

## Editorial

Las aguas en las que Hipertextos navega en la actualidad difieren de aquellas que conoció en su botadura e inmediata partida inaugural. Las actuales mareas políticas y sociales en el mundo y la región la obligan a una multiplicación de esfuerzos, reorientaciones y tripulantes que, no sin dificultades, le permiten seguir manteniendo su rumbo originario. Y si bien su único límite es la frontera lingüística que traza conjuntamente con sus lectores y proviene de su afluyente cultural e institucional, no puede desconocer que su puerto de referencia sigue siendo la tormentosa y umbría Argentina de ajustes y penurias con sus melladas -aunque felizmente crecientes- instituciones universitarias de pertenencia y sustento. Los cambios en las condiciones de elaboración trajeron nuevos desafíos que venimos sorteando para darle continuidad al proyecto e inclusive crecer. Probablemente nuevos retos llamen a intensificar el empeño para contribuir al despliegue de un pensamiento crítico que esperamos más ampliamente colectivo.

Si bien Hipertextos es tan solo una publicación académica inserta en un vasto sistema nacional e internacional de revistas, nunca ha sido neutral respecto a la suerte de los desheredados, al contexto material, simbólico e ideológico de su época y pertenencia, aunque la heterogeneidad del colectivo que la produce erija consensos prioritariamente en torno a grandes líneas estratégicas y ubicuidad en las luchas de las mayorías.

En la interrogación cardinal sobre la naturaleza del capitalismo actual que vertebra sus contribuciones siempre aparece, explícita o tácitamente, la pregunta por el sentido histórico de las sociedades, sus formas de ejercicio del poder tanto como la expansión o, contrariamente, el estrechamiento del espacio público, la información, el conocimiento y la cultura<sup>1</sup>. No sólo asistimos hoy a una proliferación de neoconservadurismos varios, sino -al límite del espanto- de formas de segregacionismo, criminalización y desprecio por la otredad en muy diversas geografías tanto lejanas como ceñidamente próximas.

En la esfera de las tecnologías digitales donde más enfáticamente Hipertextos ha venido fijando el zoom de su mirada sobre las transformaciones

---

<sup>1</sup> Sobre la problemática del poder desde una perspectiva posestructuralista, véase los siguientes trabajos publicados en Hipertextos: Botta, 2014; Botta y Yannoulas, 2014; Lassalle, 2015; Sacchi, 2016; Gendler, 2017. En cuanto a las transformaciones en el campo de la cultura, véase Siri, 2016; Messuti, 2014; Perrone, 2013.

del capitalismo se han observado tendencias dialécticas. Por un lado y en algunas áreas, la multiplicación de las licencias de dominio público o más acotadamente las de atribuciones que limiten la mercantilización (como nuestra propia “Creative Commons” de “Atribución-NoComercial-NoDerivadas”) sin que esto signifique una merma de la mercantilización.<sup>2</sup> Por otro lado, inversamente, los esfuerzos jurídico-políticos para el reforzamiento del copyright y las patentes han tendido a acotar las prácticas solidarias, colaborativas y socializadoras, no sin incremento de las acciones represivas.

En este sentido, la irrupción de Scotland Yard en la embajada ecuatoriana londinense y el posterior arresto de Julian Assange resumen varias transformaciones trágicas en la relación entre las empresas hegemónicas y los estados imperiales, que además de una flagrante violación del derecho internacional y de los fundamentos humanistas del instituto del asilo resulta un nuevo ataque certero a las formas colectivas de distribución informativa y cultural como las “wikis”, que Hipertextos siempre alentó. El caso excede la dimensión económica que Zukerfeld (2014) caracterizó como apropiación incluyente y en varias oportunidades fue retomado en artículos aquí<sup>3</sup>, para revelar la omnipresente estructura de espionaje sobre las ciudadanías del mundo y los estados dependientes denunciadas por Edward Snowden en *The Guardian* y *The Washington Post* con aquel programa “PRISM” desarrollado por EEUU con el apoyo de otros países anglosajones, mediante la excusa de la lucha contra el terrorismo y eventualmente el narcotráfico.

