

Trabajo Integrador Final

MEMORIA

Ciclo de talleres “Salud al Arte”.
Planificación en Comunicación/Educación
en una institución de salud mental

Director Dr. Lucas Díaz Ledesma
Codirectora Lic. Viviana Pereyra

**Juliana Gáfaró Ortiz &
Rocío Victoria Alcántara**

Trabajo Integrador Final

Memoria

**Ciclo de talleres “Salud al Arte”
Planificación en Comunicación/Educación
en una institución de salud mental**

Dedicatorias

A mi familia, así de diversa y distribuida, por ser la base y el empuje de todos mis proyectos.

A mis amigos y amigas, que son risa, amor y contención a más kilómetros o a menos.

Al abuelo, por seguir siendo siempre.

Al Cisne del Arte, por luchar y construir un camino mejor y dejarnos ser parte.

Rocío

A mis padres que son faro en la distancia, por remar contra marea y enseñarme a creer en mí tanto como ellxs.

A Seba, por ser motor y alegría en este y todos los días, por "salvarme entre únicos e impares".

A mi compañero, por su amor y desde allí la palabra justa, por ser sostén en la vorágine.

A mis amigxs, por escuchar, decir y estar siempre.

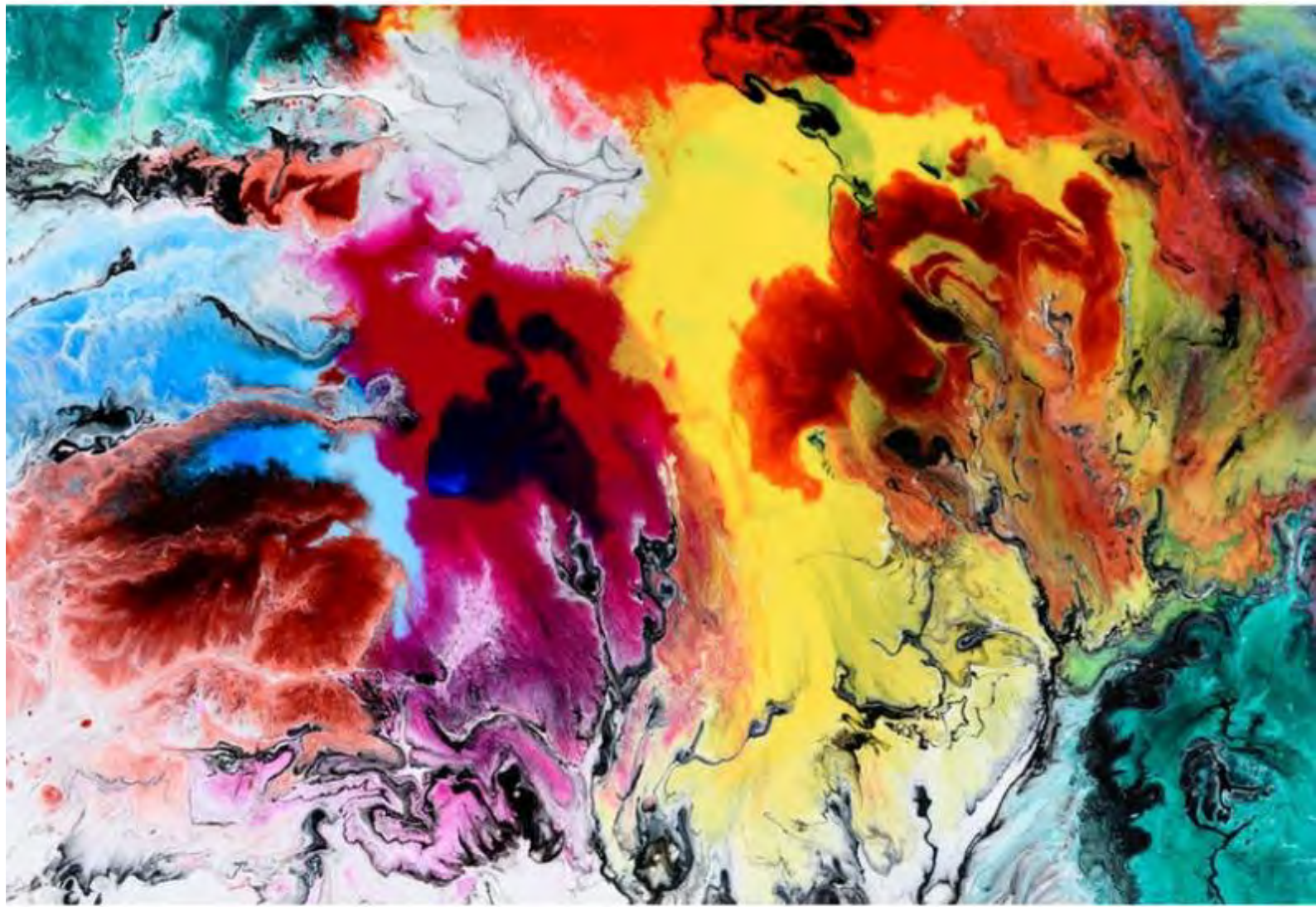
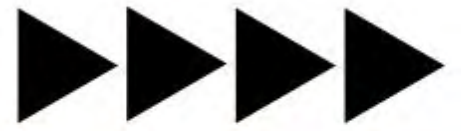
A la Argentina y el movimiento estudiantil, por el derecho a la educación pública, gratuita y de calidad.

Juliana

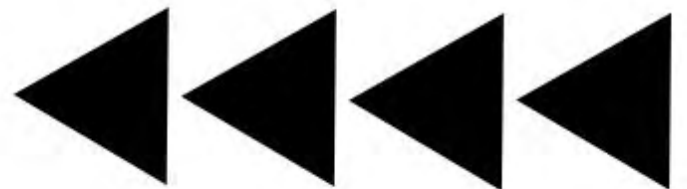
A Dani Degol, amigo, artista y escritor del Cisne del Arte, con quien aprendimos a ver el mundo desde otros ojos, a reciclar las angustias y los estigmas desde el amor, el arte y la locura. Él creyó siempre en el potencial transformador de construir vínculos desde el afecto, ojalá todxs podamos levantar la empatía como bandera.

Índice

Introducción	5
Desde adentro.....	6
Capítulo I	10
Situación del proceso.....	11
I.a ¿Quiénes están internadxs en instituciones de salud mental?.....	12
I.b Los marcos de posibilidad para el 2019.....	13
Capítulo II	14
Mis ojitos locos.....	15
II.a Posicionar nuestras percepciones.....	15
II.b Partir desde la multiplicidad: una metodología con sentido transformador	21
II.c Planificar desde un enfoque comunicativo.....	27
II.d Experiencias previas.....	29
Capítulo III	34
Sacudir el polvo, desplegar las alas: el proyecto con el Cisne del Arte.....	35
III.a El ciclo de talleres “Salud al Arte”	35
III.b Relatar la empiria.....	36
III.c Para pensar a partir de esta experiencia	44
Capítulo IV	46
Reflexionar para seguir aprendiendo	47
IV.a El tiempo todo locura	47
IV.b En lo epistemológico	50
IV.c En lo social/cultural.....	51
IV.d Realidad edu/comunicacional.....	52
Bibliografía	55
Bibliografía.....	56
Anexos	60
Anexo I Revisión crítica de nuestra historia en el Cisne del Arte.....	61
Anexo II Diagnosticar como práctica de aprendizaje y reconocimiento	67
Anexo III Relatorías.....	74
Anexo IV Entrevistas 2018	79



INTRODUCCIÓN



Introducción

Desde adentro

El más pequeño acto de revelación espontánea es mucho más complejo, más revelador, que cualquier otra realidad. Las voces me pueden decir que siga los sueños, que deje de hacer, hacer, hacer y empiece a ser yo. El arte como un camino de sanación.

Grupo "Entrelazarte", teatro por la desmanicomialización

"Se trata de reciclar nuestra locura con el arte, transformarla, hacer algo para la sociedad" nos dijo un usuario (Comunicación Personal, 2018); ¿y si lo pensábamos también desde la comunicación social y la educación popular? Así surgió este proyecto, que se basó en planificar y desarrollar, desde una perspectiva de planificación en Comunicación/Educación, cuatro talleres de producción artística con usuarixs¹ externadxs y en vías de externación del Centro Comunitario de Salud Mental "Casa de Pre Alta". Externación se refiere a los procesos de atención en salud mental de lxs usuarixs que se basan en la construcción y afianzamiento de lazos sociales fuera del sitio de internación. Asimismo, usuarixs es el término sugerido por la normativa de la Ley 26.657² para nombrar a las personas que hacen uso de los servicios de salud mental. El mismo, constituye además sentidos identitarios por parte de lxs integrantes del "Cisne del Arte" que se nombran de esta manera.

¿Por qué este proyecto? Quisimos generar encuentros para propiciar procesos de Comunicación/Educación que promuevan significados en torno a la creación y expresión artística de lxs usuarixs como modo de reconstrucción de lazos sociales que tiendan a la desmanicomialización. Ésta, es una perspectiva para abordar los procesos de atención en salud mental desde lo comunitario, desde la promoción de vínculos sociales, y fundamentalmente fuera de las lógicas opresivas del manicomio, las cuales explicaremos más adelante.

Es decir, el proyecto partió de abordar mediante la Comunicación/Educación la capacidad creadora de lxs sujetxs para utilizar el lenguaje como puesta en práctica de sus significaciones y formas de entender y habitar el mundo. Así, mediante el diálogo y la producción colectiva, generar transformaciones de la realidad social y contribuir a la mejora de los procesos de atención en salud mental.

En síntesis, como varias veces nos explicó nuestro amigo Daniel Degol, poeta y usuario de la Casa: expresar, comunicar lo que se siente para estar mejor, suele ser más efectivo que una pastilla que adormece la manifestación de la locura normativizada. Esto nos quedó dando vueltas siempre, y lo vivimos en parte en este proceso, en el cual muchas veces todo el estrés, los nervios y la ansiedad de escribir un Trabajo Integrador Final, junto con lo laboral y el resto de nuestras actividades parecían tener un punto de fuga al momento mismo del taller. Allí las

¹ Usamos la "x" para no adscribir a una concepción masculina o binaria del género de las personas, sino a una perspectiva del lenguaje inclusivo y no sexista que busca romper con el antropocentrismo que modaliza las construcciones discursivas.

² El término está incluido también en el material "Comunicación Responsable. Recomendaciones para el tratamiento de temas de salud mental en los medios"

trasmochadas planificando, escribiendo, recortando, pegando y creando de pronto cobraban un sentido articulador, y eso nos hizo bien.

Como autoras de este trabajo y coordinadoras de los encuentros planificados narramos este análisis en plural, puesto que entendemos que las reflexiones aquí plasmadas devienen de procesos de diálogo, discusión y práctica colectiva. No obstante, venimos de recorridos distintos, pero la manera en cómo llegamos a trabajar este tema para culminar nuestra formación universitaria de grado tiene convergencias.

En primer lugar, conocimos el espacio cursando el Taller de Planificación de Procesos Comunicacionales, y luego lo elegimos para continuar trabajando en el Taller de Políticas Públicas. Aprendimos mucho pero nos quedaron inquietudes: ¿qué podíamos hacer para transformar algo de la realidad diagnosticada?, ¿qué posición debía tomar la Universidad ante situaciones de marginación social?, ¿cuál es el potencial transformador de la comunicación? Con respecto a nuestro recorrido podemos detallar:

Por un lado, Rocío: pertenezco al Centro de Investigación en Economía Política y Comunicación, la economía me apasiona y la estudio también como segunda carrera de grado en la UNLP. Tengo experiencia docente como adscripta a la Cátedra de Economía Política de nuestra Facultad. Además, trabajé en un proyecto de investigación anual becada por la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires, acerca de diversas problemáticas comunicacionales para las MiPyMES, incluso, ese fue mi tema de Trabajo Integrador Final durante tres meses.

Había hecho un Plan de TIF que cada vez que contaba generaba aceptaciones de quienes me querían oír y había elegido director, pero los vínculos con el “Cisne del Arte” y la frustración de no haber podido ir en todo 2017 a hacer alguna actividad podían más, extrañar también. Habernos aproximado y visto lo que llamamos estigmas en salud mental, el despojo, la pobreza, los adormecimientos con fármacos, pero también el deseo y el lugar que muchxs usuarixs todavía le dan a la fantasía y a sus proyectos.

Esto se sumaba al sentimiento que me generan los talleres, contagiarme de “ganas de hacer”. Así, con esto en la mente y luego de encontrarme con un integrante de Pre Alta que me preguntaba “¿cuándo van a volver a hacer un taller?” decidí darle un giro de 180° al TIF.

Por el otro, Juliana: hago parte de una gran comunidad de colombianxs que por compromiso político nos identificamos como exiliados de la educación de nuestro país, pues muchxs como yo vinimos en busca de educación pública, gratuita y de calidad. Llegué a la Facultad añorando tener la posibilidad de expresarme con libertad, hablar y participar de política sin que sea un acto de riesgo, como lo es en mi país, un país flagelado por la violencia a manos la mafia del narcotráfico, los grupos paramilitares y un sistema político que lo apaña y patrocina.

Estando tan interpelada por esta temática, mi primer intento de TIF fue una investigación sobre la construcción mediática del terrorismo en Colombia, que duró poco, más allá de mi interés por conocer en profundidad aspectos tan oscuros de la historia de mi país, el compromiso con el espacio del “Cisne del Arte” frente a la coyuntura de un gobierno que pretende aplastar todo lo que está por emprender vuelo, pesó más.

Entonces, entre mates y cafés decidimos con Rocío continuar un proceso que veníamos construyendo desde hace tiempo juntas, motivadas por la participación y las ganas de aportar en la construcción de un espacio con el que nos identificamos políticamente y al que le tenemos un profundo afecto por su lucha incansable por la salud mental.

En este sentido, al finalizar este proceso, transformé una crisis con la militancia estudiantil en militancia por la salud mental, dándome cuenta que hacía años me movilizaba la temática, su forma de abordarla, desde el arte y la comunicación, dos de mis grandes pasiones. Venía construyendo vínculos dentro de estos espacios e identifiqué que es una causa que despierta en mí ganas de participar, de hacer y de transformar.

Volviendo a lo colectivo, *adentro* nos pesaban el compromiso, los vínculos y la desigualdad, en esos lugares donde el gobierno cada vez decide retirar, aún más, las políticas públicas dedicadas al bienestar social y a la dignidad humana. Por ello, decidimos producir, pero desde la construcción colectiva, desde la Comunicación/Educación y el arte. No desde la invitación del discurso capitalista y neoliberal, que siempre es individual, técnica y meritocrática.

El "Cisne del Arte" fue el lugar donde estas inquietudes confluyeron. En palabras de una usuaria: **"Libertad es creer y crear, encontrarse, sanar. Gestar un espacio donde se habilite la palabra, el decir, a través de habitar el estar artístico. Un lugar donde volverse arte"** (Comunicación Personal, 2018). Con relación a espacios de contención, en las reuniones periódicas de los "Ateneos", con compañerxs en diversas instancias de sus procesos de TIF bajo la dirección de Lucas Díaz Ledesma, resultaron procesos de producción de conocimiento a partir de diversas lecturas de nuestro proyecto y de los otros, en un ámbito de educación popular y aprendizaje colectivo.

Sin embargo, *afuera* se encontraban nuestros miedos, inseguridades, desencuentros y realidades con múltiples crudezas: **"Nosotrxs también somos personas y queremos volar, aunque algunos vientos no nos dejan"** (Comunicación Personal, 2018). ¿Por qué la participante del taller aclaró que "también somos personas"? Por la estigmatización que se tiene hacia lxs usarixs, "que somos peligrosos, abusadores, robamos, somos tontos o inútiles para tal cosa" (Comunicación Personal, 2018). Cuestiones en el imaginario social que son armas poderosas que lastiman cada día a las personas cuya locura se aleja de la propuesta del sistema donde manda el mercado: esa vida que llevan las personas que engordan los índices de indigencia y pobreza, la angustia y los comportamientos "normales".

"Macri gobierna para ricos, hay talleres o actividades a las que no puedo ir porque no me alcanza la plata" (Comunicación Personal, 2018). Lxs usarixs que asistieron a nuestros talleres viven en pensiones y tienen, en su mayoría también, certificados de discapacidad que los habilitan a recibir subsidios, cuyas escasas actualizaciones no llegan a afrontar los efectos del aumento sostenido y generalizado de precios que para 2018 fue de 47,5%. Teniendo en cuenta que el perjuicio en la economía personal genera deterioros de la calidad de vida y en el bienestar, como señala la Asociación Movida de Locos: "salud mental es no ser pobre".

Asimismo, lxs usarixs señalaron que las oportunidades laborales son escasas y relataron historias de abusos laborales o situaciones donde no se contempló su subjetividad en salud mental, las cuales terminaron en grandes malestares, incluso en brotes y/o nuevas internaciones

(Comunicación Personal, 2018). Es decir que “en el afuera” o en el “estar en sociedad” (como le dicen al alta de las internaciones en el Hospital A. Korn de Melchor Romero) no solo juega la estigmatización o los estereotipos de peligrosidad o incapacidad, sino también la crisis económica devenida del proyecto neoliberal actual, lo que dificulta aún más el acceso al empleo y deteriora, como se dijo, las condiciones de vida y el bienestar general:

La pobreza no es neutra, mata y enferma, genera intolerancia y violencia. Un mecanismo fácil para deshacerse de las culpas es la coartada de razonarla como un tema individual de cada pobre y como una consecuencia de su desidia, indolencia, falta de ganas y poca iniciativa (Dillon & Díaz, 2010: 1).

Con relación a lo anterior, se pudo pensar también la exclusión de una forma más amplia al mirar el contexto socioeconómico en el cual realizamos nuestras prácticas. En 2018 no solo se agudizaron los incumplimientos al Plan Nacional de Salud Mental, sino que además el gobierno realizó una fusión ministerial donde el Ministerio Nacional de Salud perdió autonomía y pasó a convertirse en el Ministerio Nacional de Salud y Desarrollo Social.

Nuestro centro de prácticas pertenece al Hospital de Alejandro Korn de Melchor Romero, el cual es afectado directamente por estas medidas y por el presupuesto provincial aprobado para 2019 que continúa destinando mayores recursos a pago de deuda que a los principales servicios sociales. Para 2019, el presupuesto asignado a Salud solo aumenta un 28%, casi diez puntos menos que la inflación de 2018 e implica también una reducción significativa en su impacto sobre el gasto total. Mientras tanto, organizaciones de derechos humanos y movimientos por la desmanicomialización continúan realizando denuncias y reclamos acerca de las condiciones en las que viven lxs internadxs del Hospital.

Introducir la alteridad

A continuación prosigue un primer capítulo donde se presenta de forma integral el Centro de Prácticas en el marco de las políticas públicas en el que se inscribe. Además, se describen las discusiones en torno a la salud mental y su relación empírica con la realidad social estudiada.

En segundo lugar, un capítulo que contiene las reflexiones teóricas y metodológicas necesarias para los procesos del Trabajo Integrador Final, con dos apartados que distinguen ambas partes del conjunto. Seguro este recorrido no es definitivo, quizás continúen encontrando marcos teóricos o desarrollos metodológicos luego de éste, por la imposibilidad de pensar cada capítulo de manera aislada. No obstante, lo más enriquecedor del recorrido fue relacionar pensamientos de autorxs de diversos campos de saber y seleccionar lo que consideramos adecuado para construir nuestro propio aprendizaje. Además, retomamos los antecedentes relacionados con prácticas de Comunicación/Educación y arte para la promoción de lazos sociales, para identificar sus implicancias en la subjetividad y en la expresión en ámbitos de salud mental.

Luego, como tercer capítulo, desarrollamos los procesos llevados adelante para la realización del ciclo de talleres “Salud al Arte”, analizando los encuentros y describiendo cada instancia.

El cuarto y último capítulo reúne recopilaciones de las conclusiones y aprendizajes del Trabajo Integrador Final, donde planteamos también otras posibles líneas de acción, confrontamos nuestras expectativas previas con lo que ocurrió en los encuentros, detallando las vicisitudes, los conflictos y los puntos fuertes del proceso educativo.

A modo de guía

Como objetivo general, nos propusimos planificar y desarrollar talleres de Comunicación/Educación con usuarixs de la Casa de Pre Alta, para generar instancias de participación artísticas y procesos de reflexión acerca de aspectos de su realidad social.

A partir de lo anterior, relevamos y analizamos las significaciones en torno a la salud, el arte y la comunicación en el espacio "Cisne del Arte", para describir los procesos artísticos de lxs usuarixs/educandxs. Además, indagamos las condiciones de producción respecto de la articulación salud/educación de la realidad comunicacional en la Casa de Pre Alta para generar propuestas de intervención.

En este sentido, planificamos los talleres desde una perspectiva de Comunicación/Educación para incentivar el interés y la participación activa. Con el fin de propiciar instancias de encuentro donde se elaboren producciones artísticas en torno a un eje de discusión para incentivar en lxs usuarixs instancias creativas que profundicen sus modos de expresión artística. Asimismo, nos propusimos también poner en práctica talleres que promuevan la participación de lxs usuarixs, el debate en torno a las temáticas de su interés y el uso de técnicas específicas para la elaboración de las producciones artísticas.



Capítulo I:

SITUAR EL PROCESO

I.a ¿Quiénes estar internadxs en instituciones de salud mental?

I.b Los marcos de posibilidad para el 2019 en la provincia



Capítulo I

Situar el proceso

Si la comprensión es crítica la acción también lo será

Paulo Freire

A continuación, un primer capítulo donde se presenta de forma integral el Centro de Prácticas en el marco de las políticas públicas en el que se inscribe. Además, se describen las discusiones en torno a la salud mental y su relación empírica con la realidad social estudiada.

La Ley Nacional de Salud Mental Nro. 26.657, reglamentada en 2013, funciona como marco legal de las actividades que desde 2006 realiza el "Cisne del Arte", debido a que dispone la creación de Centros de Externación a modo de dispositivos de construcción de lazos sociales de forma interdisciplinaria y alternativos a contextos de encierro. Además, legitima la ampliación de derechos acerca de la toma de decisiones por parte de las personas con padecimientos mentales (condenando la clasificación de enfermos mentales) sobre de sus procesos de atención (ya no tratamientos). A su vez, dispone la reducción y control de internaciones e impone asegurar vías de comunicación en todo momento en ellas.

La ley de Protección a la Salud Mental N° 26.657 comprende legislaciones para la transformación del paradigma asilar-tutelar al de salud mental integral como derecho, derogando la ley N° 22.914 para "Personas con deficiencias mentales, toxicómanos y alcohólicos crónicos" (1983:1).

La importancia de esta propuesta de transformación de los paradigmas y del reconocimiento de las personas con padecimientos mentales como sujetos de derechos, no solo tiene que ver con la situación de vulnerabilidad que viven en los contextos de encierro y de la obsolescencia de la legislación anterior a ésta; sino también es una forma de empoderar al sujeto y generar inclusión social a sectores históricamente marginados y excluidos.

