

VIDA DEL COLEGIO

LOS CURSOS LIBRES DE PINTURA

CON EL PROPÓSITO DE PONER AL ALCANCE DE LOS ALUMNOS QUE SIENTEN ALGUNA inquietud por las expresiones plásticas, los medios necesarios para su estimulación y desarrollo, la Rectoría del Colegio Nacional creyó conveniente comenzar el dictado de cursos libres de Dibujo y Pintura en ambientes exteriores, los días sábados por la mañana.

Invitados los profesores de la materia a colaborar con la organización de los mismos, se proyectaron y construyeron en el taller del establecimiento los diversos elementos indispensables.

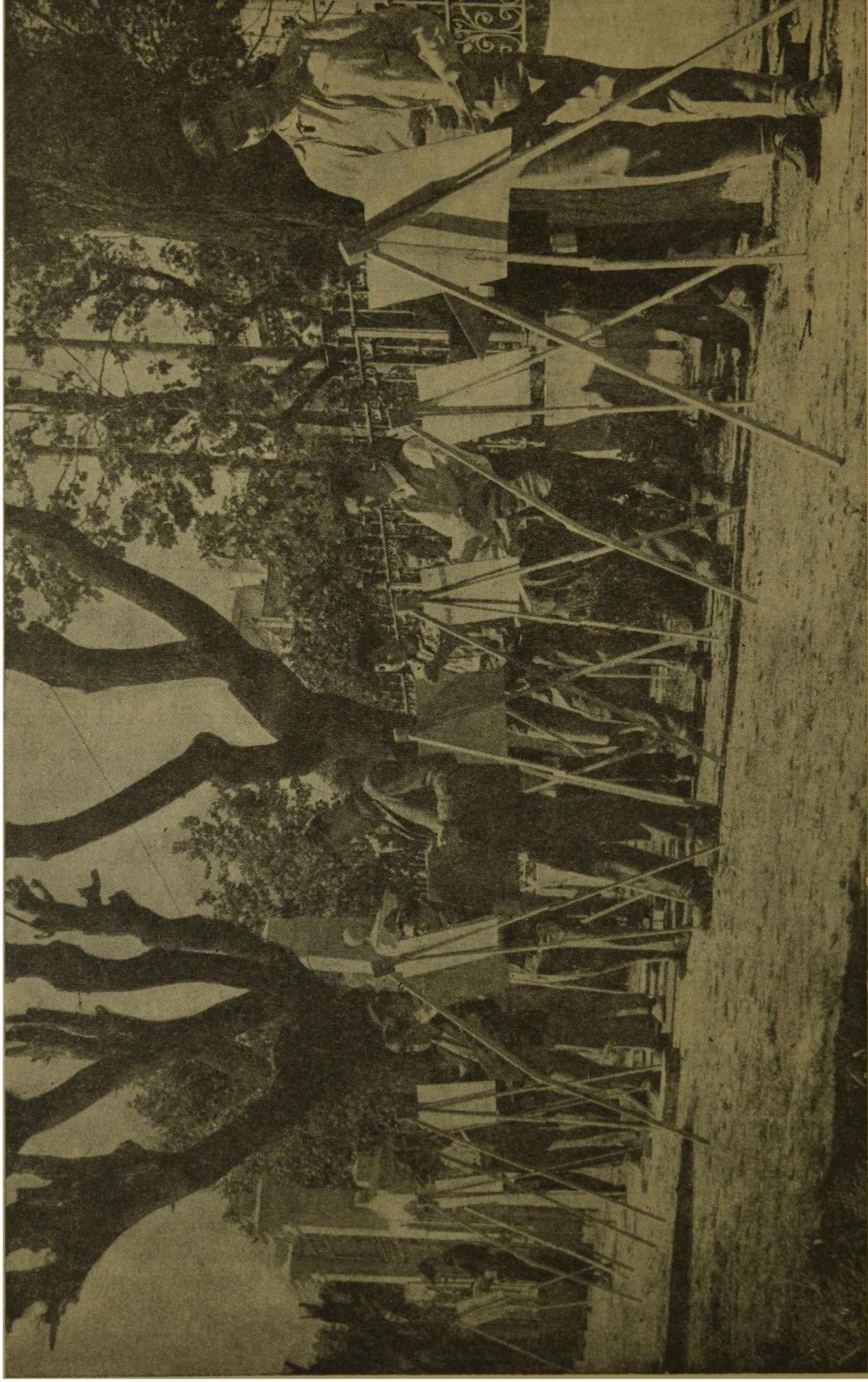
Haciendo primar un criterio relativamente económico, la habilidad desplegada, junto con la simpatía con que fueron realizados, dieron como resultado de la artesanía de la casa, prácticos y eficientes caballetes de madera, integrados con tableros, soportes, paletas y recipientes. La provisión de colores y pinceles completó el equipo necesario adecuado, en cantidad suficiente para que cada alumno realizara sus incursiones en la práctica de la Pintura en razonables condiciones de comodidad.

