE LA INNOVACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS UTILIZADAS
EN LA DÉCADA DEL '50 Y '60 EN LA PLATA.

EL CASO DEL EDIFICIO DEL MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS

Estudiante/s:

Arq. Romina García

Arq. Verónica Chapado



Docente:

Dr. Ing. Arq. Jorge Daniel Czajkowski

Lugar y fecha:

La Plata, 14 de Julio 2020

1. INTRODUCCIÓN

A partir de 1930 hasta las décadas del '60 y '70, se inicia en nuestro país la construcción de edificios que respondían al Movimiento Moderno, originado en Europa.

En la ciudad de La Plata proliferarán los edificios en altura debido a los cambios de normativa y la introducción de la ley de Propiedad Horizontal de 1948, particularmente los edificios de viviendas y los edificios públicos. Entre ellos, se destacará el Edificio del Ministerio de Obras Públicas (Proyectista: sin datos, Dirección de Arquitectura, 1955-1960 aprox.), actual Ministerio de Infraestructura y Servicios Públicos.

El presente trabajo de investigación intentará poner en valor y concientizar acerca de las tecnologías utilizadas en lo que hoy consideramos Patrimonio Moderno en la ciudad de La Plata. Para ello, se tomará el caso del Edificio del ex MOP, como ícono representativo de un momento de la historia reciente, caracterizado por los cambios en el paradigma social y cultural, con nuevos aportes al estudio disciplinar.

2. MARCO TEÓRICO

La Arquitectura Moderna en Argentina se desarrolla a partir de la consolidación de este movimiento en el ámbito internacional con referentes como Le Corbusier, Gropius y Breuer, siendo reinterpretado a nivel local por el grupo Austral formado por Jorge Ferrari Hardoy y Antonio Bonet entre otros.

Es la época en que a nivel internacional se produce un cambio de paradigma, social y cultural que se refleja en la arquitectura, con el abandono definitivo de las formas que respondían al eclecticismo, de las primeras décadas del siglo XX, -utilizadas en las casas de renta, la vivienda individual y los programas institucionales- para adoptar la modernidad y el uso de nuevas tecnologías.

En la Ciudad de La Plata, se venía trabajando con construcciones racionalistas aisladas, llevadas a cabo en su mayoría por Ingenieros, ya que en esa época no existía una Facultad de Arquitectura en la ciudad y arquitectura era solo una materia dentro de la carrera de Ingeniería civil.

Estas nuevas ideas, no serán excepción en la ciudad de La Plata, donde se necesitarán también nuevas formas de enseñanzas que serán puestas en práctica con la creación de la escuela de arquitectura en el año 1952, que posteriormente, en el año 1956, se transformará en el Departamento de Arquitectura de la UNLP (ambas dependientes de la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas de la UNLP). De allí, surgirán nuevos aportes y profesionales ávidos de experimentar y proponer (este Departamento durará siete años, hasta que finalmente tomará el carácter de Facultad, el 7 de diciembre de 1963, donde al fin, se transformará en una carrera de grado con autonomía institucional). Algunos de los profesionales que venían trabajando en la ciudad en ese momento eran el Arq. Daniel Almeida Curth, el Ing. Julio Barrios y el Arq. Jorge Chute, entre otros.

Asimismo, otro de los factores que incidió y permitió la renovación edilicia de los 50 fue la sanción y reglamentación de la Ley de Propiedad Horizontal N° 13.512/48 (1948-49) que significó la proliferación de los edificios en altura (primero permitió el desarrollo de la construcción de edificios de departamentos y que luego fue ampliada con los edificios torre hacia fines de los años 50) y la Ordenanza N° 1949, que elevó la altura máxima permitida, pudiendo alcanzar casi cincuenta metros en las avenidas.

Como consecuencia de todo esto, los edificios platenses adoptarán cambios en el lenguaje, la tecnología y usos del espacio, pudiéndose observar estos cambios en construcciones destacadas como la de 45 e/6 y 7 de los Arqs Chel Negrin/Fornari, 1964 (Fig. 1), el edificio ubicado en la Avenida 7 esquina 55 del Arq. Gómez Destrade ,1958 (Fig. 2) y el edificio de Diag. 74 y esquina 11 de Daniel Almeida, 1956 (Fig. 3).

