



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

«Wind of Change»: dimensión política e histórica

Cristian Secul Giusti

Letras, (8), e194, 2019

ISSN 2524-938X

<http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/letras>

FPyCS | Universidad Nacional de La Plata

La Plata | Buenos Aires | Argentina

# «Wind of Change»: dimensión política e histórica

Por **Cristian Secul Giusti**

[cristiansecul@gmail.com](mailto:cristiansecul@gmail.com)

Centro de Investigación en Lectura y Escritura (CILE)  
Facultad de Periodismo y Comunicación Social  
Universidad Nacional de La Plata – Argentina

## Resumen

Lo central de este artículo consiste en ejercitar una reflexión sobre el entramado político de la cultura rock y la canción «Wind of Change» de Scorpions, en tanto letra de rock que contiene un género discursivo con mapas y contra-mapas internos. A partir de ello, la lectura de «Wind of Change» se enmarca en una lógica de sentidos disputados y estrategias de persuasión que se configuran y reconfiguran de acuerdo a su historicidad.

## Palabras clave

letra de rock, historia, discurso, contexto

La finalización del período de Guerra Fría entre Estados Unidos (EEUU) y la Unión de Repúblicas Soviéticas (URSS) está representada por la caída del Muro de Berlín, efectuada en 1989, con amplia cobertura mediática en todo el mundo. Ese acontecimiento significó un derribe de «separaciones» y consagró al capitalismo como un sistema único y «beneficioso» para las poblaciones que estuvieron bajo dominio soviético durante más de setenta años.

El Muro de Berlín (erigido de un modo incipiente en 1961 y construido paulatinamente durante los años siguientes) dividió la Alemania del Este (URSS) de la del Oeste (EEUU), e impidió que se desarrollase una ola de emigración de los alemanes del territorio soviético al capitalista. Por este motivo, el muro generó distintos puntos álgidos durante la Guerra Fría y se llegó a conocer como «la franja de la muerte» porque cientos de alemanes murieron en su afán de cruzar la frontera de ladrillos.

La caída del muro produjo un cimbronazo mundial que echó por tierra el poderío de la URSS a nivel oriental y consolidó la potencia de Estados Unidos como referencia ineludible en materia económica, política y social. Justamente por eso, a partir de la década del noventa, se instaló fuertemente el ideario de la globalización y también la construcción de una «democracia a la norteamericana» destacada como el sistema más acabado para contener a las naciones.

Como sostiene David Casado Neira, el Muro de Berlín simbolizó durante décadas «la perfidia de la frontera: su vasta materialidad en una mitad del mundo (el Bloque capitalista) que se presentaba como civilizada y libre» (2008, p. 2). Ante esto, la república de Alemania fue el centro de atención mundial del «nuevo mundo» y representó un cierre de enfrentamientos ideológicos y de discurso armamentístico entre estadounidenses y soviéticos.

Sin lugar a dudas, el impacto en la cultura del país fue instantáneo y generó una serie de discursos de paz y de fraternidad que lograron imponerse en los registros mediáticos, políticos y sociales. Asimismo, la caída del muro logró dejar de lado todo tipo de cuestionamiento y de crítica ante el avance capitalista en la región berlinesa anteriormente comandada por la URSS (República Democrática Alemana).

Scorpions, una de las bandas alemanas de hard rock más importantes de los años setenta y ochenta que supo conquistar los charts universales con baladas y canciones rockeras de fuerte presencia de guitarras y voces aguerridas, se convirtió en un protagonista central de los relatos post-caída del muro. Tras el lanzamiento del hit mundial «Wind of Change» («Vientos de Cambio») en 1990, su papel cobró un excelso protagonismo y potenció la construcción discursiva del «nuevo orden mundial» y del ingreso del capitalismo como nueva forma de vida.

Si bien el grupo es conocido inicialmente por sus hits «Rock Like a Hurricane» y «Still Loving You» (1984), la publicación de «Wind of Change» significó una fusión masiva que combinó música y política en un escenario que potenciaba la representación de un cierre histórico y, en cierto sentido, la profundización del «fin de la historia» tal como se la conocía hasta ese momento (Fukuyama, 1989).

## **Un viento neoliberal**

El antecedente directo de «Wind of Change» refiere a la visita de Scorpions a la URSS en dos oportunidades: 1988 y 1989. El contacto logrado por el artista soviético Stas Namin en 1985, concretó la presencia de la banda en territorio comunista y terminó reducida a diez noches

en Leningrado (se pensó girar por ocho ciudades rusas, pero el gobierno lo impidió), con una convocatoria exitosa de 350 mil fanáticos y mucha circulación de la noticia entre la población. Un año más tarde, y once meses antes de la caída del muro, Scorpions participó en el «Moscow Music Peace Festival de Moscú», presentándose ante más de 260 mil personas.

