



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

Subjetividades y escritura, la construcción simultánea

Emilia Storani

Letras, (8), e171, 2019

ISSN 2524-938X

<http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/letras>

FPyCS | Universidad Nacional de La Plata

La Plata | Buenos Aires | Argentina

Subjetividades y escritura, la construcción simultánea

Por **Emilia Storani**

emiliasestevez@gmail.com

Centro de Investigación en Lectura y Escritura (CILE)
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata – Argentina

Resumen

En este apartado, nos proponemos indagar acerca de la construcción de las subjetividades que se ven plasmadas en la escritura en el primer año de la carrera de Comunicación Social ¿Será la escritura una práctica en la que decimos mucho de lo que somos, de lo que nos pasa como sujetos? ¿Es esta, un lugar de construcción y deconstrucción?

Palabras clave


escritura, subjetividad, identidad, universidad

Podríamos pensar que todo aquello que nos sucede como individuos es interno, y por ende no damos cuenta de ello a menos que lo manifestemos conscientemente. Pero eso no ocurre objetivamente ya que cada individuo es en tanto y en cuanto su propia realidad. Sin ir más lejos, el aula es un lugar propicio para indagar acerca de estas particularidades que se dan en una clase a modo de Taller, donde se trabaja específicamente con la escritura a través de la lectura. Para continuar, proponemos entender la subjetividad a partir de todas aquellas percepciones, lenguaje y argumentos que responden a intereses y deseos de cada persona. En palabras de Capote González (s/f):

Por medio de la categoría Subjetividad se destaca el hecho de que la Realidad tiene un componente constitutivo que incluye a las personas de manera integral, y esto quiere decir, su existencia material junto a su mundo interno; sus acciones comportamentales externas siempre acompañadas de sus referentes ideológicos internos, estados psicológicos que se actualizan, son expresión del sujeto como totalidad y condicionan su comportamiento. La Realidad Social que sirve de contexto a la actuación de las personas, constituida fundamentalmente por el mundo de las cosas, el mundo de las personas y el de las relaciones más disímiles entre todos ellos, por contar con la presencia y acción de seres humanos deja abierto un evidente espacio para la construcción de elementos que se incorporan a la propia realidad y que tienen en su determinación un fuerte componente subjetivo (s/p).

Tal como lo menciona el autor, la subjetividad es un factor condicionado por su realidad y de este modo condiciona el comportamiento de cada sujeto. Realidad que puede entenderse desde lo económico, de lo social, lo cultural, lo político. Ningún sujeto está exento de lo que ocurre alrededor de sí. En este sentido, y en el plano de lo académico que nos atañe desde este espacio, podemos ver distintos y distintas estudiantes que llegan a la universidad a compartir esta subjetividades, sus formas de pensar y de expresarse, pero aquellas cuestiones que no se comparten también son expuestas de otros modos, y uno de ellos, es desde la escritura, tal como lo experimentamos en nuestro aula-taller.

Ningún comportamiento es objetivo y ningún/a estudiante tiene nada para compartir. Aquellas vivencias del pasado, del presente, y las ambiciones y sueños de un futuro conforman a los mismos y las mismas y hablan de ellos y ellas constantemente. Ninguno ni ninguna puede entenderse sin todo eso que lo rodea y en un ámbito como la Facultad, cursando el primer año de una carrera, es factible que nos encontremos con experiencias y aprendizajes que tomamos como propios.



[...] la palabra es una herramienta esencial en la formación y en la labor de los comunicadores (...); una herramienta de gran importancia en el proceso de construcción de sentidos y de interpelación para el conocimiento y la transformación de la realidad. Pero también lo es en cualquiera de las disciplinas, ya que el ejercicio de la expresión es esencial en todas y cada una de ellas (Viñas, 2015, p. 9).

Aula y subjetividades

Para comprender cómo operan esas subjetividades en el aula, es necesario mencionar que la propuesta de este taller, donde los y las estudiantes ponen en práctica la escritura a través de diferentes lecturas dadas por los y las docentes, da pie a que cada estudiante observe y escuche las interpretaciones que se hacen de una misma lectura en una actividad de «puesta en común» y trabaje en torno a esas significaciones que nos dejan autores y autoras de siglos pasados en relación al mundo y los contextos de cada uno de ellos y ellas.

Esta práctica, pone en valor, no solo lo relacionado específicamente con el tema a trabajar, sino también la relación que hace cada estudiante de ese tema con su propia realidad. Es entonces cómo temáticas como la muerte, el miedo, el terror, las violencias, la idea de futuro, el amor y el desamor, se ponen en juego en esta aula e interactúan autores de la literatura clásica con estudiantes del siglo XXI.