En este contexto, los lineamientos de la Arquitectura en general, estarán basados en la manifestación de la estructura, distinguiendo la función de sostén del cerramiento, con una estética de planos netos, uso del color y utilizando pocos materiales, en pos de una construcción racionalizada, tecnicada y estandarizada, con adscripción a conceptos como "la forma sigue a la función" o "la naturaleza de los materiales" que descartan definitivamente al ornamento. (E. Gentile 2013)

Esto se ve claramente en la década del 50 con edificios que marcan una impronta en la ciudad como el MOP (Fig. 4, 5 y 6), de evidente vinculación con la tipología de palacio de congresos, o los de viviendas en altura en las que se incursiona en una clara racionalización de los elementos de la fachada, de los sistemas de cerramiento y del diseño estructural como parte de la imagen, destacándose también en esa década, exponentes como la vivienda colectiva de 61 entre 7 y 8. realizada por la Empresa Baum y Kadishevich. 1957/ 59.

La tipología de palacio de congresos, anteriormente nombrada, se caracterizó por una forma arquitectónica determinada por las actividades que contiene, además de representar una nueva monumentalidad.

Como ejemplos destacados de esta tipología podemos nombrar al concurso de la Sociedad de las Naciones en Ginebra (1957) en el cual tanto Hannes Meyer, quien obtuvo el tercer premio, como Le Corbusier presentaron ideas en las cuales los volúmenes respondían a distintas partes del programa.

En el Ministerio de Educación de Río de Janeiro (L. Costa, C. Leão, J.M. Moreira, O. Niemeyer, A.E. Reidy y E. Vasconcellos, 1936-1945) se presenta el contraste entre el gran auditorio y el bloque de oficinas (Fig. 7). Lo mismo sucede con la sede de las Naciones Unidas en Nueva York con el volumen bajo que corresponde a la sala de la Asamblea y la placa de mayor altura para alojar las oficinas de los delegados nacionales.

Por último, aunque programáticamente no son palacios de congresos, también podemos nombrar al Lever House (Skidmore, Owings & Merrill, Nueva York, 1952) y el hotel Royal SAS, realizado por Arne Jacobsen (Copenhague, 1956-1961).

En el caso del edificio de nuestro interés, estos ejemplos se asemejan en la ocupación de la totalidad de una manzana, adoptando la situación de implantación centralizada a partir de un edificio exento rodeado de espacio libre y en su fuerte componente geométrica que utiliza dos recursos para organizar las áreas funcionales requeridas: por un lado, la placa vertical que resuelve el programa repetitivo de las oficinas y por el otro, un volumen en planta baja que contiene el auditorio.

3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En los proyectos de investigación realizados hasta el momento sobre la arquitectura moderna de la Ciudad de La Plata, se ha indagado poco respecto al edificio del ex MOP de la Provincia de Buenos Aires actual Ministerio de Infraestructura y Servicios Públicos, abarcando sólo aspectos relacionados a su propuesta arquitectónica y sin profundizar respecto a las innovaciones y nuevas tecnologías que él mismo aportó a la arquitectura local. En consecuencia, el ex MOP no se ha valorizado en comparación con otros hitos urbanos del Movimiento Moderno como por ejemplo la Casa Curuchet de Le Corbusier, ni se ha tenido en cuenta como edificio del Patrimonio local de La Plata.

A partir del estudio de la historia del edificio en particular, y de otros similares, tanto en la ciudad de La Plata como en países como Alemania o Estados Unidos; la profundización sobre el Movimiento Moderno en la Argentina y el contexto internacional de posguerra (período en el que se construyó el ex MOP) se intentará responder a los interrogantes respecto a las nuevas tecnologías que se utilizaron en este tipo de edificaciones, interpretar los factores que incidieron en la renovación edilicia en las edificaciones en altura del período y se intentará ponerlo en valor como tipología arquitectónica utilizada a nivel internacional en el contexto particular.

4. OBJETIVOS Y METAS

Objetivos generales:

- Difusión del Patrimonio Moderno en la ciudad de La Plata, arquitectura cuyo valor aún no ha sido reconocido.
- Conocer los aspectos históricos del surgimiento del Movimiento Moderno en la Argentina y su incidencia en La Plata, luego de la creación del Departamento de Arquitectura de la UNLP.
- Proveer un material de reflexión y estudio sobre las nuevas tecnologías e innovaciones que aportó el Movimiento Moderno a la arquitectura local.

