



Las huellas de la ficción: comunicar, dialogar, enseñar

Dar a leer. Revista de Educación Literaria Año 1, junio-octubre 2019, Viedma, CURZA-UNCO. Disponible en: <http://revele.uncoma.edu.ar/htdoc/revele/index.php/daraleer>

Adriana Lía Goicochea*

En el año 2013 se implementó en el Centro Universitario Regional Zona Atlántica (CURZA) de la Universidad Nacional del Comahue la Especialización en Educación *Literaria* y, desde el año 2018, la Maestría en Educación Literaria. Es en este marco y por iniciativa de los estudiantes de estas carreras de postgrado que se propone la creación de esta Revista de divulgación, con el propósito de fortalecer el conocimiento del campo disciplinar y su relación con la educación. Así es que el Consejo Directivo del CURZA mediante Resolución 172/18 aprobó su publicación como revista de difusión general.

Es muy alentador que el equipo editorial esté integrado por docentes universitarios, graduados o estudiantes de los postgrados, que simultáneamente transitan las aulas y se dedican a la enseñanza de la literatura. Esto está en sintonía con los principales destinatarios que son los docentes en ejercicio, quienes encontrarán materiales útiles relacionados con el quehacer educativo, pero quienes también hallarán en la Revista un espacio en el que dejen oír sus voces. Asimismo, será una usina para que las ideas, propuestas y los modos de abordar la literatura en el aula permitan generar innovaciones a partir de la experiencia compartida.

* Adriana Lía Goicochea es Profesora y Licenciada en Letras. En el año 2002 se doctoró en Letras en la Universidad Nacional de La Plata. En el 2011 obtuvo el título de Magister en Género, Sociedad y Políticas, PRIGEPP-FLACSO. Es profesora titular de Teoría Literaria en el CURZA-UNCo. Actualmente dirige el PI "Derivaciones del Modo gótico en la narrativa argentina de las generaciones de postdictadura".

adriana_goicochea04@yahoo.com.ar

Precisamente esa es la razón de su nombre, *Dar a leer*, porque quienes han creado este espacio tienen la plena convicción de que la lectura es experiencia en tanto siempre deja una huella en quien lee, y más aún cuando se trata de lo pedagógico, pues entra en juego el vínculo que construye sentido.

El filósofo y pedagogo español Jorge Larrosa ha guiado este pensamiento e inspirado la nominación de la Revista, pero el gran desafío para quienes imaginaron, desearon y concretaron este proyecto lo plantea el pedagogo Carlos Skliar ya que en sus definiciones se halla el espíritu de esta publicación. Dice Skliar “Quitar la autoridad de lo dado, sí. Para que lo dado sea heredado, sin que se advierta la gravedad o la impureza del dar. Para que dar, dar como sustantivo, no como verbo, sea desmesurado e ínfimo a la vez. Dar es dejar, no abandonar... ¿qué es lo que se te puede dejar? Una letra, una palabra, una frase o cientos de frases, que convierten la lengua en una sensación del mundo. No, no dejes que te dejen una concepción del mundo. No dejes que te obliguen a una concepción del mundo. Pide, eso sí, que te den una sensación del mundo” (2012, p. 31). Esta es la consigna que resulta un reto para quienes tienen la misión de enseñar a leer literatura.

¿Qué puede la literatura? ¿Cómo opera la lectura? son interrogantes que se presentan en la práctica cotidiana, y para los cuales podemos encontrar múltiples respuestas. Sin embargo, lo que importa no es cómo respondemos, sino que nos preguntemos porque eso nos impulsará siempre a una búsqueda.

En el horizonte nos encuentra siempre la palabra. *¿Qué hay en la palabra?*, plantea Carlos Skliar (2012). Y en un intento de síntesis de su pensamiento diremos que en la palabra hay lengua y en la lengua una sensación de mundo que se construye mediante la lectura. Esa lectura que es una operación propia y exclusiva de lo humano y que nos vuelve humanos porque en la palabra hay diálogo.

