

facultad de
bellas artes



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

BIRRA BIRRA BIRRA

Una película de **GONZALO CARBONE**

Escrita y dirigida por **GONZALO CARBONE** Producida por **CLARIBEL BRITZ**
Dirección de fotografía **RICARDO GONZALEZ** Cámara **RICARDO GONZALEZ -
YAMILA CONTRERAS - MARIA DONATO - ABRIL GONZALEZ NAVARRO**
Dir. de sonido **GERMAN ABAL - TATIANA PATIES** Montaje **EMILIANO VERGARA**


cine argentino


Argentina



Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Artes Audiovisuales

TESIS COLECTIVA DE GRADO

Licenciatura en Artes Audiovisuales con
Orientación en Realización

Tesista: Claribel Britz
Legajo: 67551/0

Tutor a cargo: Prof. Alejandro Nigri

La Plata - Año 2019



BIRRA BIRRA BIRRA

El documental Birra, Birra, Birra comenzó a gestarse hace aproximadamente dos años como proceso de producción del trabajo de nuestra tesis de la carrera de Artes Audiovisuales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Como propuesta general nos acercamos al universo del equipo de Handball Masculino del Club Defensa y Justicia de la localidad de Florencio Varela, intentando reflejar la pasión por el deporte amateur, el concepto de equipo y la gran familia que puede ser un grupo humano.

La mencionada tesis de grado se compone como una obra colectiva cuya producción conjunta consta de dos alumnos de la carrera de Artes Audiovisuales. **Gonzalo Carbone** (Orientación Guión) y **Claribel Britez** (Orientación Realización) en el rol de guionista/director y productora, respectivamente.

A partir de la formación de la dupla creativa en el marco del taller de tesis, se establecieron los roles en función de la especialidad que cada uno desarrolló a lo largo de la carrera. En base a eso se pensó un proyecto que represente un desafío para estas áreas.

En ese contexto surge este proyecto documental, que sentimos que requería de **estrategias narrativas y de producción** que nos situaban frente al desafío anteriormente mencionado y ante la posibilidad de que cada uno pueda tener lugar para realizar sus búsquedas, investigaciones, procesos y aportes específicos y personales.

La estructuración del escrito se dispone del siguiente modo:

-Introducción: Donde se aborda un aspecto del documental desde el punto de vista de dos autores. Para luego trasladarlo a el análisis de nuestro film.

-Desarrollo: Consideraciones metodológicas y conceptuales abordadas en tres puntos: Birra, birra, birra: Proceso y lenguaje - La producción "ideal" frente a la producción real - Los referentes estéticos y sus aportes en términos de producción.

-Conclusiones: Un breve análisis de lo que nos aportó atravesar el proceso de realización de la tesis de grado.



SINOPSIS

El equipo de handball de Defensa y Justicia entrena y se prepara para un duro torneo. Inesperadamente, se genera conmoción en el plantel al recibir la noticia de que algunos de sus jugadores planean su retiro deportivo al finalizar el año. Las condiciones propias de un equipo que practica un deporte amateur, permiten que salgan a la luz el compromiso, el esfuerzo y la pasión de todos los implicados. La camaradería y la unión entre los jugadores trascienden el campo de juego, formando un fuerte grupo humano que se compone como una gran familia.

INTRODUCCIÓN

Cuando hablamos de cine documental es casi imposible no remitirnos de manera automática a las cuatro modalidades de representación -expositiva, de observación, interactiva y reflexiva(1)- propuestas por Bill Nichols en su texto *La representación de la realidad*. Allí él se refiere a estas modalidades como “...formas básicas de organizar textos en relación con ciertos rasgos o convenciones recurrentes.” (Nichols, 1997, p.65). En otras palabras, plantea que todos los films documentales poseen denominadores en común que permiten clasificarlos en algunas de las categorías nombradas, es decir les asigna características compartidas.

Sin embargo, hay otros autores que disienten respecto de esta definición. Uno de ellos es Raúl Beceyro (2007) quien establece que al asignarle a cada film documental una modalidad, lo que Nichols hace es centrarse en una serie de características dejando de lado muchas otras que hacen a ese film. Por lo tanto, no está

analizando esa película en su totalidad. Además de que no se puede encasillar a las películas, ya que cada obra es única y no se compara con las que la preceden. Junto con mi compañero -realizador y guionista de este documental que llevamos a cabo- estamos alineados a la perspectiva planteada por Beceyro. Ya que consideramos que las modalidades son bastante restrictivas, y que cada obra pone en juego una variedad de recursos que hace imposible calificarla definitivamente como una u otra modalidad. Es por eso que, si bien al comienzo de nuestro proyecto partimos de una de las modalidades propuestas por Nichols, más específicamente la observacional, a medida que avanzamos con el documental este mutó incorporando gran cantidad de elementos. Lo cual nos hizo darnos cuenta que estábamos frente a un material único que no iba a ser igual a otro y que no podía ser categorizado de manera unánime.



BIRRA, BIRRA, BIRRA: PROCESO Y LENGUAJE

Para hablar de un proyecto como tal, es necesaria la conjunción de dos elementos: la idea narrativa y la idea de producción. Ambas se materializan en el guión y en el plan económico y plan financiero, respectivamente. Y forman parte de lo que se conoce como etapa de desarrollo del proyecto.

La idea narrativa es aquello que se quiere contar, es decir la historia. En el caso de este documental, la idea narrativa surgió durante el año 2017 en el marco del taller de tesis. La misma buscaba retratar la cotidianidad del equipo de handball de Defensa y Justicia dando a conocer los vínculos forjados entre ellos y la pasión que los lleva a vincularse con ese deporte. El germen de esa idea ya estaba en la mente del realizador desde hacía un tiempo atrás y luego de ser planteada y analizada su viabilidad, se llegó a la conclusión de que ese era el momento para llevarla a cabo. Principalmente esta idea nos ofrecía la posibilidad de contar a priori con una investigación de campo. Ya que el hermano del realizador formaba parte del plantel de Handball, lo cual indirectamente lo relacionaba a él con los miembros del equipo. En otras palabras, teníamos acceso a los jugadores, a los directivos, al establecimiento y al funcionamiento del equipo deportivo como grupo humano.

Una vez en clara la idea había que dar el siguiente paso. Cómo íbamos a abordarla. Cuáles iban a ser los aspectos que la iban a diferenciar de otras ideas existentes, y

qué recursos se iban a poner en juego. Respecto a esto surgieron varias aristas interesantes que le dieron mayor profundidad a la idea inicial. Una de ellas tiene que ver con los lazos establecidos entre los jugadores del plantel. Muchos de ellos forman parte del club desde la infancia y forjaron entre ellos una especie de hermandad. Por lo cual nos parecía relevante poner el foco en cómo se expresan esos vínculos en el devenir de las actividades de las que participan -entrenamientos, partidos-. A esto se suma el hecho de que el Handball es un deporte amateur, lo que significa que no reciben ningún tipo de retribución económica. Lo cual habla de la entrega y el sacrificio de los jugadores que dedican gran parte de su vida al club por el simple amor a la camiseta.

Finalmente hubo una cuestión que emergió a medida que íbamos profundizando en la idea, y que terminó convirtiéndose en uno de los ejes del documental. Esto tiene que ver con el lugar de pertenencia tanto del club como de nosotros como dupla creativa. Es que coincidentemente ambos pertenecemos a la ciudad de Florencio Varela, que es donde está radicado el club y de donde son también gran parte de los jugadores. Razón por la cual nos pareció interesante reflejar nuestra mirada como pertenecientes a esa comunidad. Y al mismo tiempo poder darla a conocer a un público que no está familiarizado con ese espacio.

