

_ Plan de Trabajo Integrador Final (TIF). Género discursivo y herramienta de investigación. Guía de cátedra (año 2020) _

El plan de Trabajo Integrador Final (o Plan de TIF) es un plan de trabajo a futuro, una instancia en la que se informa de manera sintética acerca de lo que se propone abordar en el Trabajo Final de licenciatura.

Los Planes o Proyectos de TIF son un género de la escritura académica que tiene por finalidad obtener un aval para comenzar el trabajo con el que se obtendrá la titulación.

El objetivo específico de un Plan de TIF es informar, para ello se deberá consignar de manera breve y clara la problemática que se pretende abordar en el TIF; su elaboración –por lo tanto- requerirá de una exploración intensa sobre el tema que se pretende trabajar. En ese sentido, podemos decir que la elaboración del plan de trabajo es parte de la investigación.

El Plan de TIF es, también, una instancia de toma de decisiones y de definiciones. Decimos que es una instancia de definiciones ya que en él se debe consignar tanto el tema sobre el que se realizará el trabajo, como también aquellos aspectos específicos del mismo: el encuadre teórico; los antecedentes del tema; lo que el trabajo se propone lograr y la manera en que se llevará adelante (es decir, si se tratará de un trabajo teórico o aplicado).

Aquello que se proponga en el Plan de TIF se convertirá luego en el Trabajo Integrador Final de licenciatura, por ello se debe ser

cuidadoso en cada uno de los apartados porque -una vez aprobado- no se podrá cambiar de tema ni alejarse de lo allí propuesto.

El Plan de TIF es un género de escritura rígido ya que posee ciertos elementos que son obligatorios para todos los casos. Estos elementos se consignan como apartados con el título correspondiente (Tema, Marco teórico, Estado del Arte, Objetivos, Metodología, Bibliografía).

Algunas sugerencias acerca de cómo construir cada uno de esos apartados:

1) TÍTULO

Resulta conveniente que el título brinde los lineamientos centrales de la problemática que abordará el TIF y que contenga los conceptos centrales del trabajo. El título aquí consignado será el que identifique el TIF ya concluido.

2) TEMA

1. Presentación del problema
2. Área temática (argumentando la inclusión del trabajo en ella).
3. Contextualización del problema (En los casos que lo requiera se deberá situar histórica y/o localmente el problema).
4. Descripción del ámbito concreto en las que va a ser explorada la problemática (en los casos que sea necesario).
5. Consignar por qué la propuesta resulta de interés para la psicología.
6. Consignar por qué la temática merece ser indagada.
7. También se puede hacer mención del vínculo académico con el problema a indagar. Aquellos TIF que surjan de proyectos de investigación de la facultad, de proyectos de extensión, de alguna práctica profesional supervisada, o de la adscripción a una cátedra

deberían exponer esa relación ya que ello da cuenta de un trayecto personal en la temática que les sitúa en una posición diferente a quien recién se inicia.

3) MARCO TEÓRICO

Aquí, expondré los fundamentos teóricos que sustentan la indagación en la problemática planteada. Es importante citar textos trabajados a lo largo de la carrera y que den cuenta de mi formación.

El marco teórico no se trata de un glosario, sino que, lo que se espera es que los conceptos centrales del problema se encuentren relacionados y articulados desde alguna teoría de mi campo disciplinar.

(Por ejemplo: si me propongo realizar un trabajo sobre los discursos sociales acerca de la educación pública, debería no sólo definir ambos conceptos: *discursos sociales* y *educación pública*, sino también explicar la relación que supongo que existe entre ellos desde formulaciones teóricas de mi campo disciplinar).

4) ESTADO DEL ARTE

En este apartado voy a consignar investigaciones científicas y académicas a manera de antecedentes que enmarcan la problemática planteada. Es importante tener en presente que existen producciones que no van a ser consideradas antecedentes válidos, por ejemplo, las publicaciones de diarios y revistas de interés general no van a ser incluidas en este apartado.

En este ítem se espera que pueda establecer un diálogo reflexivo con otras investigaciones de manera que a partir de exponer hallazgos de otros abordajes pueda explicar cómo incorporaré esa dimensión en mi propuesta de trabajo.

La finalidad de este apartado es señalar un camino de abordaje que recupera otros trabajos académicos al tiempo que da cuenta de la complejidad de la temática a indagar.

Así, en cada trabajo mencionado aquí debería preguntarme: ¿qué aporte brinda ese trabajo para entender la problemática? y luego, ¿cómo incorporo entonces esa dimensión a mi planteo?

Pensaremos al Estado del Arte como un mapa en el que ubicamos los debates que se dan en torno a una problemática y en el cual haré mi aporte.

5) OBJETIVOS

Se producen a partir de los interrogantes que guían nuestro trabajo. Debo establecer al menos un objetivo general y dos objetivos específicos. Hay que tener presente que el conjunto total de los objetivos específicos debería dar por resultado el objetivo general.

Los objetivos se enuncian con verbos en infinitivo (Por ejemplo: relevar, analizar, confrontar, indagar, profundizar, etc.).

Deben resultar nítidos y claros, los objetivos no requieren justificación en la medida en que los argumentos se expusieron en el Estado del Arte y el Marco Teórico. Un aspecto para tener en cuenta es que todos los conceptos mencionados en los objetivos deben estar explicados y articulados en el marco teórico de manera que no aparezcan por primera vez aquí mencionados.

6) METODOLOGÍA

En este apartado consigno la manera en la que accederá a los materiales que permitirán realizar mi TIF. Es la instancia en la que debo explicar cómo responderé a la pregunta planteada en el Tema, es decir el modo indagación de la problemática planteada (indagación

bibliográfica, si realizaré algún tipo de trabajo de campo, con qué técnicas, etc.).

Se pueden plantear actividades de investigación, aunque en el transcurso de realización del TIF estas puedan sufrir algunas variaciones.

7) BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bajo este título consigno sólo la bibliografía citada a lo largo del Plan de TIF, en orden alfabético y según las normas APA.

BIBLIOGRAFIA AMPLIATORIA

Puedo incluir aquí otros textos consultados o vinculados con la temática que consultaré en la realización de mi TIF. Se consignan también en orden alfabético, siguiendo las normas APA.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Adelstein, A. y Kugel, I. (2005). *Los textos académicos en el nivel universitario*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Becker, H. (2011). *Manual de escritura para científicos sociales*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Eco, U. (2006). *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa.

Marin, M. (2015). *Escribir libros científicos y académicos*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Sabino, C. (1993). *El proceso de investigación*. Buenos Aires: Hvmánitas.

Sánchez Vazquez, M. J. (Coord.) (2013). *Investigar en Ciencias Humanas. Reflexiones epistemológicas, metodológicas y éticas aplicadas a la investigación en Psicología*. La Plata: EDULP

Souza, M. S. (2013). La formulación del problema de investigación: preguntas, origen y fundamento. En M. S. SOUZA, C. J. GIORDANO y M. A. MIGLIORATI (Edit.) *Hacia la tesis: itinerarios conceptuales y metodológicos para la investigación en comunicación*. (1ª ed.). La Plata: Universidad Nacional de La Plata.