



Incidente III. Pandemia(s): Virus en comunicación  
Carlos José Giordano  
DOI:

## Incidente III. Pandemia(s): Virus en comunicación<sup>1</sup>

## Incident III. Pandemic(s): Virus in communication

Carlos José Giordano  
<https://orcid.org/0000-0003-3345-3041>  
[cjgior@gmail.com](mailto:cjgior@gmail.com) / [carlos.giordano@presi.unlp.edu.ar](mailto:carlos.giordano@presi.unlp.edu.ar) / [giordano@perio.unlp.edu.ar](mailto:giordano@perio.unlp.edu.ar)  
Editor Responsable de Q/C

### Introducción

Desde hace 20 años y 65 números trimestrales, publicamos “Question/Cuestión. Periodismo y Comunicación” (Q/C), una revista académica en soporte electrónico.

En dos ocasiones anteriores nos salimos de la formalidad académica y ante sendos “incidentes” hicimos Informes Especiales: el primero<sup>i</sup> fue sobre la Inundación que asoló a la ciudad de La Plata el 2 de abril de 2013, y el segundo<sup>ii</sup> fue ante la muerte joven de Jorge Huergo -profesor de nuestra Facultad y maestro de muchxs<sup>iii</sup> compañerxs en varias latitudes y longitudes-.

Ante la pandemia del Covid-19 decidimos salir nuevamente con este tercer Informe Especial: “Incidente III: Pandemia(s), virus en comunicación” que, dados los tiempos y cantidades de los

---

<sup>1</sup> Este Informe Especial fue producido integralmente por Erica Natalia Aisa, Camilo Giordano, Paula Inés Porta, Miguel Adrián Mendoza Padilla, Carlo Milito y Carlos Giordano, con la colaboración imprescindible de Rocío Tauber, Adela Ruiz, Pablo Marco y todo el equipo de la [DPC](#) y de la [SeViT](#) de la FPyCS/UNLP.



aportes, tiene dos Partes solo diferenciadas en el tiempo de su publicación. La primera es la que estás/están leyendo. La segunda estará online en 15 días exactos (30 de mayo de 2020). La convocatoria fue a quienes entendíamos que tenían mucho por decir, que algunos lo estaban diciendo en otros medios y que otros no lo estaban pudiendo decir o lo estaban diciendo como pueden. Pero como comunicadores que son/somos teníamos la responsabilidad de hacer circular la palabra, compartirla, ver si encontrábamos el lazo con esos tantos otros que nos han confiado (de alguna manera, al menos) el lugar que ocupamos. Dispusimos que no hubiera reglas rígidas de escritura: no habría aplicación de las normas de la tradición escritural de Q/C (salvo las reglas sintácticas y ortográficas estándares de las lenguas en que cada uno escribe o dice), ni cantidad de caracteres mínimos o máximos. Pensamos que algunos lo harían mediante un Ensayo, otros con un Haiku, unos con una Entrevista en soporte sonoro, otros con una foto propia o prestada con comentarios, epígrafes o críticas... En forma rápida, casi urgente, empezaron a llegar los materiales, profusos, profundos, aluvionales. Hermosos y potentes. Casi inclasificables, inagrupables, de tan originales.

#### Estructuración

Pero con esa porfía que tenemos los editores editorialistas los pusimos en diálogos más quedos, más chicos, más íntimos.

Así los podrán leer en siete (7) Secciones. Que por cuestiones técnicas y para facilitar el acceso y la lectura hemos organizado de manera separada en los siguientes enlaces/Secciones:

En **Análisis/Consecuencias** congregamos los trabajos sobre cuestiones sucedidas pasadas por el tamiz de algunos antecedentes, de algunos conceptos, que llevan a una mejor comprensión de los sucesos analizados;

En **Análisis/Orígenes** hemos incluido aquellos aportes analíticos más fundados en conceptos teóricos o que entendimos que llevan a la constitución de algunos nuevos conceptos o teorías;

En **Conflictos** dispusimos las producciones sobre temas o sucesos que promueven lo polémico, que plantean opiniones fundadas y que hemos considerado que pueden tener destino de controversias;

En **Experiencias** están incluidos los trabajos que describen episodios que los autores produjeron o que hayan visto suceder;



**Prácticas** contiene lo que circunscribe trabajos individuales o grupales en tareas concretas.

**Recorridos** da cuenta de lo que está pasando en distintos lugares del mundo, más descriptivos de cómo la Pandemia ha afectado esas sociedades, barrios, países, comunidades de edificios...;

Por fin, **Relatos** junta todos aquellos envíos más “personales”, más íntimos, más expresivos de las cotidianidades, en términos más poéticos y simbólicos.

#### Divagación

Con Rayuela, la fundante novela de Julio Cortázar, supimos sentirnos autorizados a legitimar cómo recorrer toda obra, toda producción comunicacional, más allá de las intenciones de cada autor, productor, artista.

