

Esc	Plano	Cámara	Tamaño	Altura /Ubicación	ngulación	Movimiento	Transición	Sonido	Descripción
1	1	NIMACION					FADE con plano	Música cursi / sonido campestre	
2	1	CJ					siguiente	Canción de Friends: 00:02	Personajes agitando los carteles
	2	C2						Canción de Friends: 00:05	Zoom in y out mientras bailan
	3	C2				Travelling		Canción de Friends: 00:11	Cada personaje va girando cuando la cámara pasa frente a él, Gastón se cae.
	4	CJ	General	Frontal		Fijo		Canción de Friends: 00:15 // diálogo hasta: es aplaudir loco	Todos aplauden, gastón se levanta. Fiorella lo ve de reojo y para la canción. Fiorella se va de plano
	5	C2	P.Americano			Cámara al hombro, acercándose			Román al frente y de fondo Gastón levantándose
	6	CJ	General	Frontal		Fijo			Giran a ver que Fiorella ya no está
	7	C2	P.Pecho / Primer plano			Cámara al hombro, acercándose			Román se acerca a hablarle al cámara
3	1	-	P. medio	Normal /Frontal		En mano, pero fija	Salto brusco del	Corte en la risa	
4	1	CJ	General			Fijo - trípode	ruido al silencio	Silencio	Los invitados en silencio en la mesa
	2	CJ	Detalles // 1er plano	Picado, luego altura normal		En mano. Recorre la mesa, luego aparece la mano de Román se le hace un PP a él			Hasta que termina el monólogo de Román
	3	C2	General			Paneo de Román a Fiorella. De Fiorella a pista de baile y vuelve sobre Paula		Risa en OFF de Camila	Se ve a Román que termina su monólogo y se va. Casi se choca con Paula, que lo esquiva. Se escucha en off la risa de Camila, la cámara panea hacia ella y Fiorella. La cámara se acerca a Fiorella hasta quedar en un plano medio. Luego hace un leve zoom out y panea hacia la pista - pasa por paula - y luego vuelve sobre Paula.
	4	CJ	Plano medio			En mano			Todo el monólogo de Paula.
5	1	-	Plano medio			En mano			Todo el monólogo de Gastón.
6	1	CJ	General	Frontal		Fijo - trípode			Plano como retrato fotográfico del grupo
	2	C2	Plano medio	Desde la izquierda del grupo		En mano, caminando.		Algunos comentarios del grupo son en off.La pregunta de gastón es en off	La cámara está tomando a Camila con el resto del grupo. Cuando Camila se aleja, la cámara la sigue pasando por al lado del grupo y dejándola atrás. Vemos la espalda de Camila. Camila se da vuelta y se acerca a la cámara en PLANO MEDIO.
	3	CJ	General	Frontal		Fijo, trípode // paneo con trípode // se levanta la cámara	Corte mientras la cámara es levantada		Mientras el grupo replica se van yendo del plano de a uno, quedando a un costado. Hay un paneo inseguro y tembloroso para reencuadrar al grupo, pero enseguida levanta la cámara al hombro
	4	C2	Plano medio			En mano			La cámara panea entre CAMILA y el grupo, manteniendo un plano pecho/medio
	5	CJ	Plano conjunto / americano	frontal		En mano, acercándose			La cámara se acerca intentando mantener en un plano americano a los 5 personajes
	6	C2	Plano conjunto/medio	Detrás de C, frontal al		En mano			La cámara hace el plano de los 4 amigos replicando a CAMILA, luego C se gira a mirar a cámara y hace un zoom out para que entre en plano. Con el "basta" de Fiorella hace un panfoco al grupo

				grupo					
7	CJ	General	Frontal		En mano		Silencio incómodo. "F: Bueno, como..."	El grupo asustado por Fiorella	
8	C2	Plano conjunto/medio	Detrás de C, frontal al grupo		En mano			Gastón hace la pregunta, Fiorella detrás de él revolea los ojos	