Tras la gira, el grupo editó el disco *Crazy World* en 1990 y el single «Wind of Change» tuvo una rotación inmediata en las radios (14 millones de copias vendidas) y se constituyó como un himno de la esperanza y tolerancia a lo largo y ancho del mundo.

En términos específicos, la canción plantea una estrategia de reconciliación y de mirada hacia el horizonte, en pos de concretar un presente de cordialidad y fraternidad. Desde ese plano, abraza una temática de libertad (en contraste con un pasado de opresión y asfixia) y revitaliza los fundamentos de la democracia potenciada por Estados Unidos y el afianzamiento del capitalismo como sistema valorable. Sobre este punto, Francis Fukuyama, uno de los intelectuales orgánicos que bregó por el cierre del socialismo en 1989, sostiene: «Al contrario que los marxistas, yo afirmaba que este proceso de evolución histórica no culminaba en el socialismo, sino en la democracia y en la economía de mercado» (1999).

El planteo discursivo que propone «Wind of Change» se liga a la apertura generada por la política «Glasnost» y «Perestroika», fomentadas por Mijail Gorbachov (Secretario General de la URSS durante los años 1985 y 1991). Estas iniciativas significaron el ocaso del comunismo en territorio de Europa del Este y profundizaron un discurso de «transparencia» y «reestructuración» que habilitó el triunfo del neoliberalismo a nivel global.

Según Mabel Thwaites Rey (2010), la caída del Muro fue un hito fundamental para el ascenso neoliberal:

A partir de la inexistencia de la alteridad no capitalista, la globalización y su correlato de «pensamiento único» no sólo arrasaron con muchas de las conquistas materiales obtenidas por las clases populares durante los años de posguerra, sino que también impactaron negativamente en las formas de construcción política e ideológica de los sectores subalternos. Durante los años noventa avanza, entonces, la más cruda transformación neoliberal (p. 3).

Sobre sus días pasados en la URSS y el impacto que supo tener la canción a posteriori, Klaus Meine, vocalista histórico de la banda y compositor de la canción, afirmó: «Vivimos emociones fuertes. Lo que vimos en Leningrado en el 88 y en Moscú en el 89 era un fuerte sentimiento de esperanza en que el mundo podía cambiar para mejor» (Díaz, 2017). De la misma forma, Rudolf Schenker, miembro fundador del grupo, destacó que «Wind of Change» fue una canción escrita en un momento histórico, «sobre una revolución sin balas que también nos afectaba a nosotros, por la caída del Muro de Berlín. Es un himno que habla de la paz y de la esperanza y espero que sea eso lo que termine prevaleciendo» (Serrano, 2014).

## ¿Los cambios que vendrán?

«Wind of Change» utiliza el paisaje del río Moscova (en Rusia), para relatar el paso de soldados que buscan olvidar la temporada de guerra, a fin de abrigar la esperanza y dejarse llevar por los vientos de cambio. Al igual que el idealismo plateado por «Imagine», de John

Lennon (1971), la canción postula una unificación del mundo, en el que la existencia se dé en paz y sin enfrentamientos bélicos.

El enunciado «*Las campanas de paz y libertad permiten cantar a tu balalaika lo que mi guitarra quiere decir*» retoma a la balalaika (instrumento originario de Rusia) y la guitarra (quizás eléctrica) con el objeto de fusionar los caminos culturales de EEUU y la URSS. Asimismo, la vinculación entre paz y libertad sirven para argumentar un logro en conjunto que fortalece aún más la idea unificadora y de hermandad.

En cuanto al marco introductorio y musical de la canción, la presencia de teclados y del silbido ya reconocido mundialmente le brinda una tonalidad amable y lenta que vigoriza la identidad de «himno». Paulatinamente, la melodía toma fuerza y se estremece en el estribillo a fin de generar una sensación de ruptura de cadenas y liberación. Al respecto, la letra potencia esa noción emocional y señala: «*Llévame a la magia del momento, en una noche de gloria. Donde los chicos del futuro soñarán los cambios que vendrán*».

El «futuro», como concepto sostenedor y vital, conforma un ideario venidero de confortabilidad y de articulación en pos del nuevo panorama que parece abrirse y que hasta ofrece una intertextualidad con «Blowin' in the Wind», de Bob Dylan (1963): «*El futuro está en el aire. Puedo sentirlo en todas partes, soplando con el viento del cambio*».

En tanto, la «libertad» actúa como una independencia relacionada al postulado hippie de los sesenta (una idea de autonomía personal, por fuera de las complejidades políticas de los mandatos sociales), pero también atravesada por la fuerte incidencia financiera del neoliberalismo económico y el «deber ser» individualista. En efecto, como señala Antonio

López Peláez, «la mitificación del individualismo que opera como motor ideológico del neoliberalismo» justifica ese orden capital de las cosas, y sólo permite buscar responsabilidades individuales para la trayectoria de cada persona (2007, p. 252).