Las principales empresas de la industria de las plataformas y sistemas como Facebook, Twitter, Google, Apple, Amazon, Microsoft, etc., voluntaria o indiferentemente aportaron sus bases de datos al espionaje político y económico de la National Security Agency (NSA) con el fin de reafirmar la hegemonía estadounidense, confirmando la centralidad de sus empresas mono u oligopólicas con el consecuente control sobre la vida de las sociedades. Es probable que haya tenido inclusive responsabilidad en la desembocadura trágica de la política brasileña. Las veloces transformaciones de las nuevas tecnologías hacia la violación de toda privacidad junto a las privatizaciones y cartelizaciones de las ofertas tecnológicas, no sólo estrechan la esfera pública sino que contribuyen activamente a la defensa de la violencia y la impunidad.

---

<sup>2</sup> Sobre los contenidos libres y abiertos y su captura por parte de la lógica capitalista, vease Birkinbine, 2017; Lund, 2017; Zanotti, 2014; Bauwens, 2014.

<sup>3</sup> Por ejemplo, Dolcemáscolo, 2014; Rabosto, 2014; Goldman, B. 2014. Yannoulas, 2013.

El contexto de correlación de fuerzas expresa particularidades del devenir tecnológico y de las variadas disputas geopolíticas en las que asume un carácter aparentemente comercial como con la ofensiva estadounidense (en la que se repite la colaboración de sus empresas) contra la firma china Huawei u otras, que, tratándose de potencias militares, siempre bordean el espanto de una escalada bélica impredecible.

Obviamente el contexto internacional no es homogéneo, tiene excepciones y este año en nuestro entorno más cercano habrá confirmaciones o rectificaciones mediante los procesos electorales que tendrán lugar en Argentina, Bolivia y Uruguay con consecuencias inevitables sobre la producción de conocimiento.

En la Argentina, específicamente, hay al menos dos intersecciones entre las desastrosas políticas neoliberales implementadas desde 2015 y la actividad e intereses de Hipertextos que resulta imperioso mencionar.

En primer lugar, la situación argentina, frecuentemente publicitada en los medios internacionales por la magnitud del derrumbe económico y su inédito endeudamiento con el FMI, no puede dejar de reflejarse en el ámbito universitario y en el, así llamado, “sistema científico” con consecuencias directas e indirectas sobre el colectivo editor de Hipertextos. Para el público argentino -y particularmente nuestros lectores- la situación resulta conocida y casi cotidianamente reflejada en la prensa. No necesariamente así para el resto.

El anterior gobierno tuvo el mérito de haber creado un ministerio de ciencia y tecnología (hoy reducido al rango de secretaría) y de haber incrementado el presupuesto del área, dotando de perspectivas de formación de posgrado y de incorporación a la carrera de investigadores a miles de jóvenes graduados, como a varios de los integrantes de este Consejo Editorial a través del Conicet o de becas de formación directamente universitarias. Todas ellas son objeto de recortes, al igual que agencias de apoyo y desarrollo tecnológico como INTA, INTI, CONEA, Arsat, etc.

A nivel universitario, el Instituto de Estudios y Capacitación (IEC) de una de las gremiales docentes universitarias (Conadu) estudió la asignación presupuestaria llegando a la conclusión que del 0,85% del PBI en 2015 se pasó al 0,75% en 2018 (sin considerar los valores absolutos que la caída del producto supone) promediando un retroceso en 3 años del 10% de la capacidad

adquisitiva del sistema universitario hasta el 2018, aunque continúa acelerándose el deterioro a lo largo de este año.

En el Conicet, específicamente, la situación no sólo no es mejor, sino inclusive catastrófica.

Naturalmente, la crisis del Conicet no es exclusiva sino un capítulo más del ajuste y reducción del gasto público, aunque la proporción que en él adquiere el desmantelamiento del sistema científico-tecnológico alcanzó niveles inusitados. El primer paso es el desfinanciamiento, pero lo es también la devaluación presupuestaria de los proyectos, producto de la inflación y de la subejecución de las partidas. Cada vez más, los recursos para el desarrollo de las actividades provienen de los bolsillos de los participantes, de eventuales estrategias, en algunos casos exitosos, de multiplicación de sedes o inclusive de financiamiento externo, generando a la vez desigualdades varias.