La iniciativa se puso en marcha en forma auspiciosa, puesta de relieve por la numerosa inscripción a los cursos y apreciable porcentaje de asistencia, desafiando a veces condiciones meteorológicas adversas, superadas por el entusiasmo y deseo de afrontar nuevas disciplinas y aprendizajes.

Este aspecto integral de la educación que, aparte de enriquecer la personalidad del educando puede contribuir al descubrimiento de nuevas vetas ejercitando el espíritu creador, ha comenzado a desarrollarse con todo éxito contándose con la colaboración de las profesoras señora de Campanaro, señorita Rogati, y los profesores Bongiorno, Pesci, del Intento y Sica.

SÁBADOS POR LA MAÑANA. En forma singularmente ordenada, el grupo de alumnos retira su equipo correspondiente y tras un breve comentario con los profesores que han tomado la grata tarea de orientarlos, ofrecen minutos después el simpático espectáculo de su actitud frente a la Naturaleza.

Caballetes, pinceles, paletas, colores y toda su poesía. Los primeros ensayos esbozan, y una sugestiva emoción envuelve a todos; la atmósfera se impregna de una casi solemnidad. Los sueños y la fantasía tienen ahora un ámbito propicio; las ansias juveniles y la rica vida interior encuentran cauce favorable de expresión. Un rectángulo de cartón marca el umbral. Los cuadros que van surgiendo sorprenden por su frescura y



*Clase de pintura al aire libre
en el Colegio Nacional*

reflejan lo esperado. Hay en casi todos ellos un fuerte apoyo en lo objetivo; no obstante, la transfiguración se opera insensiblemente. Fluyen los ritmos, el dibujo, la línea y el color para anunciar tímidamente el mensaje propuesto que pugna por la realidad y se afianza en lo subjetivo. El íntimo sentir de nuestros jóvenes y las formas visibles saturadas de luz han comenzado a jugar obrando el milagro en la inefable experiencia.

Cubre así el Colegio otro de los aspectos que considera importante en el afán de prodigar una atención, cada vez más amplia, a la integración cultural del estudiante secundario.

REFUGIOS PERMANENTES EN PARQUES NACIONALES

CON EL OBJETO DE QUE LOS ALUMNOS PUEDAN RECIBIR LOS BENEFICIOS DE LA VIDA integral al aire libre y admirar las bellezas naturales de los parques nacionales del sur, el Colegio elevó al Consejo Superior, una solicitud de autorización para comenzar las gestiones a fin de lograr la instalación de refugios permanentes.

El Consejo, previa información favorable de la Comisión de enseñanza, autorizó la gestión, y para llevarla a la práctica, la Rectoría del Colegio dictó la siguiente disposición:

LA PLATA, 14 DE MAYO DE 1959. VISTO:

el resultado altamente beneficioso para la formación integral de la personalidad de los alumnos, obtenidos en establecimientos de enseñanza del país y del extranjero, por medio de la fundación de campamentos permanentes, y con el fin de concretar el proyecto elevado por la Rectoría y aprobado por el Consejo de la Universidad y CONSIDERANDO:

- a) que la vida de un campamento es un corte transversal reducido de la vida colectiva y permite a los alumnos valorar más claramente la importancia de su trabajo individual en el bienestar de la comunidad;
- b) que afianza la metodización de todos los actos diarios, para permitir un más adecuado beneficio general;
- c) que arraiga el concepto de una disciplina espontánea, por propia convicción, impuesta por cada uno a sí mismo, sin recurso de represión;
- d) que fomenta la tolerancia entre todos, puesta a prueba en la diaria convivencia;
- e) que, a las ventajas de un cambio de clima y de medio geográfico, agrega la adopción de un sistema de vida en contacto con la naturaleza, para beneficio de la higiene física;
- f) que permite a los alumnos aprender procedimientos manuales y recursos de oficios al encarar las distintas necesidades, lo cual integra beneficiosamente su personalidad;
- g) que les permite, además, recibir observaciones y enseñanzas de los distintos

profesores que los acompañan, dentro del medio natural (botánica, zoología, geografía, cosmografía, etc.);

h) que la apreciación de distintos lugares del país permitirá fijar un juicio permanente acerca de la belleza de sus panoramas y de sus múltiples riquezas.

