



El documental participativo

EN SU ENCUENTRO CON LA EXPERIENCIA Y LA EDUCACIÓN

Documental participativo

- ▶ Pregunta central para el género documental según Bill Nichols
¿Cómo representar apropiadamente personas y cuestiones?

Modalidad interactiva/participativa:

- ▶ Las interacciones forman en sí mismas parte del resultado final, su efecto influye en el resultado de los acontecimientos .
- ▶ El mundo histórico es lugar de **encuentro**; mientras que en la modalidad expositiva es objeto de transmisión y en la observacional, objeto de descripción.

Documental participativo

- ▶ La lógica del texto no conduce tanto a un argumento acerca del mundo como a una declaración acerca de las propias interacciones y lo que revelan tanto sobre el realizador como sobre los actores sociales.
- ▶ Calidad de tiempo presente, sensación de contingencia. Énfasis en el acto de recuperar información, o construcción de conocimiento.

Documental Participativo – Educación

▶ Vínculo con lo educativo:

Desde mi punto de vista, el documental participativo puede verse como proceso y no sólo como un producto. En él, intervienen actores que producen materiales audiovisuales a partir de estrategias dialógicas, en donde es tan importante el proceso de creación como el producto final. Un componente clave del proceso de creación de un documental participativo es el ámbito educativo. A través de éste, se pueden capitalizar y potenciar los aprendizajes que se generan durante todas las fases del proyecto” (Sandoval Rivera, 2015: 109).

Experiencia

- ▶ Experiencia Shaeffer:

- ▶ “El conjunto de los procesos interactivos de naturaleza cognitiva, emotiva y volitiva que constituyen nuestra relación con el mundo y con nosotros mismos, así como el conjunto de las competencias adquiridas por la recurrencia de tales procesos”. 2004, [2018]: 32).

- ▶ Experiencia Dewey:

- ▶ *[La experiencia], en vez de significar encierro dentro de los propios sentimientos y sensaciones privados, significa un intercambio activo y atento frente al mundo; significa una completa interpenetración del yo y el mundo de los objetos y acontecimientos. (2008: 21-22)*

- ▶ Dimensión Procesual en el Documental participativo: Se atiende más a la experiencia que surge de la interacción entre diferentes actores sociales, que al resultado.

Documental participativo –Educación

- Experiencia

- ▶ Experiencia y educación. Dos conceptos que actúan de base en el documental participativo.
- ▶ Transformación de subjetividades.
- ▶ Empoderamiento subjetivo: Reconocer el conocimiento propio y afianzar el vínculo con la comunidad.

Documental Participativo: Mundos Adentro del mundo

- ▶ La Casa de las Mujeres



Documental Participativo: Mundos Adentro del mundo

- ▶ Primeros audiovisuales realizados en el territorio



Movimiento 6 mil
El temporal del domingo 5 de febrero, destruyó invernaderos, casas y comedores en el oe...



Movimiento 6 mil
Este 8 de marzo NOSOTRAS PARAMOS. Si nuestras vidas no valen produzcan sin nosotras!



Movimiento 6 mil
Casa de las Mujeres - Movimiento 6mil
Seguimos compartiendo imágenes, risas y bailes de este sábado que paso, en el que al compá... Ver más



Movimiento 6 mil
Este 8 de marzo NOSOTRAS PARAMOS. Si nuestras vidas no valen produzcan sin nosotras!



Movimiento 6 mil
El temporal del domingo 5 de febrero, destruyó invernaderos, casas y comedores en el oe...



Documental Participativo: Mundos Adentro del mundo

- ▶ Cámara frontal ligada a entrevista / Espacios de diálogos colectivos
- ▶ Participación activa

- ▶ ¿Es necesario hacer una película sobre La Casa de la Mujer?

“Es importante porque entonces se vería la realidad de cómo una se viste, cómo una habla... que no es como se muestra en los canales privados de televisión, que hablan sólo de lo que a ellos les interesa” (Elizabeth, productora hortícola participante de Casa de las Mujeres)

Documental Participativo: Mundos Adentro del mundo

- ▶ Búsqueda de creación colectiva ligada a la forma de resistencia que aparece en este barrio, que implica tomar la voz, compartirla.
- ▶ Búsqueda del detalle, de lo específico.
 - ▶ Exploración del espacio: Quintas / Comidas compartidas / Reuniones / Niñxs / Marchas



Documental Participativo: Mundos Adentro del mundo

- ▶ Dicotomías:
 - ▶ Mundo interno – Mundo compartido
 - ▶ Opresión – Resistencia, lucha, construcción.
 - ▶ Montaje que alterna planos de tamaños opuestos



Documental Participativo: Mundos Adentro del mundo

- ▶ Montaje:

*“En realidad el montaje documental no presupone sólo ensamblar los planos sino concluir el trabajo de guión iniciado al principio de una manera tentativa”
(Guzmán, en “El guión en el cine documental”.1997)*

- ▶ Abre el paso a la síntesis entre teoría y práctica

- ▶ Montaje, Escritura, Visionado, re-ver colectivamente, consultas.

- ▶ Conocimiento construido en el vínculo entre la experiencia y la reflexión.