Esta legislación comprende a los sujetos desde sus capacidades y aptitudes, proponiendo estrategias que operen en la cultura. De esta forma se abre la posibilidad de disputar el sentido construido en torno a estigmas asociados a los padecimientos mentales, como la presunción de peligrosidad de estos sujetos para los otros y la incapacidad de desenvolvimiento cotidiano.

En este sentido se propone, desde el marco legal, que se propicien abordajes que no asocien al padecimiento mental con "la peligrosidad, la anormalidad, la incapacidad o como causa de acciones violentas y delictivas, debido a que estas conductas no son uni-causales. Asimismo, es conveniente recordar que el diagnóstico en el campo de la salud mental no habilita la presunción de daño" (Ley 26.657, 2013).

En esta clave, la ley establece que el padecimiento mental es "todo tipo de sufrimiento psíquico de las personas y/o grupos humanos, vinculables a distintos tipos de crisis previsibles o imprevistas, así como a situaciones más prolongadas de padecimientos, incluyendo trastornos y/o enfermedades, como proceso complejo determinado por múltiples componentes". (Ley 26.657, 2013)

La ley surgió al calor de las demandas de diversos sectores sociales, fueron protagonistas de esto las organizaciones que luchan por la desmanicomialización y la defensa de los derechos de las personas con padecimientos mentales, lxs usuarixs del sistema de salud mental, las familias y allegadxs a lxs mismxs. La iniciativa fue acompañada también, por organizaciones como el Instituto Nacional contra la Discriminación, Xenofobia y el Racismo (INADI), la Asamblea Permanente de Personas Usuaris de Servicios de Salud Mental, la Organización Mundial de la Salud, el Ministerio de Salud, la Secretaría de Derechos Humanos, la Defensoría General de la Nación, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), la Secretaría de Justicia y la Comisión Nacional Asesora para la Integración de Personas Discapacitadas (CONADIS).

Laura Lago nos dijo acerca de la ley: "Hubo un cambio, favoreció al Cisne del Arte porque le dio a todo lo que se venía haciendo una legitimidad fuerte, social y de normativa con respecto a otros profesionales y ámbitos que no eran de salud a la hora de presentarnos como colectivo. Muchas más personas descubrieron al Cisne por efecto de la ley y nosotros conocimos a otros grupos por la desmanicomialización" (Comunicación personal, 2016).

1.a ¿Quiénes están internadxs en instituciones de salud mental?

Para 2006 se estimó que en Argentina alrededor de 25 mil personas vivían en centros de internación, el 66,7% en el sistema público, y el 33,3% restante en centros privados. De estas personas, el 80% dura internada más de un año, y entre el 60% y 90% se encuentran denominadas como "pacientes sociales" en sus historias clínicas por permanecer en estas instituciones psiquiátricas por pobreza, desamparo social y familiar (CELS, 2011: 21).

Con relación a ello, se busca promover el abordaje interdisciplinario de los procesos de atención para el refuerzo de los lazos sociales. El diagnóstico toma en cuenta casos particulares y no solo la patología general, por lo que la legislación estipula que la medicación debe ser recetada bajo fundamentos en procesos psicofármacos, evitando, en lo posible, los medicamentos que interfieran en la conciencia o la posibilidad de acción de las personas o que les generen un malestar, situaciones que, sin embargo, lxs usuarixs identifican como cotidianas (Comunicaciones Personales, 2018).

En este sentido, la ley reconoce el derecho de poder formar parte -activa, decisora y real- del proceso de atención y la interdisciplinariedad de los diagnósticos. Con relación a este cambio de paradigmas, Leonardo Gorbacz, psicólogo y autor de la Ley Nacional de Salud Mental y Adicciones Nro. 26.657 describe la importancia de la legislación a partir de las experiencias en el sistema asilar:

Corporaciones profesionales, laboratorios, corporación judicial, medios de comunicación que instalan escenarios de miedo en la sociedad o amplifican miradas medicalizadoras de los problemas mentales, negocios instalados a partir de las internaciones prolongadas, y podríamos continuar, constituyen factores de poder que organizan con precisión un sistema acorde a sus propios intereses, cuando enfrente no hay una política pública que reorganice el campo de acuerdo a intereses populares (2011:112).

En la ciudad de La Plata funcionan tres centros de externación que dependen del Hospital Neuropsiquiátrico Dr. Alejandro Korn de Melchor Romero: el Centro de Día "Enrique Pichon Riviere", el Centro de Salud Mental Comunitaria "Franco Basaglia" y la "Casa de Pre Alta".

El Centro Comunitario de Salud Mental “Casa de Pre Alta”, fundado en 1987, es donde se situó nuestra práctica. Allí lxs usuarixs de los servicios de atención en salud mental participan de diversos talleres y espacios junto a un equipo interdisciplinario coordinado por Karina Sarasola, compuesto por psiquiatras, psicólogxs, enfermerxs, terapistas ocupacionales, comunicadorxs y artistas.

El paradigma de salud mental se transforma, desde un enfoque que se centra en la enfermedad hacia uno que plantea la promoción de la salud integral. Esto implica la prevención y la atención en todas las áreas que hacen a la definición de salud propuesta por la ley. Entre ellas, la profundización de las relaciones sociales, que implica necesariamente trabajar los procesos de comunicación.

En el mencionado Centro, ubicado en calle 56 n° 707 de la ciudad de La Plata, funciona el dispositivo de arte y comunicación “Cisne del Arte”, que está coordinado por Laura Lago, profesora de juegos dramáticos. En este espacio se desarrollan distintos talleres: de fotografía, de música, de letras, de comunicación y el programa de radio “Razonamiento desencadenado” a cargo de un equipo de voluntarixs que planifica y desarrolla en conjunto con lxs usuarixs las actividades propuestas.

El dispositivo se piensa a su vez como colectivo. Si bien hay alguien que coordina las dinámicas de los diferentes espacios apuntan a la horizontalidad, se espera que lxs integrantes tengan la posibilidad de participar y compartir sus ideas dentro de los talleres. Creemos que el arte es el nexo principal para incentivar el diálogo y la exteriorización de ideas y emociones. Lo cual no se encuentra solo en el discurso institucional del Cisne, sino que fue confirmado por la opinión de lxs usuarixs y se vio reflejado en la práctica misma.

I.b Los marcos de posibilidad para el 2019 en la provincia

El Movimiento por la Desmanicomialización en Romero, La Comisión Provincial por la Memoria y el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), iniciaron una acción de amparo colectivo en el año 2014 por las “vulneraciones a los derechos humanos de las personas alojadas en el hospital Dr. Alejandro Korn” (CELS, 2019). En esta línea de trabajo conjunto se construyó una mesa permanente que planteó la urgencia de pensar y definir políticas que se centren en los procesos de externación de las personas alojadas el Hospital de Romero.

Según el CELS, la provincia de Buenos Aires aprobó en el presupuesto de este año 23 millones de pesos para los procesos de desmanicomialización que propone la Ley 26.657. En consideración con la falta de presupuesto asignado a los procesos de atención en salud mental, casi 5 años después de la conformación de la mesa de trabajo, este hecho es considerado un avance concreto, aunque no llega a representar el 10% del presupuesto total de salud que debe ser asignado a salud mental como indica la ley.

Es importante destacar que la población actual de dicho hospital es de “470 personas y las medidas planificadas prevén la externación de solo 60 de ellas” (CELS, 2019). Por esto, es necesario que desde los distintos sectores sociales, las organizaciones políticas y los movimientos por la desmanicomialización se sigan impulsando medidas que promuevan un abordaje integral

de la salud mental y exigiendo derechos y respuestas a la vulneración de los mismos, pero también es fundamental que desde el Estado se garanticen políticas públicas específicas para poder implementar el Plan Nacional de Salud Mental.



Capítulo II:

MIS OJITOS LOCOS

II.a Posicionar nuestras percepciones

II.b- Partir desde la multiplicidad: una metodología con sentido transformador

II.c Planificar desde un enfoque comunicativo

II.d Experiencias previas



Mis ojitos locos

Precisábamos una pedagogía de la comunicación con qué vencer el desamor acrítico del antidiálogo.

Paulo Freire

Esta sección contiene reflexiones que devienen de posicionamientos epistemológicos, prácticos y políticos que fueron necesarios para llevar adelante el ciclo de talleres, pero también para poder tener una lectura crítica de los mismos y construir conocimiento que devenga de relaciones interdisciplinarias de la Comunicación Social, la psicología, la salud, la educación y el arte. Distinguimos en primer lugar, un apartado que abarca diversos análisis relacionados con la construcción un marco teórico. En segundo lugar, retomamos consideraciones que hacen a la metodología elegida para el proceso. Finalmente, el tercer apartado reúne antecedentes relacionados con prácticas de Comunicación/Educación y arte para la promoción de lazos sociales, para identificar sus implicancias en la subjetividad y en la expresión en ámbitos de salud mental.

II. a Posicionar nuestras percepciones

En el devenir de las prácticas e intervenciones pusimos en juego constante nuestro marco teórico, no solo el que adquirimos como saber de diversxs autorxs sino el redescubrimiento de las nociones que cargamos. Las cuales parten de la formación académica y también de las experiencias en nuestro espacio cultural, lo que incluye los mitos y el "sentido común".

Esto no siempre fue gratificante, porque implicó muchas veces encontrar nuestras propias contradicciones político-prácticas. Debatimos entre nosotras durante mucho tiempo cuestiones que hacen a las concepciones que criticamos de la educación formal-bancaria³ y de la planificación de la comunicación de forma normativa⁴.

Por ejemplo, la infantilización de lxs otrxs a la hora de la práctica. Nos vimos a nosotras mismas, defensoras de la capacidad creadora de los sujetxs y de las relaciones horizontales en el taller, explicando alguna actividad desde el asistencialismo o revisando y empezando de nuevo cuando planificábamos desde la simplificación, por temor a que "no se entendiese" determinada actividad. Frustrante pero enriquecedor, fue desnaturalizar estigmas que condenamos, aunque fuera posible que también cargáramos.

Con relación a ello, nos detuvimos al decir "chicxs" para llamar la atención de lxs participantes del taller, como un golpe, al notar que le decíamos eso a personas que tienen diez,

³ Se refiere a una concepción de la educación que se basa en la idea de unx poseedorx del conocimiento que lo deposita en otra persona de forma transitiva y directa en un ámbito relacionado a la escolarización.

⁴ La planificación normativa es un estilo basado en el método experimental, en el cual quien tiene el poder de decisión y el conocimiento es el científico social que formula respuestas a partir de métodos y técnicas para cumplir objetivos formulados de manera imperativa. La viabilidad del proyecto dependerá entonces del saber científico-técnico (Iglesias, Pagola & Uranga, 2012).

veinte años más que nosotras. Fue difícil desterrar ciertos rasgos de la práctica educativa tradicional bancaria, sin importar cuantos libros de Paulo Freire o Raul Huergo hayamos leído.

Además, en esta cuestión de estar con otrxs se pusieron en juego nuestros propios prejuicios sobre la salud mental. La Ley Nacional de Salud Mental Nro. 26.657 habla de **externación**, como una serie de procesos que se basan en la promoción de lazos sociales para aquellxs que estuvieron internadxs en instituciones de salud mental, para desenvolver su cotidianeidad puertas afuera de las mismas. Esto debe realizarse, de forma ideal, mediante una serie de dispositivos culturales y de manera colectiva e interdisciplinar.

Dispositivos que entendemos como los vínculos entre conjuntos heterogéneos de discursos, instituciones, decisiones reglamentarias, leyes, enunciados científicos, proposiciones filosóficas, morales y otros elementos (Foucault, 1984). De acuerdo a este enfoque, los dispositivos contienen “redes de relaciones en las que está implicada una forma determinada de ejercicio del poder y de configuración del saber que hacen posibles determinados efectos de verdad y realidad” (Fanlo, 2011: 2).

Nuestros análisis partieron de intentar comprender y planificar los procesos en el territorio desde la perspectiva vincular, dialógica y relacional de las prácticas sociales dentro del campo de la **Comunicación/Educación**. El mismo se basa en entender los procesos de aprendizaje y enseñanza como “algo integral, dialéctico y eminentemente comunicativo” (Huergo, 2001).

El pensamiento tuvo entonces una doble función cognoscitiva y comunicativa (Freire, 1969: 43). Por ello, la necesidad de entender a la comunicación y a la educación desde su relación, desde lo interdisciplinario y, a su vez, el desafío como comunicadoras de planificar desde allí.

Planificar para proponer escenarios de vinculación, expresión y liberación que presentan matices, porque requieren analizar la negación de los mismos, es decir, las prácticas sociales de opresión que los imposibilita (Huergo, 2001). Las cuales analizaremos más adelante.

En este sentido, las prácticas en Comunicación/Educación engloban procesos y contextos, dinámicas culturales y políticas que interactúan. En palabras de Raul Huergo (2001) “sería posible sostener que el objeto de este campo es la articulación entre formación de sujetos y producción de sentidos”. Esto implicó reconocer las luchas de poder, los sentidos hegemónicos, las posibilidades de decir. En nuestro proyecto, analizamos las tramas en torno a la lucha por la desmanicomialización, la libertad de decir y el reconocimiento de sujetxs de derecho:

Comunicación/Educación significan un territorio común, tejido por un estar en ese lugar con otros, configurados por memorias, por luchas, por proyectos. Significan el reconocimiento del otro en la trama del “nos-otros”. Significa un encuentro y reconstrucción permanente de sentidos, de núcleos arquetípicos, de utopías, transidos por un magma que llamamos cultura. En ese sentido, Comunicación y Educación deben ser comprendidas en las coordenadas de la cultura, entendida como espacio de hegemonía (...) entonces, tienen que comprenderse como proceso/estancia donde cada grupo organiza su identidad en el interjuego entre hibridación y permanencia; como proceso/estancia simbólica de producción y reproducción de la sociedad, donde

se imbrica en lo estructural y, de manera compleja, en lo social y lo cultural; como proceso/estancia de conformación del consumo, la hegemonía y la legitimidad, o la configuración del poder y la política; como proceso/estancia de dramatización eufemizada de los conflictos (Fernández & Huergo, 2000:29).

Articulación que, como dijimos, entendimos desde el diálogo como el encuentro de las personas que, mediatizados por el mundo, lo pronuncian, esto es, lo transforman y, transformándolo, lo humanizan (Freire, 1979: 38).

La Ley 26.657 propone la creación de dispositivos de externación como el Cisne del Arte para la promoción del lazo social. Desde este colectivo, hablan también de *lazos vivificantes* de acuerdo a como explica Laura Lago, la coordinadora del Cisne: “en el sentido de que enlazan con identificaciones mejores que la de locx, la del deficiente, la del trastornadx o la del internadx y muchas veces este movimiento en la identificación se junta con que la persona empieza a identificarse de otra manera: soy pintor o soy alumnx del taller” (Aparicio & Cazzapa, 2014).

El **lazo social** para Jacques Lacan (1999) se asocia al discurso y al decir, la persona es quien constituye el vínculo, el lazo social no se sostiene solo en los enunciados, sino que se necesita de la situación de enunciación. Por eso es eminentemente comunicacional, inclusive, afirma que los lazos sociales están hechos a partir del lenguaje, el vínculo social está hecho con base en un significante. Con relación a ello, nosotras vamos a abordar la construcción de subjetividad y del lazo social en los talleres a partir de la estructura y fomento del vínculo en la producción de sentido de forma relacional y dialógica.

El **vínculo**, para Enrique Pichón Riviere⁵ es una estructura social, histórica y dinámica que configura una “manera particular en que un sujeto se conecta o relaciona con el otro o los otros, creando una estructura que es particular para cada caso y para cada momento” (1985: 22). Los vínculos son dinámicos y singulares (particulares), en ellos van a confluír relaciones entre “sistemas de normas, formas de comportamiento, procesos económicos, sociales, técnicos y tipos de cosificación de sujetos y objetos, relaciones discursivas y no discursivas, de regularidades que rigen una dispersión cuyo soporte son prácticas” (1985: 30).

El delirio es entendido, para este psiquiatra, como una “tentativa de reconstrucción de su mundo interior y exterior, como una estructura total” (1985: 26). A su vez, definirá que la estructura es grupal, porque “todo lo que está actuando, lo componen un número de personas que actúan en una relación dinámica particular” (1985: pp. 26-27), esta relación está atravesada por la necesidad de comunicar (1985: 49).

En este sentido, la noción de **locura** forma parte de la realidad subjetiva y material del espacio de prácticas, por su institucionalidad y por el reconocimiento de las lógicas manicomiales. Es importante identificar que históricamente la locura fue justificación de exclusión y segregación. Al desaparecer la masividad de la lepra en el siglo XV, la nueva categoría que contendría a personas estigmatizadas que serían sometidas a esa estructura de segregación, tortura y expulsión sería la de “locx” (Foucault, 1961).

⁵ Es llamado “Padre” de la Psiquiatría del Vínculo y la teoría del grupo.

Dependiendo de la época, locxs serían lxs opositores al poder político hegemónico, a la iglesia católica, quienes actuaban fuera de la normativización imperante, realizaban actos de extrema violencia -no legitimada institucionalmente- o presentaban síntomas asociados a convenciones médicas. No obstante, el encierro -acompañado de más o menos agresiones físicas- ha sido la respuesta común.

Con relación a lo anterior, en la Casa de Pre Alta y en otras organizaciones de salud mental actualmente la categoría de locx no se utiliza o se lo hace con un sentido de resignificación. Aunque sí se puede afirmar que en el discurso mediático y en el imaginario social todavía constituye como clasificación formadora de estigmas (Dirección Nacional de Salud Mental, 2016).

Construir vínculos genera aprendizajes y reconstrucciones de la realidad, lo cual no es una palabra eminentemente cargada de sentido positivo, los vínculos pueden ser angustiantes, paranoides, depresivos, maníacos, implicar sufrimiento. Trabajamos desde la expresión a partir de reconocer que muchxs usuarixs construyeron vínculos de aislamiento con el manicomio, lo cual genera despersonalización, como "una tentativa de pérdida del ser, de la mismidad o del yo" (Pichón Riviere, 1985: 30).

Por ello, en la práctica, Laura Lago nos recomendaba trabajar con un propósito distinto a apelar a registros emocionales, a analizar directamente sentimientos en nuestras actividades (como tristeza, felicidad, angustia) o de preguntar por experiencias asociadas a lo que consideramos lógicas de opresión. No desde una prohibición, sino como invitación a que, si surge, sea parte del desarrollo de la actividad -y entender que podría no suceder- pero no una propuesta en sí.

Construir vínculos en el proceso educativo (Comunicación/Educación) consiste en que:

...a partir de una práctica de interpelación, el agente se constituya como un sujeto de educación activo incorporando de dicha interpelación algún nuevo contenido valorativo, conductual, conceptual, etc., que modifique su práctica cotidiana en términos de una transformación o en términos de una reafirmación más fundamentada. Es decir, que a partir de los modelos de identificación propuestos desde algún discurso específico (religioso, familiar, escolar, de comunicación masiva), el sujeto se reconozca en dicho modelo, se sienta aludido o acepte la invitación a ser eso que se le propone" (Buenfil Burgos, 1993: pp. 18-19).

Entendemos que la Comunicación/Educación es un campo que parte de la base de la **educación popular** como praxis liberadora, como proceso político en relación a disputas de poder y potencial de transformación y emancipación (Freire, 2015). Nuestras prácticas en territorio serán abordadas como intervenciones que parten de una perspectiva pedagógica basada en el diálogo de saberes, la incerteza y el pensamiento crítico (DGCyE, 2007:17). En este sentido:

El concepto de **trabajador de la educación** implica una posición de acompañamiento a los sectores populares de los que forma parte. El vínculo dialéctico (el educador es educado mientras educa en un trabajo político pedagógico) debe concretarse a partir

de una praxis que conlleve a la posibilidad de dialogar y escuchar al otro (DGCyE, 2007: 58).

Entonces, al definir las concepciones teóricas que articulan nuestra práctica nos encontramos necesariamente con la **inclusión social**, como horizonte de transformación, como certeza, como contradicción y a la vez como utopía. Con relación a ello, la Federación de Artistas del Borda (FAB) escribió que:

La voluntad de inclusión enarbola poder concebimos con otros (...) y al mismo tiempo el excluido debe incorporarse sin que el espacio que lo recibe sufra alteraciones significativas (...) como si el llamado excluido no fuera portador de un real que las categorías mentales de la inclusión no saben captar (...) la fisonomía normalizante y ordenancista al neutralizar los efectos subversivos del excluido (2015, pp. 24-25).

El debate acerca de qué se pretende cuando se habla de externalizar para la inclusión social está lejos de ser saldado. Lxs usuarixs de Pre Alta se refieren a "estar en sociedad" cuando tienen el alta de internación en el Romero. También le dicen "**brotos**" a las manifestaciones subjetivas de sus padecimientos mentales, pueden ser alucinaciones, ataques de pánico o de ansiedad, estados de depresión, etc.

Hay veces donde nos encontramos con prácticas que se pretenden inclusivas, pero que solo intentan contener los brotes y normalizar el comportamiento. Creemos que la **sobremedicación** es un pilar fundamental para este objetivo. Así, -nos han dicho y nos hemos encontrado varias veces- con corporalidades quietas, con dificultades en el habla o usuarixs que se duermen en la mesa del comedor en pleno taller o diálogo informal. No queremos naturalizar la coacción y el disciplinamiento a través de la medicación.

"Me dijeron que tengo que leer porque al estar psiquiatrizada tengo una parte del cerebro dormido" (Comunicación Personal, 2018). La **salud mental** es definida en la ley como "un proceso determinado por componentes históricos, socioeconómicos, culturales, biológicos y psicológicos, cuya preservación y mejoramiento implica una dinámica de construcción social vinculada a la concreción de los derechos humanos y sociales de toda persona en el marco de la vida en comunidad" (República Argentina, 2013).

Con relación a ello, en la Constitución de la Organización Mundial de la Salud define **salud** como un "estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades" (OMS, 1946). Si bien la forma de entenderlo por parte de la Ley Nro. 26.657 está en línea con la recién citada, nos parece más coherente, en el sentido de que -sin ser existencialistas- es imposible llegar al completo estado de bienestar.

La perspectiva de **salud comunitaria**, en cambio, comparte la noción integralidad, con un enfoque psicosocial, relacionada directamente a los problemas de la persona, pero también a los de grupos y comunidades. Se refiere a una salud necesariamente de responsabilidad del Estado, de incumbencia totalmente social, en los barrios, para que sea totalmente democrática. Esto, a su vez, concierne a las relaciones humanas, las emociones, el amor, el afecto y el conflicto: "La salud es la lucha por resolver un conflicto antagónico que quiere evitar que alcancemos el óptimo vital para vivir en la construcción de nuestra felicidad" (Blanco, 2010).

Es decir, un sistema de salud basado en la comunidad -y no en los monovalentes con predominancia en el sistema de opresión descrito- requiere de la colaboración de esfuerzos de dispositivos sociales y culturales, como centros de día, casas de medio camino, de nuevas concepciones de inserción laboral en un modo cooperativo. En definitiva, de cambios en las maneras en las que están presentadas las relaciones sociales, y eso es de incumbencia directamente comunicacional.