Por todo ello, el Rector Interino del Colegio Nacional,

D I S P O N E :

Art. 1º Nombrar una comisión que se denominará Comisión de Campamentos Estables y Refugios Permanentes del Colegio Nacional, con el fin de estudiar la posibilidad de crear en distintos lugares de Parques Nacionales, refugios y campamentos para alumnos y egresados y efectuar los trámites convenientes para su materialización.

Art. 2º La Comisión estará constituida por los profesores Roberto Zúñiga Berrade, Cecilio Wainstein, Oscar Saffores, Ricardo L. Lomban, Roberto E. Bogliano y Estanislao de Urraza, el Administrador del Colegio, el ex alumno Raúl Borau, un alumno de 5º año y otro de 4º de cada turno elegidos por sus respectivos años, en total de seis.

Art. 3º Comuníquese a los interesados.

La Comisión designada se puso en contacto con la Dirección de Parques Nacionales, entendiéndose la posibilidad de la cesión de un terreno. Las gestiones se realizaron por medio de la Presidencia de la Universidad y tuvieron un resultado altamente satisfactorio. En la reunión del Directorio de Parques Nacionales, de fecha 8 de octubre, se resolvió ceder a la Universidad, para uso de los alumnos del Colegio Nacional, una fracción de tres hectáreas en la zona preferida por la comisión que estudió las distintas posibilidades, (Parque Nacional "Los Alerces") al borde del lago Futalaufquen.

La ubicación definitiva será establecida por convenio entre el Colegio y la Intendencia de Parque Los Alerces.

Con el objeto de estudiar la zona para fijar el lugar más conveniente, se está preparando el envío de una comisión de profesores, asesores técnicos en campamentos y alumnos, que además estudiarán los abastecimientos y precios, condiciones climáticas, características del suelo, comunicaciones y transportes, posibilidades deportivas, condición potable de las aguas, proximidad discreta de zonas pobladas para casos de emergencia, precio de troncos para construir tinglados y refugios, costo de mano de obra, etc.

De ser posible, la Comisión "exploradora" partirá en los primeros días de Enero.

De culminar exitosamente el proyecto, desde el verano de 1960-61, los alumnos del Colegio podrán contar, como muchos establecimientos particulares, y algunos establecimientos universitarios, de un medio eficaz para su salud moral y física, y además, para integrar su formación cultural.

EXTENSION CULTURAL: ARMONIA HUMANA

CUANDO LA JUVENTUD COMIENZA A SACUDIR DE SUS HOMBROS LAS COMODIDADES costumbristas y las rutinas, para cambiar su carga por una lucha que le brinda inseguridad; cuando esa lucha se realiza por una ansiosa "necesidad" de compromiso idealista; cuando sus ojos se evaden de lo que lo ha formado para ir hacia lo que ella misma desea ser, recién entonces podemos decir que está "viviendo su juventud".

Un hecho evidentísimo y extraño al ser observado con superficialidad, lo constituye el caudal juvenil que emana del Colegio Nacional y que año a año va dejando las huellas nítidas de una generación que tiene los elementos necesarios para elaborar un proceso meditativo y que sabe hacerlo demostrándolo en manifestaciones de todo tipo.

Pareciera como si de las paredes del viejo establecimiento brotara la savia nueva que alimenta las inquietudes siempre renovadas, o como si en ellas albergara el sentir de tantos ilustres hombres como los que acunaran sus ideales bajo ese techo; todo ello para dar constantemente un impulso, su aliento peculiar, a cada una de las generaciones que hasta el añoso Colegio han llegado;

Y es así, marcando un nuevo rumbo, fijando nuevas metas, que hoy encontramos a uno de esos grupos de jóvenes, con su sangre cosquilleándole bajo la piel, unidos por una ambición común, hermanados por una idea que les martilla la mente cuyo sentimiento y significación son expresados en una sola palabra: ¡expansión!, total y generosa, no solamente cultural sino también y, principalmente, humana. Llegar con un abrazo y recibir con una canción. Mundo sin barreras para una juventud ansiosa de conocerlo todo y a todos.

Este es un paso, pequeño tal vez, pero inmenso en fuerza emocional, que hará que despierten en torno a él un sinnúmero de iniciativas, en un futuro no muy lejano.

Esta es la verdadera y profunda finalidad de este grupo: Depositar las bases que contribuyan a un constante y permanente intercambio estudiantil entre todos los lugares del globo y nuestro país.