Una vez que ambos llegamos a un acuer-

(1) Posteriormente en otros trabajos Nichols cambia la modalidad interactiva por la modalidad participativa. E introduce dos modalidades más, la poética y la reflexiva. Más tarde, agrega también una modalidad extra: la performativa. En este escrito no se hacen mención de las mismas, ya que la finalidad del trabajo no es analizar todas las modalidades de Nichols. Sino tomar el tema como disparador para hablar sobre nuestro largometraje documental.

do respecto de todos los elementos mencionados anteriormente, los cuales formarían parte de la historia a contar. Estábamos en condiciones de dar inicio a la escritura del guión o al menos en principio esbozar una estructura que sirviese de guía para tener una idea de lo que implicaría la producción de este relato audiovisual. En función de esto, el primer paso fue visitar el club -si bien ya había existido un acercamiento previo por parte del realizador- para poder tener una dimensión real del mismo. En otras palabras, hacer un scouting. El cual era necesario para poder recolectar información que abra el camino de la escritura.

Antes de continuar con los datos arrojados por el ya mencionado scouting. Cabe aclarar que si bien aún nos encontrábamos en la etapa de desarrollo del proyecto, y el scouting forma parte de una instancia más avanzada como lo es la pre-producción. En este proyecto, se hará evidente que las etapas se van mezclando y retroalimentándose una a la otra a medida que se avanza en el proceso.

Ahora bien, la información obtenida en esa oportunidad arrojó que aún cuando el club era físicamente amplio. El espacio -tanto en el campo de juego como en la tribuna- en que podíamos desplegar nuestro equipo y movernos sin interferir el desarrollo del juego ni obstaculizar la visual del público, era limitado. A partir de lo cual se tomó la primer decisión en términos de producción: el equipo técnico debería ser reducido, no más de 5 personas -director, productora, cámara, sonidista y asistente de sonido-. Además se identificaron dos espacios anexos que también podían ser utilizados como locaciones a lo largo del documental: un gimnasio en el que se realizaban los ejercicios previos

a los encuentros y el vestuario. Ambos con las mismas características, espacios pequeños en el que no podía ingresar un gran número de personas aparte de los jugadores.

Otra cuestión que emergió a partir de ese scouting fue la condición edilicia del lugar, es decir el estado en que se encontraba en lo que respecta a la estética. Sin embargo, esto influyó directamente sobre una decisión tomada en conjunto -realizador y productora- acerca de la estética que íbamos a llevar adelante. Decidimos entonces que no íbamos a hacer intento alguno por tratar de “embellecer” el lugar, por el contrario lo mostraríamos tal cual era. Con sus detalles e imperfecciones. Ya que todo eso generaba un gran aporte a lo que se quería contar y era el verdadero reflejo del mundo histórico con el que estábamos trabajando. Esta decisión a su vez impactó directamente en lo relativo al presupuesto, ya que eso significaba por ejemplo que no íbamos a destinar una parte del mismo al alquiler de luces, pero que sí deberíamos invertir en lo relativo al dispositivo. Es decir, en equipos de cámara y un amplio abanico de lentes que nos dieran la posibilidad de reflejar el lugar de la mejor manera posible.

Por otro lado, tanto esa primer visita como las que le sucedieron, también sirvieron para hacer un relevé de las actividades previstas en el club. Días y horarios de entrenamiento, próximos partidos, determinar si existían momentos en que el club estuviese deshabitado, la posibilidad de eventos externos a los partidos que se llevaran a cabo allí mismo, etc. Lo cual nos enfrentó a una realidad propia de las películas independientes, el deseo de poder registrar todas las situaciones frente a la falta de presupuesto para hacerlo.

LA PRODUCCIÓN “IDEAL” FRENTE A LA PRODUCCIÓN “REAL”

En ese momento asumimos que el ideal para un proyecto como el que nos planteábamos realizar, pasaba por contar con un equipo enteramente a nuestra disposición para poder visitar el club de manera frecuente a lo largo de un año y así poder captar las diversas situaciones que pudiesen presentarse durante el transcurso de esa temporada de juego. Pero, como ya mencioné, la nuestra era una producción independiente, de restringido respaldo económico-financiero, que imposibilitaba un despliegue de esa envergadura. La solución, la encontramos en una mejor organización, un mejor diseño de la producción. A modo de ejemplo, llevar un registro de las fechas importantes para poder anticiparnos a ellas y distribuir nuestros recursos -humanos y económicos- en función de cubrirlas todas.

Una vez que tuvimos acceso a esa información, nos pusimos de acuerdo respecto a qué situaciones requerían mayor dedicación de tiempo y esfuerzo material y cuáles eran sacrificables. Así fue que finalmente se le dió forma al guión (**adjunto en Anexo: Guión Literario**). Y a partir de este, se elaboró un plan de rodaje.

Sin embargo, en una película siempre se presentan imprevistos. Y sobre todo en el caso de un documental, el cual es rodado en un espacio que continúa con su funcionamiento habitual mientras nosotros hacemos nuestro trabajo. Es así por ejemplo que algunas fechas pautadas se cancelaron por razones ajenas a nosotros, haciéndonos reever nuevamente nuestro esquema de rodaje y por lo tanto aplazando más las fechas preconcebidas. No obstante, comprobamos que entre los

imprevistos ocurridos que retrasaron los tiempos originales, se destacaron aquellos relacionados intrínsecamente con la insuficiencia de presupuesto, más que estos otros de cambios en el timing de la institución. Lo cual desembocó en un nuevo plan de rodaje (**ver anexo: plan de rodaje**), que se enfoca más en la producción real, dejando de lado algunas propuestas del guión que resultaban inviables.

Anteriormente he mencionado que un proyecto es la combinación de dos ideas: una idea narrativa y otra de producción. Y que la extensión de la idea de producción es el plan económico y el plan financiero. Ya habiendo abordado lo que respecta a la elaboración del guión y su relación directa con las decisiones de producción. Me dispongo ahora a hablar de la parte económica.

El plan económico es concretamente el presupuesto. Es decir cuánto cuesta realizar la película y cómo se va a recuperar esa inversión. Mientras que el plan financiero, refiere a las fuentes de capital que van a permitir que esa película se lleve a cabo. Lo cual en el caso de este documental en particular, se reduce únicamente a nosotros como dupla de tesistas, con todas las limitaciones que eso implica.

En una película industrial, se parte de un presupuesto estimado y de un plan de acción para recuperar la inversión y obtener ganancias al momento de la distribución y comercialización. Nuestro proyecto, como ya se ha evidenciado a lo largo de este escrito, dista mucho del ideal de producción. Lo que nos llevó a recorrer caminos diferentes.

En el caso de este largometraje, al contrario del ideal, no partimos de un presupuesto inicial. Sino que el mismo se fue armando a medida que filmábamos. Es decir que estábamos frente al caso de una “presupuestación progresiva” (Batlle, 2016) concepto que remite a los procesos en los cuales no se conoce el valor final del presupuesto y el mismo se va construyendo con el devenir de la producción efectiva del proyecto.

En función de las necesidades de cada rodaje se iban sumando gastos como alquileres varios, traslados, viáticos, y catering. Y en base a estos la estructura del presupuesto iba tomando forma. Sin embargo y continuando con las diferencias respecto de un film comercial, existe un gasto elemental en todo plan económico del cual -al ser nosotros mismos nuestra única fuente de financiación- no podíamos hacernos cargo. Este es, los honorarios del equipo técnico. Lo cual también tuvo una gran influencia en el devenir del plan de rodaje inicialmente planteado.

Más allá del gran compromiso por parte del equipo técnico, al no tener la posibilidad de pagarles por los servicios prestados para con el proyecto no podíamos disponer de su tiempo y sus conocimientos en un cien por ciento. Frente a esta contingencia, la decisión fue buscar un plan de respaldo para cada rol en caso de que alguno de los miembros del equipo no pudiese asistir. Y siempre priorizando que el cambio de personas al mando de un rol, no afectase la continuidad estética del material.

A pesar de todos los recaudos tomados, la restricción presupuestaria hizo sentir sus

efectos. Cuando tanto el grupo técnico principal, como su reemplazo no estaban disponibles, hubo que cancelar jornadas de rodaje. También hubo momentos en que no pudimos registrar situaciones únicas que se presentaban en la cotidianidad de los entrenamientos o actividades que realizaban los jugadores, debido a la ya mencionada carencia de recursos suficientes para visitar el club de manera continua durante el transcurso de un determinado tiempo.