Así, se ven atravesadas las discusiones dentro del hacer en el campo de la **Comunicación Social**, el distinguir hasta qué punto nuestros diagnósticos y planificaciones son deseos colectivos y no propios es el primer gran desafío a enfrentar en nuestro proyecto. A su vez, también se ponen en juego las expectativas con relación a los resultados de los procesos.

¿Comunicamos para adecuarnos a la sociedad, para sentir que nos entienden? Rescatamos que en la FAB se cuestionan también “¿cómo deconstruir los imaginarios sociales en torno a la locura sin idealizar ni normalizar los padeceres?”.

La complejidad por definir a lxs demás comienza al momento mismo de poner en palabras a esa otra persona. El desafío de romper estigmas sin relativizar el sentimiento subjetivo: algo que no sentimos porque no está en nuestro cuerpo, que no lo hallamos en nuestras mentes. ¿Cómo podemos teorizar y escribir acerca de las experiencias de otrxs? Y más difícil aún, ¿cómo nos posicionamos desde la Comunicación/Educación para concebir la planificación de talleres artísticos?

Ahora empecemos por la oposición, excludxs quiénes y de dónde. Vamos a referirnos a las **situaciones de opresión** que generan las lógicas excluyentes del manicomio a partir de tres pilares:

Primero, el encierro. Gorbacz (2010) aclara que ninguna patología o padecimiento justifica más de 30 o 60 días de internación. Sin embargo, informa que los promedios internación en gigantes como el Hospital Municipal José Tiburcio Borda son de diez años, “con todos los vejámenes habidos y por haber: muertes no investigadas, abusos físicos y sexuales, salas de aislamiento, sobremedicación, falta de tratamientos de rehabilitación” (pp. 113).

Asimismo, también de acuerdo a datos del 2006⁶:

25.000 personas se encuentran recluidas en los asilos psiquiátricos argentinos, donde sufren todo tipo de violaciones de derechos humanos: privación de la libertad en celdas de aislamiento, abusos físicos y sexuales, falta de atención médica, condiciones insalubres de alojamiento, ausencia de rehabilitación, tratamientos inadecuados, sobrepoblación y muertes que no son investigadas. Más del 80% de estas personas son encerradas por períodos mayores a un año y muchas permanecen allí de por vida. En la mayoría de los casos, se trata de pacientes sociales que podrían desarrollar su vida fuera de las instituciones psiquiátricas, pero no cuentan con alternativas para hacerlo (CELS, 2006: 21).

Segundo, la medicalización. La industria farmacológica y un discurso científico, mediático y académico que presentan el consumo de medicamentos asociado al bienestar y a la felicidad,

⁶ Si bien la Ley Nacional de Salud Mental, reglamentada en 2013, sostiene que deben realizarse censos anuales para conocer datos acerca de las personas internadas en instituciones de salud mental, los últimos datos que existen a nivel nacional surgen de una investigación del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y el Mental Disability Rights, publicado en 2008.

“para que la sociedad se convenza de que una serie de síntomas que la aquejan, forman parte de una nueva patología “descubierta recientemente” para cuya resolución existe un psicofármaco adecuado” (Gorbazc, 2010).

Este análisis se da en el marco de un Trabajo Integrador Final, es decir, es un discurso académico. Por eso nos detenemos y nos atraviesa con más fuerza el punto donde el autor denuncia el rol de las investigaciones financiadas por laboratorios, los congresos y estadísticas que avalan aumentos constantes en tales o cuales padeceres para los que, sorpresivamente, la solución fue inventada en un fármaco recientemente. Es total el repudio a la utilización del discurso académico para la inserción y comercialización de un psicofármaco. Volveremos a las contundentes palabras de Gorbazc:

El avance de la psicofarmacología, que en algunos casos permite mejorar los tratamientos en cuanto a la recuperación de la capacidad de autonomía de las personas y su inclusión social, convive con la prescripción abusiva de psicofármacos impulsada por una industria que, una vez que se agota el campo de la enfermedad para la venta de sus productos, se dedica a patologizar cualquier tipo de padecimientos, incluyendo las crisis vitales normales del ser humano, para inducir a que sea la propia persona la que demande el químico. (...) Digo, además, que la medicalización, a diferencia del encierro, tiene mejor prensa en la sociedad (los manicomios son un poco más difíciles de defender), porque los nuevos medicamentos suelen ser ubicados rápidamente por la mayoría en el rubro de “avances científicos” y, por tanto, son bienvenidos (Gorbazc, 2010).

Atacar al síntoma para seguir produciendo en el sistema capitalista, para normalizar sentimientos y padeceres, calmar emociones, las “crisis normales del ser humano”, los desenfrenos. Sin tener en cuenta que todas esas cosas a veces son producto de procesos más complejos de la subjetividad de la persona, los cuales no se “resuelven” atacando solo la manifestación.

Es importante aclarar que esto no implica, como se señala en el recorte que elegimos como cita, que no haya psicofármacos que contribuyan a los procesos de atención. Sino que condenamos las prácticas de disciplinamiento de los cuerpos de las personas con padecimientos mentales y la normalización de las manifestaciones subjetivas a partir de ellos.

Tercero, la judicialización. Cuestionar la potestad del sistema judicial que por si solo ordena internaciones y aprueba altas, exige a los equipos de salud certificar la “ausencia de peligrosidad” de la persona internada (cuestión que es imposible de asegurar básicamente para cualquier sujetx) o decreta incapacidad civil (que puede impedir cuestiones como votar o casarse), entre otras.

El autor habla de un sistema de represión e identifica los agentes con poder que construyen las redes de dominación, disciplinamiento y opresión en las prácticas en salud mental y constituyen los sentidos estigmatizantes hacia lxs sujetxs, se encuentran así:

Corporaciones profesionales, laboratorios, corporación judicial, medios de comunicación que instalan escenarios de miedo en la sociedad o amplifican miradas medicalizadoras de los problemas mentales, negocios instalados a partir de las internaciones prolongadas, y podríamos continuar, constituyen factores de poder que organizan con precisión un sistema acorde a sus propios intereses, cuando enfrente no hay una política pública que reorganice el

campo de acuerdo a los intereses populares (Gorbazc, 2010).

Ante esto, la propuesta es **desmanicomializar**. Concepto que surge en la década del '60 para nombrar a un movimiento cuyo referente fue el italiano Franco Basaglia. El mismo promueve la atención en salud mental a partir de servicios alternativos al manicomio en su versión de encierro, promoviendo la salud comunitaria, internaciones ambulatorias y abogando por los derechos civiles y humanos de las personas con padecimientos mentales a partir de romper los estigmas que articulan locura con peligrosidad.

Esto no implica necesariamente afirmar que ningún proceso de atención puede prescindir de una internación, sino bajo qué términos, con qué miradas, posicionamientos y actividades. Desde la Comunicación/Educación, se trata de vincularse, de romper con las situaciones de opresión y exclusión, del reconocimiento de la diferencia del otrx y del decir: "ver a la educación como un proceso permanente, en que el sujeto va descubriendo, elaborando, reinventando, haciendo suyo el conocimiento, (...) acción-reflexión-acción que él hace desde su realidad, desde su experiencia, desde su práctica social, junto con los demás" (Kaplun, 1998: 115).

En este sentido, el trabajo educativo es planteado en términos de Freire con lxs oprimidxs, no para o sobre ellxs, sino como un camino en la búsqueda de sus propias formas de organización, puesto que para él la consecuencia central de la educación es la organización popular (2010). En este sentido, abordaremos la **cultura** como toda creación humana y a su vez como adquisición sistemática de la experiencia, como incorporación creadora y crítica que implica una "autoformación de la que pueda obtenerse una postura activa de la persona frente a su contexto" (Freire, 2015: 103-105).

A su vez, las personas construyen la cultura mediante **prácticas**, la cual es plural por ser múltiple y heterogénea (Rodríguez, 2009). De Certeau se interesa especialmente por la cotidianidad de las personas y define sus prácticas a partir de "saberes que contienen y posibilitan nuevos haceres" (Barbero, 2003).

Para Washington Uranga, desde la **comunicación las prácticas sociales** son "prácticas de enunciación" que se van construyendo a través de las narraciones, y mediante el desarrollo de habilidades y técnicas expresivas, un discurso que es entramado de la cultura y fundamento de la historia de vida de una comunidad.

Puesto que:

La cultura es entonces representación, producción, reproducción y reelaboración simbólica que se da en el pueblo compartiendo condiciones de producción, circulación y consumo del sistema capitalista. Por esta razón podemos decir que las culturas populares se constituyen en dos sentidos, por un lado las prácticas con las que el sistema organiza la vida y por el otro las prácticas y formas de pensamiento de los sectores populares para pensar su realidad, su lugar en la producción la circulación y el consumo (García Canlini, 1982).

Con relación a ello, la matriz de pensamiento de la desmanicomialización (amparada por la Ley Nro. 26.657) apela a una democratización del campo de decisiones, del poder, que implica la participación real y efectiva de las personas en sus propios procesos de atención (Gorbazc: 2011).

II.b- Partir desde la multiplicidad: una metodología con sentido transformador

Pensar en las herramientas, métodos, procedimientos y técnicas construidas a lo largo de nuestra práctica en Pre Alta representa un desafío epistemológico, en tanto contamos con una mixtura entre los procedimientos metodológicos más tradicionales de la planificación en comunicación y los que tienen una perspectiva pedagógica de educación popular. En este trabajo comprendemos que más que dos polos opuestos son dos perspectivas que se complementan para pensar, planificar y gestionar procesos complejos, poniendo el foco en la Comunicación/Educación popular.

Para llevar a cabo nuestra práctica, adherimos al posicionamiento de considerar las metodologías como “construcciones que deben ser asumidas de una manera crítica y creativa” (Unidad de Prácticas y Producción de Conocimiento, 2016: 247), contra la “racionalidad instrumental”, esas estructuraciones rígidas y cuantificantes tradicionales de la práctica científica. Por ello, el proyecto adoptó el abordaje de la Sociopraxis (Villasante, 2010), permitiéndonos construirlo desde la creatividad y la mirada crítica.

El posicionamiento socio-práctico no niega ni desestima la potencialidad de técnicas cuanti o cualitativas, sino se sirve y adapta las mismas a los objetivos y procesos del proyecto: “La posición socio-práctica usa las otras tecnologías pero no desde las metodologías y epistemes con las que suelen ser usadas, sino desde las posiciones implicativas y participativas” (Villasante, 2010:5).

Teniendo en cuenta esta perspectiva, elegimos al **taller** como un dispositivo central para el desarrollo de este trabajo integrador final. Lo entendemos como un puente que posibilita la comunicación, la participación y “el camino hacia la democratización, a la ruptura del poder, a la cooperación y a la construcción grupal de conocimientos y de sentido” (Prieto Castillo, 1996: 28).

Asimismo, en nuestra experiencia el taller es comprendido como un dispositivo de trabajo grupal, puesto que se apela a la participación, protagonismo y apropiación de lxs educandxs. En este espacio procuramos la constante composición entre lo conceptual, lo reflexivo, la deconstrucción y reconstrucción de nociones y la apropiación de las técnicas artísticas que posibilita la producción de obras de arte tanto individuales como colectivas.

En este sentido, Gadotti (1996) afirma que el taller es una metodología apropiada para la generación de un proceso educativo basado en una concepción de la pedagogía de la praxis. Elegimos trabajar con esta perspectiva porque parte del desarrollo de *praxis*, concepto que desarrolla la educación popular y que no hace referencia solo a la teoría ni a la práctica en sí, ni siquiera es la mediación entre las dos. Más bien es teoría/práctica y al mismo tiempo la mediación entre ellas.

En el desarrollo de cada encuentro en “Salud al arte” le dimos protagonismo a la práctica, entendiendo que es en la experiencia en donde cobra sentido la reflexión teórica, identificando nuevas formas de construir conocimientos: “De este modo teoría y práctica se integran en la acción de comprensión de la realidad y en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en una perspectiva superadora de la división entre teoría y práctica planteada por la enseñanza tradicional” (Cano, 2012:16).

Asimismo, al pensar y planificar un proceso integral en Salud Mental comunitaria es esencial poner en el centro de la práctica a lxs sujetxs, sus sentidos, sus significaciones, sus subjetividades y sus intereses. Por esto planificar con énfasis en la praxis, inherentemente es planificar **con** lxs sujetxs.

En la praxis la persona se objetiva, se reconoce como tal, toma conciencia de sí misma, transforma la naturaleza, crea sociedad, transforma la sociedad y a sí misma, crea una realidad humana-social y también la comprende (Cerezo Contreras, en Cano, 2012 : 16).

Entonces, consideramos preciso concebir al taller como un dispositivo de trabajo, en términos foucaultianos, en tanto es una modalidad pedagógica que posibilita una serie de prácticas con un fin específico, en donde cobran sentido las relaciones sociales, lo dicho y lo no dicho, la producción de sentidos en torno a una experiencia, las percepciones que van más allá de lo explícito: "El dispositivo es pensado como máquina que crea condiciones de posibilidad, que provoca o pone en visibilidad y eventualmente en enunciabilidad latencias grupales, institucionales y/o comunitarias" (Fernández, 2007: 115).

Entre unas líneas de "Apuntes para una pedagogía del sentido" Prieto Castillo menciona que el taller puede convertirse en el peor enemigo de la educación popular, no por la naturaleza en sí de este dispositivo sino porque se pueden cometer múltiples errores en su coordinación. Evidencia la tensión interna que hay con la secuencia de "dinámicas" para reanimar la escena, haciendo énfasis en que si esto es necesario, estamos reconociendo la falla en la coordinación de taller.

Entonces, teniendo en cuenta esto, empezamos a preguntarnos por la pedagogía, por el cómo, pero sobre todo por el sentido de cada encuentro, porque entendemos que la práctica debe articularse a partir de los sentidos en la escena comunicacional. Pero ¿qué sentido? ¿para qué? Son preguntas que nos hemos hecho a lo largo, no solo del TIF, sino también en nuestro recorrido académico y por ende lo consideramos como un desafío. Según Prieto Castillo, en educación se entiende al sentido como todo lo que sostiene al sujeto en su crecimiento, todo lo que enriquece la promoción y el acompañamiento en el proceso educativo.

Articular la práctica educativa a partir de los sentidos, de lxs sujetxs y de sus significaciones en torno a los encuentros, implica no solo repensar para transformar una instancia educativa, sino transformarnos con ella, ser permeables, ser parte, no como una pieza en un rompecabezas, más bien como un piñón en un engranaje, donde se necesita la cohesión, el trabajo en equipo y las "autonomías colectivas" para construir instancias verdaderamente revolucionarias, transformadoras y populares.

En este sentido, la comunicación cobra un lugar estratégico en nuestra práctica, en tanto, permite que se constituyan las instancias en Comunicación/Educación popular, de promoción del lazo social, de expresión, que planificamos con el objetivo de promover y restituir subjetividades e identidades a partir de la participación, del diálogo, de las manifestaciones artísticas, del reconocimiento de unx otrx a partir de la escucha y el debate.

La lógica de los talleres excede la idea de sólo ocupar al usuario en su tiempo libre o entretenerlo. Se trata de que con ayuda del dispositivo puedan correrse del lugar de objeto de estudio y recuperen su creatividad y actividad (Barragán y Escobar, 2016: 19).

Para el desarrollo de los talleres “Salud al arte” tomamos como guía los cinco momentos propuestos por el profesor de artes dramáticas Luciano Cristaldo. A modo de inicio sugerimos una instancia para la “Exploración y encuentro personal” donde se da lugar a un abordaje lúdico que propicie el reconocimiento y apropiación del espacio a partir del movimiento y la corporalidad, con ejercicios facilitadores de la apertura expresiva para la participación y de acercamiento a lxs otrxs mediante juegos dramáticos.

Luego propusimos dar lugar a un espacio para la “Presentación y búsqueda”, que consiste en presentar la temática y ejes disparadores que faciliten el diálogo mediante diversos lenguajes. El objetivo de esta instancia del taller fue propiciar la construcción colectiva del conocimiento a partir del debate.

Como parte de la fase de producción planteamos un espacio para la “Apropiación de la propuesta”, donde expusimos y comentamos los materiales disponibles para utilizar en la jornada, además de la invitación pedagógica a la elaboración artística-comunicacional a modo de consigna abierta. Una vez socializada esta instancia procedemos al momento de “Producción”, que es el momento en el que se realiza el objeto de conocimiento, es el espacio de experimentar con las técnicas artísticas, donde podemos ver la materialidad del proceso de aprendizaje.

Para dar cierre a cada encuentro, propusimos un espacio para la “Exposición”, cuyo objetivo principal fue la socialización tanto de la producción artística como de las reflexiones acerca de la dinámica propuesta, sus resignificaciones, aprendizajes y sugerencias para el próximo encuentro.

Para llegar a la planificación y desarrollo de los talleres, previamente propusimos un proceso de indagación, de reconocimiento de la realidad comunicacional, de lxs actores, del contexto. Por esto consideramos fundamental realizar un **diagnóstico** que nos permitió reconocer la situación comunicativa, las significaciones, las relaciones entre lxs actorxs, los sentidos circulantes en torno a los objetivos de forma participativa, es decir con lxs sujetxs.

Como mencionamos, intentamos abordar nuestra práctica con una doble adscripción, y no fue distinto en esta etapa. Procuramos integrar el diagnóstico de la planificación comunicativa y de educación popular, lo que no significó ensamblar, sino poder discutir lo necesario para hacer una síntesis que construya una perspectiva crítica y transformadora.

Esta instancia nos permitió analizar la realidad comunicativa, identificar los deseos, intereses y las palabras generadoras de lxs educandxs. En el manual “Sembrando mi tierra futuro” se entiende al diagnóstico como una instancia de investigación de realidades negativas y positivas en la organización, para lo que se requiere juntar datos, discutirlos, ordenarlos y ponerlos en relación para tratar de encontrar causas y consecuencias del estado comunicacional (Ceraso, C., & Arrúa, V., 2006).

Discutimos con la perspectiva desde la que se aborda esta noción, en tanto los procesos educativos, para Freire, “deben ser con lxs oprimidxs, no para ellxs” y toda práctica social debe estar democratizada. Maria Graciela Muñoz, indica que el “diagnóstico participativo”, surge de lxs sujetxs de la comunidad, y de la identificación de sus problemáticas y fortalezas reconociendo la importancia de la participación de todxs lxs actorxs en la construcción del diagnóstico, porque son ellxs lxs conocedorxs de su realidad, y por esto quienes tienen la capacidad de reconocer,

ordenar y priorizar lo establecido (Muñoz, 1989).

En este mismo sentido, menciona que la importancia del **diagnóstico participativo** es la identificación de nodos a trabajar, que generan y construyen organización comunitaria para la transformación de esa realidad. Y es aquí donde encontramos una fuerte conexión con una de las grandes ideas de Paulo Freire, quien describe la educación como "praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo", por lo tanto, se convierte en una práctica "eminentemente problematizadora, fundamentalmente crítica, virtualmente liberadora" (Freire, 1978 :19).

Entonces, conocer las relaciones, las modalidades de producción de sentidos en torno a la salud, el arte y la comunicación, identificar el universo vocabular a partir de las palabras generadoras de lxs educandxs, hace parte del reconocimiento y del intento por describir y comprender los sentidos producidos en la realidad comunicacional de Pre Alta con lxs educandxs. Esto a partir del diálogo, entendido en términos de Huergo:

El diálogo es praxis, es acción más reflexión, y posee un alcance político indiscutible, afirmando así la politicidad de la educación en dos sentidos: uno relacionado con la democratización de los espacios sociales y los trabajos culturales y el otro vinculado con la intervención transformadora del mundo social y cultural (Huergo, 2015 :237-238)

Es necesario no perder de vista que al acercarnos a la realidad de Pre Alta, pusimos en juego nuestra subjetividad, por ello en este proceso nos resultó enriquecedor la constante problematización de nuestra mirada. Solo así *fue posible la construcción de un diagnóstico con una propuesta que posibilitó transformarnos y transformar una realidad.

El diagnóstico participativo fue construido a partir del diálogo y la escucha con lxs actorxs, generando espacios de comunicación donde se dio lugar a la expresión y al despliegue de subjetividades. En ese sentido apelamos a la entrevista como una técnica estratégica en nuestra práctica, para propiciar que lxs educandxs manifiesten lo que saben, piensan o desean respecto de la temática sobre la que previamente elegimos indagar.

"Desde una perspectiva constructivista, la entrevista es una relación social de manera que los datos que provee el entrevistado son la realidad que éste construye con el entrevistado en el encuentro" (Guber, 2001:2). En este sentido pensamos en establecer una guía no estructurada enfocada en lo que previamente planificamos indagar, dando lugar a la aparición de los universos culturales, resignificaciones, preguntas y repreguntas de lxs entrevistadxs.

Guber explica que la entrevista se vale de tres procedimientos "la atención flotante del investigador; la asociación libre del informante; la categorización diferida, nuevamente, del investigador" (Guber, 2001 : 4). En esta instancia la guía o cuestionario no estructurado partió de investigaciones previas y de intereses generales indagatorios, pero el objetivo principal de esto era tejer un puente provisorio entre el/la entrevistadx y nosotras. Ya que esta pauta era reformulada en el curso de la entrevista, poniendo el foco en las temáticas que introducen lxs sujetxs.

Entonces, cuando Guber hace referencia a la "asociación libre de los informantes", nos

remitimos a las expresiones libres sobre temáticas e intereses que interpelan a lxs sujetxs, y su introducción prioritaria en la entrevista, dando lugar a la manifestación de “los nudos problemáticos de su realidad social tal como la perciben desde su universo cultural” (Guber, 2001:4).

En este momento es fundamental la “atención flotante” del/la entrevistador, en tanto es necesaria para captar esas temáticas introducidas por lxs entrevistadxs. Es una forma de escuchar a lxs sujetxs sin privilegiar nodos del discurso. Guber introduce la metáfora de un guía por tierras desconocidas, en donde lxs investigadorxs aprenden a acompañar a lxs entrevistadxs por los caminos de sus sentidos, sus lógicas, sus significaciones. Esto implica una profunda confianza en que los senderos que elige el/la sujetx son los que llevarán a destino.

El centramiento de la investigación en el/la entrevistadx supone que la persona que investiga acepta los marcos de referencia de su interlocutor para explorar juntos los aspectos del problema en discusión y del universo cultural en cuestión (Thiollent en Guber, 2001:5).