Los contenidos de esta revista se proponen justamente dar visibilidad a ese diálogo de algunos docentes con la literatura y con la palabra, de aquellos para quienes “*dar a leer*” los impulsa a preguntarse *¿Qué y cómo doy a leer?*, de aquellos que buscando una respuesta nos demuestran que enseñar Literatura vale la pena.

Es una Revista que ha centrado toda su preocupación en la Educación Literaria, por eso presenta un abanico de temas que van desde la Didáctica de la Literatura a cuestiones de la teoría literaria y la teoría cultural y por lo tanto, la inevitable relación de la literatura con los múltiples lenguajes con lo que los jóvenes están en contacto actualmente. Es por eso que la *pregunta ¿Qué y cómo dar a leer?* se completa

con otro interrogante que plantea un verdadero desafío para la práctica docente: *¿Cómo hacer para que los textos literarios tengan oportunidad en la lucha con los nuevos lenguajes que los alumnos frecuentan?* Una incógnita que, por ejemplo, Sabrina Morano (2019), despeja contando una situación áulica en la que los estudiantes trabajan con literatura y videojuegos. Es así como, las experiencias que los docentes relatan constituyen una verdadera propuesta para quienes están en la búsqueda de innovaciones con sentido.

Son estos interrogantes los que han ido enhebrando las seis secciones que constituyen *Dar a leer*.

La sección “Diálogos” preside la Revista en un gesto deliberado y consciente de darle la palabra a una voz representativa para los posibles destinatarios. A continuación, en la sección “Experiencias”, se escuchan las voces de quienes quieren narrar y compartir una vivencia que ha dejado huellas en su práctica docente.

En la sección “Dar a leer” la reseña de un texto literario que a criterio de la autora se adecua a los intereses de los estudiantes puede resultar un material de lectura para el aula.

Mientras que “Dar a mirar” es un espacio en el que se presenta el discurso visual en su relación con la literatura, con el propósito de mostrar su potencial para enriquecer la práctica y como reconocimiento a la importancia cultural de lo que llamamos el *ensemble* en el sentido de Iuri Lotman (1996).

La Sección “Pensar la literatura” está conformada por trabajos críticos que se proponen presentar un corpus de lectura acompañado por un *modo de leer*, que bien podría generar diversos debates.

Finalmente, en “Lecturas” se difunde la obra de algunos escritores que sin ser clásicos ni canónicos aportan al campo literario la riqueza de su palabra y provocan ese inevitable diálogo entre el canon y el corpus.

Los lectores encontrarán en este trayecto información, estrategias, experiencias, pero sobre todo se sentirán partícipes de una comunidad que tiene como premisa el compromiso con la enseñanza y la clara convicción de que la palabra acerca, y de que, en literatura, como diría John Berger “descubrimos algo sobre nosotros mismos, sobre la situación en que vivimos” (1972, en línea).

Bibliografía

Berger, John (escritor) (1972): *Ways of seeing* (traducido al español como *Modos de ver*) [serie de televisión]. Inglaterra, British Broadcasting Corporation (BBC). Capítulo 1. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=2km4IN_udIE

Larrosa, Jorge (2002): "Experiencia y pasión". *Entre las lenguas. Lenguaje y educación después de Babel*. Barcelona, Laertes, pp. 165-178. Disponible en: https://revistamalgama.files.wordpress.com/2012/11/experiencia_y_pasion.pdf

Lotman, Iuri (1996): *La semiosfera III*. Valencia, Ed. Fronesis-Cátedra.

Skliar, Carlos (2012): *La escritura. De la pronunciación a la travesía*. Bogotá, Asolectura.

Morano, Sabrina (2019): "Ser docente de literatura hoy: entre videojuegos, historietas y libros". *Dar a leer. Revista de Educación Literaria*. Vol. 1, Núm. 2, octubre, Viedma, pp. 8-12. Disponible en: <http://revele.uncoma.edu.ar/htdoc/revele/index.php/daraleer/article/view/2386>