Esta particularidad generó que varios sucesos importantes ocurran sin la presencia de las cámaras. Entonces se tomó la decisión conjunta de explorar el campo de la puesta en escena, como recurso para recrear dichos acontecimientos. Es decir, pensar y guionar momentos o situaciones que hiciesen que el relato avance hacia lo que nosotros queríamos contar. Esto implicó una estrategia de producción distinta a la que se venía trabajando, quizás más similar a la de ficción. Ya que por primera vez surgió la necesidad de buscar locaciones externas al club. Trasladar a los jugadores fuera del espacio en que usualmente los retratabamos y pensar en ellos como posibles actores. Seleccionando a aquellos que tuviesen más cualidades para llevar adelante una escena.

Para concluir este apartado sobre las diferencias entre una película a nivel industrial y un proyecto independiente como el que aquí es abordado. Decidí elaborar un presupuesto que refleje cuales serían los valores de una producción como esta de haberla llevado a cabo con parámetros industriales, el cual se podrá encontrar en el **anexo: Presupuesto “Real”**.

LOS REFERENTES ESTÉTICOS Y SUS APORTES EN TÉRMINOS DE PRODUCCIÓN

A lo largo de la construcción de este audiovisual nos fuimos nutriendo de diversos materiales que sirvieron como referentes en distintos niveles del proyecto. Como en este escrito se pone el foco en el área de producción, voy a hacer mención en de aquellos films que contribuyeron a ampliar la mirada en ese aspecto.

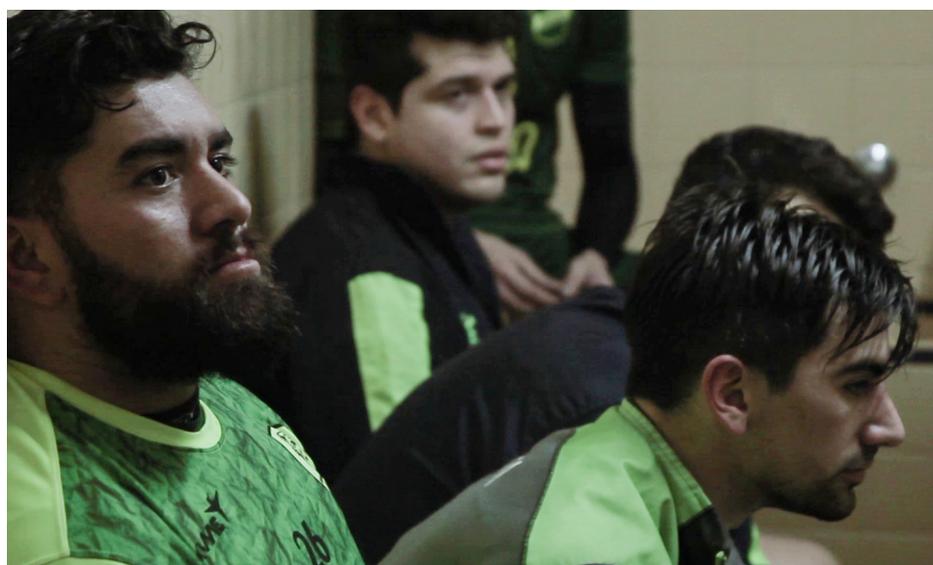
Uno de los principales referentes es “El estudiante”, que cuenta las vivencias de un estudiante del interior que viene a cursar a la facultad en la ciudad de Buenos Aires. Esta película nos ha revelado varios puntos de encuentro con nuestro propio film. Si bien tiene mayor cantidad de elementos ficcionales, fue filmada en la Universidad de Buenos Aires. Es decir en un espacio que continuaba con su funcionamiento habitual al mismo tiempo que se desarrollaba el rodaje. Razón por la cual el equipo técnico debía pasar desapercibido para no interferir con las situaciones reales propias del espacio.

Por otro lado, y ya haciendo hincapié en cuestiones que tienen más que ver con el detrás de escena que con lo que se ve en pantalla. Es reconocido por el propio director, que esta película también sufrió las consecuencias de la falta de presupuesto. Haciendo que el rodaje se extendiera por más tiempo que el previsto y que el personal involucrado no pudiese cobrar sus salarios respectivos. Es por estos motivos que tomamos a “El Estudiante” como uno de los primeros referentes al momento de comenzar con la investigación para llevar a cabo nuestro audiovisual.

Otro de los films que sirvieron de inspiración para pensar en estrategias de producción que pudiesen ser útiles a los fines de nuestro documental, es Zidane. Un retrato del siglo XXI. La película sigue al jugador de fútbol Zinedine Zidane durante el transcurso de un partido Real Madrid- Villarreal. Si bien hay una gran

distancia entre los recursos a disposición de la realización de esa película y la nuestra. Resultó interesante prestar atención a cómo fue necesario focalizar todos los esfuerzos de producción en ese único partido para poder captar la mayor cantidad de material posible de una sola vez.

Asimismo y salvando nuevamente las distancias, es algo similar a los desafíos que hemos tenido que enfrentar a lo largo de la realización de nuestro largometraje. Ya que en varias oportunidades y debido a la falta de presupuesto suficiente, solo teníamos una oportunidad para filmar ciertas situaciones o momentos. Razón por la cual teníamos que ser eficientes para poder conseguir el material deseado.





CONCLUSIONES

A lo largo de este proceso que comenzó hace aproximadamente dos años atrás, se han tomado numerosas decisiones. Muchas de estas decisiones, no solo de producción sino también referentes a lo estético e incluso a lo narrativo, han sido compartidas con mi compañero de tesis. Lo cual me lleva a reflexionar acerca de que las tareas de un productor audiovisual no sólo se reducen a cuestiones económicas u organizativas, sino que también hay una veta creativa en este rol. Más allá de que incluso en la elaboración de un plan de rodaje o en el diseño de producción hay mucha creatividad puesta en juego. Este aspecto creativo se hace evidente con mayor notoriedad en contextos de producción más difíciles como lo fue el caso de este documental. Cuando el presupuesto no alcanza, cuando los tiempos se aplazan por cuestiones que escapan a nuestro control, cuando surgen situacio-

nes inesperadas, etc. Es ahí más que nunca donde el productor debe sacar a relucir su creatividad.

Sin embargo el hecho de ejercer simultáneamente tareas creativas y de producción hacen que el productor se enfrente a un dilema. Una parte de sí mismo querrá hacer la mejor película posible, mientras que la otra se verá obligada a respetar los tiempos y el presupuesto que el mismo ha planteado con anterioridad.

La respuesta a esta paradoja debemos buscarla en dos dimensiones paralelas. Por un lado la de la práctica, en el hacer cine día a día en la realidad, planificando y diseñando cuidadosamente nuestros proyectos, compensando las restricciones y potenciando nuestras virtudes. Y por el otro en la investigación académica, profundizando en el estudio de nuestra labor técnica y artística reflexionando sobre las conclusiones y los hallazgos.





BIBLIOGRAFÍA

- Battle, N. (2016). Producción de Largometraje. Buenos Aires, Argentina: Centro de Investigación Cinematográfica.
- Beceyro, R. (2007). Bill Nichols y su representación de la realidad. Cuadernos De Cine Documental, 1(1), 52-57. <https://doi.org/10.14409/ccd.v1i1>
- Eco, U. (1998). Cómo se hace una tesis: Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura. Barcelona, España: Editorial Gedisa.
- Kamin, B. (1999). Introducción a la producción cinematográfica. Buenos Aires, Argentina: Centro de Investigación Cinematográfica.
- Leibinstein, C. (2014). Apuntes de Cátedra de Producción. [Apunte de cátedra]. Producción 1, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de la Plata, La Plata, Argentina.

