



## República luminosa<sup>i</sup>

Andrés Barba<sup>ii</sup>

*Por María Luisa Echeverría*

“La infancia es más poderosa que la ficción”, puede leerse en algún momento de esta novela. De allí se desprende la premisa que “República Luminosa”, no sólo es una novela de ficción, sino que plantea y redefine los estereotipos de santidad y bondad otorgadas a la niñez, que como adultos imponemos a los niños a fin de salvarnos de la terrible realidad.

El nuevo libro de Andres Barba, narra la crónica de un suceso ocurrido veintidós años atrás en la ciudad tropical de San Cristóbal, contada en primera persona por quien fue uno de los protagonistas implicados en el desarrollo y la resolución de la insólita crisis. Treinta y dos niños, algunos pertenecientes a aquella población, huidos de sus casas y otros de origen desconocido; comenzaron a reunirse, organizarse (de manera ajena a las lógicas adultas) y cometer en grupo, primero pequeños robos, después actos de vandalismo- nuevamente fuera de los parámetros lógicos- y después verdaderos crímenes, hasta llegar al asesinato en un asalto al supermercado del pueblo. La alarma social creciente, la indignación popular o el afán de perseguirlos y castigarlos comienzan a adquirir diferentes formas y diversos grados, al tiempo que entre los niños “civilizados” del lugar comienzan a percibirse comportamientos anormales y preocupantes, cambiando la percepción de los adultos respecto de sus propios hijos.

En República luminosa, la lógica y la ética de los adultos es el adversario de esos niños salvajes que son perturbadoramente comparados a insectos o pájaros en abundantes pasajes del texto. Sin jerarquías, sin organización, sin



fines económicos, lo cual es lo que más escandaliza a la ciudad, atento a la gratuidad de los vandalismos que cometen; los niños parecen llevarse por el simple placer de jugar. En ellos, puede latir una violencia terrible pero indisimulable, horizontal y, lo que es más audaz, natural.

Los niños hablan en una lengua extraña, que sólo llega a ser descifrada por otra niña “civilizada” en las páginas de su diario íntimo; planteándose la posibilidad de una nueva “civilización” creada por los niños, donde se pone en jaque el arte de nombrar para conocer, la pregunta acerca del grado de libertad o destino que implica la vida en sociedad, la vida articulada por el lenguaje y la mirada de los otros, puede leerse la reflexión: “nombrar es otorgar un destino, escuchar es obedecer”. Del mismo modo plantea la idea de la verdadera libertad, cuando el protagonista en su relato manifiesta: “me parecía que en aquellos niños había una alegría y una libertad a la que en cierto modo nunca habrían podido llegar los niños ‘normales’, que la infancia quedaba mucho mejor expresada en sus juegos que en los juegos reglados y llenos de prohibiciones de nuestros hijos”.

Es así, que a lo largo de la lectura de esta novela, pueden verse concepciones de la niñez, que nos hacen replantearnos los ideales que hemos depositado sobre nuestros niños, a fin de salvaguardar nuestros propios temores acerca de su verdadera naturaleza, ni tan santa, ni tan inocente, ni tan libre de violencia; pero sí libre de ataduras, de preconcepciones adultos y de modos “civilizados” de comportarse en sociedad.

---

<sup>i</sup> Ganadora del XXXV Premio Herralde de Novela.

Nº de páginas: 192 págs.

Encuadernación: Tapa blanda

Editorial: ANAGRAMA

Lengua: CASTELLANO

Año 2017

<sup>ii</sup> Andrés Barba Muñiz nació en Madrid en 1975. Su padre, profesor de literatura, le inculcó el amor por los libros. Se licenció en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Ha ejercido actividad docente en el Bowdoin College (USA) y en la Universidad Complutense de Madrid.



---

Colabora en diversos medios de comunicación, como el diario El País. Se dio a conocer en 2001 con la novela La hermana de Katia (finalista del Premio Herralde) excelentemente acogida por crítica y público. Durante los cursos 2003-2004 vivió en la Residencia de Estudiantes, gracias a una beca de creación otorgada por el Ayuntamiento de Madrid, y durante el curso 2004-2005 en la Academia de España en Roma, con una beca otorgada por el Ministerio de Asuntos Exteriores español. En octubre del 2010 fue seleccionado como uno de “los 22 mejores jóvenes narradores en español” por la revista británica Granta.

En 2011 Andrés Barba obtuvo Premio Juan March de novela breve por Muerte de un caballo. En la actualidad simultánea su trabajo de escritor con la docencia en distintos talleres literarios y la colaboración en diferentes medios de comunicación.

Ha recibido numerosos galardones. Su obra ha sido traducida, o está en proceso, al inglés, francés, alemán, rumano, serbio, neerlandés, búlgaro, italiano, griego y árabe.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- El hueso que más duele (1998)
- La hermana de Katia (2001)
- La recta intención (2002)
- Ahora tocad música de baile (2004)
- Historia de Nadas (2006)
- Versiones de Teresa (2006)
- Libro de las caídas (2006)
- La ceremonia del porno (2007). Coescrito con Javier Montes.
- Las Manos Pequeñas (2008)
- Agosto, Octubre (2010)
- Muerte de un caballo (2011)
- Ha dejado de llover (2012)
- Lista de desaparecidos (2013)
- Literatura infantil:



---

Historia de Nadas (2006)

La alucinante historia de Juanito Tot y Verónica Flut (2008)

Arriba el cielo, abajo el suelo (2011)