Eso. Cada quien podrá empezar por las Secciones ya apuntadas o por:

- algunas de las galerías fotográficas (la delicada **rigurosidad** de encuadres en Buenos Aires; la estenopeica capacidad para hacer aparecer el tiempo, las presencias y las ausencias en un mismo lugar; o la **implacable** definición ideológica de cada imagen con que se hacen los discursos);
- asomarse a cada mundo (**Barcelona**, una **superilla**, **La Valeta** en **Malta**, **Madrid**, **Colombia**, la **Bogotá** silente de los valientes, **Villa Crespo**, calle 63 entre **6 y 7**, Quito y Guayaquil, las Provincias de **Guayas**, **Pichincha**, **Los Ríos**, **Manabí**, **El Oro y Azuay**, **Salta** “la linda”, la **Villa 31** en Retiro, la Villa **Elisa** y el **entrecaminos**, los **muros de los murales** (Montolivo), el **tiempo de los sentidos**, la **Villa Mercedes**, en **Agua de Oro**, San Juan de Puerto **Rico**, **Santiago** y Pucón de Chile, desde **Arica** a Magallanes y la Antártica chilena, **Seúl**, **Múnich**, **Río Cuarto**, Huelva, **La Habana**, **Extremadura**, **Santa Cruz**, **Avellaneda**);
- experimentar lo que está sucediendo (en el **Colegio Nacional de la UNLP**, en las **cárceles bonaerenses**, en la industria **musical**, en los **espacios lúdicos**, en los Centros **Culturales**, con los derechos de **autor**, en y con los **Museos**, en el **Periodismo**, a partir de los discursos **presidenciales** en Argentina, con la **Radio** y los **desafíos eductivos**, en y con la Televisión y las Redes “sociales”, qué pasa en lo **cotidiano**, qué pasa en las **aldeas globales**, qué nos viene de El **Eternauta** y qué de Peter Brueghel “el viejo”, y cuánto ha pasado por **Hollywood**);



- conocer a quiénes lo están haciendo y desde qué perspectivas (en [Comunidad](#) o en [Redes que no se caigan](#), mediante [Discusiones marikas](#) o por prácticas del [Sumak Kawsay](#), en [Sopas de Letras](#), en las [voces](#) de la emoción, en lo que dicen los [estudiantes](#) o en los [procesos educativos virtuales](#), en los de [la Salud](#), pero siempre entre la [Comunicación](#), el [control y el dualismo](#));
- escuchar versiones de cada palabra e instrumento (teletrabajo, Zoom, infodemia, Meet Google, coronavirus, Classroom, pandemia, Adobe Connect, cuarentena, protocolos, confinamiento, desinfección, barbijos, aislamiento, Jitsi, recuperadas y [recuperados](#), tapacaras, [contagios](#), [esperanzas](#), [trastornos mentales severos](#) o en la [salud mental](#), [falsas fake noticias news](#)); o
- compartir navegaciones que van desde [América Latina](#) al [Teatro](#), en las [Literaturas](#), en el [Estado](#), o en los [entornos virtuales](#), mediante [centralismos democráticos](#) o [neodictaduras](#) de los Ejecutivos, volviendo al [Futuro](#).

### Conclusión

He aquí el tercer episodio de esta forma que hemos encontrado para hacernos presente cuando lo evitable irrumpe con la brutalidad de lo definitivo, creyéndoselo. Tremenda comprobación de una oscura premonición, volvimos y tendremos que volver frente a cada Incidente... porque -premonición- sabíamos que en esta elección impiadosa que hemos hecho por el Capitalismo como forma de vida (y les pido que nos releven de aclarar la autoasunción individual de una colectividad implacable) los Incidentes si bien pueden ser excepcionales, serán recurrentes, son recurrentes, han sido y nos han formado en una cultura donde la felicidad pareciera una regla a la que no se llega nunca sino se consumen espejismos, utopías, salvajes sucedáneos de lo inmaterial, de lo intrascendente, de lo inútil, de lo que no alimenta, de lo que mata antes de tiempo (porque desde aquí no creemos en ese engaño del destino, sino en la producción material y social de la propia trascendencia).

Hoy, lo que nos incide es una nueva Pandemia declarada por la Organización Mundial de la Salud por la difusión frenética y potencialmente “universal” de una de las cepas de Coronavirus: el Covid-19.



Cuestión/Question es una revista académica, periódica, que da cuenta del “campo” de la Comunicación en todos los componentes en que la hemos entendido y decidimos producir. Somos parte interesada y responsable.

Nos declaramos herederos de cada experiencia comunicacional sí, pero sobre todo de toda comunicación sobre cada experiencia comunicacional. No es un juego de palabras. Es nuestra elección ideológica sobre el campo productivo, intelectual, moral, en que nos hemos formado y trabajamos profesionalmente.