El último procedimiento para la entrevista según Guber es la categorización diferida del/la entrevistadorx, que tiene que ver con la planificación de preguntas abiertas que implica un rol activo por parte del entrevistador, principalmente al reconocer que las pautas que elegimos no son las únicas posibles en la escena comunicacional, porque hay otrx sujetx, por lo tanto otro discurso. En esta misma línea es importante destacar que “la categorización diferida se plasma en el registro de información que aparentemente no tiene razón de ser para el investigador (...) el investigador formula preguntas cuyas respuestas se convierten en nuevas preguntas” (Guber, 2001 : 5)

Teniendo en cuenta esto, es fundamental reflexionar en torno al rol del/la entrevistadorx, como parte de la situación comunicacional. Problematizar el cómo y el porqué de un encuentro dialógico con unx otrx hace parte vital de un proceso de construcción colectivo y transformador. En este sentido dice Guber:

No se trata de una espera pasiva sino activa en la cual el investigador va relacionando, hipotetiza, confirma y refuta sus propias hipótesis etnocéntricas. Igual que la observación participante, la entrevista etnográfica requiere de un alto grado de flexibilidad que se manifiesta en estrategias para descubrir las preguntas y para identificar los contextos en virtud de los cuales las respuestas cobran sentido (Guber, 2001:5).

En esta misma línea, para el desarrollo de toda nuestra práctica incorporamos una de las técnicas más utilizadas en el trabajo de campo, que nos permitió acercarnos a la realidad comunicacional de Pre Alta. La **observación**, nos permitió, entre otras cosas, registrar cómo se hacen las cosas allí, quiénes las hacen, cómo son sus dinámicas cotidianas. Dice Restrepo que la observación “le permite al investigador comprender de primera mano dimensiones fundamentales de aquello que le interesa de la vida social. Esto permite acceder a un tipo de comprensión y datos que otras técnicas de investigación son incapaces de alcanzar” (Restrepo, 2011: 13).

Entonces, ¿cómo observamos?, eminentemente nuestra observación es participante, partiendo de la premisa de que nuestra presencia ya altera la escena comunicacional, ya

condiciona conductas, ya hace parte de la realidad social en ese momento. Guber dice que: "El acto de participar cubre un amplio espectro que va desde 'estar allí' como un testigo mudo de los hechos, hasta integrar una o varias actividades de distinta magnitud y con distintos grados de involucramiento" (Guber, 2001: 9).

Planificar una propuesta de Comunicación/Educación con otrxs, que involucra sujetxs sociales, implica un desafío, que no puede ser superado desde afuera, es necesario acercarnos a ellxs, a su cultura, ser parte de esa realidad social, para poder generar estrategias participativas con sentido transformador teniendo en cuenta sus subjetividades y significaciones del mundo. Rosana Guber en este sentido afirma que "el único medio para acceder a esos significados que los sujetos negocian e intercambian, es la vivencia, la posibilidad de experimentar en carne propia esos sentidos, como sucede en la socialización. Y si un juego se aprende jugando una cultura se aprende viviéndola. Por eso la participación es la condición *sine qua non* del conocimiento sociocultural (Guber, 2001:4).

Entonces a lo que nos invita la observación participante como Comunicadoras/Educadoras en un ámbito de salud mental es a sumergirnos subjetivamente en la realidad social de lxs educandxs. También a tener una experiencia directa y afectiva con su mundo y con ellxs, esto en vez de alejarnos va a acercarnos a la comprensión de sus dinámicas, de sus significaciones y sentidos en torno a, en este caso, el arte, la salud mental, la comunicación, la educación entre otras nociones. Entonces, dice Rosana que desde esta perspectiva, la técnica debería llamarse "participación Observante" (Guber, 2001: 4).

Poder reflexionar en torno a todas las prácticas en Pre Alta, desde el diagnóstico participativo, hasta el cierre de los encuentros, pasando por la planificación, la implementación, las charlas cotidianas en la mesa y el hall principal con lxs actorxs, y el intercambio de ideas entre nosotras mismas, implicó un ejercicio de "sistematización", que nos permitió considerar aspectos de la realidad social y cultural, identificar sentidos en torno al arte, la salud, la comunicación, entre otras nociones en las que decidimos indagar y por supuesto un aprendizaje basado en la reflexión crítica permanente de la praxis.

Apelamos al registro reflexivo en forma de **relatorías**, donde además de narrar los aspectos que considerábamos relevantes de cada encuentro nos permitimos reflexionar sobre aquello que impactó de forma positiva o negativa en la práctica, sobre actitudes y comportamientos de lxs actorxs en la escena comunicacional. Además de posibilitar el registro de los encuentros para no perder de vista ningún detalle considerado relevante, las relatorías tienen intrínseco un objetivo evaluativo, en tanto la escritura y reescritura de escenas de la realidad social nos permitió el cuestionamiento de prácticas y la reflexión crítica para ir evaluando el proceso en el camino.

En este sentido consideramos que sistematizar nos permitió construir conocimiento colectivo a partir de la experiencia, de la praxis, dando lugar a las subjetividades, percepciones y saberes de lxs educandxs como sujetxs autónomos y capaces de generar saberes apelando a sus experiencias y recorrido en Pre Alta. Entendemos que de esta forma es posible constituir procesos de Comunicación/Educación colectivos, emancipatorios y transformadores:

Sistematizar es un proceso intencionado de creación participativa de conocimientos teóricos y prácticos, desde y acerca de las prácticas de transformación emancipadora, con el propósito de que ésta pueda de mejor manera lograr sus finalidades de contribuir al desarrollo creciente de la fuerza y de las capacidades de los sectores populares para que, conformándose como sujetos colectivos, puedan ser verdaderos protagonistas en la identificación y resolución de sus necesidades y anhelos, tanto cotidianos como históricos, superando las relaciones y mecanismos de subordinación que se oponen a esta transformación (Eizaguirre, Urrutia y Askunze, 2004: 14).

Es importante agregar, que nuestra práctica se inscribe en lo que se denomina **educación no formal**. Ha sido definida como la frontera entre la educación formal y la informal, por lo que se adapta a la configuración de actividades intermedias y al mismo tiempo posee autonomía curricular, "lo que le permite ser dinamizadora, llevar a cabo una diversidad de procesos de formación adaptados a realidades, culturas y lenguajes específicos" (Chacón y Ortiz, 2015 : 22).

Su propósito debe tener un sentido profundo, el cual tiene que ver con el fundamento ideológico, su intencionalidad político pedagógica, su orientación "reproductora" o "emancipadora/liberadora". Por eso cobra relevancia la **educación popular**, por su intencionalidad política y educativa transformadora (Araneta, 2002).

La educación popular hace parte del recorrido metodológico que realizamos, porque además de comprenderla como un posicionamiento político y una referente conceptual, es un marco pedagógico, que se convirtió en la brújula que guió nuestra experiencia. Dice Huergo, que ella es transformadora en virtud de impugnar las injusticias y desigualdades, creando espacios para una praxis popular, con un profundo sentido democratizador y revolucionario. Para que esto sea posible es necesario partir de la educación social, esa que se produce activando espacios y organizaciones que se inscriben en horizontes políticos, populares y transformadores (Huergo, 2015 : 178).

Entendemos que la educación popular es un conjunto de acciones para la libertad. "Es una pedagogía de la reinención del poder. Esto implica la reinención de la producción, de los vínculos, de la educación, del lenguaje, de la alegría, de la fiesta y de la cultura" (Algava, 2006:9). En ese sentido, en "Salud al arte" construimos en conjunto con lxs actorxs técnicas participativas con el objetivo de posibilitar el aprendizaje de nuevas formas de hacer y de expresar el mundo, a partir de las técnicas artísticas, del dibujo, de los juegos, del movimiento corporal.

Teniendo en cuenta esto, propusimos un marco pedagógico que contempla lo lúdico como expresión de la libertad, en tanto implica compartir, construir colectivamente con otrxs, pero sobretodo porque se pone el "cuerpx en juego", cuerpx que han atravesado el contexto de encierro, que han estado regladxs por un sistema que necesita normalizarlxs con las lógicas del manicomio. "El cuerpo es un lugar socialmente construido, el cuerpo es un terreno político, de allí que el poder necesite "normalizarlo", educarlo, reglarlo, moralizarlo" (Algava, 2006). Entonces, consideramos que la actitud lúdica es una práctica libertaria, porque es transformadora, disruptiva e implica un desafío en la escena comunicacional.

Como parte del proceso y a modo de cierre del proyecto consideramos fundamental realizar la **evaluación** del mismo, entendiendo esta instancia como un espacio para propiciar el

diálogo en donde todxs lxs actorxs que participaron de los talleres, tanto en su planificación como en su desarrollo pudieran analizarlos y aportar a partir de sus subjetividades en la realización de un balance.

Una evaluación es un proceso a través del cual conocemos determinados aspectos de una práctica social para saber cómo se desarrolla y hasta qué punto responde a los objetivos que persigue, con la finalidad de decidir de qué manera puede profundizarse, modificarse, o cambiarse totalmente (Mata en Ceraso y Arrúa, 2006: 142).

Teniendo en cuenta esto, nos parece importante destacar que para la evaluación de la propuesta, pusimos el énfasis en el proceso, considerando que el proyecto para la casa de Pre Alta tiene un objetivo transformador, que pondera la heterogeneidad de lxs actorxs, sus tiempos, sus subjetividades y significaciones del proceso. Para esto fue determinante mantener una observación rigurosa en la marcha de nuestro trabajo. En esta misma línea, Coscarelli hace énfasis en que la institucionalización de esta técnica funciona como "regulación crítica" del camino emprendido, y la reconoce como un instrumento de transformación de nuestras prácticas. (Coscarelli, 2000)

Entonces, evaluar una práctica social es un desafío, teniendo en cuenta que el "objeto" a evaluar es una construcción colectiva de sujetxs que impregnan de sentido cada espacio, cada herramienta, cada dinámica, haciendo del proceso algo propio porque sus subjetividades están plasmadas allí dándole sentido a los lugares que se habitan con un propósito transformador. En este sentido la evaluación deberá ser:

Comprensiva, totalizadora, histórica, transformadora, solo así podrá regular críticamente el proceso educativo en cualquiera de sus manifestaciones, posibilitando su comprensión, rectificación o ratificando permanentemente, provocando transformaciones en los vínculos entre objetos y sujetxs y de lxs sujetxs entre sí. Toda evaluación desde una perspectiva crítica en tanto conoce el objeto a evaluar y los transforma, modifica también a lxs sujetxs involucradxs (Coscarelli, 2000).

En este sentido, participamos del plenario del Cisne, que se realizó a fin de año a modo de evaluación de los talleres que lo conformamos y al mismo tiempo para dar un cierre a las actividades anuales. La lógica consistió en la construcción de un momento de encuentro para realizar un balance con lxs usuarixs que participan de estos espacios y poder pensar en base a esto futuras propuestas para el año 2019. Esta instancia fue propicia para poder reflexionar en torno a nuestra práctica con lxs participantes e inclusive poder proyectar a futuro el taller en función de sus percepciones y devoluciones.

A modo de cierre de la jornada, se propuso realizar un "Cadaver exquisito", que consistió en un juego de palabras de modo colectivo donde cada unx enunció lo que representó el año de trabajo y de participación en el Cisne del Arte y sobre lo que significa el espacio para ellxs.

Otra de las instancias evaluativas se construyó en el último taller realizado, en donde lxs usuarixs pudieron expresar de forma libre sus percepciones en torno al proceso general y de lxs talleres específicamente. El objetivo consistió en poder construir un balance participativo donde fueran ellxs, lxs participantes, lxs que aportaran a la transformación de un espacio propio y

consolidado por su participación.

II.c Planificar desde un enfoque comunicativo

Uno de los retos que nos propone el Trabajo Integrador Final tiene que ver con la necesidad de pensar los procesos sociales, las dinámicas pedagógicas y el rol de lxs actorxs desde un enfoque de planificación comunicacional. Construir espacios de Comunicación/Educación en ámbitos de salud mental conlleva la responsabilidad de pensar instancias participativas, de expresión, de comunicación y sobretodo de promoción de vínculos sociales. Es por ello que la planificación no puede ser acorazada, no puede temerle a las dinámicas sociales, ni a las subjetividades y significaciones que se den en el desarrollo de la escena comunicacional.

Entonces, partimos de pensar nuestra práctica desde una perspectiva que cuestiona la homogeneización de las realidades, la normatividad en los procesos y que reconoce las subjetividades de lxs educandxs. Con estas premisas aparece la *planificación comunicativa* (Chaves Zaldumbide, 1996) como una alternativa que propone la construcción colectiva con lxs actores en cada una de las etapas del proyecto, asumiendo la diversidad y la contingencia propia de las dinámicas sociales. Con base en estas ideas cobra sentido la elección del enfoque, ya que encontramos una íntima relación y articulación con nuestro posicionamiento y propuesta pedagógica para el abordaje de los encuentros.

Reflexionar sistemáticamente sobre las escenas comunicacionales y sobre la propuesta en cuestión, nos conduce necesariamente a entender las realidades sociales de manera integral, lo que nos permite comprender que las instancias planificadas contemplan sujetxs, relaciones sociales y significaciones que van a otorgarle una identidad concreta y sentido a cada encuentro. Es por esto que la propuesta central del diagnóstico participativo consiste en identificar las distintas realidades de la Casa, sus dinámicas, la situación comunicativa y el contexto en el que se inscriben las mismas, a partir de las voces de lxs actores.

Uno de los pilares del TIF es la búsqueda por el reconocimiento de la diversidad, entendiendo que lxs sujetos hacen parte de una realidad contingente y cuyas prácticas, sentidos y significaciones se van transformando en función de las experiencias, sus vínculos y su entorno. Es por ello que consideramos imprescindible entender a lxs educandxs desde la diversidad, contemplando las autonomías, sus decisiones individuales, sus percepciones frente al mundo, pero sin desconocer la colectividad, el esfuerzo por consensuar, las negociaciones de ideas y el aprendizaje que esto trae consigo. Chaves Zaldumbide plantea que entre lxs actores no hay sólo diferencias, también hay puntos en común, y es esa convergencia la que permite la existencia de la construcción colectiva de los procesos educativos.

Nos permitimos reflexionar sobre esta idea porque se convierte en un pilar clave para pensar las instancias del taller. Nuestra propuesta consiste en elaborar en grupo la temática sugerida para el encuentro, partiendo de las representaciones y significaciones individuales, con el objetivo de propiciar intercambio, diálogo y debate respetando los desacuerdos y diferencias pero también rescatando los acuerdos, los puntos en común, las conclusiones conjuntas, que

finalmente es lo que posibilita la construcción del conocimiento y por supuesto la materialización de las obras de arte colectivas.

Autonomía no es el logro individual de la libertad personal, ni un bien privado.

Autonomía, conquista continúa de potencias con otros.

No es a priori

No se puede tener, no se puede conservar, ni coleccionar

(...)

Autonomías colectivas

Un estar sensible a las situaciones

Situaciones contra toda normalización, contra toda clasificación, contra toda jerarquización con el que el poder encierra a la vida, el deseo, y las luchas. (FAB, 2016:20)

En la jornada recreativa propusimos para el momento de reflexión y debate, un compilado de frases retomadas del libro "Manifiesto Basura" entre las que estaba "Autonomías colectivas", que despertó reflexiones de los educandos en torno a la idea del trabajo en equipo como una forma de romper estereotipos y cómo el trabajo en grupo potencia las autonomías y las posibilidades de construir colectivamente proyectos y talleres.

Uno de los aspectos que diferencia los enfoques de planificación tiene que ver con el momento del proceso en el que hacen foco y la etapa en la que se concentra la atención. Y es en este punto donde radican los grandes disentimientos políticos/ideológicos entre los mismos. Entonces la pregunta por dónde poner la mirada tiene un valor estratégico al momento de elegir la perspectiva comunicativa, porque le otorga un lugar central a los procesos que se generan en el proyecto más que al resultado/producto del mismo.

En esa línea, podemos articular esta propuesta con lo que sugerimos en nuestro trabajo, ya que el protagonismo del TIF, se halla en los procesos sociales, en el intercambio y negociación de significaciones, en el diálogo como herramienta para la construcción de nuevos sentidos, en el lenguaje como posibilitador de nuevas enunciaciones y transformaciones simbólicas.

Así, podemos considerar como nuestro norte los aspectos ya mencionados en cada una de las etapas que conforman el proyecto. En efecto, el producto final de los mismos tiene lugar en la planificación, debido a que configura la materialización de las dinámicas comunicacionales en cada instancia, y en ese punto le otorgamos valor.

Como mencionamos, pensar en una planificación sin coraza, sin blindaje, es fundamental para propiciar instancias que favorezcan la transformación social. Porque se configuran en proyectos que no le temen a lo que pueda suceder en la escena, a la reconfiguración de dinámicas, pero sobre todo que no le temen a contradecirse en la práctica ni a reformularse por la contingencia misma de las realidades.

Esto posibilita el aprendizaje y fortalece los procesos y el diálogo entre la teoría y la práctica. Por ello compartimos con el enfoque comunicativo la idea de no encuadrarse en un marco metodológico rígido, sino más bien pensarlo como momentos o temas flexibles que nos permitan el abordaje de cada etapa y la construcción de un camino tolerante a las reconfiguraciones propias de lo social.

Teniendo en cuenta la perspectiva desde la que se aborda el proceso, se entiende que la comunicación concebida como producción social de sentidos, contribuye a generar espacios de expresión. Instancias de vinculación social con lxs usuarixs, que se promueven y planifican con el fin de contribuir a la construcción de nuevas subjetividades, propiciando la participación, la escucha, el diálogo y el reconocimiento de relatos y sujetxs.

Andrea Demasi, comunicadora social de la Dirección Nacional de Salud Mental y Adicciones que colaboró en la redacción de "Comunicación Responsable. Recomendaciones para el tratamiento de temas de salud mental en los medios", acerca del rol de la comunicación en la desmanicomialización explica:

Para las personas en los manicomios, que generalmente tienen largo tiempo de internación, me parece interesante que el Estado garantice acceso a medios de comunicación. La ley claramente lo dice, inclusive en todo centro de salud con internación debería haber un cartel que diga que existe una nueva Ley de Salud Mental con un número gratuito para denuncias por su incumplimiento. Debería haber un teléfono y acceso a internet. La comunicación es fundamental desde un lugar terapéutico para que las personas puedan hablar de ellas mismas. Es decir, por un lado, están las cuestiones formales de las cuales el Estado se tiene que hacer cargo y, por el otro, que estas personas retomen la palabra y digan lo suyo. Ahí sí me parece interesante cómo se han usado las prácticas de radio, ya que la gente internada en los manicomios una de las cosas que más tiene vedada es la palabra (Comunicación Personal Andrea Demasi, 2016).

El énfasis en destacar la importancia de la interdisciplinariedad en este TIF, como una perspectiva política para pensar los procesos de salud mental, tiene que ver con la posibilidad de comprender los procesos de educación artística no solo como instancias de expresión y manifestación de lo creativo, sino como una forma de propiciar y constituir espacios de encuentro con unx otrx, de participación política, de reconocimiento de nuevas identidades, de debate y problematización. Con relación a ello, el Frente de Artistas del Borda considera que:

Lo artístico, como lenguaje de sensaciones, que emerge negándose al mundo de la utilidad y la reproducción. Inventando un lugar donde los artistas buceen entre el generar y crear imágenes, donde dejarse afectar y permitirse jugar entre varixs hasta que algo encuentre su propio cause (FAB, 2016: 50).

II.d- Experiencias previas

La revisión y el análisis de antecedentes a nuestra práctica aportan aproximaciones a los marcos de posibilidad y a las metodologías existentes para el abordaje de la temática. Además de conocer trabajos que teorizan acerca de ésta, los textos propuestos rescatan cuestiones que refieren a la práctica educativa en instituciones de salud mental locales y contribuyen a teorizar proyectos desarrollados en la modalidad taller a partir de la construcción de subjetividades.

Un criterio de selección para los mismos fue la proximidad al territorio y la actualidad de los mismos. Si bien no es una temática masivamente trabajada como producción académica en Comunicación Social, es en nuestra propia Facultad donde hallamos una tesis y dos trabajos integradores finales acerca de la comunicación en instituciones de salud mental. Dos de las

cuales son producciones que se realizaron en nuestro mismo centro de prácticas, la Casa de Pre Alta, por compañerxs que conocemos y estimamos.

Nos propusimos en esta instancia explorar trabajos realizados en nuestra Universidad Nacional de La Plata a partir de inquietudes acerca del rol de la comunicación en el proceso de externación, en el taller como puesta en juego de procesos educativos desde la producción artística y la construcción de subjetividad y la mirada interdisciplinaria en el trabajo con personas externalizadas o en vías de externación del manicomio.

Es por esto que hemos seleccionado los siguientes textos: "Rompiendo muros, creando puentes" de Aparicio y Cazzappa, "Comunicar es salud: el rol de la comunicación en el proceso de desmanicomialización" de Barragán y Escobar, "Educación problematizadora en el Hospital Alejandro Korn: la aplicación de la pedagogía crítica de Freire en un ámbito de taller artístico en una institución mental" de Casella, "El Cisne del Arte". Un camino para la externación de Cardona Tejada y "Herramientas de Taller para una didáctica propiciadora de subjetivación en artes visuales" de Anguio.

Rompiendo muros, creando puentes. Arte, Comunicación y Salud mental. Campaña comunicacional radiofónica por la inclusión

Este trabajo está en relación con nuestro proyecto puesto que, mediante la realización de micro producciones sonoras con integrantes del "Cisne del Arte", se relacionaron con el dispositivo desde el campo de saber de la Comunicación Social. Lo cual enriquece nuestra comprensión del territorio por producirse en un período donde nosotras no participabamos del espacio. Además, lxs autorxs definen las producciones de los talleres del Cisne como objetos artísticos comunicacionales, explican que son "obras de arte que trascienden, que son productos singulares arrojados al mundo" (Aparicio & Cazzappa, 2014).

Aborda la psicosis como estructura mental propia de lo que se conoce como la "locura", lo cual nos parece interesante y fue objeto de análisis y debate entre nosotras, ¿debíamos tener en cuenta esto a la hora de planificar? Investigamos acerca de las estructuras propuestas por Freud y leímos con detenimiento la entrevista que realizan en el marco de ese trabajo a Alberto Justo, en ese entonces jefe del servicio de Psicología del Hospital "Dr. Alejandro Korn".

Coincidimos en la perspectiva social y comunicacional para la promoción de lazos sociales, aunque la tesis mencionada no hace uso del vocabulario propuesto por la Ley 26.657, al hablar por ejemplo de enfermedad mental o tratamientos, lo cual nos parece fundamental y con una impronta de desmanicomialización desde el lenguaje.

El dr. Justo aclara que con la psicosis, a diferencia de la neurosis, el lazo social se rompe: "Lo que la psicosis muestra es lo insoportable que es la relación con el otro, entonces en ese punto es un padecimiento y es un tipo de sufrimiento. Dentro del psicoanálisis, ese tipo de sufrimiento está determinado no por causas biológicas, tampoco por causas sociales, sino por la relación que el sujeto tiene con el lenguaje" (Aparicio & Cazzappa, 2014).

Con respecto a ello, compartimos la perspectiva de los tesistas al identificar al trabajo comunicacional como fundamental en la lucha por la construcción de sentido de una perspectiva no necesariamente clínica para los usuarios sino de salud comunitaria. Lo cual, como

hemos señalado, implica un involucramiento de los procesos de atención directamente en el territorio y no el aislamiento en instituciones manicomiales.