Obviamente los salarios de los investigadores, becarios y docentes universitarios se ven crecientemente deteriorados, pero más grave aún es la expulsión de miembros. En los últimos años, dos mil investigadores formados con fondos del propio Conicet fueron desechados de la carrera, con muy incierto futuro local o empujándolos a buscar alternativas en el exterior o en otras actividades, tal y como sucedió durante la década del '90. Paradójicamente, a pesar de la reciente convocatoria a la movilización del sistema universitario y científico, las calles no fueron desbordadas por la protesta.

No obstante, sin soslayar un ápice la repercusión de la crisis material, Hipertextos y su colectivo editor se inscriben dentro de la tradición disciplinaria de las ciencias sociales cuya inserción y participación en el sistema científico y universitario tiene su propia complejidad y crisis endógena, que no podemos abordar aquí, pero habremos de analizar con el detenimiento que merece en futuros editoriales.

En segundo lugar, algunos de los objetos de estudio de los trabajos de Hipertextos, esto es, actividades mediadas por las tecnologías digitales e Internet, se han visto particularmente impactados por la orientación de las políticas del gobierno que asumiera en 2015.

El programa Conectar Igualdad, por caso, ha sido cuidadosamente desfinanciado y caóticamente desmantelado (Welschinger, 2019). El plan Argentina Conectada, de tendido de fibra óptica, y el sector satelital han corrido una suerte similar. En este último caso, se implementó una política de “cielos abiertos” que habilitó el ingreso de operadores extranjeros en detrimento de los servicios prestados por los satélites nacionales (ARSAT 1 y ARSAT 2), y se suspendió la construcción del ARSAT 3 (Baladron, 2019). En consonancia con la tendencia relativa a la ciencia y otras formas de tecnología, las políticas favorables a la inclusión, la soberanía y el engrandecimiento de la esfera pública se han encogido. Por el contrario, son muy otras las orientaciones que han dirigido las políticas relativas a las tecnologías digitales e Internet: aquellas que favorecen los negocios privados mediante la ausencia de controles del estado, las desgravaciones impositivas y el impulso hacia la oligopolización. Ha sido el período del florecimiento de Rappi, Glovo, Uber y otras plataformas de “gig labour”, es decir de modelos de negocios conducidos por empresas transnacionales que se basan en el trabajo precario y/o la desregulación de mercados específicos (Madariaga et al, 2019). El ejemplo a seguir, se ha dicho, es el de Mercado Libre, cuyo CEO señaló que los empleados que se sintieran disconformes porque el incremento salarial ofrecido era sustancialmente más bajo que la inflación del período harían bien en abandonar la firma<sup>4</sup>. Más importante, Mercado Libre ha penetrado en el negocio de la especulación financiera, volviéndose una *fintech*, favorecida por las astronómicas tasas de interés implementadas por la política macroeconómica y apoyada por el gobierno que, incluso, ha impulsado la realización de pruebas piloto por parte de la empresa para obtener el negocio millonario del pago de subsidios como la AUH (Lafuente, 2019). La política de comunicación, por su parte, se ha orientado a desmantelar el marco normativo vigente y fomentar la concentración de los flujos de información digital en manos de unos pocos grupos (Califano, 2018), y principalmente en uno: Clarín, que mediante la aprobación de la fusión entre Cablevisión y Telecom se ha vuelto el grupo mediático más concentrado de América Latina (Becerra, 2018). Como gentil devolución, el grupo se ha entregado a las acrobacias discursivas más osadas para ocultar no tanto la orientación política neoliberal del gobierno como su excelsa impericia en la gestión.