Nos declaramos preocupados por cada experiencia comunicacional y por cada comunicación sobre ellas. Porque nos han/hemos traído hasta acá. Hasta este incidente que emerge y nos deja vislumbrar lo que compone la Historia que somos, vivimos y producimos... nos guste o no la imagen que nos devuelve.

En esta dialéctica del interés y la responsabilidad, volvemos a usar las herramientas metodológicas tradicionales de nuestro oficio: hacemos preguntas y cuestionamos las respuestas (en su doble sentido: las pasamos por nuestros tamices críticos y las hacemos materia simbólica en el universo de la Comunicación).

Es decir, este Incidente -y cada uno de los anteriores y los que sucederán- es una producción comunicacional, analítica y crítica, sobre producciones comunicacionales. Esas que suceden en Medios (de producción informativa, cultural, simbólica) y también en otras Mediaciones (aceptando las reminiscencias del maestro Barbero, complementándolas con la certeza de que los mismos Medios ya son Mediaciones insoslayables) como las prácticas socioculturales artísticas, deportivas, corporales, sanitarias, psicológicas, domésticas, mediáticas...

El aislamiento es sólo estético: hacemos foco en la circunstancia del Incidente, pero no dejamos de saber nunca que es parte de lo que nos tiene en emergencia (y que es un constructo humano, complejo y simple, por consiguiente), no olvidamos ni queremos producir Olvido. Por eso es que, en medio de la emergencia, destacamos la incidencia y la pasamos por el tamiz de saberes y prácticas de expertos, de autoridades, de experimentados, de compiladores, de editores y de productores, todos comunicadores al menos para esta ocasión.

Ante la incidencia de la Pandemia de una de las cepas de Coronavirus y la emergencia de toda la estructura de la presente etapa del Capitalismo mundializado, proponemos esta pequeña producción colectiva en donde el Covid-19 se está comunicando, pero también nos está dando



la oportunidad de comunicarnos. Como la Esperanza al fondo de la Caja de Pandora, la comunicación en cuestión, como cuestión.

15 de mayo de 2020

## Notas

---

i El primero, ustedes lo recuerdan, surgió de entre los despojos que dejó la inundación del 2 de abril de 2013 en La Plata. Aquel Incidente I nació en las mismas horas donde todo era sorpresa, desamparo, destrozos, dolor... y nació como otra de las formas en que la solidaridad se manifestó, compañera e insuficiente pero plena, amable, cálida, reparadora, asistente, política hasta la médula, humana desde el arranque...

El Incidente I dio una respuesta desde el lugar específico que muchas veces (pero no siempre) tomamos quienes trabajamos en las instituciones de la Educación Superior: el de la reflexión crítica, el de las proposiciones acaloradamente fundamentadas, el de la denuncia fundada en las mejores razones humanas... Sabemos que sólo se puede leer aquellos aportes dentro del marco de la potencia con que todos nos sentimos representados y representantes de una fuerza académica que no dudó un segundo en ponerse a alojar descalzados, desnudos, desalojados (y no sólo de aquella noche, sino de la vida) para más tarde construir caminos donde no había, donde se habían borrado las huellas, haciendo llegar y llegando con ropa, comida y saberes que sólo se completan en ese diálogo que brotó como siempre brota el amor, de más de uno...

ii Jorge Huergo, maestro y profesor, produjo aquel Incidente. Lo cumplió y nos lo impuso. Hizo todo lo que dijimos por entonces, pero hizo también la irresoluble salida de su salud hacia la pérdida, hacia el final...

Y nosotros, aquellos de -a veces- la reflexión crítica, de las proposiciones acaloradamente fundamentadas, los de la denuncia fundada en las mejores razones humanas, tomamos el desafío de acompañarlo con todo el dolor, la sabiduría, la iluminación, la sinceridad y la bravura que nos propinó y propina, con su cuerpo presente y su obra consecuente.

Es decir, un Incidente que homenajeó y permitió recordar, volver a pasar por el corazón de la memoria, a quien – Jorge Huergo- hizo de su vida y obra un sacrificio silencioso, amado y solidariamente solitario.

iii Por una decisión editorial muy debatida y consciente, usamos el genérico “x” para apoyar las profundas reflexiones que se están produciendo respecto de los procesos heteropatriarcales en el uso de la Lengua, desde un lugar crítico y que aún no podemos definir de manera concreta y contundente. Los “masculinos” naturalizados, los “femeninos” distintivos, las “e” inclusivas y a su vez identitarias de colectivos en proceso de autoafirmación de derechos, las primarias “@” y tantos otros usos son parte de las reflexiones que transitamos y por las cuales hemos optado, quizás, por la más neutra, pero sin dudar en el sentido del apoyo a la/s nueva/s definición/es que nos contentarán en el futuro, superando las inocultables invisibilizaciones con que hemos construido las formas de nombrar todo injustamente con unas identidades mayoritarias en lo numérico pero aún no en el derecho a su nominalización entera, comprensiva, histórica.