También la comunicación y el arte son concebidas como productores de lazos sociales, "como recursos con los cuales puedan existir otras maneras de presentarse y nombrarse en el mundo, ya sea como un poeta, un artista, comunicador o periodista. Se entiende que hay un marco en el cual se circunscriben, donde habitan y crean nuevas formas de hacer" (Aparicio & Cazzappa, 2014).

Tomamos este marco y lo entendemos también desde la mirada de la Comunicación/Educación, a partir de procesos comunicacionales y pedagógicos de la intervención desde la planificación de talleres. Que nos parece una visión innovadora para el territorio, mencionado como tal, porque en la práctica lo llevan adelante desde el Cisne del Arte, contra las prácticas asociadas al entretenimiento y a la preferencia por la educación formal de las autoridades identificada en el diagnóstico.

A su vez, abordaremos esta relación comunicación-lazo social desde la Teoría del Vínculo de Pichón Riviere, para concebir a lxs sujetxs desde la integralidad, porque explica que cuando actuamos lo hace la totalidad de nosotras, que no es de fácil división y no es necesariamente categorizable desde las estructuras mentales. La perspectiva de Freud es un punto para hablar y problematizar los consensos sociales sobre la locura, su asociación con el bienestar del sujetx y con el entramado de relaciones dentro de cada comunidad.

Comunicar es salud: el rol de la comunicación en el proceso de desmanicomialización. Experiencias de salud mental en dispositivos y organizaciones abocadas a la temática, en la localidad de La Plata

Corresponde a un Trabajo Integrador Final también de nuestra misma Casa de Estudios, para el cual se produce un documental audiovisual acerca de tres experiencias de trabajo colectivo en La Plata para la desmanicomialización. Para ello, Barragán y Escobar se hicieron preguntas que giraron fundamentalmente en torno a conocer los sentidos que circulan en tres organizaciones de salud mental en la ciudad acerca de la comunicación. Lo cual se relaciona con una de nuestras preguntas disparadoras: ¿cuál es el potencial transformador de la comunicación?

Nuestro proyecto dialoga con el mencionado en tanto éste parte de reconocer el potencial del campo de la comunicación en el proceso político y social de la salud comunitaria, ya que se refiere a que la batalla por la desmanicomialización también es simbólica. Por ello, se propone un proyecto de comunicación alternativa, una radio llevada adelante por personas internadas en el Romero.

Además, luego de realizar una completa descripción regional de las acciones trascendentales para los procesos de atención alternativos al manicomial-hegemónico en el país desde 1980; las autoras detallan el trabajo del colectivo "Asamblea Sala G" y otras experiencias en La Plata para la desmanicomialización desde el arte y la comunicación. Aquello nos aporta una mirada más global del universo de estudio y la inquietud para un futuro proyecto acerca de

profundizar articulaciones entre estos espacios y el "Cisne del Arte".

A su vez, en el marco de ese trabajo y con respecto a las prácticas del taller, Juan Pablo Banfi, acompañante terapéutico y tallerista de "Sala G" aclara que: "la lógica de los talleres excede la idea de solo ocupar al usuario en su tiempo libre o entretenerlo. Se trata de que con ayuda del dispositivo puedan correrse del lugar de objeto de estudio y recuperen su creatividad y actividad" (2016:20). Lo cual se relaciona con lo que diagnosticamos en la Casa de Pre Alta acerca de la concepción de talleres fundamentalmente como entretenimiento o espacio aprehensión de oficios por parte de las autoridades de la institución. Postura la cual ponemos en discusión porque consideramos invisibiliza el trabajo de subjetivación y las construcción identitarias que se dan dentro del Cisne del Arte como dispositivo, talleres que como también diagnosticamos, son diferentes al resto para los participantes: "En cerámica hacemos macetas y ceniceros, lo cual está bien, pero no nos preguntan nunca qué queremos hacer, no hay creatividad, como en el de música por ejemplo" (Comunicación Personal, diciembre de 2018).

Educación problematizadora en el Hospital Alejandro Korn: la aplicación de la pedagogía crítica de Freire en un ámbito de taller artístico en una institución mental

Con el trabajo de Casella dialogamos teóricamente en cuanto a la noción de educación y la producción artística como medio liberador, entendido desde la perspectiva de Freire, para como se afirma "generar posibilidades, curiosidad crítica y producción del conocimiento en colaboración con el educador". Compartimos también la identificación de las lógicas manicomiales en tanto sistema opresor, no obstante, el autor afirma "la educación artística crítica aparecerá así como medio liberador del paciente, oprimido por un sistema de salud mental que lo cosifica y anula su relación con el mundo" (Casella, 2012: 2).

Aprendimos en la práctica y pensando desde la comunicación, que no hay en un contexto de internación manicomial necesariamente una anulación con el mundo, sino una reconfiguración de los lazos sociales y transformaciones de vínculos. Porque entendimos que la institución es parte de la sociedad, que establece una relación particular de estigmatización e invisibilización, pero que también existen grupos y personas que aún viviendo allí participan de dispositivos como el Cisne del Arte.

Se trata de tener que cuenta que las personas tienen distintos modos de relacionarse con lo que es su realidad con el Hospital y por condiciones afectivas o socioeconómicas, incluso, pueden llegar a crear vínculos fuertes que no desean romper con altas (Comunicación Personal, 2018). Por ello, nosotras definimos lo que entendemos como lógicas de opresión pero intentamos basar nuestro trabajo partiendo de la capacidad creadora de lxs sujetxs, teniendo en cuenta además que trabajamos en un dispositivo de externación. En el trabajo de referencia se define a lxs participantes desde:

El oprimido, víctima, es inmerso en el engranaje de la estructura dominante como un ente subordinado cuyo miedo es la libertad. Esto es así en tanto el oprimido no es un ser para sí si no un ser para otro (para el opresor). Es esta una relación violenta de no reconocimiento como otro humano, es decir, la prohibición de ser del oprimido por parte del opresor, quien reemplaza el derecho a vivir del oprimido por el derecho a

sobrevivir. Una víctima de la opresión es un ser marginado controlado, y el acto de controlar es una acción aplastadora de carácter necrófilo (Casella, 2012).

El trabajo también se refiere al control a partir del miedo, lo cual es algo que, si bien no retomaremos en nuestro análisis, permite pensar otras dimensiones de las lógicas opresivas. Presenta el miedo a una libertad que igual anhelan las personas internadas, como mecanismo de disciplinamiento y subordinación a la estructura manicomial. No consideramos que estamos en posición de confirmar lo anterior desde nuestra práctica, pero es una dimensión más a problematizar en nuestras reflexiones.

Si compartimos la mirada crítica acerca de la falta -o el sesgo- del reconocimiento de las personas usuarias de instituciones de salud mental por parte de la comunidad amplia en la que se inscriben. De lo contrario, no podríamos hablar de estigmatización.

El Cisne del Arte. Un camino para la externación

Para este Trabajo Integrador Final Cardona realizó una producción audiovisual acerca del trabajo del Cisne del Arte en el marco de la Ley Nacional de Salud Mental N° 26.657, sancionada en 2010 y reglamentada recién en mayo del 2013. La legislación nace en un contexto de luchas sociales y de políticas públicas tendientes a la incorporación de derechos, derogando la ley N° 22.914 para "Personas con deficiencias mentales, toxicómanos y alcohólicos crónicos", tal y como ésta lo explicita. La introducción de nuevas conceptualizaciones en la ley implica establecer un marco regulatorio de legitimación del paradigma de derechos humanos sobre salud mental.

En el documental Karina Sarasola, psicóloga de la Casa, aclara que "el proceso de externación tiene que ver con un trabajo en conjunto, tiene un tiempo lógico que se va trabajando en relación a qué fue lo que sucedió con ese sujeto que llega a la última instancia que es la medida de internación. Empezar a trabajar el cómo, a reconstruir, a continuar construyendo cómo ese sujeto vuelve a vivir en la comunidad" (Cardona, 2017).

La lic. Sarasola se refiere también a su mirada sobre el Cisne del Arte como "un colectivo que está enfocado en el arte. Como se trabaja en la salud mental es importante por cómo a los sujetos que participan los ayuda a encontrar un espacio, a poder volcar cuestiones, a sacar la creatividad, como se enganchan en las actividades del arte" (Cardona, 2017).

Para Daniel, poeta e integrante del dispositivo "el Cisne nos permitió trabajar desde la creación, se nos permitió esa libertad, para que expresemos lo que tenemos adentro y de la forma que queremos plasmarlo (...) lo que más importa es el tema de los lazos, la inclusión, somos un grupo de pares" (Cardona, 2017).

Laura Lago, coordinadora del dispositivo, explica que el Cisne funciona para "convertir su malestar en otra cosa, que por medio de ese arte se puedan construir vínculos, lazos sociales que no estén atravesados por el estigma" (Cardona, 2017). Otro punto de vista interesante para nuestro análisis es el de Sara Guitelman, tallerista del Cisne, que identifica al colectivo como "un lugar de encuentro con el deseo que nos vuelve humanos, que ese deseo está en vínculo con el otro" (Cardona, 2017).

Herramientas de Taller para una didáctica propiciadora de subjetivación en artes visuales

El análisis realizado por Anguio en esta tesis para el Doctorado en Artes da cuenta de estrategias pedagógicas dentro del campo de la educación en artes plásticas. En particular nos aportó un desarrollo detallado de metodologías propiciadoras del “desenvolvimiento de subjetividades creadoras individuales” (Anguio, 2015). Asimismo, la autora identifica el rol de la interdisciplinariedad en el trabajo educativo, destacando la utilización de recursos de disciplinas no solo asociadas al arte sino de la Comunicación, el Psicoanálisis y la Teoría de grupos.

En particular, encontramos aportes sustanciales que retomamos en nuestro trabajo. Por ejemplo, en la propuesta de pensar distintos “momentos” para el taller como guía para la planificación, lo cual también había planteado el Prof. Cristaldo en la entrevista realizada para el TIF. Los momentos son planteados por la autora no solo como estructura del taller, sino como método de contemplar los procesos que se quieren llevar adelante, sin perder de vista el lugar de lo lúdico para la apertura expresiva.

Asimismo, la autora se refiere a las dificultades o imposibilidades que pueden tener las personas a desarrollar la producción en el taller, incorporando el concepto de “atrapamientos subjetivos” que implica un enfoque multi circunstancial que puede ser personal o surgir de la propuesta del coordinador, para reemplazar la noción de “bloqueos creativos”. Esto, junto con las estrategias que desarrolla para vencer ese estadio, nos sirvió para planificar el taller de “Inspiración” que surgió a partir de que un usuario se manifestara como “vacío de ideas creativas” durante el diagnóstico (Comunicación Personal, 2018).

* * *

En síntesis, el recorrido por antecedentes a nuestra producción nos permitió reconocer otros procesos relacionados con diversas perspectivas de producción, circulación y las formas de apropiación de discursos acerca de la salud mental y la educación artística. A su vez, indagar sobre otros análisis compleja nuestra mirada sobre el tema de TIF, además de contribuir a la generación de nuevas dudas y posibilidades de abordaje teórico y metodológico.

El proceso de búsqueda y selección para este apartado permite conocer también el estado del tema y sus abordajes académicos e interdisciplinarios, pero además reflexionar acerca de lo que no hemos dicho todavía desde los campos de saber, como lo son las articulaciones entre disciplinas o nuestro propio rol como constructores de realidad del otro en la producción académica y el compromiso que ello implica.

Encontrar puntos de coincidencia y divergencia resultó también, a modo pedagógico, enriquecedor para esclarecer nuestros propios intereses y horizontes deseados del trabajo. A su vez, trabajar con textos de nuestra Facultad contribuye a ampliar nuestra mirada y trabajar desde cómo complementar esos caminos recorridos desde la Planificación en Comunicación.



Capítulo III:

SACUDIR EL POLVO,
DESPLEGAR LAS ALAS: EL
PROYECTO CON EL CISNE
DEL ARTE

III.a Experiencias previas

III.b Relatar la empiria

III.c Para pensar a partir
de esta experiencia



Capítulo III

Sacudir el polvo, desplegar alas: el proyecto con el Cisne del Arte

Seguiré este camino con plumas y cielos, como un eterno caminante que todos los días aprende a volar, siempre me tomo mi tiempo para pensar, transmito lo que sé y no lo que supongo, aunque algunas veces el inconsciente me manda sus mensajes. Dicen que todos tenemos una misión en esta vida y parece ser que yo la estoy encontrando: comunicar.

“Carta de un soñador al Cisne del Arte” por Juan Carlos

En el presente desarrollamos los procesos llevados adelante para la realización del ciclo de talleres “Salud al Arte”, en el primer apartado se encuentran las reflexiones críticas que atravesaron todo el proceso. El segundo, reúne las relatorías donde describimos y analizamos cada encuentro.

III. a- El ciclo de talleres “Salud al Arte”

Nuestra perspectiva en el abordaje de la práctica parte de pensar la constitución de momentos que propicien condiciones de sociabilidad, reconociendo el valor que tiene el arte para lxs educandxs y entendiéndolo como una vía para la socialización, que da lugar a la construcción de nuevos sentidos a través de la expresión vincular. Por esto a través de la comunicación proponemos marcar un posicionamiento en los modos de abordar los procesos de atención en salud mental generando instancias de inclusión social con lxs usuarixs, planificadas con el fin de reconocer los deseos, las identidades y habilitando la escucha, el diálogo y el reconocimiento de relatos y de lxs participantxs como sujetxs de derechos.

Consideramos necesario hablar de la construcción de subjetividad, como “dimensión de todos los procesos de producción social y material” (Benavides, 2002:4), desde lo interdisciplinar, donde la Comunicación Social también tiene cuestiones para decir. La identidad, al producirse a partir de la construcción de subjetividad, presenta dimensiones simbólicas, enunciativas y diversas gramáticas dinámicas.

Con relación a ello, en los talleres se generan lógicas de apropiación de sentido, imposiciones de redes de saber-poder (Benavides, 2002:3), relaciones que componen la situación de encuentro, que disponen vínculos y producen subjetividad. Hay una producción singular de conocimiento y configuraciones territoriales de vínculos.

En nuestro caso, un ejemplo es la lucha contra los imaginarios hegemónicos que están instituidos acerca de lxs usuarixs de servicios de atención en salud mental, se disputa la figura del enfermx, el estatuto de la salud, se construyen nuevos marcos de posibilidad reconociendo las formas diversas de participar que engloban las personas medicalizadas, con padecimientos subjetivos y sus deseos, allí están los puntos de fuga (Fanlo, 2011). En los talleres se irrumpen con nuevos imaginarios porque se generan vínculos desde la Comunicación/Educación donde reina lo

lúdico, nuevas formas de apropiarse del espacio de la Casa y del decir a partir de la práctica social.

Entonces, otro desafío de la comunicación tiene que ver con la circulación de la palabra y la producción de identidad colectiva. Foucault se refiere a la subjetividad como un concepto en tensión, ni social ni psicológico en su totalidad. El poder produce subjetividad, ocurre en las experiencias sociales y en cada dispositivo, por lo que consideramos una responsabilidad ética y política, como menciona Huergo, reconocer la producción de subjetividad y diversos efectos de poder en los procesos de Comunicación/Educación que coordinamos, dentro del Cisne del Arte (Edelman, Kordon & otrxs, 2011).

Bajo estas lógicas, planificamos cuatro talleres y una guía a modo de consideraciones articuladoras que forman parte del proyecto que presentamos en la Casa de Pre Alta. "El taller comunica y educa" es un documento que reúne reflexiones empíricas y teóricas acerca de la experiencia del ciclo. Su circulación está pensada para colaboradorxs y talleristas del "Cisne del Arte".

Elegimos presentar esa producción en forma de documento, puesto que es uno de los modos de trabajo del colectivo. Por ejemplo, en la capacitación que hicimos en el espacio analizamos textos académicos como el "Malestar en la Cultura" de Sigmund Freud. Además, lxs talleristas y colaboradores del Cisne conocieron el espacio, en su mayoría, a partir de prácticas, voluntariados o proyectos de extensión universitaria, por lo cual están habituados al discurso académico.

No obstante, notamos que el colectivo entiende y milita la importancia de la comunicación popular pero que no ha incursionado en la Planificación Comunicacional o la perspectiva de Comunicación/Educación. Por lo cual intentamos construir teoría básica y comprensible acerca de nuestro campo de conocimiento para acercar estas nociones que pusimos en práctica en el ciclo de talleres.

Bajo esa misma premisa, adjuntamos las relatorías de cada encuentro y la planificación. Atendiendo también a que el colectivo trabaja con relatorías de las experiencias que llevan a cabo para luego reflexionar en grupo.

A continuación, narramos la experiencia del ciclo que llamamos "Salud al Arte".

III.b Relatar la empiria

Primer encuentro: "Jornada recreativa" (8/11/2018)

Alrededor de las 9:00 hs. ya estábamos en la Casa de Pre Alta, nos recibieron como bien nos tienen acostumbradas: saludos cordiales, abrazos, muchos "¿cómo están?, ¡qué bueno verlas!" y ese sentimiento de alegría que pareciera que nos envuelve. Se genera una situación que escapa un poco a lo cotidiano y tratamos de que sea una fiesta.

Pusimos guirnaldas y llevamos varias tortas, alfajorcitos de maicena y un budín de naranja. Primera alerta que recibimos: Marga es alérgica al chocolate, si bien ella lo sabe tuvimos miedo de no darnos cuenta, que se tiente y le hiciese mal. Eso no ocurrió, pero nos quedó ese dato.

Quince personas participaron de la jornada, algunas otras se quedaron un rato o estaban de paso esperando hablar con la psicóloga. De pronto Roge, usuario de la Casa, nos recordó lo que nos había dicho en los encuentros de diagnóstico y se rectificó: “yo no soy físico, ingeniero o economista como les había dicho, eso son locuras mías perdón, estoy haciendo la primaria y me cuesta matemática”. Le pedimos que no se disculpe, hablamos un poco acerca de la escolarización y la mayoría estaba terminando la escuela, o pensaba hacerlo.

Los propósitos de este encuentro consistían en poder desplegar un momento lúdico que posibilitara la construcción de una instancia participativa y que incentivara la concurrencia a los futuros talleres. Por otro lado buscamos que lxs participantes pudieran manifestar sus ideas en torno a lo que significa para ellxs la noción “expresión” para debatir en torno a las distintas formas de manifestarse.

En este proyecto abordamos el juego como una práctica constructora colectiva de saberes, por lo que propusimos dinámicas como “historia con sonidos” y “máquina rítmica”. En este, nuestro primer taller, teníamos todo por aprender, nos gusta resaltar también los desaciertos en este proceso y decir que nos costaron algunas cosas, como por ejemplo, coordinar esta actividad, percibimos que no se entendió, que no fuimos claras al explicarla o simplemente no era el momento para hacerla y aunque lxs educandxs participaron se notó que se perdió el sentido de la dinámica.

En este sentido, aprendimos que es fundamental planificar problematizando el sentido lúdico de las actividades, que va más allá de proponer un juego, también es poder construirlo en conjunto, apropiarse de él para que pueda ser realizado con sentido.

Comimos, conversamos, aquellos que iban llegando se sumaban al diálogo. Presentamos la idea de la jornada recreativa y dispusimos dos afiches grandes en una de las paredes del patio interno. Uno, con la siguiente selección de textos del Frente de Artistas del Borda, que agrupamos bajo el título “Expresar es” y que leímos:

Expresar es...

No permanecer quieto

Comunicar con lo vivido

Contar a mi manera

Manifiesto como expresión de lo plegado

Desplegar como acto de creación:

Creación como movimiento a empujar, (no como soplo de inspiración)

Autonomías colectivas

los talleres hacen obra y la obra construye, comprender desde el afecto

MANIJA porque abrimos puertas

MANIJA porque sí, para potenciar la actividad creadora

MANIJA porque siempre quedamos manija.

Luego, preguntamos qué les había parecido y Roge rompió el silencio con un “no entendí nada”. En ese momento, notamos que trabajar con textos entre todos quizás requiere de otro tipo de lecturas, como seleccionar fragmentos y luego conversarlos, por ejemplo. Eso hicimos

después, retomamos algunas frases del escrito para trabajarlas, como “autonomías colectivas”, para hablar del sentido del grupo, de los talleres, de cómo se forman aprendizajes que generan autonomía, la cual, concluimos, era a su vez individual y grupal.

En este sentido, nos sirvió que los comentarios de Laura con relación a la planificación, que no es un “corset de hierro”, es decir, debe entenderse desde la posibilidad de cambio ante la escena comunicacional y artística.

Hablamos luego acerca de la expresión, que era el tema central del día, surgieron varias cuestiones interesantes, por ejemplo que expresarse también puede estar asociado a ser “sinvergüenza” y “careta”. Esas palabras tienen diversos sentidos: por un lado, ser sinvergüenza como el hombre que dejó a su hija en el auto – noticia de esa semana- pero que es importante no tener vergüenza por ejemplo en situaciones donde se necesita ayuda o ante una necesidad.

Lo mismo ocurrió también con “careta”, Raul le dio un sentido que Laura describió como asociado a lo teatral, a un disfraz, él dijo que cuando estaba mal e iba a una reunión, por ejemplo un cumpleaños, iba a dar igual lo mejor de sí, a estar bien para no poner tristes a los demás, aunque después pudiese llegar a su casa y estar triste solo. ¿En ese momento se sentiría triste y trataba de dar lo mejor de sí o estaba feliz?

En particular, él es alguien a quien le preocupa mucho la opinión de los demás, siempre nos pide que no se “malinterprete” lo que dice, en varios encuentros de este año nos preguntó si se había entendido lo que quiso decir, aclaró no estar insultando a nadie, no ser machista, entre otros.

Inclusive, al ver que nos sorprendimos cuando dijo careta, explicó el significado pero concluyó con un: “mejor no lo pongas (en el afiche) porque está mal”. Le recordamos que no hay respuestas buenas o malas, y que gracias a su aporte pudimos construir un nuevo saber acerca de esa palabra.

Finalizada la jornada, Laura nos recomendó hacer notas de campo que incluyan las dificultades encontradas, con respecto a ello podemos puntualizar:

- No preguntamos los nombres de los usuarios que no conocíamos.
- Nos costó coordinar la primer actividad, la de hacer una historia con instrumentos, creemos que tenemos que planificar mejor el sentido de la propuesta para poder hacer actividades que cumplan el sentido reflexivo.
- Notamos que quizás por cumplir con los tiempos propuestos no damos tiempo a silencios necesarios para reflexionar acerca de las preguntas disparadoras del debate. No debemos tampoco temer a los silencios, dar tiempo entre pregunta y pregunta sin articular necesariamente todas las respuestas en el momento.
- La culminación del encuentro también es un momento importante. Tenemos que dar un cierre a los procesos que proponemos. Laura nos contó que ella lo hace anotando alguna palabra junto a los apuntes iniciales.
- Pareciera para las autoridades de la Casa que es fundamental comenzar la Asamblea a las 10:30 hs. Por lo que debemos ajustar las actividades que hagamos abajo para culminar a esa

hora. Charlamos también la posibilidad de hacerlas en un aula en el primer piso, tenemos que tener en cuenta esta opción dependiendo de los objetivos que persigamos para cada encuentro.