- Marzal Felici, J. & Gómez Tarín, F. J. (2009). El productor y la producción en la industria cinematográfica. Madrid, España: Editorial Complutense.
- Molina, P. (2010). El momento cero como base de la clásica estructura de la producción audiovisual. (Tesis de grado). Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina.
- Nichols, B. (1997). La representación de la realidad. Barcelona, España: Paidós.
- Pardo, A. (2000). Creativity in Film Production: The Film Producer as a Creative Force. Communication & Society 13(2), 227-249. Recuperado de <http://widescreenjournal.org/index.php/journal/article/view/23/25>

FILMOGRAFÍA

- Biniez, Adrián (Director): El 5 de Talleres, Argentina-Uruguay, 2014.
- Campanella, Juan José (Director): Luna de Avellaneda, Argentina, 2004.
- Colás, Jorge (Director): Los pibes, Argentina, 2016.
- Covi, Tizza (Directora) – Frimmel, Rainer (Director): La Pivellina, Italia-Austria, 2009.
- Gordon, Douglas (Director) – Parreno, Philippe (Director): Zidane. Un retrato del siglo XXI, (título original: Zidane, un portrait du 21e siècle), Francia, 2006.
- Jure, Cristian (Director): Alta cumbia, Argentina, 2017.
- Mitre Santiago (Director): El Estudiante, Argentina, 2011.
- Rejtman, Martín (Director): Copacabana, Argentina, 2006.
- Rosellini, Roberto (Director): Stromboli, Italia, 1950.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres por haberme acompañado incondicionalmente a lo largo de la carrera. Brindandome siempre su ayuda y contención. Mamá, hoy no estarás físicamente presente pero se que aun asi estas compartiendo este logro conmigo.

A mis amigos, los de toda la vida y los que me regaló la facultad. Gracias por su amistad y su compañerismo. Porque cada uno de ustedes siempre estuvo ahí para ayudarme de alguna u otra forma.

A Gonzalo, mi amigo y compañero de tesis. Fueron muchos años trabajando juntos y no podriamos haber culminado esta etapa de una mejor manera. Gracias por dejarme ser parte de esta idea y por ser un gran compañero de trabajo.

A todo el equipo de grandes profesionales que se sumaron a colaborar con nosotros en cada instancia de este proyecto. Sin ustedes nada de esto hubiese sido posible. A mi tutor, Alejandro Nigri. Por su acompañamiento permanente desde el primer momento. Sus consejos y el tiempo dedicado para guiarme a traves de este proceso.

Al Departamento de Artes Audiovisuales por su predisposición a lo largo del proyecto. Y principalmente a la Universidad Nacional de La Plata. Gracias por brindarme una educación gratuita y de calidad a lo largo de todos estos años. Por ser el lugar donde creci como persona y profesional. Y por regalarme tantos momentos inolvidables.

¡EDUCACIÓN PÚBLICA, GRATUITA Y DE CALIDAD!

EQUIPO TÉCNICO

- Guión y dirección:

Gonzalo Carbone

- Producción:

Claribel Britez

- Asistente de producción:

Silvina Cherry

- Dirección de fotografía:

Ricardo González

- Cámaras:

Ricardo González - Abril González

Navarro - Yamila Contreras -

María Donato

- Montaje:

Emiliano Vergara- Gonzalo Carbone

- Postproducción de imagen:

Emiliano Vergara

- Sonido Directo:

Germán Abal

- Postproducción de Sonido:

Tatiana Paties

- Diseño Gráfico:

Paz Videla - Luciano Diaz

- Foto fija:

Luciano Diaz - Marina De Filippo



DEFENSA Y JUSTICIA

HANDBALL



ANEXO: GUIÓN LITERARIO

BIRRA, BIRRA, BIRRA

Escrito por
Gonzalo Carbone

ESC. 1. INT. VESTUARIO - ATARDECER

Una puerta de madera cerrada. Muy lentamente, se asoma un JUGADOR de handball del club Defensa y Justicia, vestido con el uniforme de juego. Abre la puerta y mientras tanto voltea su cabeza levemente, para darle aliento a sus compañeros que vienen detrás de él. Todos los JUGADORES del equipo comienzan a salir del vestuario.

ESC. 2. INT. ESTADIO - ATARDECER

La pelota de handball pica muy lentamente sobre el piso de juego y es el JUGADOR 2 del equipo el que la impulsa y mira hacia adelante.

El JUGADOR 3 recibe la pelota y luego de realizar tres pasos, salta considerablemente y ejecuta un potente lanzamiento con su brazo derecho.

El ARQUERO del equipo se encuentra parado mirando y luego de unos segundos, celebra el gol y alza sus puños. El JUGADOR 4 se acerca y ambos se saludan en señal de festejo. Varios JUGADORES se juntan en ronda y luego de una arenga, gritan al unísono.

TÍTULO: BIRRA, BIRRA, BIRRA

ESC. 3. EXT. CALLE - DÍA

Una avenida con una gran cantidad de autos que transitan a una velocidad considerable. Un cartel y un monumento indican la bienvenida a la ciudad de Florencio Varela.

ESC. 4. EXT. CALLE - DÍA

En una calle de un barrio humilde, autos y colectivos pasan. Sobre una ferretería se distingue pintado un mural que contiene a una figura humana con una camiseta verde y amarilla y con una pelota en la mano, un escudo con la figura de un halcón y la leyenda "Handball Defensa y Justicia".

ESC. 5. EXT. CALLE - DÍA

En la plaza principal de la ciudad, PERSONAS de diversas edades hacen ejercicio, trotan, toman mate y caminan.

ESC. 6. EXT. CALLE - DÍA

Edificio del estadio del equipo, ubicado en el colegio Sagrado Corazón. Algunos CHICOS y CHICAS entran y salen del lugar.

ESC. 7. INT. ESTADIO - DÍA

Desde una notable y gran altura, se aprecia la totalidad del campo de juego y parte de las tribunas. El sol ingresa por las ventanas y el espacio se encuentra totalmente vacío. Un HOMBRE de mediana edad, ingresa caminando con un balde y un lampazo en sus manos. Al llegar a la mitad de la cancha, coloca el balde en el suelo y con el lampazo comienza a limpiar el piso.

ESC. 8. INT. ESTADIO - DÍA

El UTILERO del club se encuentra acomodando y ordenando diversos elementos como pelotas y conitos de entrenamiento. Algunos de los JUGADORES comienzan a llegar y saludan al UTILERO afectuosamente y entre bromas.

ESC. 9. INT. GIMNASIO - ATARDECER

Los CINCO JUGADORES más experimentados del plantel se reúnen en el gimnasio momentos antes del entrenamiento. En una distendida charla, se prometen entre ellos ofrecer el máximo esfuerzo físico y mental por el bien del equipo, debido a que son los últimos partidos del torneo y el objetivo es terminar lo más alto posible en la tabla de posiciones en el final del año.

ESC. 10. INT. ESTADIO - NOCHE

El PLANTEL COMPLETO se encuentra entrenando bajo las órdenes del DIRECTOR TECNICO y el PREPARADOR FÍSICO. El entrenamiento se desarrolla con total normalidad, con momentos de trabajos tácticos que exigen concentración y también con pasajes más distendidos en donde se transmite la unión del grupo.

ESC. 11. INT. ESTADIO - ATARDECER

Se disputa el partido en el cual Defensa y Justicia enfrenta a Estudiantes de La Plata.

Tanto el PÚBLICO como los JUGADORES viven el encuentro con mucha intensidad y fervor ya que entre estos dos equipos existe una rivalidad histórica y especial, que genera el rótulo de "Clásico".

Los últimos instantes del partido son emocionantes, y finaliza con triunfo para Defensa y Justicia por diferencia de un gol. Los JUGADORES se abrazan y festejan alocadamente junto con el PÚBLICO.

ESC. 12. EXT. BAR - NOCHE

Varios de los JUGADORES se encuentran reunidos tomando cerveza y comentando las situaciones vividas durante el partido. El clima es sumamente alegre, distendido y con muchas risas.