¿Pero cómo pueden relacionarse dos contextos tan distanciados en términos de tiempo? Son los y las estudiantes, quienes ponen a jugar sus propios valores, sus experiencias y aprendizajes que traen de sus casas, de sus barrios, de su niñez para ponerla en común y llevarse algo nuevo; es decir, se ponen en manifiesto subjetividades que están en construcción y deconstrucción constante, ya que aquellos saberes preliminares son modificados y resignificados por nuevas experiencias, propias o ajenas que empiezan a determinar la identidad de cada sujeto.


Además de plurales, estas subjetividades son móviles, transicionales y cambiantes. Se espera que este dinamismo y movimiento puedan ser usados para construir nuevas o más abiertas configuraciones del sujeto: en el ámbito político podría significar la creación de nuevos focos de acción y nuevas formas de ciudadanía que lleven a confrontar públicamente las diversas interpretaciones de los principios de justicia, igualdad, libertad y derechos humanos. En el campo del género podría llevar al reconocimiento de opciones no heterosexuales o a la constitución de nuevas sexualidades híbridas. En el dominio de lo étnico puede significar la construcción de nociones más abiertas del ser y la sociedad, basadas en el reconocimiento de la diferencia y de los flujos de poblaciones nómadas a nivel nacional, regional y mundial. En el terreno generacional permite ver y comprender más claramente la presencia de múltiples universos de sentido, modos de vida, núcleos ético míticos y políticos que están siendo construidos por subjetividades localizadas en puntos específicos del ciclo de vida humano: los niños, los jóvenes, etc. (Muñoz González, 2007, p. 71).

Escritura y subjetividades

Es en esta práctica, donde aparecen esas subjetividades y la construcción de distintas identidades no dichas oralmente, pero que, pensándolo ideológicamente manifiestan opiniones y posturas sobre hechos que se proponen para trabajar. Es así como temáticas relacionada a género generan discusión y debate ya que es un concepto que vibra en la actualidad y que ha propiciado el respeto


por las diferentes identidades que existen, incluso en una misma aula. Pero también es una temática, que trae controversias en los y las estudiantes cuando se la relaciona con las distintas violencias.

De este modo, surgen vivencias transcurridas, superadas, se debaten, se reconstruyen. Desde este punto de vista, la escritura funciona como una práctica que pone en manifiesto la construcción de esas subjetividades para la comprensión de la realidad. En palabras de Belinche (2014):



En este sentido, en una carrera de comunicación particularmente, la lectura y la escritura son pensadas como una producción social de sentido para la comprensión de la realidad, que es justamente, la materia prima con la que el profesional de la comunicación trabaja (p. 6).

Asimismo, la escritura es un espacio construido por esas subjetividades. Un o una estudiante crea relatos, personajes, ficcionaliza situaciones que le son «familiares», «cercanas» en un lugar, en un tiempo y en un espacio. Entonces ese relato, se construye y se forma a partir de lo que piensa o dice ese sujeto. Si bien solo estamos poniendo en tensión la práctica de la escritura, junto con la lectura son esenciales en la vida académica de cada estudiante. Tal como lo menciona Belinche (2014) cuando habla de prácticas sociales:



En este sentido, la lectura y la escritura son ejes troncales en la formación profesional y académica del estudiante; ejes que, como docentes, debemos asumir como compromisos en nuestro papel de formadores (p. 3).

Estas prácticas nos forman, nos construyen, y nosotros/as y cada estudiante que ingresa a la universidad, y por supuesto cada sujeto que interactúa con ellas, es interpelado por la lectura y la escritura. Tenemos la certeza de que podemos encontrar rastros de esas subjetividades en cualquier lado, y la escritura sin dudas es un lugar propicio para que esto suceda, y viceversa, porque se fusionan constantemente y son dos factores, dos particularidades que hacen de cada sujeto lo que es, lo que somos.

Referencias

Belinche, M. (2014). Leer y escribir, prácticas sociales continuas. *Anuario de Investigaciones* 2013. Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/51446/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

González Capote, A. (s/f). La subjetividad y su estudio. Análisis teórico y direcciones metodológicas. Recuperado de bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales05/Caudales/ARTICULOS/ArticulosPDF/07C119.pdf

Muñoz González, G. (2007). ¿Identities o subjetividades en construcción? *Revista Ciencias Humanas*, 12(37). Recuperado de <http://revistas.utp.edu.co/index.php/chumanas/article/view/1139/627>

Ruiz, A; Oliver, S. y Marco, P. (2019). Normas para la presentación de originales científico académicos [documento institucional]. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/77353>

Viñas, R. (2015). *Ser joven, leer y escribir en la universidad* (Tesis doctoral). Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/44649>