Objetivos específicos:

- Puesta en valor del Edificio de ex Obras Públicas, hoy Ministerio de Infraestructura y Servicios Públicos de la Provincia de Buenos Aires. Para ello se realizará un inventario que constará de los siguientes datos: recopilación de publicaciones y trabajos ya realizados sobre el edificio, estudio de los elementos que lo componen.
- Indagación en la historia del edificio y en las innovaciones tecnológicas utilizadas en el ex MOP, como ejemplo: estructura aporticada de hormigón armado, utilización de parasoles, fachada con aventanamientos de vidrio, nuevas instalaciones, entre otras.
- Profundización sobre la relación directa del ex MOP, con la tipología de “Palacio de Congresos”, puesta en práctica que se utilizó para el Ministerio de Educación de Río de Janeiro (1936-1945) y para la Sede de Naciones Unidas (1947-1952), ambos proyectos con la participación de Le Corbusier y equipos locales, entre otros.
- Reflexión y comparativa con edificios “hermanos” a nivel local: por ejemplo, la sede de IOMA (Fig. 8), ubicada en 46 el 12 y 13, (Proyectista: sin datos, Dirección de Arquitectura MOP, 1966/70), y el edificio IPS, ubicado en la calle 47 e/5 y 6 (realizado por los arqts Cha, Schareschavski - Dirección de Arquitectura MOP. 1968).
- Reflexión y comparativa con edificios “hermanos” a nivel nacional: con edificios como el

Ministerio de Educación Santa Fé (Fig. 9) y especialmente su estrecho vínculo con los edificios para correos y telecomunicaciones.

- Reflexión y comparativa con edificios “hermanos” a nivel internacional: especialmente con Alemania, país donde surge el movimiento de la Bauhaus como antecedente del ex MOP, pero también con otros países como Estados Unidos e incluso Holanda donde existen antecedentes de similares características como el Edificio Bergporlder (1933-34), (Fig. 10).

5. METODOLOGÍA:

- Se confeccionará un pre-inventario e inventario basado en la matriz de valoración de los arquitectos María Cristina Domínguez y Jorge Daniel Czajkowski. Este método toma en cuenta los procedimientos de relevamiento patrimoniales del ICOMOS y se completa con la valoración de tipo ambiental.
- Entrevistas a informantes calificados en historia de la arquitectura tanto a nivel local, nacional e internacional. A modo de ejemplo nombramos al Dr. Arq. Fernando Aliata y el Arq. Eduardo Gentile.
- Visita al archivo del actual Ministerio de Infraestructura y Servicios Públicos (ex MOP) y a todos aquellos archivos que sean de utilidad como el Archivo General de la Nación.
- Búsqueda de información complementaria en bibliotecas como las de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP y a la biblioteca pública de la UNLP.

6. RECURSOS DISPONIBLES/NECESARIOS

Recursos disponibles:

- Humanos: dos integrantes del proyecto de investigación y el director.
- Lugar de trabajo.
- Computadora portátil de los dos integrantes del proyecto.
- Dos cámaras digitales semi-réflex o réflex de los integrantes del proyecto.
- Una impresora.
- Acceso a bibliografía de la Biblioteca de la FAU - UNLP y de la UNLP.
- Acceso a archivos históricos tanto de la provincia como de la nación.

Recursos necesarios:

- Bibliografía específica sobre esta tipología arquitectónica en Alemania. Especialmente las obras del Arq. Hannes Meyer y la Bauhaus.
- Traductor de alemán/español.
- Disco externo para el almacenamiento de la información.
- 2 Pendrive de 128gb para uso de los integrantes del proyecto.

7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Se propone un cronograma de actividades para un año de trabajo, a continuación, se detalla el mismo con los respectivos meses:

ACTIVIDADES	MESES											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Búsqueda bibliográfica y documental	■											
Visita al Ministerio de Infraestructura		■										
Elaboración del Marco Teórico		■	■	■	■	■	■					
Entrevista a informantes calificados			■	■								
Consulta a profesionales que intervinieron en la época			■	■								
Procesamiento de datos				■	■	■	■					
Profundización sobre los edificios "hermanos"					■	■	■					
Ajuste de la propuesta según concepto de revisores					■	■	■					
Confección fichas para pre-inventario							■	■				
Relevamiento para pre-inventario								■	■	■		
Estudio patrimonial y ambiental								■	■	■		
Análisis de resultados									■	■	■	
Conclusiones e informe con resultados											■	■

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Carasatorre, C., Tuler, S., Sessa, E., Ponce, N., Pagani, V., Iturria, V., Pazos, F. Y Lembo, L. (2016) Edificios en altura de la ciudad de La Plata entre los años '50 y '70. 3ras Jornadas Latinoamericanas de Patrimonio y Desarrollo. P. 5-15 [issuu.com/icomosargentina/](http://www.icomosargentina.com)