Luego de haber brindado varias veces, el ambiente de la reunión cambia drásticamente ya que algunos JUGADORES comunican a sus compañeros, que no seguirán en el equipo el año próximo, retirándose así del deporte amateur.

Los deseos de progresar en sus respectivas carreras universitarias, enfocarse en sus trabajos o brindarle más tiempo a la familia son algunos de los motivos que cada JUGADOR expresa para tomar la determinación del retiro.

El resto de los JUGADORES observa intentando comprender las situaciones personales, pero a su vez se destacan los rostros de preocupación y tristeza.

ESC. 13. INT. GIMNASIO - DIA

Mientras realizan distintos ejercicios de fuerza de brazos, los JUGADORES más jóvenes del equipo conversan sobre la novedad de que algunos compañeros van a retirarse del equipo y expresan sus sensaciones con respecto a eso.

ESC. 14. INT. ESTADIO - DIA

FACUNDO, quien cumple el rol de capitán del equipo, se reúne con el PRESIDENTE de la comisión para conversar sobre diversos temas referidos a la organización del club cuando los partidos son de local, y a la distribución del dinero para los viajes en partidos de visitante.

Durante la charla, surge también la cuestión referida a los ciclos que se van cerrando y a la renovación en el plantel.

ESC. 15. INT. ESTADIO - NOCHE

El PLANTEL COMPLETO se encuentra entrenando nuevamente. En esta oportunidad, se observa un hincapié puesto en ejercicios de mayor resistencia y fuerza física. Si bien el trabajo es muy arduo, en los pequeños descansos los JUGADORES muestran expresiones distendidas y charlan sobre temas intrascendentes de la vida cotidiana.

ESC. 16. EXT. CALLE - DIA

El PLANTEL COMPLETO, el DIRECTOR TECNICO, su ASISTENTE y el PREPARADOR FÍSICO, se reúnen en la esquina del club para dirigirse hacia un partido en condición de visitantes. A medida que llegan, se van saludando y hacen hincapié en quejarse por lo lejos que se encuentra la cancha del otro equipo.

Una gran camioneta blanca llega y se estaciona en la esquina de la cuadra.

ESC. 17. INT. CAMIONETA - DIA

El PLANTEL COMPLETO, el DIRECTOR TECNICO, su ASISTENTE y el PREPARADOR FÍSICO, van viajando rumbo al partido. Todos conversan alegremente y toman mate. Comienza a sonar una canción de cumbia en los parlantes del auto y todos los jugadores comienzan a cantar, arengándose.

UNA PLACA NEGRA INDICA QUE EL RESULTADO DEL PARTIDO CONSISTIÓ EN UNA ABULTADA DERROTA DE DEFENSA Y JUSTICIA.

ESC. 18. INT. CAMIONETA - NOCHE

El PLANTEL COMPLETO, el DIRECTOR TECNICO, su ASISTENTE y el PREPARADOR FÍSICO, vuelven sentados en sus mismas posiciones pero todos con expresiones tristes y de bronca. Algunos miran por la ventana hacia afuera y otros directamente van concentrados en sus respectivos celulares. El silencio se destaca en el ambiente.

ESC. 19. SECUENCIA DE MONTAJE

Utilizando una lógica de montaje paralelo, se construye y establece un contraste entre dos realidades distintas. Por un lado vemos a algunos de los JUGADORES en sus trabajos remunerados y rutinarios (preceptor de colegio, profesores de educación física, conductor de transporte escolar, entre otros.) mientras que intercaladamente, vemos

por otro lado a los mismos JUGADORES disfrutando de jugar un partido de Handball.

ESC. 20. INT. VESTUARIO - ATARDECER

Un vestuario completamente vacío. En el espacio se destacan dos bancos de madera y un rosario que cuelga de un enchufe de electricidad. La puerta se abre ferozmente y van ingresando paulatinamente los JUGADORES del equipo. En sus rostros se nota el fastidio y la seriedad. Debaten y comentan entre ellos sobre distintas situaciones acontecidas en el primer tiempo del partido. Algunos también se quejan del desempeño de los árbitros y otros simplemente se refriegan la cara con sus manos y beben agua. Finalmente, ingresan el DIRECTOR TÉCNICO, su ASISTENTE y el PREPARADOR FÍSICO. La puerta se cierra contundentemente.

Los rostros de los JUGADORES van desarrollando distintas expresiones mientras al DIRECTOR TÉCNICO únicamente se lo oye hablar y dar indicaciones para el equipo. Mientras algunos de los JUGADORES miran atentamente y beben agua, otros mantienen la mirada en dirección al suelo o hacia las paredes y asienten con la cabeza a medida que oyen las indicaciones.

El JUGADOR 1 deja de mirar hacia abajo y levanta su cabeza para mirar hacia el frente. Mantiene bien abiertos los ojos y con su mano se seca el sudor que cae por su frente.

Finalmente, el DIRECTOR TÉCNICO orienta sus palabras hacia una reflexión más motivacional para que el grupo recargue energías, obteniendo más ímpetu para disputar el segundo tiempo y se retira junto con su ASISTENTE y el PREPARADOR FÍSICO. Los JUGADORES comienzan a pararse lentamente y se agrupan en el centro del vestuario, colocándose en forma de ronda, abrazándose y juntando sus manos en el centro del círculo que generan. Uno de ellos se encarga de realizar una arenga motivacional y luego todos gritan fuertemente. Comienzan a salir mirando hacia el frente y el espacio vuelve a quedar completamente vacío. La puerta se cierra.

ESC. 21. INT. ESTADIO - NOCHE

Luego de colocar varias mesas y sillas a un costado del buffet del club, los JUGADORES festejan el triunfo con una reunión plagada de cajas de pizza y latas de cerveza, estableciendo el denominado "tercer tiempo". El ambiente es sumamente informal y todos se muestran exaltados por la victoria a tal punto que comienzan a cantar distintas canciones, a saltar eufóricamente y a bailar entre sí.

ESC. 22. EXT. CALLE - NOCHE

Desde afuera, se observa la fachada del club mientras también se oye como los jugadores continúan cantando y festejando desde dentro del establecimiento.

ESC. 23. INT. AUTO - DIA

El DIRECTOR TÉCNICO maneja su auto y se dirige hacia el estadio junto con su ASISTENTE. En el transcurso del viaje, ambos comentan la situación actual del equipo en la tabla de posiciones y expresan cierta melancolía porque se acerca el último partido del año y luego el grupo va a desarmarse.

ESC. 24. INT. ESTADIO - ATARDECER

Defensa y Justicia disputa el último partido del año frente al Club Atlético River Plate.

El PÚBLICO se muestra muy enfervorizado y expectante frente a las situaciones del partido.

El partido se encuentra empatado y en un final agónico, River Plate recibe a su favor un penal en la última jugada del encuentro. Luego de varios segundos de tensión, se ejecuta el penal y se convierte en gol. De este modo, Defensa y Justicia pierde por un gol de diferencia y en el ambiente se viven sensaciones agrídulces. Los JUGADORES se levantan los brazos tímidamente mientras saludan a la tribuna y el PÚBLICO los aplaude con mucho énfasis.

Algunos de los JUGADORES más experimentados se quiebran en llanto y se abrazan con sus familias ya que ha sido el último partido de ellos en el equipo. De este modo y pese a la derrota, la emotividad se hace presente en gran medida.

ESC. 25. INT. CASA - DIA

El PLANTEL COMPLETO se encuentra comiendo un asado para celebrar el fin de campeonato y despedir el año.

En un momento del almuerzo, se genera un momento de mayor intimidad donde toman la palabra los JUGADORES que se han retirado recientemente del equipo. Cada uno de ellos, se encarga de expresar sus sentimientos de agradecimiento y de despedida.

El resto de los JUGADORES se emocionan y aplauden a los más experimentados.

PLACA NEGRA

ESC. 26. EXT. CALLE - DIA

Dos de los EX JUGADORES recientemente retirados, caminan por la calle de manera sonriente e ingresan por la entrada del club.