	9	CJ	Plano medio	Detras del grupo, frontal a C		En mano		Contraplano de Camila
	10	C2	Plano conjunto/medio	Detrás de C, frontal al grupo		En mano		Camila se gira a ver la cámara y la tapa con la espalda
	11	CJ	Plano conjunto/medio	Detrás del grupo, frontal a C		En mano		Camila se intenta tapar la cara pero la cámara se mueve un poco del eje y la toma igual
	12	CJ	General	Frontal		En mano	Silencio hasta el "nos estas hablando..." de R	Hasta que FIORELLA sale caminando
	13	C2	Plano conjunto / plano medio			En mano, panaea 180° y sale caminando		Cuando F pasa por al lado de la cámara panaea y la sigue. Camina detrás de ella hasta que F les da un portazo en la cara a C2 y a gastón
	14	CJ	Plano conjunto/americano	Detrás de C, frontal a P y R		En mano		Camila se gira a la cámara, habla y despues se va corriendo. Luego sale Román y por último Paula
7	1	C2	Plano conjunto/medio	Frontal		En mano		En primer plano vemos a F y detrás de ella a G. Luego F sale de Plano. La cámara panaea hacia F luego vuelve hacia G cuando entra C. Luego C sale en misma direccion que F
	2	CJ	Plano conjunto/entero	Frontal al perfil		En mano		A través de la ventana se acerca la cámara y muestra a C y F discutiendo
	3	C2	P. americano	Frontal		En mano		Plano americano de G. Entran R y P. G sale.
	4	CJ	P. americano // 1er plano	Detras de R y P, frontal a C y F		En mano		Arranca como plano americano y se va haciendo un zoom lento hacia la cara de camila
	5	C2	Plano pecho	Contrapicado		En mano		La cámara se está acomodando en un plano contrapicado donde aparecen todas las caras. queda un lugar vacio donde aparece la cara de G
	6	CJ	Plano pecho	Frontal		En mano	Se escucha en off a R: "No hay tel de linea.."	Plano pecho de F.
	7	C2	P. conjunto/entero			En mano		El grupo en un plano entero hablando
	8	CJ	P. pecho			En mano		P.pecho de Paula
	9	C2	P.pecho			En mano		Contraplano de camila
	9B	CJ	P.pecho			En mano / panaea		P.pecho de ROMAN y panaea a P.pecho de CAMILA
	10	C2	P.entero		Tele (zoom)	En mano	R en off: "uy hasta el lunes..."	F en p entero sentada en mesa del comedor mirando hacia el grupo (= lugar que la cámara) R se cruza frente a la cámara fuera de foco. P se cruza frente a F. Panfoco a P.

	11	CJ	P americano // 1er plano		Tele (zoom)	En mano		Se escucha el portazo	P. americano de G en zoom, con ref de la cabeza de R adelante, fuera de foco. Cuando R habla, zoom out rápido aunque sin foco a un Primer plano de R. Con el portazo la cámara panea quedando en un P más entero donde camila entra corriendo.
8	1	-	P pecho			Fija - trípode			Entrevista Román
9	1	CJ	General		Angular	En mano			R,P,G y F sentados alrededor de la mesa discuten.
	2	C2	P. conjunto // medio			En mano		Se escucha portazo	Plano de F y R hablando. Paneo violento hacia la puerta y aparece C en plano americano
	3	CJ	General			en mano			Camila se acerca y empieza a sacar las camilitas
	4	C2	P.detalle // p pecho			En mano, primero los detalles y luego panea hacia arriba quedando en P.pecho			Vemos en p. detalle una de las camilitas de la mesa Paneo arriba y vemos a F en P.Pecho haciendo ml misma cara que la camilita

	5	CJ	General			En mano			Camila termina de hacer la pregunta y suelta la mochila
12	1	-	P pecho			Fija - trípode			Entrevista Román
13	1	CJ	P entero conjunto	Perfil		En mano, travelling horizontal			Las chicas caminan en fila. Llegan a la puerta y la abren
	2	C2	P pecho conjunto	Frontal contrapicado	Angular	Fija, trípode			Las chicas salen por la puerta que se ve al fondo del plano y caminan hasta llegar a estar en un plano pecho contrapicado, como el referente.