El «viento de cambio» impulsado por Scorpions, que se advierte en el Parque Gorky, a orillas del Río Moscova, tiene dos dimensiones. Una inicial, orientada a la buenaventura de un horizonte sin complejidades, de aspecto ilusorio y ajeno a todo tipo de opacidades; y otra más profunda y lapidaria, que ejecuta una puerta de entrada del capitalismo en los países de Europa del Este, anunciándose como solución a un problema que solo está vinculado a la política socialista y comunista.

Especialmente, este discurso trepó fuertemente en Rusia por ser el centro neurálgico del conflicto contra Estados Unidos durante buena parte del Siglo XX. El «viento de cambio», en ese sentido, incrementó las posibilidades del capitalismo y se amalgamó a la perfección con una canción que circuló ampliamente durante los años noventa y que es ya un clásico de multitudes.

## Consideraciones finales

El grupo Scorpions no hace su camino cultural al costado del mundo ni por fuera de los carriles de la discusión política. Como todo artista masivo, no se encuentra aislado de la incidencia en los públicos ni tampoco de su condición de intelectual orgánico en la industria cultural. Muy por el contrario, y más allá de las constantes tramas de sentido que indican lo inverso, tiene una funcionalidad determinada como figura política en un escenario de presencia histórica y de apariencia memorable como lo fue la caída del Muro de Berlín.

Más allá de su simbología de celebración libertaria y la loable iniciativa de construir un futuro de paz y hermandad, «Wind of Change» acompañó un proyecto de abandono y conflicto para los países que se alejaron de la URSS, e instaló también un mapa conceptual favorable para el capitalismo ¿Este entramado es culpa de la canción? Para nada, no hay una responsabilidad directa ni tampoco un rol ejecutor en términos de decisión política, desde ya. No obstante, debemos pensar en la dimensión política de las canciones, en este caso, de la letra de rock.

Por tanto, el estudio concreto de la letra de rock permite trabajar desde la contextualización y las cuestiones connotativas y polifónicas. En este sentido, la puesta en acción posibilita un acercamiento a las intencionalidades de los discursos de rock, promueven la identificación de huellas subjetivas y permiten comprender la aceptabilidad y la eficacia de los discursos sociales en un momento social específico (Secul Giusti, 2013).

Lo central, entonces, consiste en ejercitar una reflexión sobre la articulación política de la cultura rock y la canción, en tanto letra de rock que contiene un género discursivo con mapas y contra-mapas internos. A partir de ello, la lectura de «Wind of Change» cobra una relevancia que se enmarca en una lógica de sentidos disputados y estrategias de persuasión que se configuran y reconfiguran de acuerdo a su correspondiente historicidad.

## Referencias

Casado Neira, D. (2008). Las fronteras en el muro de Berlín: frente, fronda y solitón. *Papeles del CEIC. International Journal on Collective Identity Research*, 2008/2(40). Recuperado de <https://www.ehu.eus/ojs/index.php/papelesCEIC/article/view/12233>



Díaz, J. (2017). Scorpions, la historia detrás de «Wind of Change». *Quarter Rock Press*. Recuperado de <http://www.quarterrockpress.com/index.php/qrp-files/item/9998-scorpions-la-historia-detras-de-wind-of-change>

Fukuyama, F. (17 de junio de 1999). Pensando sobre el fin de la historia diez años después. *El País*. Recuperado de [https://elpais.com/diario/1999/06/17/opinion/929570403\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1999/06/17/opinion/929570403_850215.html)

López Peláez, A. (2007). Ciudadanía, igualdad y servicios sociales: los límites del discurso neoliberal. *Revista del Ministerio de Trabajo e Inmigración*, número extra, 251-272. Recuperado de [http://www.mitramiss.gob.es/es/publica/pub\\_electronicas/destacadas/revista/numeros/ExtraIgualdado8/esto9.pdf](http://www.mitramiss.gob.es/es/publica/pub_electronicas/destacadas/revista/numeros/ExtraIgualdado8/esto9.pdf)

Secul Giusti, C. (2013). El universo discursivo de las letras de rock: huellas, diagnósticos y acercamientos del contexto. Trabajo presentado el VI Coloquio de Investigadores en Estudios del Discurso y III Jornadas Internacionales sobre Discurso e Interdisciplina. Universidad Nacional de Quilmes.

Ruiz, A.; Oliver, S. y Marco, P. (2019). Normas para la presentación de originales científico académicos [documento institucional]. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/77353>

Serrano, A. (7 de marzo de 2014). Scorpions: «No tocaríamos “Wind of Change” para Putin». *20 minutos*. Recuperado de <https://www.20minutos.es/noticia/2078069/0/scorpions/no-tocaríamos-putin/como-hicimos-gorbachov>

Thwaites Rey, M. (2010). Después de la globalización neoliberal. ¿Qué Estado en América Latina?. *Cuadernos del Pensamiento Crítico Latinoamericano*, La Jornada de México, Página 12 de Argentina y *Le Monde Diplomatique* de Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, España y Perú. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/osal/20140310025634/05Thwaites.pdf>