



MÚSICA *para*

por Cristian Secul Giusti

Hola, ¿Cómo están? Hoy les voy a hablar de algo que ocurrió durante la primera visita de The Police a la Argentina. Fue en 1980, en tiempos de dictadura cívico militar y control de los cuerpos. Un policía contra un Police. Ahí vamos.

La marca de la gorra

Por Cristian Secul Giusti

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

The Police llegó por primera vez a la Argentina en diciembre de 1980. Brindó un recital privado en el boliche porteño New York City (14/12) y luego se presentó en el mítico estadio de Obras Sanitarias (15/12) y en el Teatro Radio City de Mar del Plata (16/12).

Por lo que manifestaron Sting (cantante y bajista), Andy Summers (baterista) y Stewart Copeland (guitarrista) en distintas entrevistas, no estaban muy al tanto de la realidad dictatorial del país ni tampoco del terrorismo de Estado organizado por el régimen. Sin embargo, sí les llamó la atención la cantidad inusitada de fuerzas de seguridad en su arribo al país, y en la entrada y salida de su show en el New York City.

Por esta razón, el trío preparó una lista llena de ritmo y energía para sus conciertos en Obras, a fin de romper con esa atmósfera ordenada y controlada propuesta por los militares que custodiaban el hotel y las calles aledañas por las que transitaban.

El recital comenzó con efervescencia y potencia. De "Don't Stand So Close To Me" a "Walking on the Moon", "Deatwish" y "Fall Out". Mucha polenta y urgencia. En "Shadows In The Rain", no obstante, sucedió algo que recordaría para siempre la estadía del grupo. En medio del tema, una chica se levantó efusivamente de su asiento y buscó acercarse al escenario. El guitarrista Andy Summers, en pleno éxtasis, vio detenidamente toda la secuencia: un policía se abalanzó, interceptó a la chica y la retiró a golpes y empujones.

segundo, los que estaban cerca de la valla se rieron y el policía, ya sin gorra (y bastante atolondrado), miró para los costados y se llevó de prepo a la chica.

"Fue una reacción espontánea, en defensa de la joven", dijo el músico, tiempo después. "Era un tiempo complicado en la Argentina. Vivíamos en una suerte de burbuja y no estábamos al tanto de la atmósfera que había en el país. La policía no dejaba que la gente bailara y nos pareció muy malo. Éramos una banda de rock que representaba libertad", remarcó.

Si bien el show continuó sin máximos inconvenientes, tras su finalización, la justicia cómplice de la dictadura se hizo presente y le informó tanto al empresario argentino Daniel Grinbank como al productor de la banda, Miles Copeland, que se iba a labrar un acta por el "desacato" de Summers. Luego de momentos de alta tensión, discusiones, carajeos y demás, Grinbank logró negociar con las fuerzas y se efectuaron unas disculpas poco convincentes (tal vez, mal traducidas, también). "Hubo una discusión, hubo disculpas y hasta hubo que adornar con un vil metal", detalló.

Años más tarde, el rockero contó que en una muestra de fotos neoyorquina sobre el tango argentino, la artista responsable de ese evento lo reconoció y le contó que había estado en el show de Obras al lado de la chica que querían detener. "Me dijo que el policía la quiso llevar como testigo, pero pudo escapar", recordó Summers.

Así fue, entonces. Police contra Police. Uno desde la libertad, la trascendencia y la música; el otro, desde la oscuridad, la represión y la marca de al gorra. "Con los generales al poder del país, gente desapareciendo... Fuimos muy ingenuos", destacó el músico en su última visita al país. "Me querían arrestar. Y todo eso salió en los diarios de Inglaterra. Lo loco es que mucha gente en Argentina recuerde ese momento de mi pelea contra una autoridad como si hubiese sido un movimiento simbólico. Pero para mí fue aterrador, porque pensé que me iban a encerrar", recalcó.

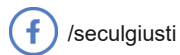
[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate](#) ▼

Canción "Shadows in The Rain", de The Police (editado en Zenyatta Mondatta, 1980).



Cristian Secul Giusti

Doctor en Comunicación - Docente (UNLP). Si te gustó el artículo puedes invitarme un [cafecito](#), también puedes hacer un pequeño aporte a la revista [aquí](#)



¿Querés que esta info te llegue siempre? Dale click al botón de abajo y suscribite a este Newsletter. Si te gustó lo que leíste, podés compartirlo con tus amigos

Suscribite!



/rpgeneracion



revistaprimerag



Website



@rpgeneracion

[Subscribe](#)

[Past Issues](#)

[Translate](#) ▼



Share



Tweet



Forward

Copyright © 2020 Revista Primera Generación, All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?
You can update your preferences or unsubscribe from this list.