Conti, A., Codesido, P., Sánchez, L.M. (2000) Arquitectura Moderna La Plata/Berisso/Ensenada 1930-1955. Laboratorio de Investigaciones Científicas. Dirección General de Cultura y Educación - Provincia de Buenos Aires

Collado, A., Méndez, P. (2013) Arquitectura moderna y estado en Argentina: edificios para correos y telecomunicaciones 1947-1955. CEDODAL, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo UNL

Carranza, M., Molteni, J., Longoni, R., Galcerán, V., Pérez, R., Fonseca, I. y Bottega, C. (2009) La escuela de arquitectura de La Plata (1952-63). Aportes para la construcción de la historia de la pre-facultad. El departamento de arquitectura UNLP. Primeros egresados, primeras obras. Jornadas de Investigación de la FAU 2009. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/2793>

Diez, F. (2016) El Palacio de Congresos, un tipo del siglo XX. <https://docomomo.org.br/wp->

<content/uploads/2016/01/060.pdf>

Domínguez, M.C., Czajkowski, J. D., Rosenfeld, E. (1997) Valoración bioclimática y patrimonial en un edificio para la salud. Estudios del Hábitat N°5 ps. 149-151, <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/46162>

Domínguez, M. C., Czajkowski, J. D. (2007) Propuesta de procedimiento para el pre inventario patrimonial edilicio extenso que incorpora el comportamiento ambiental. Estudios del Hábitat N°9, ps. 13-22. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/40290>

Scottá, L. (2015) Le Corbusier y el edificio del Ministerio de Educación y Salud. Le Corbusier, 50 years later. International Congress. Universitat Politècnica de Valencia. DOI: <http://dx.doi.org/10.4995/LC2015.2015.567>

9. ANEXOS



Fig. 1. 45 e/6 y 7 Arqs Chel Negrin/Fornari, 1964



Fig.2. Av. 7 esq. 55 Arq. Gómez Destrade ,1958



Fig. 3. Diag. 74 y esq. 11 D. Almeida, 1956

Fuente: Patrimonio Reciente: Arquitectura Moderna En La Plata Décadas '50 '60 '70 – Carasatorre, Sessa, Tuler, Ponce, Pagani, Iturria, Pazos Lembo



Fig. 4. y 5. Fuente: El Día, 5 de diciembre de 1958



Fig. 6. Fuente: El Día, 11 de marzo de 2005



Fig. 7. Min. de Educación (1936 - 1945), Río de Janeiro
L. Costa, C. Leão, J.M. Moreira, O. Niemeyer, A.E. Reidy
y E. Vasconcellos

Fuente: El Palacio De Congresos, Un Tipo Del Siglo XX, Fernando Diez

Fig. 8. Sede de IOMA, 46 el 12 y 13.
Dirección de Arquitectura MOP. (1966 - 1970)

Fuente:

<http://www.ioma.gba.gob.ar/index.php/fotos-institucionales/>
Fecha Consulta: 09-07-2020



Fig. 9. Ministerio de Educación Santa Fé

Fuente:

https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/guia/noticias_educ?nodo=137313
Fecha Consulta: 08-07-2020

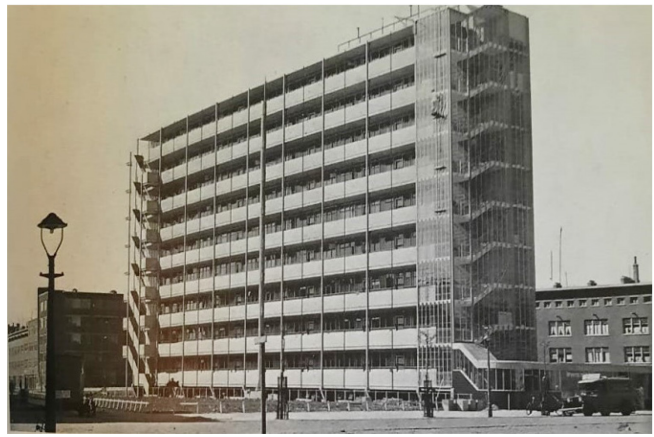


Fig. 10. Edificio Bergporlder (1933-34) Rotterdam–Holanda

Fuente: Architektur des 20. Jahrhunderts, Gossel y Leuthauser