Otras cuestiones a destacar en la práctica resultan de la participación de casi todxs lxs usuarixs en la Casa, que se acercaron a dialogar y adivinar. Notamos que disfrutaron el espacio propuesto y nosotras también así lo hicimos. Algunxs trabajadores de la Casa se acercaron a ver la actividad e inclusive participaron un poco. Laura nos marcó esto como algo positivo.

Muchxs usuarixs que al principio no querían participar del dígaló con mímica fueron invitados a hacerlo en grupo con una de nosotras y accedieron, luego se ofrecieron a pasar solxs a actuar y querían seguir.

Hablamos también de la posibilidad de hacer alguna actividad relacionada con el duelo de Daniel, ya que comentamos que el plan original era llevar un poema suyo que luego cambiamos por la selección de textos del Frente de Artistas del Borda.

Laura hizo anotaciones acerca de ese día junto con nosotras para agregarlas a sus historias clínicas, nos dijo que no pidamos sugerencias al equipo médico para evitar que nos dijeran qué hacer, que nosotras estamos ofreciéndole algo y que lo valoremos como tal.

* * *

Segundo encuentro: “Momento artístico”

Para el primer taller como tal ya teníamos múltiples aprendizajes del encuentro anterior, ya habíamos roto el hielo de la primera vez y pudimos construir estrategias nuevas a partir de la experiencia, no solo desde lo teórico. La temática de esta jornada fue “El arte y el momento artístico” y se propuso poder problematizar en colectivo las significaciones en torno a la perspectiva hegeMoni de “arte bello/arte feo”, y de esta forma construir una noción grupal de arte.

Desayunando surgió el tema del G20, ya que se hablaba de eso en todos los noticieros y había algunxs usuarixs que no sabían de qué se trataba. Raul, como de costumbre, encontró una forma jocosa de imitar a Donald Trump agregando “Vengo a traer bombas, digo paz” lo que generó que la mesa entera rompiera en risas.

Empezamos la jornada con la propuesta de dibujar un árbol de forma libre, era lo suficientemente amplia y libre para que se pudiera plasmar lo que quisieran en la hoja de papel. Cuando terminaron todxs, los expusimos en la pared del hall principal para poder reflexionar sobre las subjetividades, sobre el arte y sobre lo distinto que era cada árbol, porque cada quién lo piensa distinto y lo plasma diferente, pero en definitiva todos son manifestaciones artísticas.

De esta actividad surgieron debates en torno a la noción “alteridad”: reconocer la diferencia, entendiendo que “si el otro no piensa como yo está bien, podemos aprender hablando”. La comunicación es importante en tanto “transmite lo que yo se, datos objetivos pero también aprendizajes de vida y así inspirar y también para escuchar lo que tienen que decir los demás y ayudar”. Estas fueron algunas de las reflexiones de lxs participantes después de señalar todas las diferencias existentes entre los árboles expuestos en una de las paredes de Pre Alta, pero reconociendo que al final todos eran árboles, desde distintas perspectivas, con distintos elementos, en distintos imaginarios.

En este sentido, se comentaron ideas en referencia a las subjetividades, teniendo en cuenta que es todo aquello que nos pertenece, que está formada por las historias particulares de cada quien, de las experiencias, sentimientos y pensamientos autónomos. Unx de lxs usuarios en este momento aportó al debate que: **“las crisis nerviosas y la locura también están en mi subjetividad”**.

¿Qué es el arte? “El arte es expresar lo que sentimos” dijo Andre, “expresar lo que sentimos mediante un objeto a través de un instrumento como la música o la voz” agregó Raul. Estos aportes abrieron el debate en torno a que el arte es subjetivo, cada obra es distinta porque lleva plasmados nuestros sentimientos, nuestras significaciones y miradas del mundo.

Al final, explicamos la idea de las “bitácoras creativas” y con ello el propósito de la actividad del día, que consistió en la intervención artística en las tapas de las libretas para personalizarlas con distintos materiales.

* * *

Tercer encuentro: “Inspiración”

Inspiración: ¿qué es?, ¿existe?, ¿se encuentra o se busca? Fueron algunas de las preguntas que nos hicimos cuando, en una de nuestras visitas previas a Pre Alta, Raul dijo que no tenía más inspiración, que ya no se le ocurría nada y que por esto creía que iba a ser difícil realizar producciones artísticas. Entonces, creímos necesario planificar y desarrollar un taller para problematizar el sentido que guarda la idea de “inspiración” y pensar así, de forma colectiva, en nuevas formas de entenderla.

Llegamos a poner la mesa para el desayuno e invitamos a lxs presentes a subir -esta vez el taller era arriba- porque llevamos imágenes de distintos artistas y un proyector, entonces era necesario un espacio donde se pudieran apreciar mejor, sobre todo por las condiciones de luminosidad. Notamos que, contrario a lo que creímos, no tuvieron inconveniente con la propuesta de tener que desplazarse de la mesa, sino que mostraron motivación e inquietud por la actividad del día.

Como “zomby”, dormido, feliz, llegando tarde a algún lugar o con algo pesado, fueron algunas de las formas con las que caminamos por el espacio para que además de mover el cuerpo y despertar los músculos pudiéramos apropiarnos y sentirnos cómodos en el lugar, también para sacarle la formalidad/rigidez que tienen las aulas y predisponernos para el encuentro.

¿Qué es la inspiración? “Algo que surge espontáneamente a partir de algo que leemos o escribimos” fue la primera idea que salió, el objetivo era poder pensar en si existía tal cosa, si era reconocida por ellxs y si era parte de su universo vocabular. Esta idea nos permitió debatir sobre las distintas formas en que la inspiración se manifiesta, no necesariamente es en una obra de arte, también se puede reflejar en una reflexión, una sonrisa o una actitud cotidiana.

A partir de esta idea Raul expresó que: “Es necesario tener el estado de ánimo adecuado para transmitir una idea que en lo cotidiano no podemos comunicar, tener la inspiración es tener ese estado de ánimo para poder transmitir como me siento, siempre busco transmitirle a los demás cosas positivas cuando hago arte”. Frente a esta idea intentamos reflexionar en conjunto sobre lo rica que puede ser la experiencia de dejarnos inspirar en sentimientos que no

necesariamente son la felicidad, sino que también puede ser tristeza, enojo, frustración como una forma de canalizar esas sensaciones en arte.

“Cuando estoy mal no me sale nada porque no quiero transmitir algo malo, dentro de un relato hay cosas feas, pero a mí me está pasando eso”, Raul expresó de la forma más sincera y abierta el lugar que él le da a la inspiración y cuando la deja brotar en sus obras, “yo estoy comunicando algo que me está pasando malo y suelo esconderla para que la entienda el que pone un detalle en mí”. Esto nos permitió reflexionar sobre la importancia de exteriorizar de todas las formas posibles cualquier estado de ánimo, teniendo en cuenta que esto puede sanarnos y ayudar a sanar a otrxs, ya que a partir de algo que expresemos alguien puede sentirse identificadx y acompañadx en procesos complejos, inclusive puede inspirarse en la obra que esté viendo y exteriorizar también eso que le sucede.

“La locura se recicla y se transforma”, son sabias palabras de Daniel, quien nos dejó tantas enseñanzas como sonrisas en el rostro. No hay mejor forma de expresarlo, una vez más son sus palabras de poeta, esas que guían con su esencia las reflexiones, las que son realmente importantes aquí. Entonces, retomamos esta idea para pensar en los sentimientos asociados a “cosas malas o negativas” como la tristeza, el enojo, la frustración, entre otros y reciclarlos para que surjan cosas nuevas, transformarlos en poema, pintura, canción o en cosas que podamos decir, gritar o llorar.

¿Se inspiran?, ¿cómo lo hacen?, “yo tengo que leer algo, me gusta la poesía de Neruda” dijo Andre de inmediato, como quien tiene muy clara la respuesta. Además mencionó que a ella la inspiran lugares y recuerdos. Ella concurre sin falla al taller de música y suele compartir con confianza sus poemas o letras de canciones para que en conjunto con lxs demás participantes se puedan musicalizar. Dejó en evidencia en este momento que aplica una especie de “método/ritual” para encontrar la musa inspiradora.

En ese momento llegó Mati pidiendo un mate, mala nuestra, no teníamos: “bajo por uno y vuelvo”, dijo. Seguimos, lamentando que Mati quizás ya no volvería a subir, Raul mencionó que él también se inspira con lo que ve en la tele, una imagen de un libro o un dibujo y a partir de eso encontrar un escrito o una composición musical nueva. Aprovechamos para recordar el objetivo de la “bitácora artística” que armamos en el encuentro anterior, en tanto es una herramienta portátil para consignar y desplegar las ideas inspiradoras que llegan repentinamente.

Entonces, ¿la inspiración llega o se busca?, una pregunta que debatimos mucho previamente entre nosotras. Para Raul la inspiración llega, siempre llega en forma de distintas cosas, otra idea tuvo que ver con que la musa se busca “porque se sabe reconocer el acto de entendimiento, llega de la mejor manera pero es encomendado por uno mismo”. Hubo opiniones distintas pero se complementaban: “Para mí llega, pero también se puede buscar, a veces la encontramos otras no” otra vez Andre, ¿tenía que ser una cosa o la otra?, pensamos, cuando ciertamente no hay una sin la otra.

Continuamos con la segunda instancia del encuentro, introduciendo la primera parte de la actividad relacionandola con el debate anterior. Buscamos imágenes de distintos autores: del pintor surrealista Vladimir Kush, del fotógrafo Jon Jacobsen, de Yayoi Kusama, de Louise Bourgeois, de mujeres artistas Cusqueñas para empezar a buscar la inspiración a partir de

disparadores visuales y partir de esto para hacer una nueva obra de arte colectiva. La inspiración como bien dijo Andre puede llegar o no, pero la predisposición es importante, Pablo Picasso decía "que la inspiración nos encuentre trabajando" y eso hicimos.

Acomodamos el proyector, cerramos la puerta y apagamos la luz para que las imágenes se pudieran apreciar mejor. Empezamos a proyectarlas y a escuchar las percepciones e interpretaciones que surgían de cada una. Las que produjeron más impresión fueron las de arte callejero 3D sobre piso que simulan profundidad. Abrieron la puerta, era Mati, quien se sumó después de tomar esos mates. Continuamos, "si vas caminando por ahí te la hace re flashear" nos dijeron.

Otras de las imágenes más controversiales fueron la de la araña gigante de Louise Bourgeois y la exposición de la tela de araña en el museo de arte moderno de Buenos Aires. Puesto que a algunxs de lxs participantes les llamó mucho la atención pero Andre mientras se tapaba los ojos mirando hacia otra dirección, pidió que las saquemos, le tiene fobia a las arañas. Esta situación no fue contemplada en el momento de planificación, la idea era llevar distintas obras de arte que salieran del formato convencional del arte bello, que fueran particularmente distintas para mostrar las múltiples formas en que se puede manifestar la inspiración.

Nos dijeron que les agrada el concepto que usa Vladimir Kush en sus obras, por la mezcla de imágenes y la transformación de las mismas para crear expresiones, seres completamente inéditos y un universo surrealista donde los elefantes tienen cabeza de trompeta, el sol sale de una cáscara de huevo, las ballenas vuelan, entre otras representaciones. ¿Qué ven en esta imagen? "Un huevo partido a la mitad", "un globo aerostático", "que el sol rompe los huevos" dijo Mati, haciéndonos estallar a todxs de risa. Apreciamos que con su obra particularmente apelaron a la descripción literal de la imagen, expresando continuamente que les gustaban mucho.

Para finalizar el disparador, mostramos las imágenes de arte textil para explicar en qué consisten estas técnicas, pensarlas como una forma de hacer arte de manera no convencional. El objetivo de mostrar las imágenes es para que sirvan como disparadores creativos, como fábricas de inspiración para la obra que realizamos a continuación.

Entonces, empezamos a explicar el fundamento de la técnica "nuno" y cómo elaborar una obra de arte textil y colectiva con ella. Consiste en la mezcla y afieltrado de vellón de oveja sobre gasa pañalera. La propuesta se basó en la elaboración de una obra que representara las resignificaciones que surgieron a partir del diálogo y las imágenes vistas. Sugerimos la actividad como parte de una dinámica amplia con la libertad suficiente para que cada educandx pueda aportar y plasmar sus ideas en torno a una única consigna.

En esta instancia percibimos mucho interés, entusiasmo y curiosidad por realizar la obra, ya que ningunx de ellxs conocía la técnica ni los materiales que se usaban pero sobretodo les generaba intriga ver el resultado final. Entonces, procedimos a unir algunas mesas y sacar sillas para estar más cómodos y poder trabajar mejor. "¿Qué quieren hacer?, eso lo deciden ustedxs", Andrea sugirió realizar algo abstracto para que todxs pudieran participar y aportar y lxs demás estuvieron de acuerdo. Cada unx agarró un color y empezó a desplegar sus ideas en el lienzo.

En ese momento entraron las talleristas de costura, a quienes también les generó

curiosidad la técnica que estábamos aplicando. Mientras tanto todxs lxs participantes, incluyéndonos, aportamos con una figura, un color o una idea en su realización. El compromiso y la dedicación para que cada uno de los detalles se notara sobresalieron. Verlxs trabajar a todxs juntxs, amasar en conjunto y estar al cuidado de cada parte fue enriquecedor, aprendimos del respeto que se tienen entre ellxs, en tanto consideraron cada elemento agregado como parte fundamental de la obra y en el proceso de amasado tuvieron el cuidado necesario para que se conserven los detalles intactos, porque eran esos detalles lo realmente importante del taller, representaban la subjetividad de unx otrx.

Llegamos al resultado final, una obra de arte textil, colectiva, abstracta, cargada de resignificaciones, de subjetividades, de compromiso y sobretodo de mucho entusiasmo. A modo de cierre sugerimos exponer la obra, que todavía estaba llena de jabón, pues no pudimos lavarla porque como cada jueves, nos corrió el tiempo asambleario. Entonces, nos fuimos con el compromiso de enmarcarla y llevarla el próximo taller para que pudieran ponerla en algún espacio de Pre Alta.

* * *

Cuarto encuentro: Comunicación/Educación

La planificación para el último taller nos encontró con reflexiones y aprendizajes de los talleres anteriores, y por esto tomamos la decisión de cambiar el día de su realización, significó poder tener más tiempo para realizar las actividades propuestas y para desplegar las reflexiones sobre la temática, ya que no teníamos la presión de respetar el tiempo asambleario.

¿Qué prepararon para hoy? después del saludo, fue lo primero que nos dijeron lxs usuarixs que estaban en la mesa, mientras que a Lorena le interesaba más, contarnos con una sonrisa mayúscula en su rostro que se había recibido del secundario días atrás, “aprender es un proceso, porque por ejemplo a mi no me salían las ecuaciones y este último ya las hacía rapidísimo” mencionó, introduciendo espontáneamente a la temática del encuentro.

Estudiar te da libertad al igual que saber cosas

Seguido de las medialunas y el mate dimos inicio al debate con una pregunta muy amplia ¿qué sabemos? para que cada unx pudiera pensar en las distintas formas del saber, en los distintos saberes que tienen y desnaturalizar prácticas que implican un conocimiento y que en lo cotidiano pierden el “estatus” de saber.

Salieron debates en torno a la educación y sus distintas formas, una de las ideas fuerza de esta reflexión fue que el compartir y comunicarse con otrxs sujetxs tiene intrínseca una práctica educativa, porque nos permite intercambiar saberes.

“Yo no sé nada” dijo Delia, ésta idea rompió el hielo de la actividad, pero al mismo tiempo congeló la escena, porque dentro de lo esperable, no contemplamos una respuesta así. No obstante, después de charlar al respecto y con un mayor incentivo fue descubriendo lo que ella sabe “leerle cuentos al padrino” fue un ejemplo. Finalmente aportó al debate diciendo “nadie nace sabiendo, aprendes mirando o hablando, eso quise decir, como cuando cocinas”.

A medida que avanzaba el debate, el espacio en el afiche se iba ocupando con los saberes

que cada unx de lxs participantes reconocía de sí mismx. Pedro mencionó que sus saberes se asocian a la fotografía estenopeica y al hacer radio (ambos aprendidos en los talleres del Cisne del Arte), agregando la inquietud por hacer parte de la producción de un programa radial en el futuro y el deseo por “aprender” a dibujar, para poder ir a Capital a dibujar el obelisco. En ese momento tuvimos un debate en torno a lo que significa “saber dibujar” insistiendo en que no es necesario dominar una técnica para realizar un dibujo, esto con el objetivo de deconstruir la idea del “arte bello”.

Percibimos que muchas de las habilidades que lxs participantes consideran saberes hacen parte de los aprendizajes en los talleres que ofrece Pre Alta. También se destacaron la referencia a los oficios, profesiones o actividades que realizaban antes de la internación. Algunxs lo recuerdan anecdóticamente como parte del pasado, otrxs aún se dedican a ello. Es el caso de Gustavo, quien considera que su saber es comerciar, ya que entiende la lógica de la venta en términos de respeto hacia el cliente.

“Estudiar te da libertad al igual que saber cosas”, “Todxs podemos enseñar, compartir nuestros conocimientos o crear nuevos mientras dialogamos con lxs demás”. Hacen parte de las reflexiones que construyeron el momento de debate, sintetizando los puntos en común a los que llegamos entre tanta heterogeneidad contenida en este espacio.

Percibimos que para muchxs de lxs educandxs la educación formal tiene un valor privilegiado en su subjetividad, en reiteradas ocasiones se hizo mención al nivel de escolaridad que habían cursado, al logro de compañerxs como Lorena y Raul de haber terminado el secundario y a la importancia que le atribuyen a la educación universitaria, en tanto que, dijeron, elegir una carrera implica un acto de libertad.

Al finalizar este momento, Laura aportó una observación que contribuyó de manera significativa a nuestras reflexiones. Tuvo que ver con la conexión que existe entre lo que lxs sujetxs identifican que saben y lo que les gusta hacer. Esto nos permitió resignificar a partir de la experiencia en la escena comunicacional la noción de “Saber” asociada, en este contexto, a la satisfacción en el desarrollo de una práctica.

Después del reconocimiento de nuestros saberes y debatir en torno a lo que significa esta noción, propusimos una actividad plástica. Consistió en intervenir piezas de foamboard con dibujos o escritos que representaran para ellxs un saber o una situación educativa que recordaran o una reflexión que les disparara el momento anterior.

Se nos hinchó el pecho de alegría al ver como Margarita, Carlos, Hugo y Cesar agarraron los fibrones y empezaron a dibujar lo que sentían en ese instante. Ellxs no habían participado anteriormente de ninguna actividad y no lo hacían tampoco en ningún taller de la Casa, en este momento entendimos que cada sujetx tiene tiempos distintos, se sienten interpeladxs en distintos escenarios y por distintas razones. Respetar las subjetividades y los espacios de lxs usarixs hace parte de los aprendizajes de los talleres.

Un árbol, una flor y mucha inquietud por saber si su trabajo estaba “bien” o le gustaba a lxs demás hizo parte de la participación de Margara, como le dicen sus compañerxs de Pre Alta. Además de permanecer durante toda la jornada interesada en leer las reflexiones y aportes

consignados en los afiches. ¡Felicitaciones Margarita! dijo Carlos acompañado de una sonrisa mientras intervenía una de las tres planchas con dibujos y frases. Pudimos identificar en él, un interés particular porque su obra se destacara, decorandola con plasticola y glitter, además del entusiasmo y la alegría que le generó darse cuenta de la participación de Marga. Esto lo vimos en varios comentarios de lxs participantes: el amor, el acompañamiento a los procesos de lxs otrxs.

La mirada curiosa de César por saber lo que estaba sucediendo en la mesa bastó para invitarlo a participar una vez más, esta vez recibiendo un sí por respuesta, generando en nosotras sorpresa, pero sobretodo mucha alegría, ya que siempre tuvimos buena relación y conversaciones interesantes en torno al arte con él, al ser pintor se siente interpelado por la temática, pero no habíamos podido contar con su participación en ninguna de las propuestas.

Cuatro piezas de foamboard intervenidas artísticamente y la colaboración en el armado final de la instalación fue la contribución de Cesar en el taller. En principio dibujó en una mesa aparte y finalmente se integró al espacio en el que estábamos lxs demás. Expresó en varias oportunidades que le había gustado mucho el material de la "cartulina mágica" y despertó en él, una idea para realizar su obra. Se imaginó un cuadro en dimensiones grandes hecho con ese material, al finalizar la jornada dijo que quería que nos quedemos con sus dibujos para poderlos exponer en otro momento.

Convivir y aprender están muy unidas

Nuestro recorrido en la Casa de Pre Alta y participación en el Cisne estuvo atravesada constantemente por entender la comunicación y el arte como facilitadores en el ejercicio por la promoción de lazos sociales o el tejido de vínculos, ya fuese entre lxs mismxs participantes de este dispositivo, entre ellxs y el equipo médico o con la comunidad. No fue distinto en esta instancia, por lo que, la siguiente actividad consistió en elaborar un acróstico con la palabra "vínculo".

De este momento cabe destacar la profundidad de las reflexiones en tanto cada participante expresó de manera inédita el significado atribuido a la palabra. Se destacó la idea de que los vínculos pueden ser consigo mismos en un momento de intimidad, de meditación en soledad, pero que también pueden elegirse y construirse en un ámbito educativo con otrxs. En esta instancia debatimos también sobre el grado de autonomía para elegir nuestras relaciones sociales, los condicionamientos con algunas y la libertad en la selección de otras.

Por primera vez contamos con Hugo en una de las actividades quien además de dibujar contribuyó en la construcción del acróstico aportando palabras como "condiciones" y "obligaciones", relacionándolas con los vínculos en convivencia y la responsabilidad que conllevan. "Convivir y aprender están muy unidas" mencionó, esta fue una de las reflexiones más debatidas, ya que la mayoría de lxs educandxs viven en pensiones y pasan parte del día compartiendo el espacio de Pre Alta, es una temática que lxs interpela. Otrxs usuarixs no compartían esta concepción de los vínculos en la convivencia, más bien los asociaron a la libertad de poder elegirlos.

Para finalizar y dar cierre al taller y a su vez al ciclo de encuentros, propusimos armar la instalación, ya con todos los dibujos terminados. En esta instancia nos costó la parte operativa, es

decir, el armado de las piezas, ya que por las características del material y por detalles en su realización se complicó el encastre de las partes. Pero como un aspecto positivo de esta dificultad podemos destacar el compromiso de participantes como Carlos y César, que trabajaron en el armado hasta el final, además ocasionó que se sumaran más usuarios y trabajaran de forma colectiva hasta lograr la composición final de la obra. A modo de cierre, de forma voluntaria los usuarios que quisieron expusieron su obra, haciendo mención a lo que habían querido expresar en el dibujo.