ESC. 27. INT. ESTADIO - DIA

Los dos EX JUGADORES, ingresan al establecimiento y se acercan a la mesa de entrada. Allí los recibe una SEÑORA que los saluda amablemente y no quiere cobrarles la entrada para ver el partido. Sin embargo, ambos JUGADORES se sonríen e insisten para pagar, y efectivamente abonan el importe.

La SEÑORA les hace un chiste sobre el cambio de rol ya que ahora "ven el partido desde el otro lado". Ambos EX JUGADORES se sonríen de manera simpática y argumentan que desde la tribuna todo genera más nervios y tensiones. Luego, saludan a la SEÑORA y avanzan.

ESC. 28. INT. TRIBUNA - ATARDECER

Los dos EX JUGADORES se encuentran sentados en la tribuna, charlando distendidamente y comenzando a preparar unos mates.

Luego de unos segundos, ingresan otros dos EX JUGADORES recientemente retirados, quejándose por lo bajo de que al ingresar les cobraron la entrada, y se sientan al lado de los que ya estaban previamente.

Entre los cuatro se saludan y comienzan a hablar de sus vidas cotidianas. Una PERSONA camina por delante de ellos, los saluda con un gesto y los carga al pasar debido a que ahora forman parte del público. Los cuatro EX JUGADORES sonríen y luego empiezan a enfocar su atención en mirar en dirección al campo de juego.

Con el correr de los segundos, los cuatro EX JUGADORES sentados van quedando de lado hasta que el centro de atención se pone en el campo de juego, donde los JUGADORES ACTUALES continúan jugando para el equipo en este nuevo año.

Defensa y Justicia convierte un gol y se oye el grito de la hinchada.

FIN

BIRRA, BIRRA, BIRRA**AÑO 2017**

AÑO	MES	DECORADOS	EFEECTO
2017	ABRIL	CLUB- Gimnasio / Estadio	Int./Tarde
	MAYO	CLUB- Fachada/ Gimnasio / Estadio	Ext- Int./Tarde
	JULIO	CLUB- Calle/Gimnasio/Estadio/Vestuario/Hall	Ext- Int/Día-Tarde-Noche
	AGOSTO	CLUB- Estadio	Int./Tarde
	AGOSTO	CLUB- Estadio	Int/Tarde
	OCTUBRE	CLUB- Estadio	Int./Mañana
	NOVIEMBRE	CLUB- Gimnasio/Estadio/Vestuario	Int./Tarde
DICIEMBRE	CLUB- Estadio	Int./Noche	

FIN AÑO 2017**AÑO 2018**

2018	ABRIL	CLUB- Hall/Estadio	Int./Noche
	MAYO	CIUDAD DE VARELA/BAR	Ext-Int./Día-Atardecer
	MAYO	CLUB- Estadio	Int./Mañana-Día
	MAYO	COMBI	Int./Día-Atardecer
	JUNIO	AUTO DEL ENTRENADOR	Int./Día
	JULIO	CLUB- Gimnasio- Estadio	Int./Día
	OCTUBRE	CIUDAD DE VARELA/CLUB- Estadio	Ext.Int/Día-Tarde

FIN AÑO 2018**BIRRA, BIRRA, BIRRA****AÑO 2017****ACCIONES PRINCIPALES**

Preparación física y entrenamiento
Gente pasando frente a la fachada del club. Preparación física. Partido. Público mirando el partido
Pre calentamiento en la calle. Partido. Público disfrutando del encuentro. Entretiempo en el vestuario. Tercer tiempo
Entrenamiento en la cancha
Partido. Público observando
Entrevista grupal a 4 de los jugadores principales
Preparación física. Partido. Familiares de los jugadores mirando el partido. Entretiempo en el vestuario. Final del partido
Fiesta de fin de año del club

FIN AÑO 2017**AÑO 2018**

Entrenamiento
Planos de establecimiento de la ciudad. Puesta en escena de 3 de los jugadores principales teniendo una charla
El club abre sus puertas y el presidente del mismo comienza a acomodar las cosas en su lugar. Entrenamiento de las categorías inferiores
Viaje de ida y regreso a disputar un partido de visitante
Entrevista al entrenador del equipo
Ejercicios en el gimnasio. Entrenamiento
Planos de establecimiento de la ciudad. Puesta en escena de los jugadores ya retirados mirando el partido de sus compañeros

FIN AÑO 2018

BIRRA, BIRRA, BIRRA

ABRIL		
EQUIPOS DE CÁMARA		0
MOVILIDAD		\$ 48
	SUBTOTAL	\$ 48
MAYO		
EQUIPOS DE CÁMARA		\$ 500
EQUIPOS DE SONIDO		\$ 100
MOVILIDAD		\$ 150
OTROS		\$ 180
	SUBTOTAL	\$ 930
JULIO		
EQUIPOS DE CÁMARA		\$ 500
EQUIPOS DE SONIDO		\$ 300
CATERING EN RODAJE		\$ 100
OTROS		\$ 100
	SUBTOTAL	\$ 1,000
AGOSTO		
EQUIPOS DE CÁMARA		\$ 1,000
EQUIPOS DE SONIDO		\$ 970
	SUBTOTAL	\$ 1,970
OCTUBRE		
EQUIPOS DE CÁMARA		\$ 900
EQUIPOS DE SONIDO		\$ 730
CATERING EN RODAJE		\$ 153
	SUBTOTAL	\$ 1,783
NOVIEMBRE		
EQUIPOS DE CÁMARA		\$ 400
	SUBTOTAL	\$ 400
DICIEMBRE		
EQUIPOS DE CÁMARA		\$ 500
EQUIPOS DE SONIDO		\$ 150
CATERING EN RODAJE		\$ 190
	SUBTOTAL	\$ 840
TOTAL AÑO 2017		\$ 6,571

2017

2018	ABRIL	
	EQUIPOS DE CÁMARA	\$ 600
	EQUIPOS DE SONIDO	\$ 400
	CATERING DE RODAJE	\$ 250
		SUBTOTAL \$ 1,250
	MAYO	
	EQUIPOS DE CÁMARA	\$ 1,975
	EQUIPOS DE SONIDO	\$ 1,780
	CATERING EN RODAJE	\$ 300
		SUBTOTAL \$ 4,055
	JUNIO	
	EQUIPOS DE CÁMARA	\$ 550
	EQUIPOS DE SONIDO	\$ 304
		SUBTOTAL \$ 854
	JULIO	
	EQUIPOS DE CÁMARA	\$ 750
	EQUIPOS DE SONIDO	\$ 712
	MOVILIDAD	\$ 70
	CATERING EN RODAJE	\$ 328
		SUBTOTAL \$ 1,860
OCTUBRE		
EQUIPOS DE CÁMARA	\$ 1,000	
EQUIPOS DE SONIDO	\$ 150	
MOVILIDAD	\$ 360	
	SUBTOTAL \$ 1,510	
TOTAL AÑO 2018 \$ 9,529		
TOTAL FINAL \$ 16,100		

PRESUPUESTO GENERAL

CTA.	SUBCTA.	DENOMINACION DEL RUBRO	SUBTOTAL \$
2	1	LIBRO, ARGUMENTO, GUIÓN	\$ 500,750.00
2	2	DIRECCION	\$ 144,680.00
2	3	PRODUCCIÓN	\$ 57,872.00
2	4	EQUIPO TÉCNICO	\$ 753,967.70
2	5	ELENCO	\$ -
2	6	CARGAS SOCIALES	\$ 183,200.00
2	7	VESTUARIO	\$ -
2	8	MAQUILLAJE	\$ -
2	9	UTILERÍA	\$ -
2	10	ESCENOGRAFIA	\$ -
2	11	LOCACIONES	\$ 100,000.00
2	12	MATERIAL DE ARCHIVO	\$ -
2	13	MÚSICA	\$ 369,000.00
2	14	MATERIAL VIRGEN	\$ 12,100.00
2	15	PROCESO DE LABORATORIO	\$ -
2	16	EDICIÓN	\$ 108,825.00
2	17	PROCESO DE SONIDO	\$ 92,880.00
2	18	EQUIPOS DE CAMARAS	\$ 162,500.00
2	19	EFFECTOS ESPECIALES	\$ -
2	20	MOVILIDAD	\$ 69,000.00
2	21	FUERZA MOTRIZ	\$ -
2	22	COMIDAS Y ALOJAMIENTOS	\$ 60,000.00
2	23	ADMINISTRACION	\$ 300,000.00
2	24	SEGUROS	\$ 141,384.54
2	25	SEGURIDAD	\$ 40,000.00