CORTE COMERCIAL

Fragmento guión para camarógrafos

Esc	Guión	Cámara JAVIER / observacional	Cámara 2 / interactiva
<p>ESC 23 - INT/DIA - COCINA</p>	<p>CAMILA llega caminando con el repasador del comedor puesto como delantal. PAULA entra caminando detrás.</p> <p style="text-align: center;">CAMILA</p> <p>Chicos se tapó el baño pero yo no fui eh... me parece que fue paulita. Bueno, vamos empezamos--</p> <p>Paneo de CAMILA horrorizada a GASTÓN que ya empezó a cocinar. PAULA mira los ingredientes que están apoyados en una mesita. CAMILA mira furiosa a GASTÓN.</p> <p style="text-align: center;">CAMILA</p> <p><i>(con forzada sonrisa, luchando por no gritar)</i></p> <p>¿Qué haces?</p> <p style="text-align: center;">GASTÓN</p> <p><i>(sonriendo sorprendido)</i></p> <p>Ah, es que está todo lo que uso yo para hacer mi pollo a la cerveza, entonces ya estoy arrancando así no comemos a las doc--</p> <p>CAMILA, mientras se acomoda el gorro de cocinera, le saca las cosas de las manos a</p>	<p>Contraplano de GASTON, en plano americano cocinando contento.</p> <p>Mismo plano americano de GASTON.</p>	<p>P americano frontal a CAMILA que entra a la cocina. Detrás de ella entra paula. Cuando CAMILA menciona a PAULA se hace un zoom corto hacia ella y su cara de sorpresa/molestia</p> <p>Plano pecho de CAMILA.</p> <p>Plano medio de CAMILA, la cámara panea siguiendo su recorrido y encuadra también a GASTON.</p>

	<p>GASTÓN tranquilamente y sin resistencia física.</p> <p style="text-align: center;">CAMILA</p> <p>¡No te hagas drama Gastí!</p> <p style="text-align: center;">GASTÓN</p> <p style="text-align: center;"><i>(volviendo a agarrar lo que estaba cocinando, pero sin sacárselo a CAMILA)</i></p> <p>No hay ningún drama, Cami. Aparte ya arranqué.</p> <p>PAULA los mira con el ceño fruncido.</p> <p style="text-align: center;">PAULA</p> <p>Yo solamente les quería avisar que...</p> <p>Mientras PAULA sigue hablando de fondo CAMILA se arranca el repasador de la cintura, lo toma por cada extremo y se lo pone como vincha entrecerrando los ojos de forma intimidante.</p> <p style="text-align: center;">CAMILA</p> <p style="text-align: center;"><i>(acercando su cara a la de Gastón)</i></p> <p>Parece que tenemos un MasterShef acá.</p> <p style="text-align: center;">GASTÓN</p> <p style="text-align: center;"><i>(dividiendo miradas a CAMILA y la cámara, ambos muy cerca de su cara)</i></p> <p>Jaja bue, no. Tampoco soy un maestro, la verdad.</p>	<p>Plano americano de PAULA (tiene que ser más abierto que el anterior) mirando perpleja, intenta interrumpir.</p>	<p>Plano medio de CAMILA, panea entre GASTÓN y CAMILA.</p> <p>Se va haciendo un zoom lento hasta quedar en un primerísimo primer plano conjunto de ambos hablándose muy pegados.</p> <p>GASTÓN da un paso atrás y se escapa del plano.</p>
--	---	--	--