---

<sup>4</sup> Vease: <https://www.iprofesional.com/economia/275103-mercadolibre-marcos-galperin-flexibilizaci%C3%B3n-laboral-Marcos-Galperin-polemico-Si-les-molesta-un-aumento-de-sueldo-de-5-Mercado-Libre-no-es-para-ustedes>

Naturalmente, varios de estos cambios son parte de tendencias que exceden largamente a las políticas de un gobierno nacional, pero sería deshonesto callar que estas últimas no sólo han acompañado las tendencias del capitalismo global sino que las han radicalizado con una mezcla característica de entusiasmo visceral y torpeza autóctona.

En este contexto complejo resulta un motivo de alegría para la revista Hipertextos poder editar un nuevo número en tiempo y forma y, más aún, poder ofrecer a sus lectores un dossier temático, compilado por Gonzalo Bustos y Fredes Luis Castro sobre el candente tópico del futuro del trabajo<sup>5</sup>. El dossier cuenta con un editorial propio en el que los y las lectoras de Hipertextos encontrarán una descripción más precisa del contenido del mismo que la que podemos dar aquí. Resta señalar que se trata de un dossier que no se encuentra enmarcado por proyectos de investigación académicos, sino por la actividad sindical de los compiladores y autores, lo que constituye un motivo adicional de orgullo para una publicación que aspira a trascender los estrechos límites del mundillo universitario. Luego del dossier, se incluye un excelente artículo de Ana Wortman surgido de la convocatoria permanente, en el que la autora indaga en las formas dominantes de la escucha musical mediadas por internet a través de un estudio empírico. Forma parte de los objetivos editoriales estratégicos de Hipertextos no sólo continuar avanzando en la edición de números temáticos, sino en la apertura de la responsabilidad editorial hacia la más amplia variedad de productores de conocimientos, ya provengan o no del ámbito académico y científico, tal como viene haciendo con los muy diversos autores que han aportado significativas contribuciones.

Finalmente, Hipertextos se enorgullece de anunciar que a partir del presente número, se incorpora al portal de revistas de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), <https://revistas.unlp.edu.ar/hipertextos>. Más allá de mantener nuestra página <http://revistahipertextos.org>, añadimos una plataforma que aumentará la visibilidad de los artículos publicados y mejorará la gestión de las evaluaciones y versiones de los artículos mediante un OJS (Open Journal System). Hipertextos continúa, así, una política de crecimiento aún en un contexto a todas luces adverso en el que sin embargo aspiramos a continuar

---

<sup>5</sup> La relación entre tecnologías digitales y trabajo ha sido abordada parcialmente en Hipertextos en diversos números. Véase: Fuchs y Sandoval, 2015; Klaric, 2017; Fumagalli et al. 2018; Allmer, 2018.

agregando universidades al conjunto de instituciones que dan soporte a nuestra aventura editorial.

La dirección y el consejo editor  
Junio de 2019

**Referencias:**

- Allmer, Thomas (2018). Teorizando y analizando el trabajo académico. Hipertextos 10(6), pp. 12-56.
- Baladrón, M. (2019). El Plan Argentina Conectada: una política de Estado desde la infraestructura de comunicaciones. Ciencia, Tecnología y Política, 2(2), 1–11.
- Bauwens, M. (2014). La economía política de la producción entre iguales. Hipertextos, 2(1), pp. 15-29.
- Becerra, M. (2018). Trilogía sobre la megafusión Cablevisión/Telecom. Recuperado el 30 de mayo de 2018, de <https://martinbecerra.wordpress.com/2018/05/30/trilogia-sobre-la-megafusion-cablevision-telecom/>
- Birkinbine, B. J. (2017). Praxis de los comunes: Hacia una economía política crítica de los comunes digitales. Hipertextos 8 (5), pp. 15-36
- Botta, F. (2014). Algunos apuntes sobre la videovigilancia gubernamental en espacios públicos. Hipertextos, 2(1), pp. 104-130.
- Botta, María Florencia y Yannoulas, Mario (2014) Algunos apuntes sobre la biopolítica. Hipertextos: Capitalismo, Técnica y Sociedad en debate. Vol 1, nro 1, pp. 91-114
- Califano, B. (2018). La regulación de la comunicación durante el primer año de gobierno de Mauricio Macri en la Argentina. Intersecciones en Comunicación, (12), 49–74.
- Dolcemáscolo, A. (2014). Explotación Cognitiva en plataformas de video: El caso de YouTube. Hipertextos, 3(2), pp. 43-67.