SUBTOTAL 3,096,159.24

TOTAL 3,096,159.24

U\$S 258013.2699

PRESUPUESTO

Productora: Claribel Britz

Director: Gonzalo Carbone

Título : Birra, Birra, Birra

PRESUPUESTO DESGLOSADO REAL

CTA	Sub.	DENOMINACIÓN DEL RUBRO	Cant.	Un.	UNITARIO	PARCIAL	SUBTOTAL
2	1	LIBRO-ARGUMENTO-GUION					
	1.1	LIBRO ORIGINAL					
	1.2	GUION CINEMATOGRAFICO	1	GL		\$ 500,000	
	1.3	STORY BOARD		GL		\$ -	
	1.4	TRADUCCIONES		GL		\$ -	
	1.5	COPISTERIA	15	GL	\$ 50	\$ 750	
	1.6	OTROS					
		SUBTOTAL RUBRO 1					\$ 500,750.00
2	2	DIRECCION					
	2.1	DIRECTOR	1	GL			
		SUBTOTAL RUBRO 2					
2	3	PRODUCCIÓN					
	3.1	DIRECTOR DE PRODUCCIÓN		GL		\$ -	
	3.2	PRODUCTOR EJECUTIVO	1	GL			
	3.3	PRODUCTOR DELEGADO		GL		\$ -	
		SUBTOTAL RUBRO 3					\$ -
2	4	EQUIPO TÉCNICO					
	4.1	S.I.C.A. (Largometrajes nacionales)					
		DIRECCIÓN					
	1	Asistente de dirección	7	SEM	\$ 19,536.00	\$136,752.00	
	2	Ayudante de Dirección		SEM		\$0.00	
	3	2º Ayudante de Dirección		SEM		\$0.00	
	4	Continuista		SEM		\$0.00	
	5	Meritorio dirección		SEM		\$0.00	
		PRODUCCIÓN					
	6	Jefe de Producción	7	SEM	19,536.00	\$136,752.00	
	7	Asistente de Producción	4	SEM	\$14,729.00	\$58,916.00	
	8	Ayudante de Producción		SEM		\$0.00	
	9	Meritorio Producción		SEM		\$0.00	
	10	Jefe de locaciones		SEM		\$0.00	
	11	As. Locaciones		SEM		\$0.00	
		ARTE					
	12	Director de Arte		SEM		\$0.00	
	13	Asist. Arte				\$0.00	
	14	Asist Arte				\$0.00	
	15	Ambientador		SEM		\$0.00	
	16	Utilero x2		SEM		\$0.00	
	17	Vestuarista		SEM		\$0.00	
	18	Ayudante de Vestuario		SEM		\$0.00	
	19	Maquillaje		SEM		\$0.00	
	20	Peinador		SEM		\$0.00	
	21	Meritorio Arte		SEM		\$0.00	
	22	Meritorio Vestuario		SEM		\$0.00	
	23	Modista		SEM		\$0.00	
		FOTOGRAFÍA					
	24	Director de Fotografía	6	SEM	\$21,765.00	\$ 130,590.00	
	25	Camarógrafo	4	SEM	7,580.49	\$ 30,321.96	
	26	1º Asistente cámara		SEM		\$ 0.00	
	27	2 Asist Camara		SEM		\$ 0.00	
	28	Video Asist		SEM		\$0.00	
	29	Gaffer		SEM		\$0.00	
	30	Reflectorista		SEM		\$0.00	
	31	Reflectorista X 2		SEM		\$0.00	
	32	Operador de generador		SEM		\$0.00	
	33	Grip		SEM		\$0.00	
	34	Tecnico HD		SEM		\$0.00	
	35	Key grip		SEM		\$ 0.00	
	36	Director de Sonido	6	SEM	\$18,576.00	\$111,456.00	
	37	Ayudante Sonido	4	SEM	\$14,729.00	\$58,916.00	
	38	Reflectorista		SEM		\$0.00	
		Estimado 2 horas diarias			116,451	\$0.00	
		SAC (aproximado, varia según fecha)	7.40	%	\$ 663,703.96	\$49,114.09	
		SUELDO REMUNERATIVO				\$712,818.05	
		Vacaciones (Aprox. Según liquidación f	6.20	%	\$ 663,703.96	\$41,149.65	
		SUBTOTAL RUBRO 4					\$753,967.70
2	5	ELENCO					
	5.1	ELENCO PRINCIPAL					
		Rol de 1ra				\$0.00	
		Rol de 2da				\$0.00	
		Rol de 3ra				\$0.00	
					Parcial elenco principal	\$0.00	
	5.2	ELENCO SECUNDARIO				\$0.00	
						\$0.00	

		Pruebas de Vestuario						\$0.00	
		Pruebas de Vestuario						\$0.00	
								\$0.00	
								\$0.00	
						Parcial elenco secundario		\$0.00	
	5.3	BOLOS MAYORES				DIAS			
	5.4	BOLOS MENORES				DIAS			
		TOTAL AAA						\$ -	
	5.5	EXTRAS				PER		\$ -	
		PLANILLERO				DIAS		\$ -	
		TOTAL SUTEP						\$ -	
	5.6	Casting Director y produccion							
		SUBTOTAL RUBRO 5							\$ -
2	6	CARGAS SOCIALES							
	6.1	AAA		6	%	\$ -		\$ -	
	6.2	SICA		25.7	%	\$712,818.05		\$ 183,200.00	
	6.3	SADEM		13	%	\$ -		\$ -	
	6.4	SUTEP		15	%	\$ -		\$ -	
	6.5	OTROS						\$ -	
		SUBTOTAL RUBRO 6							\$ 183,200.00
2	7	VESTUARIO							
	7.1	COMPRA DE MATERIALES				GL		\$ -	
	7.2	CONFECCIÓN DE VESTUARIO				GL		\$ -	
	7.3	ACCESORIOS				GL		\$ -	
	7.4	ALQUILERES				GL		\$ -	
	7.5	MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA				GL		\$ -	
	7.6	OTROS						\$ -	
		SUBTOTAL RUBRO 7							\$ -
2	8	MAQUILLAJE							
	8.1	COMPRA DE MATERIALES				GL		\$ -	
	8.2	REALIZACIONES Y EFECTOS				GL		\$ -	
	8.3	ALQUILERES						\$ -	
	8.4	OTROS						\$ -	
		SUBTOTAL RUBRO 8							\$ -
2	9	UTILERÍA							
	9.1	COMPRAS DE MATERIALES				GL		\$ -	
	9.2	REALIZACIONES				GL		\$ -	
	9.3	ALQUILERES				GL		\$ -	
	9.4	OTROS				GL		\$ -	
		SUBTOTAL RUBRO 9							\$ -
2	10	ESCENOGRAFIA							
	10.1	COMPRA DE MATERIALES				GL		\$ -	
	10.2	REALIZACIONES				GL		\$ -	
	10.3	OTROS						\$ -	
		SUBTOTAL RUBRO 10							\$ -
2	11	LOCACIONES							
	11.1	ALQUILERES		1	GL	\$ 100,000.00		\$ 100,000.00	
	11.2	PERMISOS			GL			\$ -	
	11.3	OTROS						\$ -	
		SUBTOTAL RUBRO 11						\$ -	\$ 100,000.00
2	12	MATERIAL DE ARCHIVO							
	12.1	CONTRATACIONES DE MATERIAL DE ARCHIVO						\$ -	
	12.2	OTROS						\$ -	
		SUBTOTAL RUBRO 12						\$ -	\$ -
2	13	MÚSICA							
	13.1	COMPOSITOR	INCLUYE SADAIC	1	GL			\$ -	
	13.2	MUSICOS			GL			\$ -	
	13.3	SALA DE GRABACION			DIAS			\$ -	
	13.4	DERECHOS						\$ -	
	13.5	S.A.D.A.I.C.		5	GL	\$ 37,800.00		\$ 189,000.00	
	13.6	OTROS						\$ -	
		SUBTOTAL RUBRO 13							\$ 369,000.00
2	14	MATERIAL VIRGEN							
	14.1	NEGATIVO						\$ -	
	14.2	POSITIVO						\$ -	
	14.3	INTERNEGATIVO						\$ -	
	14.4	NEGATIVO SONIDO						\$ -	
	14.5	OTROS MATERIALES DE SONIDO	Tarjeta de sonido 32 GB	2	UN	\$ 300.00		\$ 600.00	
	14.6	FOTO FIJA						\$ -	
	14.7	MATERIAL DIGITAL O DISCOS RÍGIDOS	Disco rígido 2TB	5	UN	\$ 2,300.00		\$ 11,500.00	
	14.8	OTROS	DVD		UN			\$ -	
		SUBTOTAL RUBRO 14							\$ 12,100.00
2	15	PROCESO DE LABORATORIO							
	15.1	CONFORMADO EN SCRATCH						\$ -	
	15.2	CAMPEÓN						\$ -	
	15.3	TITULOS				GL		\$ -	
	15.4	TRANSFER	Data a filmico		GL			\$ -	
	15.5	TRANSCRIPCIÓN DE SONIDO						\$ -	
	15.6	TIRAJE COPIA A				GL		\$ -	
	15.7	FOTO FIJA						\$ -	
	15.8	POST PRODUCCIÓN DE IMAGEN	CORRECCIÓN DE COLOR		GL			\$ -	
	15.8	OTROS	TRANSFER DE AUDIO					\$ -	
		SUBTOTAL RUBRO 15							\$ -