“Es importante para nosotros que vengan porque nos dan felicidad y aprendemos, porque nosotros somos personas también, y tenemos alas y queremos volar por más que haya vientos y no podemos, que la gente no nos escuche o nos mire raro”. Nos agradeció por venir, “estoy muy contenta con ustedes”. Fueron las palabras de Mariella, quien llegó sobre el momento de cierre e hizo que esta clausura nos hinche el corazón y nos llene de agua los ojos.

Mientras nos despedíamos les dejamos como recuerdo del ciclo de encuentros “Salud al Arte” un almanaque 2019 con las imágenes que identificamos que les llamó la atención en los talleres anteriores, y los invitamos al plenario del día sábado, convocado por el Cisne, para hacer un balance del año y plantear los desafíos de cara al próximo.

III. c Para pensar a partir de esta experiencia

Esperamos que el análisis presentado contribuya a pensar la planificación comunicativa y a la Comunicación/Educación como perspectivas teóricas y metodológicas que pueden complementarse. Además, buscamos profundizar en la relación entre la Comunicación Social y la salud mental comunitaria, como dimensión compleja y diversa, cuya dinamicidad depende del territorio específico de intervención, pero que está atravesado por el discurso dominante orientado a la manicomialización y que configura el sistema de opresión descrito.

Con relación a ello, decidimos producir este Trabajo Integrador Final como una invitación a pensar las relaciones de poder y los sentidos que circulan en el Centro de Prácticas, pero también atendiendo a los vínculos y la construcción de subjetividades que genera nuestra intervención como científicos sociales en la modalidad presentada. Para ello, instamos a la lectura crítica y a la puesta en tensión de las nociones y significaciones relevantes para describir la escena comunicacional, para evaluar realmente los marcos de posibilidad/acción de cada grupo y para descubrir lo que denominamos contradicciones político-prácticas que cargamos como sujetos sociales.

También, este TIF se pensó como una invitación a trabajar de forma interdisciplinar y a explorar diversas formas del lenguaje como el arte, a construir otras narrativas acerca de salud mental, de nuestro rol como profesionales en este campo de saber, en la disputa de sentido no solo desde el discurso mediático sino animarse a poner en práctica proyectos de transformación de la realidad social con usuarios, familiares, coordinadores y demás actores de los servicios de salud mental. Es decir, continuar explorando las posibilidades de la Comunicación/Educación en los procesos de atención.

La Ley Nro. 26.657 propone, a su vez, un marco legislativo que fundamenta y ampara la creación de dispositivos culturales y sociales para la externación de personas internadas, para el fomento de procesos de inclusión social, de educación, empleo y otras relaciones interpersonales. Con relación ello, entendemos que desde nuestro ámbito podemos construir espacios de expresión de manera relacional y dialógica en el territorio, contribuir a la generación de éstos como proyecto político orientado a la desmanicomialización de la salud mental.

Asimismo identificamos que se pueden pensar para futuros proyectos, aristas relacionadas a la exploración y utilización de otras formas de decir, por ejemplo articulando lenguajes artísticos y comunicacionales con lo digital o transmedia, talleres de periodismo narrativo, etc. Además, consideramos que se pueden pensar intervenciones orientadas a promover una mayor articulación y trabajo colectivo entre las tres Casas de Pre Alta, con sus dispositivos artísticos y culturales, y otras organizaciones cuya especificidad es la salud mental.

En este sentido, también se pueden pensar y trabajar modalidades de vinculación con la comunidad para la promoción de lazos sociales, relevar y compartir información sobre salud mental orientada a la desestigmatización y generar espacios de socialización de las producciones de los colectivos de usuarixs.



Capítulo IV:

REFLEXIONAR PARA
SEGUIR APRENDIENDO

IV.a El tiempo todo
locura

IV.b En lo
epistemológico

IV.c En lo
social/cultural

IV. d Realidad
edu/comunicacional



Capítulo IV

Reflexionar para seguir aprendiendo

Es re importante para nosotrxs que vengan porque nos dan felicidad y aprendemos, porque somos personas también, tenemos alas y queremos volar por más que haya vientos y no podemos, que las gente no nos escuche o nos mire raro.

Mariella, participante de los talleres

Este capítulo reúne recopilaciones de las conclusiones y aprendizajes del Trabajo Integrador Final, donde planteamos también otras posibles líneas de acción, confrontamos nuestras expectativas previas con lo que ocurrió en los encuentros y situamos cierres e interrogantes críticos de la práctica. Distinguimos para ello las vicisitudes, los conflictos, los puntos fuertes del proceso educativo de forma integral, y luego se suceden apartados donde se detallan aprendizajes específicos relacionado con cuestiones epistemológicas, sociales/culturales y relacionadas con la realidad edu/comunicacional del espacio.

IV. a El tiempo todo locura

En retrospectiva, nuestro primer encuentro con el Cisne del Arte marcó varios puntos disruptores de reflexión y análisis para nosotras. Por un lado, ocurrió en 2015, en el marco de la primer materia específica de Planificación que cursamos en la carrera. Esto implicó un doble aprendizaje: no solo por el desafío que representaba planificar la comunicación en una organización de salud mental (temática desconocida para nosotras hasta ese momento) sino que fue nuestro primer acercamiento a la orientación en nuestro campo de conocimiento.

Por otro lado, coincidimos en que comenzamos a pensar la institución manicomial desde la perspectiva política de panóptico de Foucault (2008), como herramienta para disciplinamiento social y en muchos casos de amedrentamiento para personas cuyo padecimiento brota luego de vivir situaciones de abandono, exclusión, pobreza u otras formas de violencia, germen propio de la sociedad misma. Y que, como indica el último de los pocos relevamientos que existen acerca de quiénes viven y en qué condiciones en los manicomios (CELS, 2011), son varias las personas que están allí simplemente porque por su condición de clase no tienen otro lugar dónde ir.

No obstante, un aprendizaje fundamental fue que las personas que estuvieron internadas tienen diversas maneras de relacionarse con el Hospital Alejandro Korn. Esto implica compartir el posicionamiento asociado al disciplinamiento social, o no hacerlo. Hay personas que sienten al Hospital como su hogar, ven a participantes del equipo médico como familia o conservan vínculos (una vez externadxs) que les hacen regresar periódicamente (Comunicaciones Personales, 2018). Es decir, identificar relaciones de opresión presenta complejidades de diversas dimensiones, recordamos lo que nos dijo la Prof. Gallardo con respecto a generar un espacio de diálogo:

(...) las personas van a aprovecharlo para decir lo que consideran importante. No es que

en este caso estén todxs obsesionadxs con el tema del manicomio o con experiencias traumáticas, sino que hay personas que entienden que ahí ahora hay alguien externo que entró a una institucionalización. Que puede provenir de la sociedad que en muchas ocasiones le ignoró o encerró y que ahora aparece con una oreja para escucharlxs y reconocerlxs (Comunicación Personal, 2018).

En este sentido, aprendimos que el diálogo puede no ser armonioso, puede surgir narraciones de experiencias con fuertes cargas emocionales o asociaciones complejas en los participantes, que pueden tener implicancias subjetivas de un orden alejado de lo lúdico. Aprendimos a no temer esas situaciones, a que las personas tienen diversas maneras de relacionarse con el Hospital, pero sí a planificar de acuerdo a las instancias que buscamos generar cuidando de no propiciar estas situaciones.

Para este proyecto, pusimos en práctica una diversidad de insumos adquiridos en nuestro paso por la Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Para ello, tensionamos las teorías que a modo de disciplinas singulares no nos eran tan útiles, las adecuamos. Diseñamos la planificación en comunicación social con insumos de nuestro campo de saber y con otros de la educación popular, la psicología, los lenguajes artísticos, la desmanicomialización en salud mental, los juegos dramáticos y la literatura.

En contra de muchas normas académicas, propusimos para nuestro trabajo no realizar extrañamiento u "observación no participante". No ver desde el distanciamiento sino desde la proximidad y el calor del compartir mates, la euforia del juego, la empatía y el construir colectivo de la experiencia. Quisimos vivir ese vínculo que propone la ley que en realidad fue algo que nos encontró, al igual que el compromiso por la plena implementación de la misma, que debería traducirse en una transformación de la realidad material y subjetiva de las personas que transitan servicios de atención en salud mental.

Empezamos a ver y a tomar posición, pusimos el cuerpo y nos involucramos porque de eso se trata la externación: de promocionar el lazo social puertas afuera de los manicomios. Implica no concebir a las personas desde su padecimiento sino desde su capacidad de tomar la palabra y nombrar su mundo.

En este punto, una inquietud necesaria: nuestro rol en los procesos desarrollados. Desde la educación pública es promocionar esos lazos sociales y cuestionar, mediante la lucha simbólica en la construcción de sentido, los estigmas asociados a la salud mental. Ahí encontramos la relación dialéctica de la comunicación en la construcción de subjetividades desde los vínculos.

La comunicación como parte de una pedagogía de la libertad (Freire, 1978: 102). Los momentos planificados cuyo horizonte político es el poder-decir y poder-hacer, el arte, el diálogo como constructores de subjetivación frente a las lógicas desubjetivantes del manicomio: la quietud, la estandarización, los horarios y la normalización de los comportamientos. Identificamos entonces que en los talleres de Comunicación/Educación se construye y reconfigura la identidad de lxs participantes y se tensan los silencios e incomodidades establecidas en otros espacios que se suponen de participación, como las asambleas en la Casa de Pre Alta. La lucha está en construir narrativas diversas a las gramáticas hegemónicas acerca de la persona con padecimiento mental.

Con relación a ello, el mayor aprendizaje fue reconocer un taller artístico como ámbito donde suceden procesos de educación, donde se ponen en juego saberes que trascienden la técnica y la producción misma del objeto. Como en el taller de Comunicación/Educación donde identificamos que los sentidos que circulaban acerca de lo qué es el saber en lxs usuarixs estaban asociados a lo científico técnico. “Yo no sé nada” o alusiones a estar terminando el secundario, lo que puede ser leído como “estoy en proceso de aprender el saber”, fueron mediante la conversación misma problematizados en torno a la existencia de diversos tipos de conocimientos, maneras de aprender y de educar. Se abordaron situaciones en donde cada unx ha enseñado y aprendido de otra persona fuera de un ámbito de educación formal: “Algo que los seres humanos pueden producir, y las máquinas no, es el arte en todas sus formas: el arte visual, el arte de cocinar, el arte de amar, el arte de andar, el arte de hablar, de ir más allá de la necesidad de adaptación para encontrar la expresión de lo humano” (Bruner, 1971: 117).

En el proceso, nos atravesó con fuerza otro interrogante acerca de la producción de conocimiento: ¿hasta dónde son útiles las categorías acerca de los colectivos y hasta donde homogeneizantes? “Usuarixs de servicios de salud mental”. En el Capítulo III, desarrollamos de forma teórica la importancia de utilizar este término, en especial frente a otros como “enfermía mental”, su carga simbólica, lo que predispone esa manera de nombrar y cómo nos diferencia.

¿Cómo se hace para ver las diversidades que encierra ese término?, cuestión fundamental para científicxs sociales que se nos recordó en el taller mismo. Llevamos un texto del “Frente de Artistas del Borda”⁷ como disparador para la reflexión. Lo leímos, hicimos una pregunta sobre el mismo y lo que rompió el silencio fue un: “yo no entendí nada” de un participante.

En ese momento, la reacción: ¿lo habíamos seleccionado porque creímos que la similitud de la situación del grupo iba a generar una empatía especial? Se ve que puede ocurrir que, de manera inconsciente, una piense que las producciones de un grupo que comparte una problemática son las narrativas del colectivo mismo, y cada grupo está compuesto por singularidades y autonomías que, como hablamos en ese encuentro, también pueden ser colectivas.

Otro gran desafío implicó abordar los momentos lúdicos con lxs sujetxs. En este sentido, rescatamos la importancia que se le da desde el “Cisne” a dar lugar al momento lúdico, lo cual nos atrajo desde el principio pero también representó un reto, ya que nos obligó a pensar qué lugar le damos a lo lúdico en nuestras propias prácticas sociales.

Acá, la deconstrucción del juego en esta tensión de no infantilizar a lxs participantes de los procesos edu/comunicacionales planificados. Para ello, conversamos e investigamos acerca del rol de jugar como proceso de aprendizaje fundamental en la infancia y de las transformaciones en los mismos en el transcurso de la vida. Notamos que desde la juventud aprender representó para nosotras estar [bien] sentadas, con uniforme, mirando al frente y en

⁷ Colectivo artístico por la desmanicomialización compuesto por talleristas y usuarixs del Hospital Interdisciplinario Psicoasistencial José Tiburcio Borda.

silencio. No podemos juzgar o generalizar acerca de las prácticas de enseñanza y su eficiencia, pero si nos permitimos a partir de este TIF preguntarnos acerca de ellas.

Con relación a ello, la Prof. Nancy Gallardo nos recomendaba para los talleres: "Está bueno darle lugar al cuerpo (...) No a modo de instrucciones de ballet, porque ahí tenemos que estar todxs bien, en cambio si jugamos yo puedo diferir a propósito para hacerlo divertido" (Comunicación Personal, 2018).

Asimismo, antes de planificar el ciclo nos surgía la duda de cómo pensar actividades que impliquen el movimiento y que "integren" a todxs, ya que hay personas con procesos de medicalización que quizás no podrían "cumplir" con lo propuesto, y temíamos generar con eso un malestar.

El diálogo con el Prof. Luciano Cristaldo fue fundamental, nos aclaró que:

Desde lo corporal vos decías hoy "no le vamos a enseñar una coreografía", pero eso no quiere decir que no lo intentemos. No vas a pasar de largo la posibilidad de enseñar un canon corporal por eso. Porque a ver si yo tuviera las piernas paralizadas igual lo podría hacer, con una mano no se, siempre hay una manera de participar. La expresión corporal es el encuentro de la propia danza, yo bailo como puedo y como quiero (Comunicación Personal, 2018).

Ese era el punto, las actividades debían ser una invitación a descubrir la singularidad mediante el movimiento, a relacionarse y prepararse para el diálogo a partir de la corporalidad. No hay edad para ello, y fue un acto rebelde pero para nuestra propia estructura, más que para lxs participantes que realizaron con entusiasmo y desenvoltura cada juego.

A su vez, reconocimos que el deseo es dinámico, que la diversidad de subjetividades también se pusieron en juego en cada encuentro y que la propuesta de salud mental del dispositivo es ir más allá e incluir al arte, la educación, la comunicación y lo social. Por lo tanto, las actividades planteadas surgen de objetivos determinados, pero flexibles. Intentamos dar lugar a la resignificación y buscamos una apropiación real de cada actividad.

No obstante, entendimos que puede haber construcción de conocimiento colectiva, vincular y dialógica acerca de cuestiones que no surjan del deseo expreso de lxs involucradxs por desconocer la temática específica. Por ejemplo, luego del diagnóstico nos pareció importante hacer un taller de Comunicación/Educación, cuestión que surgió de una lectura nuestra de las conversaciones sostenidas en el proceso. Con relación a ello, Gallardo nos aclaró que:

Mucho de lo se aprende no lo hubieran pretendido porque no lo conocían (...) puede haber algo que ustedes puedan poner en práctica y que a ellxs les venga bien problematizar como sujetxs de derechos de esta época. Ahí está la gracia, en poder ver su contexto además de escucharlxs, y utilizar eso para la construcción, más allá de que sea algo que noten que ustedes todavía no sepan y tengan que aprender. Lo importante es que los interpele, que tenga que ver con su vida y les cambie su realidad (Comunicación Personal, 2018).

En general, la experiencia fue enriquecedora porque sentimos que construimos conocimiento colectivo y realizamos prácticas comunicacionales a partir de la vinculación, que es la idea fundamental de la promoción de lazos sociales que persiguen los procesos de externalización. En particular, podemos distinguir distintos tipos de aprendizajes del proyecto. Con relación a ello, se invita a pensar las prácticas del proyecto desde la diversidad de modos de participación y la libertad de elegir la misma, donde lxs usuarixs “intervienen con acciones, actitudes, gestos, ritmos, tonos emocionales, miradas, contextualizaciones, señalamientos, preguntas, interpretaciones” (Edelman & Kordon, 2013: 253) o inclusive mediante el hecho de estar ahí.

IV. b En lo epistemológico

Aprender a planificar desde otra perspectiva resultó una tarea desafiante, por nuestra historia, nuestra trayectoria educativa, nuestras subjetividades y muchas veces por nuestras necesidades también. Caminar en la construcción de una propuesta de TIF sin tener en primera instancia claros los modos de abordarlo se convirtió en muchas ocasiones en una situación angustiante, porque si, solo conocíamos una forma de planificar, con distintas variantes (“con el foco en el resultado”, “con el foco en el proceso”, “normativa”, “prospectiva”, “comunicacional”) pero al final los métodos propuestos en los planes de estudios se basan en estructuras con guías, pasos a seguir bien delimitados y que conllevan varios meses de realización.

Entonces, planificar desde otro lugar llevó a preguntarnos indiscutiblemente. ¿Cuál perspectiva? Después de apoyarnos en compañerxs del ateneo que cursaban el Profesorado en Comunicación y de recibir bibliografía de nuestro director y codirectora, entendimos que existe más de una forma de planificar. Nos encontramos con un mundo nuevo, un lugar laxo donde podíamos confiar en el aprendizaje que da la praxis misma, donde la estructura no tenía un rol fundamental, donde podíamos permitirnos romper los esquemas, pero sobre todo aprender a encontrar el equilibrio entre tener un plan para todo y “entregarnos” a lo que ocurre en la práctica. Entender que si sucedía algo “no esperado” o “no planificado” en los encuentros, estaba bien, porque la realidad y lxs sujetxs somos así, contingentes y complejxs, en otras palabras nos permitimos confiar en nosotras mismas, en lxs otrxs y en los procesos de Comunicación/Educación.

Pensar en los métodos y las herramientas que íbamos a usar, fue sumergirnos en la construcción de una perspectiva que no conocíamos y que no encontramos en el estado de la cuestión, fue partir desde una mirada sesgada, para llegar a comprender que más que dos polos opuestos, los procedimientos más tradicionales de la planificación en comunicación y los que tienen una perspectiva pedagógica de educación popular, se complementan para comprender y planificar nuestro TIF, poniendo el foco en lxs sujetxs y en la Comunicación/Educación popular.

Entonces, planificamos desde un posicionamiento “socio-práctico” sin negar las potencialidades que derivan de metodologías más tradicionales como las cuantitativas o cualitativas o las que fusionan ambas, más bien comprendimos que planificar implica construir desde una

mirada crítica de la realidad, desde la creatividad, con un sentido transformador y siempre con lxs sujetxs. Decidimos planificar desde un enfoque libre y popular, pensando en poder realizar un aporte a nuestra carrera, específicamente a nuestra orientación.

En este sentido, fue fundamental experimentar un espacio de construcción de conocimiento de forma colectiva como lo son los *ateneos*. Éstos consisten en reuniones quincenales con nuestro director Lucas Díaz Ledesma y con compañerxs que están en diversas instancias de su Trabajo Integrador Final. Las devoluciones colectivas, acercarse a otros temas de estudio, marcos teóricos y formas de abordarlos, representan aprendizajes profundos donde se constituye un proceso dialógico y de educación popular, albergado en un ámbito formal universitario.

Asimismo, pudimos problematizar en conjunto con nuestro director (quien nos lo marcó en reiteradas ocasiones) y lxs ateneístas, una constante necesidad de estructura para realizar las actividades, tanto las prácticas como el ejercicio mismo de la escritura del TIF. Aprendimos a pensar nuestro proceso de aprendizaje y las prácticas pedagógicas que estábamos construyendo en Pre Alta de forma distinta, desde una perspectiva que salva de las cadenas que nos ataban a una guía para todo, desde una perspectiva que emancipa los procesos de aprendizaje y que libera de procedimientos dependientes y de inseguridades propias.

El discurso de la academia es político, por lo cual y habiendo podido acceder a la educación pública, gratuita y de calidad, creemos que, utilizar esta herramienta y continuar el debate por la plena implementación de la ley desde la enunciación y desde las acciones concretas, en este contexto hace parte de una responsabilidad que tenemos como futuras profesionales.

Entendiendo que la universidad pública es una trinchera para defender derechos y transformar realidades desde la praxis, desde lo social, desde el estar con lxs otrxs, creemos que es necesario construir espacios para la articulación con las comunidades, reconociendo el lugar estratégico que tiene la Planificación en Comunicación en la tarea por la construcción de nuevos sentidos, de nuevos valores. Lucas siempre dice que “el lenguaje construye realidad” y en el caminar de este TIF, quizá, llegamos a entender la profundidad de ello y a comprender la vasta tarea que nuestro campo de saber nos ha confiado.

El proyecto presentado apunta a una comunicación que no invisibiliza las situaciones de opresión manicomiales, pero tampoco la capacidad de lxs sujetxs de decir, hacer y proyectar hacia otro horizonte, de construir sus propios caminos alternativos y de lxs universitarixs practicantes, como nosotras y lxs que vendrán en las distintas convocatorias de la Casa, a colaborar desde sus saberes en estos procesos, pero también de adquirir profundos aprendizajes de lxs usarixs a través de vínculos que necesariamente se desarrollan en el camino.

IV. c En lo social/cultural

Como parte de nuestros aprendizajes en cuanto a las contradicciones político-prácticas que cargamos, debemos reconocer que en cierto sentido también somos parte de esa sociedad

que margina, estigmatiza y encierra las identidades “no normales”. Que en el ejercicio de la democracia no generamos las políticas públicas inclusivas suficientes o que directamente como sociedad miramos al costado ante la pobreza y los problemas en las instalaciones de la Casa de Pre Alta, o la educación formal que no genera condiciones que contemplen las subjetividades de personas con padecimientos mentales. Analizamos prácticas sociales que nos atraviesan.

Entendimos que las cuestiones de salud mental necesitan un abordaje cultural, social y comunitario, empezar a pensar en términos integrales y transversales la inclusión de estas subjetividades en materia de empleo, vivienda, espacios culturales y de educación formal.

Nos pasó de sorprendernos cuando un usuario de mirada fija y labios separados por la medicación realizaba un comentario con una profundidad y complejidad reflexiva mucho mayor a la que propusimos, ahí reconocimos el punto y tuvimos que sentarnos a problematizar: ¿cuáles eran nuestras expectativas con él?, ¿por qué no esperábamos ese nivel de profundidad?

Con relación a lo anterior, las dudas, las tensiones entre el convencimiento y la convicción y lo “políticamente correcto”. Nos preguntamos y discutimos desde cuestiones epistemológicas o de método hasta el lugar que ocupa la empatía en el proceso. Aunque desde la institución “Universidad” se trabajen procesos educativos puertas afuera, una queda investida del discurso académico que te “habilita” a estar allí, y nos confiere un conocimiento *a priori*. Pero cuando se trabajan con grupos históricamente invisibilizados, cuyas vidas parecieran de segunda o han sido arrasadas⁸, ¿será que lxs investigadorxs en algún momento analizan si lo que sienten es sensibilidad social o lástima?, ¿será que las personas que realizan estos estudios alguna vez sintieron asco o desagrado al ver las condiciones materiales de vida de esxs otrxs? ¿es válido cuestionarse esto en el trabajo mismo? Dejamos estos interrogantes abiertos porque nosotras seguimos buscando respuestas, aunque sí hallamos una en este proceso: nuestras conclusiones son humanas porque la ciencia también lo es.