Para ellos, hoy serán Alemania, Bélgica, Francia, Holanda y Suiza sus puntos de mira. Hacia allí irán, satisfechos por lo ya realizado y ansiosos por lo que aún deban hacer, con un amplio caudal de conocimientos argentinos, con sus libros, sus escritores, su música, compositores, ciencias, arte e indiosincrasia.

Como presentes han de llevar conferencias sobre los aspectos expresados; charlas acerca de alguno otros de la vida universitaria y secundaria; conciertos de música clásica, universal y vernácula; audiciones de música folklórica argentina y americana; exposiciones de artes plásticas y fotografías, como así también de libros y versiones grabadas de nuestro país.

Y si aún restara algo, llevan además proyectos formales tendientes a materializar ese intercambio de juventud estudiosa.

Pero todo ello está avalado por un quehacer que evidencia el deseo de luchar un pro de una extensión cultural. Tal en este caso, el hecho de la organización de un ciclo artístico que se constituyera en el corto lapso de seis meses, en una de las muestras estables de mayor interés y buen gusto de la ciudad de La Plata.

Hélo aquí:

Cuarteto de cuerdas de la Universidad Nacional de La Plata; Teatro *La Lechuza* con *El Zoo de Cristal*; Coro Universitario de La Plata; Concierto musical a cargo de Jorge Pinchevsky, violín y Alberto Portugheis, piano; Cuarteto Vocal Argentino; Concierto de piano a cargo de Oscar O. Cardenette; Recital lírico por la soprano Myriam Rosemblaum; Conciertos de piano a cargo de Edda María Sangrígoli, y Elena Viladomst, este último en el Jockey Club; Sociedad Coral La Plata; Concierto a dos pianos por profesores y alumnos de la Escuela Superior de Bellas Artes; Festival dedicado a Chopín a cargo de Alberto Portugheis y Oscar Cardenete y una conferencia acerca de la personalidad del compositor polaco.

Finalmente, llevóse a cabo el acto de clausura en el Teatro Argentino con un recital de piano a cargo del maestro Roberto Castro.

Planes ambiciosos, cierto es, pero fácilmente realizables si media un consecuente empeño orientado hacia su concreción y una suficiente ayuda oficial, que contribuya al montaje general de tan difícil organización.

Es un deber oficial ineludible el facilitar su materialización, en virtud de que merced a ello, se llegaría a una mejor comprensión de los pueblos y sus problemas, pues al conocerse sus formas de ser y pensar además de todos sus valores culturales y científicos, se crea un medio más que propicio para acabar por siempre con los conflictos de carácter bélico o diplomático que a menudo se plantean.

Conózcanse entre sí los pueblos; conózcanse entre sí, profundamente, sus habitantes; intercámbiense juventudes, inquietudes y adelantos, y sólo recién podremos tener confianza en una permanente armonía.

OSCAR EDUARDO COLMAN, 5º C

GABINETE DE PROYECCIONES

AL SERVICIO DE LOS DEPARTAMENTOS DEL COLEGIO Y DE LAS DISTINTAS CÁTEDRAS, aportando a ellos el complemento audiovisual necesario para la mejor comprensión de distintos puntos del programa, funciona el Gabinete de Proyecciones. El cuadro siguiente, permitirá apreciar el crecimiento de sus funciones.

	1956	1957	1958	1959 Octubre
PELICULAS PROYECTADAS	120	150	173	237
CLASES CON DIAPOSITIVAS	55	70	83	103
CLASES CON EPIDIASCOPIO	25	32	42	48
TOTALES:	200	252	298	388

El espíritu entusiasta del personal del gabinete y la colaboración de algunos alumnos, permite, además, la atención de pedidos de otros establecimientos, con lo cual se extiende culturalmente la labor.

Han concurrido al Colegio con ese objeto, los alumnos de: Escuelá de Comercio, Liceo de Señoritas, Normal N° 1, Normal N° 2, Normal N°3, Escuela de Comercio de la Provincia, Facultad de Química y Farmacia, Instituto de Física, Facultad de Arquitectura, Facultad de Ingeniería, etc.

El equipo proyector, asimismo, ha realizado salidas a Escuela de Comercio de la provincia de Buenos Aires (nocturno), Escuela N° 4, Escuela N° 16 (Berisso), Facultad de Humanidades, Círculo Ensenadense de Ajedrez, Hogar Social de Berisso, Facultad de Química, Normal N° 1, Normal N° 3, etc.

Ultimamente se ha comenzado un ciclo de secciones cinematográficas públicas, que se realiza los domingos a las 10 y que permite la asistencia de numeroso público.

En este momento, el Colegio está gestionando la compra de películas didácticas para las distintas asignaturas.