2	16	EDICIÓN							
	16.1	SALA DE EDICIÓN			GL		\$ -		
	16.2	ALQUILER DE AVID		1	GL		\$ -		
	16.3	Editor		5	SEM	\$ 21,765.00	\$ 108,825.00		
		SUBTOTAL RUBRO 16							\$ 108,825.00
2	17	PROCESO DE SONIDO							
	17.1	TRANSCRIPCIÓN MAGNÉTICO							
	17.2	Post sonido		5	sem	\$ 18,576.00	\$ 92,880.00		
	17.3	TRANSCRIPCIÓN A ÓPTICO					\$ -		
	17.4	REGRABACIÓN			GL		\$ -		
	17.5	SALA DOBLAJE			GL		\$ -		
	17.6	SONORIZACIÓN	2 operadors		GL		\$ -		
	17.7	EDICIÓN DE EFECTOS			HORAS		\$ -		
	17.8	REGALÍAS	Licencia		GL		\$ -		
	17.9	OTROS					\$ -		
		SUBTOTAL RUBRO 17							\$ 92,880.00
2	18	EQUIPOS DE CAMARAS Y LUCES							
	18.1	EQUIPOS DE CAMARAS		5	SEM	\$ 26,000.00	\$ 130,000.00		
	18.2	EQUIPOS DE LUCES			SEM		\$ -		
	18.3	EQUIPOS SONIDO		5	SEM	\$ 6,500.00	\$ 32,500.00		
	18.4	REPOSICIÓN DE LAMPARAS			UN		\$ -		
	18.5	EQUIPOS DE COMUNICACIÓN			GL		\$ -		
	18.6	OTROS	GRIP		SEM		\$ -		
		SUBTOTAL RUBRO 18							\$ 162,500.00
2	19	EFECTOS ESPECIALES							
	19.1	CONTRATACIÓN DE EFECTOS ESPECIALES	EFFECTOS DIGITALES		GL		\$ -		
	19.2	OTROS	FX				\$ -		
		SUBTOTAL RUBRO 19							\$ -
2	20	MOVILIDAD							
	20.1	VEHICULOS DE PRODUCCION		5	SEM	\$ 12,000.00	\$ 60,000.00		
	20.2	TAXIS			GL		\$ -		
	20.3	REMISES		1	GL	\$ 5,000.00	\$ 5,000.00		
	20.4	OMNIBUS, TRENES LOCALES, SUBTES			GL		\$ -		
	20.5	3 CAMIONES DE: CAMARA, LUCES Y ARTE			SEM		\$ -		
	20.6	MOTOR HOME			SEM		\$ -		
	20.7	PASAJES AL INTERIOR DEL PAIS			GL		\$ -		
	20.8	PASAJES AL EXTERIOR DEL PAIS					\$ -		
	20.9	FLETES DE EQUIPOS Y UTILERIA			GL		\$ -		
	20.10	OTROS		4	SEM	\$ 1,000.00	\$ 4,000.00		
		SUBTOTAL RUBRO 20							\$ 69,000.00
2	21	FUERZA MOTRIZ							
	21.1	ALQUILER DE GENERADOR			SEM		\$ -		
	21.2	COMBUSTIBLE PARA GENERADOR			Lts.		\$ -		
	21.3	COMBUSTIBLE PARA RODADOS			Lts.		\$ -		
		SUBTOTAL RUBRO 21							\$ -
2	22	COMIDAS Y ALOJAMIENTO							
	22.1	SERVICIO DE CATERING EN FILMACION		4	SEM	\$ 15,000.00	\$ 60,000.00		
	22.2	COMIDAS EN COMISIONES DIVERSAS			SEM		\$ 0.00		
	22.3	Catering Extras					\$ 0.00		
	22.4	OTROS					\$ 0.00		
		SUBTOTAL RUBRO 22							\$ 60,000.00
2	23	ADMINISTRACION							
	23.1	ALQUILER DE OFICINA			MES		\$ 0.00		
	23.2	ADMINISTRACION			GL		\$ 0.00		
	23.3	CADETERÍA Y MENSAJERÍA			GL		\$ 0.00		
	23.4	UTILES DE OFICINA, PAPELERIA, ETC.			GL		\$ 0.00		
	23.5	TELEFONÍA POR LOCUTORIOS					\$ 0.00		
	23.6	TELEFONÍA FIJA BÁSICA			MES		\$ 0.00		
	23.7	TELEFONIA MOVIL			MES		\$ 0.00		
	23.8	HONORARIOS LEGALES		1	GL	\$ 150,000.00	\$ 150,000.00		
	23.9	HONORARIOS PROFESIONAL CONTABLE		1	GL	\$ 150,000.00	\$ 150,000.00		
	23.10	OTROS	HONORARIOS CONTABLES ADMINISTRATIVOS		GL		\$ 0.00		
		SUBTOTAL RUBRO 23							\$ 300,000.00
2	24	SEGUROS							
	24.1	SEGUROS EQUIPOS		1	GL	\$ 120,000.00	\$ 120,000.00		
	24.2	SEGUROS PERSONAL		1	GL	\$ 21,384.54	\$ 21,384.54		
	24.3	OTROS	Actores		GL	\$ 0.00	\$ 0.00		
		SUBTOTAL RUBRO 24							\$ 141,384.54
2	25	SEGURIDAD							
	25.1	SEGURIDAD PARA FILMACIÓN		4	SEM	\$ 10,000.00	\$ 40,000.00		
	25.2	SEGURIDAD EN BIENES					\$ 0.00		
	25.3	OTROS					\$ 0.00		
		SUBTOTAL RUBRO 25							\$ 40,000.00
		SUBTOTAL							\$ 2,893,607.24
		TOTAL							\$ 2,893,607.24



Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Artes Audiovisuales

TESIS COLECTIVA DE GRADO

Licenciatura en Artes Audiovisuales con
Orientación en Realización

Tesista: Claribel Britez
Legajo: 67551/0

Tutor a cargo: Prof. Alejandro Nigri

La Plata - Año 2019