



MÚSICA para

por Cristian Secul Giusti

Antes del Wadu-Wadu

Hola, ¿cómo están? En esta tercera entrega de “Música para pastillas” les traigo el recuerdo del primer show de Virus, la histórica banda de rock argentino que, a fuerza de música, baile y desparpajo, logró despertar del letargo a distintas generaciones.

Por Cristian Secul Giusti^[1]

El 11 de enero de 1981^[2] Virus debutó en la Asociación Universal de la Avenida 25, entre 57 y 58, a 40 cuadras de la Estación de tren de La Plata. El diario *El Día* anunció el show en una de sus últimas páginas y lo acompañó con una foto desactualizada que mostraba el viejo nombre del grupo (Duro) y las caras de Laura Gallegos (voz), Enrique Mugetti (bajo), Mario y Ricardo Serra (batería y guitarra) y de Julio y Marcelo Moura (guitarra y teclado).

Más allá de la data expuesta en el aviso, Gallegos ya no formaba parte del conjunto ni tampoco era la cantante. Quien ocupaba ese lugar era Federico

embargo, Virus se presentó por primera vez ante desconocidos/as que no los esperaban especialmente. Aún así, el show tuvo una cuota importante de empuje y magia, y también evidenció el interés particular de esos/as asistentes. Con baile, sudor y energía, el grupo oriundo de City Bell buscó afianzar su estilo y su sonido en una noche peculiar.



El recital se llevó a cabo en el marco de las fiestas de Musicomanía, una propuesta que convocaba a los/as vecinos/as semanalmente. En la planta alta, se escuchaban canciones de "Club del Clan" y se pasaban películas de Sandro, Leonardo Favio y Palito Ortega. Asimismo, los sábados y los domingos el primer piso se convertía en una pista de música disco, muy en la onda "Fiebre de sábado por la noche", con vaqueros oxford y pelo a lo Travolta o Donna Summer. Justamente, la banda de los Moura fue la primera que debutó en esas reuniones festivas, estrenando, además, nombre y cantante.

- ¿Cómo salió el nombre de "Virus"? - preguntó la revista *Twist y Gritos*.
- Anotamos un toco de nombres y votamos - dijo Marcelo.
- "Virus" fue de los menos votados, pero lo elegimos finalmente - agregó Enrique.
- Aparte, VIRUS es internacional, ataca en todos lados - cerró Federico.

El antecedente directo del grupo se desarrolló a finales de la década del 70. Por un lado estaban Las Violetas (que incluía a Federico Moura y los hermanos Serra) y por otro Marabunta (formado por Mugetti y los otros hermanos Moura). Luego de un tiempo, Federico decidió alejarse de la música y viajar a Río de Janeiro. Esto generó una ola de incertidumbres, pero también la certeza de una fusión: de Las Violetas y Marabunta salió Duro. "Empezamos

punto, inconsciente o no, todos pensaban en él. Y él estaba allá, en Brasil, un poco esperando algo", dijo el guitarrista Julio Moura.



Marcelo Moura, tecladista y posterior cantante del grupo tras la muerte de Federico (diciembre de 1988), señaló que el debut se realizó el día de su cumpleaños y que tuvo un considerable éxito en el lugar. “En La Plata no existían grupos que sonaran bien y que estuvieran equipados, porque en esa época no se conseguían equipos fácilmente. Entonces aparecieron seis locos en un club con un sonido que volaba la cabeza”, destacó.

Esa noche inicial, Virus apareció intempestivamente y nadie entendió muy bien de qué se trataba. De a poco, el público se dejó llevar y comenzó a sentir el ritmo desatado, suelto, fresco, dispuesto a mover del letargo a las juventudes sofocadas por la dictadura militar. “Era un baile que estaba lleno de gente hasta el *ortex*, pero no venían por nosotros. Ahí también tocaron Los Redondos. Yo les hice el sonido”, recordó el baterista Mario Serra.

En el show sonaron algunos temas que después integrarían la ópera primera de Virus, titulada *Wadu-Wadu* y editada a finales de 1981. Si bien no existe la lista de canciones que tocaron aquella noche, es posible imaginar que los/as asistentes escucharon “Caliente Café”, “Mi Ciudad” (conocida luego como “Densa realidad”), “El trampolín” (inédito), “Doctor” (cover del grupo inglés Dr. Feelgood, también inédito) y “Tengo” (de Sandro), entre otras.

Seis meses después del concierto, en la primera entrevista que les realizó la *Revista Pelo* (junio de 1981), Federico Moura remarcó el espíritu de Virus y también anunció su interés por cambiarle la cara a la cultura rock argentina. “El

rock”, señaló. Y también agregó: “Fantasía, diversión, realidad. Cada canción es una cosa distinta. Me parece muy importante la fantasía, porque a los argentinos es algo que les falta”.



“Caliente Café”, de Virus (editado en Wadu-Wadu, 1981).

[1] Doctor en Comunicación - Docente (UNLP)

[2] En su libro *Virus*, Marcelo Moura señala que el primer concierto se realizó el 11 de enero de 1980. Sin embargo, las distintas fuentes periodísticas, de investigación y también las entrevistas que circulan, señalan que Federico Moura regresó de Brasil en noviembre de 1980 y que el debut del grupo fue en 1981. En ese año se presentaron como Virus, hicieron distintas presentaciones en La Plata y Gran Buenos Aires, tocaron en el Teatro del Siglo de Capital Federal, participaron en el Festival Prima Rock y editaron su álbum *Wadu, Wadu*.



Cristian Secul Giusti

Doctor en Comunicación - Docente (UNLP). Si te gustó el artículo puedes invitarme un [cafecito](#), también puedes hacer un pequeño aporte a la revista [aquí](#)

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate](#) ▼

¿Querés que esta info te llegue siempre? Dale click al botón de abajo y suscribite a este Newsletter. Si te gustó lo que leíste, podés compartirlo con tus amigos

Suscribite!

[/rpgeneracion](#)[revistaprimerag](#)[Website](#)[@rpgeneracion](#)[Share](#)[Tweet](#)[Forward](#)

Copyright © 2020 Revista Primera Generación, All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?
You can update your preferences or unsubscribe from this list.