- Fuchs, C.; Sandoval, M. (2015). Trabajadores Digitales del mundo, uníos! Un marco para teorizar críticamente y analizar el trabajo digital. *Hipertextos*, 4(2), pp. 19-70.
- Fumagalli, Andrea; Lucarelli, Stefano; Musolino, Elena y Rocchi, Giulia (2018). El trabajo (labour) digital en la economía de plataforma: el caso de Facebook. *Hipertextos* 9 (6), pp. 12-40
- Gendler, M. (2015). ¿Qué es la Neutralidad de la Red? Peligros y Potencialidades. *Hipertextos*, 4(2), pp. 137-165.
- Gendler, M. (2017). Sociedades de Control: lecturas, diálogos y (algunas) actualizaciones. *Hipertextos* 8 (5), pp. 57-82
- Goldman, B. (2014). El crowdsourcing como forma de apropiación de valor en el capitalismo informacional. *Hipertextos*, 2(1), pp. 131-165.
- Klaric, K. (2017). Tecnologías de la información, ocupaciones cognitivas y movilidad social en la Ciudad de Buenos Aires. *Hipertextos* 7 (5), pp. 93-116
- Lafuente, E. (2019) Mercado Libre vs. Grabois. La pelea en torno a los pagos de la Anses por más de \$12.000 millones, *Diario La Nación*, 8 de mayo. Disponible en <https://www.lanacion.com.ar/economia/mercado-libre-la-pelea-torno-pagos-anses-nid2245648>
- Lassalle, M. (2015). Facebook como dispositivo de seguridad: una aproximación al estudio de las actuales sociedades de control. *Hipertextos* 4(2), pp. 167-194.
- Lund, A. (2017). Un Marco desde la economía política crítica sobre la relación de la producción entre pares y el capitalismo. *Hipertextos* 7 (5), pp. 15-40
- Madariaga, J., Buenadicha, C., Molina, E. y Ernst, C. (2019). Economía de plataformas y empleo ¿Cómo es trabajar para una app en Argentina?, CIPPEC-BID - OIT. Buenos Aires, 2019.
- Messuti, P. (2014). El impacto de la digitalización en la industria del cine argentino: Políticas de fomento, dinámicas productivas y nuevas ventanas de exhibición. *Hipertextos*, 3(2), pp. 23-42.



- Perrone, Ignacio (2013) La tinta con bits entra. La industria editorial y las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Hipertextos: Capitalismo, Técnica y Sociedad en debate. Vol 1, nro 0, pp. 119-129.
- Rabosto, A. (2014). Apuntes para una crítica de los estudios de la web. Hipertextos, 2(1), pp. 30-63.
- Sacchi, E. (2016). Paolo Virno y la hipoteca neurofisiológica. Naturaleza humana y poder en las sociedades de control. Hipertextos 5(4), pp. 27-46
- Siri, L. (2016). El rol de Netflix en el ecosistema de medios y telecomunicaciones: ¿El fin de la televisión y del cine? Hipertextos 5(4), pp. 47-109
- Welschinger, N. (2019) La obsesión por (Des)Conectar igualdad, Pagina 12, 31 de mayo. Disponible en <https://www.pagina12.com.ar/197288-la-obsesion-por-des-conectar-igualdad>
- Yannoulas, Mario (2013) Música digital y nuevos cercamientos abiertos: Perspectivas del caso Grooveshark. Hipertextos: Capitalismo, Técnica y Sociedad en debate. Vol 1, nro 0, pp. 131-161.
- Zanotti, A. (2014). Software y cultura libre en Argentina. Hipertextos, 3(2), pp. 69-93.
- Zukerfeld, Mariano (2014) Inclusive Appropriation and the Double Freedom of Knowledge: On the Capitalist exploitation of non-for profit software, contents and data producers. Special Issue “Free And Unpaid Work: Gratuity, Collaborative Activity And Precarioussnes”. Sociología del Trabajo, Nro 133. pp 144-158.