LOS INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA

El lunes 9 del corriente, a las 19.15, tuvo lugar en el salón de actos de este Colegio el séptimo concierto de la orquesta de la Universidad, ante una inmensa concurrencia.

En el transcurso del concierto se hizo la presentación de los instrumentos de la orquesta, compuesto de cuerdas, viento y percusión. En esta circunstancia, se realizaron comentarios acerca de la función de cada uno de los instrumentos, tarea que estuvo a cargo, en cuerdas, de Mariano Drago; en viento, de Juan C. Zorzi; y percusión, de Blas García. Inmediatamente después los maestros nombrados efectuaron ilustraciones en

cada una de las manifestaciones del arte musical.

Al efecto se cumplió el siguiente programa:

a) INSTRUMENTOS DE CUERDAS:

Violín, viola, violoncello, contrabajo. Concierto grosso N° 23, de G. F. Hændel (1685-1759). *Largo; Allegro; Aria; Largo; Allegro;* *Violines Solistas:* Prof. Carlos Sampedro, Enrique Danowicz; *Violoncello solo:* Prof. Federico López Ruf. (Los solistas son integrantes del Cuarteto de la Universidad). Concierto para Piano y Orquesta de Cuerdas de

A. Vivaldi. *Solista: Alberto Portugbeis.*

b) INSTRUMENTOS DE VIENTO:

Maderas: *Flauta, flautín, oboe, clarinete, fagot*; Metal: *Trompa, trompeta, trombón.*

c) INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN:

Tambo, bombo, timbal, pandereta, plati-

llos, triángulo, xilofón, castañuelas, sonaja, gong, campanas, campanillas. Obertura para una Comedia Infantil de Luis Gianneo. (*Instrumentos de viento y percusión*).

d) ORQUESTA PLENA:

Anacreón, obertura de Luigi Cherubini (1760-1842).

PROFESOR SALVADOR DE LUCA



En el mes de mayo ppdo., a la edad de 74 años, dejó de existir el profesor Salvador De Luca. Los estudiantes de la actual generación sólo conocíamos al profesor De Luca a través de sus textos de Matemáticas y Cosmografía o por referencias de alguno de sus ex alumnos, ya que, después de una larga labor, aquél se había retirado

de la enseñanza activa en el Colegio Nacional y en el Liceo de Señoritas, acogiéndose a la jubilación, en 1953. No obstante ello, al enterarnos de que el viejo profesor de nuestro querido Colegio Nacional había muerto, la mayoría de nosotros experimentó una extraña emoción. No se trataba del dolor que provoca lo irreparable y que sólo puede alcanzar a los más allegados del que se va para siempre. No, no era eso. Experimentamos en cambio la sensación de que éramos testigos de la parte final de un capítulo de la historia de nuestro Colegio cuyos protagonistas, profesores y alumnos, van cambiando, mientras aquél subsistía a través de los tiempos. Es el río de Heráclito cuya corriente está formada siempre, en cada instante, por otra y por otra agua. Nos sentíamos así en el mismo cauce por el cual había pasado el profesor que había sido de nuestro hermano mayor, de nuestro profesor actual o de nuestro mismo padre. Y es en nombre de todos ellos, de todos los que fueron sus alumnos, que la Revista del Colegio Nacional rinde su postrer homenaje al eximio profesor desaparecido.

Dr. DONATO GONZALEZ LITARDO

En el mes de julio de este año, se apagó la existencia del doctor Donato González Litardo. Su muerte repercutió hondamente en este Colegio. Profesor de Instrucción Pública, primero, y luego, su Rector, supo dejar en él la impronta de su paso. Y lo que dijo, y lo que hizo, se prolonga en el tiempo del recuerdo porque en todos los instantes de la vida, fue un maestro. Joven aún,

vivió y permaneció en los jóvenes. Y si los años le dieron la categoría de la vida gozada en intensidad, su inquietud docente, y el pensamiento rector, estuvieron al servicio de la política del espíritu. Es decir, de su total independencia.

Nos enseñó a pensar, dijo de él el doctor Alfredo Schaffroth. *Suerte que siguiera sonando en nuestros oídos —agregó— esa voz de bronce, pe-*

netrante en los problemas y en el fondo de nuestro ser, en la lección intensa y palpitante del pasado para el porvenir. Educador en la cátedra más luminosa porque es la cátedra de la libertad y de la gloria.

El doctor González Litardo ocupó, además, la cátedra de Historia Constitucional en la Facultad de Derecho, y desde ella proyectó el sentido misional de la Universidad, tal como lo quisiera su fundador, doctor Joaquín V. González.