	<p style="text-align: center;">CAMILA</p> <p><i>(manteniendo sus ojos entrecerrados y poniendo la voz rasposa)</i></p> <p>No. No un Chef maestro, un MasterChef: la competencia. Una competencia a ver quién Maestra a los otros Shefs. ¿Vos te sentís Maestro de Shefs, Gastón?</p> <p>GASTÓN en silencio traga aire y se arma de valor mientras vemos por la ventana detrás suyo que hay movimiento afuera.</p> <p style="text-align: center;">GASTÓN</p> <p>Yo ya empecé a hacer el pollo a la cerveza. Si encontras algo con lo que cocinar lo tuyo, sos libre de hacerlo.</p> <p style="text-align: center;">CAMILA</p> <p>Algo va a haber. Yo me las voy a arreglar. Pau, ¿Hay algo más aparte de lo que está usando GASTÓN?</p> <p>PAULA mira, decepcionada su entorno. Está rodeada de muchos ingredientes, con todos los muebles de la cocina abiertos y vacíos detrás suyo.</p> <p style="text-align: center;">PAULA</p> <p>Supongo...</p> <p style="text-align: center;">CAMILA</p>	<p>Plano establecimiento donde aparecen los 3.</p>	<p>Plano medio de CAMILA</p>
--	--	--	------------------------------

	<p>Perfecto, entonces el ganador se queda con la cena, con el honor intacto y con el gorro de cocina.</p> <p>CAMILA revolea el gorro a la cara de PAULA. PAULA lo ataja luego de que le golpee la cara y mira a cámara, cansada.</p> <p style="text-align: center;">CAMILA</p> <p>Que el premio lo tengan los jueces hasta que yo gane. Paula vos sos Peluffo.</p> <p style="text-align: center;">PAULA</p> <p>¿Y qué hago?</p> <p style="text-align: center;">CAMILA</p> <p>No sé.</p> <p style="text-align: center;">GASTÓN</p> <p>Bueno, pero--</p>	<p>Plano Pecho de PAULA.</p>	<p>P Americano de CAMILA</p>
--	--	------------------------------	------------------------------

Ejemplo Call Sheet:

DESPEDIDA SIN SOLTERA - CAP 1/4						HOJA 1	
<i>Productora:</i> Mecha Durand <i>Asist. Dire 1:</i> Cata Galmán <i>Directora:</i> Flor Rives		02 de Diciembre, 2017 JORNADA 3			<i>Salida y puesta de:</i> 5:31/19:51 <i>Almuerzo:</i> 14 hs <i>Temperatura:</i> 26°/17° <i>Clima:</i> Parcialmente nublado		
<i>Grilla de técnicos por día al reverso</i>		LLAMADO TÉCNICOS 08:30 A FIN JORNADA 19:30 PM			LLAMADO ELENCO 9:30 AM		
Locación EXTERIORES OLMOS: 44 y 219 // Oeste 11 a las 7:29						TOTAL PERSONAS 19	
Retiro de equipos:		A cargo de:					
UNLP	Retiro	1 de Dic	Hora	19:00 hs	Mecha Durand		
SONIDO	Retiro	1 de Dic	Hora		Mecha Durand		
TVU	Retiro	1 de Dic	Hora	20:00 hs	Flor Rives		
Escenario	ESC	PGS	Elenco	Detalle			
INT/ DÍA/ ENTREVISTAS	16	17	F, C	Fiorella. Camila pasa por atrás			
INT/ DÍA/ ENTREVISTAS	19	20	F	Fiorella sonríe			
INT/ DÍA/ ENTREVISTAS	15	17	C	Camila, curso deducción			
INT/ DÍA/ ENTREVISTAS	8	14	R	Román no hay fernet			
INT/ DÍA/ ENTREVISTAS	12	15	R	Román con una "Camilita"			
INT/ DÍA/ ENTREVISTAS	17	17	R	Román y los raritos			
INT/ DÍA/ ENTREVISTAS	27	24	R	Román y los cámara se ríen			
INT/ DÍA/ COMEDOR-COCINA	7	10-13	C, F, P, R, G	se quieren ir a la bosta y Camila flasha vuelta de Clara.			
INT/ DÍA/ COMEDOR	9	14-15	C, F, P, R, G	Camila y sus camilitas			
INT/ DÍA/ COMEDOR	18	18-20	C, F, P, R, G	Paula tira lo de la alarma y Camila quiere comida			
EXT /DÍA / PATIO TRASERO	28	25-26	F, R	Fiorella y Román arreglan caja			