Volvamos a la sorpresa, los estigmas en salud mental parten de todo lo no dicho, donde la espectacularización [o romantización] de la locura y su relación con la peligrosidad en la industria cultural actúan como constructores fuertes de narrativas en el imaginario social. Por ello, esta lucha por el sentido es de incumbencia de la Comunicación/Educación.

Pero la situación que narramos nos pasó a nosotras también, conociendo la Ley Nacional de Salud Mental, estando ahí alzando las banderas de la desmanicomialización. ¿A qué nos referimos con esto? Debemos escuchar, conocer, decir, hasta que no llegamos a ese territorio por la Universidad Pública no nos habíamos preguntado acerca de los deseos de las personas internadas en el Hospital A. Korn de Melchor Romero, ni acerca de las políticas públicas y el rol de ninguna institución mental. ¿Y por qué no lo habíamos hecho? Esto fue y es un desafío para lxs comunicadorxs, y nos falta mucho por aprender.

⁸ “Vidas Arrasadas. La segregación de las personas en los asilos psiquiátricos argentinos” es un informe sobre los derechos humanos y la salud mental realizado por el CELS en 2007, uno de los pocos estudios sobre la temática, y uno de los pocos también datos demográficos que se tienen acerca de las personas internadas en instituciones de salud mental.

Referirse a la plena implementación de ley implica abordar la importancia de la comunicación en la desestigmatización de las personas con padecimientos mentales. Así como la Ley N° 26.657 comprende a las personas con padecimientos mentales como sujetos decisivos en sus procesos de atención, a la hora de planificar los pensamos como actores clave. Aparecen en nuestro trabajo como las voces más legitimadas por su conocimiento directo de las problemáticas sintomáticas de su padecimiento subjetivo⁹, de lo social y del escenario local en cuanto a salud mental.

IV. d Realidad edu/comunicacional

Propusimos contribuir a la construcción de espacios de expresión vincular. Los cuales no son posibles solo por nuestra voluntad y conocimiento acerca de planificación comunicacional, necesariamente ese diálogo freiriano, para ser transformador, necesita el compromiso y la participación de los otros. Entendimos que la inclusión real es una iniciativa colectiva.

A su vez, en cuanto a la realidad comunicacional identificamos que las autoridades de la Casa de Pre Alta no conciben al "Cisne del Arte" como un dispositivo en el sentido descrito. Existe una tensión donde se juega la cuestión identitaria de un espacio donde se desarrollan prácticas inclusivas de arte y comunicación, que tiene autonomía sobre su praxis pero que no es reconocido por la institución que lo alberga.

Nombrar a éste como "taller" es sacarle entidad a un lugar que hermana a muchos usuarios en la práctica artística, con el que se identifican en mayor o menor medida. Es sacarle relevancia a un proceso que tiene un rol específico en la promoción del lazo social, que construye con distintos ámbitos artísticos y de salud mental de la ciudad de La Plata, intentando tejer lazos en este camino hacia la externación.

No obstante, la Casa de Pre Alta se inscribe en el paradigma de salud mental comunitaria, es decir, que comparte una mirada integral, con un enfoque psicosocial, que trabaja en conjunto con la comunidad para deconstruir estigmas y mitos en torno a ella y a los sujetos que habitan sus instituciones, construye herramientas para que la comunidad consolide vínculos desde la inclusión con las personas que tienen padecimientos subjetivos.

Conociendo en la práctica la casa de Pre Alta nos preguntamos ¿Hasta qué punto posicionarse desde este lado es utópico?, cuando las fronteras no son físicas, porque la casa tiene siempre sus puertas abiertas, tienen una feria americana para la comunidad, trabajan para la externación con un equipo interdisciplinario en un espacio donde conviven la perspectiva médica con la artística, incorporando talleres, con los que dialogamos en el TIF críticamente, pero están.

Tal vez lo utópico tenga que ver más con las barreras simbólicas que imposibilitan la promoción del lazo social con los usuarios, la participación en proyectos colectivos, la deconstrucción de todo lo que encierra la palabra "loc", tal vez esta utopía tenga que ver con que, para que exista una verdadera salud comunitaria debe haber una decisión política en dar

⁹ Entendemos que el término padecimiento mental es una construcción útil como categoría de análisis, pero que además es atravesada por las subjetividades de cada persona, por lo cual la esquizofrenia no se manifiesta de la misma manera en dos personas, aunque sea el mismo padecimiento. Es decir, una categoría incluye a la otra. Utilizamos padecimiento mental y padecimiento subjetivo como sinónimos.

una batalla cultural en torno a ello, tal vez esta utopía tenga que ver con que, la salud mental no va a la comunidad, lxs usuarixs van a Pre Alta.

Tuvimos debates que nos permitieron deconstruir ideas en torno a la educación no formal, ¿la idealizamos, la romantizamos?, entendimos que ésta no necesariamente es liberadora, así como la educación formal a priori no es opresora. Los sistemas opresores se construyen a partir de decisiones políticas, sin importar la plataforma o la modalidad educativa, tiene que ver con el deseo de disciplinar, ordenar y controlar a lxs sujetxs desde allí.

El carácter liberador de la educación por el contrario, lleva intrínseca la problematización de realidades para su transformación, el vínculo a partir del diálogo con lxs otrxs y cierta rebeldía, en el sentido más humano de dicha expresión, dice Freire. Parte de entender la comunicación como un diálogo, como una relación horizontal, como una acción crítica que “se nutre del amor, de la humildad, de la esperanza, de la fe, de la confianza” en lxs otrxs. (Freire, 1984: 101)

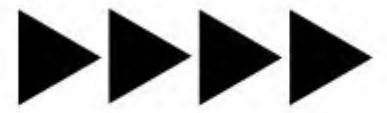
Entonces comprendimos que la educación para la libertad es reflexión y comprensión crítica para la acción transformadora, va más allá de la estructura que la contiene, del nombre que lleva, tiene que ver con la decisión política de instituir nuevas formas de pensar la educación, de entenderla como un sistema que lucha por la institución de nuevos valores, de nuevas formas de relación con lxs otrxs.

La práctica nos permitió ver que, pese a que la educación formal contiene instituciones poco transitadas por lxs usuarixs, como la escuela o la universidad, las mismas tienen un lugar privilegiado en la subjetividad de algunxs de ellxs. En el último taller, en reiteradas ocasiones se hizo mención al nivel de escolaridad que cada unx había cursado, celebrando el logro de compañerxs como Lorena y Raul que días atrás se habían recibido del secundario por el programa del FINES.

Entonces, comprendimos que es necesario construir y gestionar políticas públicas inclusivas de educación que contemplen los padecimientos subjetivos, que piense a lxs sujetxs desde la integralidad con ellxs adentro, que la transformación es indiscutiblemente desde lo político y que el Estado y todxs nosotrxs como parte de él, somos responsables de construir procesos de educación contra la alienación, contra la opresión y para la libertad.

“Yo no se nada”, fue la primer respuesta que recibimos al preguntar ¿Qué sabemos? en el taller de Comunicación/Educación. Así, sincero pero con pesar, creemos que esa frase encierra una carencia, un faltante, algo que hasta ese momento esa participante creía de sí misma. Dialogando, poniendo en tensión las categorías de saber y buscando otras formas de aprender distintas de la formal/escolar, fue que de a poco surgían otras respuestas. Entre ellas, “estudiar te da libertad al igual que saber cosas”, “Todxs podemos enseñar, compartir nuestros conocimientos o crear nuevos mientras dialogamos con lxs demás” (Comunicaciones Personales, 2018). Hacen parte de las reflexiones que construyeron el momento de debate, sintetizando los puntos en común a los que llegamos entre tanta heterogeneidad contenida en este espacio.

Un aprendizaje, una experiencia de Comunicación/Educación produce sentidos y puede generar subjetividades: artistas, comunicadorxs, participantes de un encuentro o un taller. Reafirmamos la necesidad de planificar intentando reconocer los contextos históricos, culturales, del deseo y las relaciones de poder, para armar marcos de posibilidad de la práctica o intervención, pero también para generar procesos transformadores de la realidad social.



BIBLIOGRAFÍA



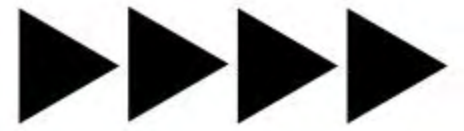
Bibliografía

- Aguilar, M. J. (1990). *Cómo animar un grupo: técnicas grupales*. Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas.
- Alcántara, R. & Gáfaró J. (2015). *Entrevista a Marisa Razo, médica generalista de la Casa de Pre Alta: la comunicación en la ley de salud mental*. Puede pedirse a: <alcantararociov@hotmail.com> o <gafarojuliana@gmail.com>.
- Alcántara, R. & Gáfaró J. (2016). *Entrevista a Andrea Demasi: la comunicación en la ley de salud mental*. Puede pedirse a: <alcantararociov@hotmail.com> o <gafarojuliana@gmail.com>.
- Alcántara, R. & Gáfaró J. (2016). *Entrevista a Laura Lago: acerca del Cisne del Arte, el arte y la comunicación para la externación en salud mental*. Puede pedirse a: <alcantararociov@hotmail.com> o <gafarojuliana@gmail.com>.
- Algava, M. (2006). *Jugar y Jugarse*. 1ra edición – Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Asociación Madres de Plaza de mayo; Rosario: Ediciones América libre.
- Almada, M., & Frau, P. (2003). *Desafío de la intervención del trabajo social más allá de la administración de los recursos*. Disponible en: <http://trabajosocial.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/13/2016/03/43.pdf>
- Anguio, M. B. (2015). *Herramientas de taller para una didáctica propiciadora de subjetivación en artes visuales* (Doctoral dissertation, Facultad de Bellas Artes).
- Aparicio, A. & Cazzapa, C. (2014). *Rompiendo muros, creando puentes*. Tesis de grado. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata.
- Barragán y Escobar. (2016). *Comunicar es salud, el rol de la comunicación en el proceso de desmanicomialización*. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Argentina.
- Bauman, Z. (2005). *Vidas desperdiciadas: la modernidad y sus parias*. Ed. Paidós. Buenos Aires.
- Benavides, R. (2002). *Clínica grupal*. Brasil. Buenos Aires: Paidós. Capítulo I.
- Blanco, B. (2010). *La salud es la solución del conflicto*. En Página 12. [en línea] Disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/diario/dialogos/21-144143-2010-04-19.html>
- Bruner, J. S. (1987). *La importancia de la educación* (pp. 17-33). Buenos Aires: Paidós.
- Buenfil Burgos, R. (1993). *Análisis de discurso y educación*, México, DIE; pp. 18-19.
- Cano Menoni, J. A. (2012). *La metodología de taller en los procesos de educación popular*. Revista latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales
- Carballeda, A. J. M. (2013). *La intervención en lo social como dispositivo. Una mirada desde los escenarios actuales*. Trabajo Social UNAM, (01).
- Casella, G. (2012). *Educación problematizadora en el Hospital Alejandro Korn: la aplicación de la pedagogía crítica de Freire en un ámbito de taller artístico en una institución mental*. En VI Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales (La Plata, 2012).

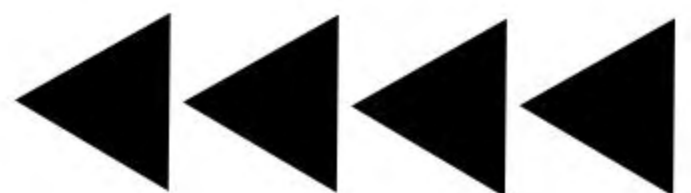
- Cátedra Didáctica de la Comunicación. (2012). *Programa año 2012*. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata.
- Chaves Zaldumbide, P. (1996). *Breves análisis de los enfoques fundamentales de planificación social en América Latina*. La Gerencia Social como Desafío para el Desarrollo.
- Centro de Estudios Legales y Sociales. (2012). *Derechos humanos en Argentina. Informe 2011*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina. S.A.
- Centro de Estudios Legales y Sociales. (23 de Abril de 2019) *Melchor romero: el estado provincial comprometió 23 millones de pesos para la externación de personas manicomializadas*. Buenos Aires, [en línea] Disponible en: <https://bit.ly/2QcZL4t>
- Ceraso, C., Arrúa, V., & Retola, G. (2006). *Sembrando mi tierra de futuro*. Unidad de Prácticas. UNLP.
- Chacón-Ortiz, M. (2015). *El proceso de evaluación en educación no formal: Un camino para su construcción*. Revista Electrónica Educare, vol. 19, núm. 2, pp. 21-35 Universidad Nacional Heredia, Costa Rica.
- Coscarelli, M. (2000). *Ficha de Cátedra: Evaluación*. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata
- Dillon, M. V., & Diaz Posse, M. (2010). *Arte/inclusión social-diversidad-interdisciplina*. En II Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual y V Jornada de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (La Plata, 2010). [en línea] Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/>
- Dirección General de Cultura y Educación. (2007). *Diseño curricular para la educación superior*. Buenos Aires.
- Dirección Nacional de Salud Mental. (2016). *Comunicación Responsable: Recomendaciones para el tratamiento de temas de salud mental en los medios*. Ciudad de Buenos Aires: Ministerio de Salud.
- Edelman, L., Kordon, D., Pintos, S., Zanghellini, A., Pellegrini, J., Quinteros, N., & Kersner, D. (2011). *Trabajando en y con grupos: vínculo y herramientas*. Pp. 253 - 273.
- Eizaguirre, M., Urrutia, G., & Askunze, C. (Eds.). (2004). *La sistematización, una nueva mirada a nuestras prácticas: guía para la sistematización de experiencias de transformación social*. Alboan.
- El Cisne del Arte. (2014). *Revista Eternos Caminantes*. La Plata: Diseño Activo.
- Ros, M & Justianovich, C. (2000) *Encuadre y fundamentación del taller*, Taller Diseño y coordinación de procesos formativos, La Plata, UNLP
- Fanlo, L. G. (2011). *¿Qué es un dispositivo?: Foucault, Deleuze, Agamben*.
- Fernández, A. (2007) *Las lógicas colectivas. Imaginarios, cuerpos y multiplicidades*, Editorial Biblos, Argentina.
- Foucault, M. (2008). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina. S.A.
- Foucault, M.(2015). *Historia de la locura en la época clásica (1961)*. Fondo de cultura económica.

- Freire, P. (2005) *Pedagogía del oprimido (1970)*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina. S.A.
- Freire, P. (1969). *¿Extensión o Comunicación? Sobre los profesionales y el conocimiento en el (no) diálogo de saberes*. Santiago de Chile: Instituto de Capacitación e Investigación en Reforma Agraria, pp. 31-50.
- Freire, P. (1989). *Virtudes del educador*. Obra de Paulo Freire. Brasil: Série Folhetos.
- Freire, P.(2015). *La educación como práctica de la libertad (1978)*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina. S.A.
- Frente de Artistas del Borda. (2016). *Manifiesto basura: estallidos de un discurso desmanicomializador*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Hekht Libros.
- Freud, S. (2003). *Puntualizaciones psicoanalíticas sobre un caso de paranoia (Dementia Paranoides)*. (V. 12 Obras Completas). Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Gadotti, M (1996): *Pedagogía de la praxis*. Mino y Davila Editores
- García Canclini, N. (1982). *Introducción al estudio de las culturas populares*. São Paulo: Editora.
- Gorbacz, L. A. (2011). *Ley 26.657: el desmontaje del sistema represivo en salud mental*. En: "Salud Mental y Comunidad" (Vol. 1, no. 1), p.112-117.
- Guber, R. (2001). *La entrevista etnográfica o el arte de la no directividad. La etnografía. Método, campo y reflexividad*. (Vol. 11). Editorial Norma.
- Huergo, J. (2001). *Comunicación y Educación: aproximaciones. Comunicación/Educación. Ámbitos, prácticas y perspectivas*. [en línea] Disponible en: <<http://comeduc.blogspot.de/2006/04/Raul-huergo-comunicacion-educacion.html>>
- Huergo, J (2010). *Una guía de Comunicación/Educación, por las diagonales de la cultura y la política*. En Carlos Aparici (coord.) (2010). *Educomunicación: más allá del 2.0*. Barcelona: Ed. Gedisa.
- Huergo, J. (2015). *La educación y la vida. Un libro para maestros de escuela y educadores populares*. (1a ed adaptada). La Plata: Ediciones de Periodismo y Comunicación.
- Iglesias, M., Págola, C. & Uranga W. (2012). *Enfoques de Planificación*. Cuaderno de Cátedra Nro. 5. La Plata: Ediciones de Periodismo y Comunicación.
- Kaplún, M. (2006). *Modelos de educación y modelos de comunicación. Introducción a la Teoría de la Investigación en Comunicación*.
- Lacan, J. (1999). *Seminario XVII: El reverso del psicoanálisis*. Texto establecido por Jacques-Alain Miller.(Traducción de Enric Berenguer y Miquel Bassols)
- Martín Barbero, J. (2003). *Saberes hoy: disseminaciones, competencias y transversalidades*. En Revista iberoamericana de Educación, vol. 32, no 17-34.
- Mata, M. C. (1990). *Cómo evaluar nuestras prácticas*. Cuadernos de Investigación N° 1, ALER, Quito, Ecuador.
- Mata, M. C. (1993). *Diagnosticar también es pensar la comunicación*. Ediciones La Crujía.

- Meirieu, P., & Olcina, E. (1998). *Frankenstein educador*. Barcelona: Laertes.
- Muñoz, A. (1989). *El diagnóstico participativo*. Ediciones PAESMI, Santiago de Chile
- Pichon Riviére, E. (1985). *Teoría del vínculo [Theory of the link]*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Prieto Castillo, D. (1996). *Apuntes para una pedagogía del sentido*. Disponible en: <<http://prietocastillo.com/textos/2/Apuntesparaunapedagog%C3%ADadelsentido>>
- República Argentina. (1983). *Ley n° 22.914. Personas con deficiencias mentales, toxicómanos y alcohólicos crónicos. Normas que regulan su internación en establecimientos asistenciales*.
- República Argentina. (2011). *Ley Nacional de Salud Mental N° 26.657*. Ciudad de Buenos Aires: Ministerio de Salud.
- República Argentina.(2011). *Plan Nacional de Salud Mental*. Ciudad de Buenos Aires: Ministerio de Salud.
- Restrepo, E. (2011). *Técnicas etnográficas*. Documentos de trabajo. Recuperado de: <http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401121/EduardoRestrepo>.
- Retola, G. A. (2006). *Conocer para transformar*. Tram [p] as de la Comunicación y la Cultura.
- Rodriguez, M. (2009). *Sociedad, cultura y poder: la versión de Michel de Certeau*. En Papeles de trabajo. Revista electrónica del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de General San Martín.. Año 2, no 5. Buenos Aires.
- Ruiz Restrepo, C. E. (2000). *Educación por el arte, de H. Read*. Revista Aleph, (114), (Pp. 77-94).
- Sibilia, P. *El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*. (Pp. 1- 32)
- Uranga, W. (2018). *La comunicación es acción. Comunicar en y desde las prácticas sociales*. Conferencia dictada en la Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia.



ANEXOS



Anexos

Anexo I: Revisión crítica de nuestra historia en el Cisne del Arte

En 2015 comenzaron nuestras prácticas en el dispositivo artístico en el marco de las cátedras Taller de Planificación de Procesos comunicacionales y luego en 2016 para el Taller de Planificación Comunicacional en Políticas Públicas. A raíz de ello, formamos parte del proyecto de extensión “El arte y la comunicación como lazo social” en las convocatorias 2015, 2016 y 2017.

Estas instancias nos permitieron conocer y reflexionar acerca de cuestiones institucionales, sociales y políticas que hacen parte del campo de la salud mental, como la función del manicomio en cuanto al disciplinamiento, las nociones naturalizadas acerca de la normalización y las conductas esperables, la problematización del concepto salud mental, entre otras. Pero también pudimos profundizar en la perspectiva de derechos humanos a partir de la Ley Nacional de Salud Mental y Adicciones y fundamentalmente conocer y generar vínculos con muchas personas usuarias de servicios de atención o vinculadas con el área.



Para la vinculación con el dispositivo, realizamos un diagnóstico participativo a partir del cual se desarrollaron encuentros con

integrantes del colectivo, la asistencia a distintos talleres y la puesta en práctica de actividades que planificamos con otrxs compañerxs de la Facultad y con lxs actores que hacen parte de este territorio. **En este proceso, surgieron diálogos y preguntas acerca del cómo propiciar la inquietud de lxs usuarios externalizadx y en vías de externalización que transitan los espacios de atención en salud mental que actualmente no concurren a los talleres del Cisne y las iniciativas de construcción de lazos sociales con la comunidad como artistas.**

Desde el inicio de las prácticas en el Cisne en 2015 nuestro rol como comunicadoras pretendió ser el de orientar y acompañar los procesos de comunicación que se llevan adelante dentro de la organización e impulsar mecanismos particulares que puedan enriquecer o reconfigurar estos mismos procesos. Con relación a las experiencias relevantes para nuestro TIF podemos enumerar:

- **El taller “Sentidos del Arte y Salud Mental”**, con el objetivo de conocer los sentidos que circulan entre lxs educandxs de la Casa de Pre Alta sobre el arte y la salud mental. Daniel,

uno de los usuarios presentes, preciso que él se siente un artista y que transforma la realidad con el arte. A su vez, plasmaron sus significaciones por medio de palabras y dibujos en una cartelera. Algunas de las frases escritas por ellxs fueron:

No reprimir, dejarse llevar
Compartir sentimientos
¿Quién está locx?, ¿yo o lxs demás?
Transformar paso a paso
Que se reflejen con nosotrxs pero no todxs

Jornada de socialización “Conociendo el Cisne”, se realizaron visitas guiadas a la Casa de Pre Alta, se intervinieron los pasillos con poemas, escritos, y pinturas de lxs usuarixs, se montaron puestos con producciones artísticas de los talleres y realizamos un conversatorio de problematización de la ley de salud mental. En éste, planteamos entre las conversaciones interrogantes acerca del arte, en una primera instancia, sobre qué era el arte para nuestra vida. Esta forma de invitar al resto de lxs asistentes a participar del diálogo surgió también a partir de un debate breve entre los textos que compartió Daniel acerca de la función social de escribir como forma de expresión y del escritor.

De las preguntas acerca del arte surgieron respuestas como: la vida es arte; el arte te sublima; **el arte saca lo mejor de unx; el arte es intimidad por hacer lo que a uno le gusta; el arte es sabiduría y entendimiento; el arte se da en una sabiduría interna; el arte y la salud mental son salvadoras; el arte suplanta a las drogas; es importante para poder expresarnos; uno expresa para comunicarle al mundo.**

Raul, usuario, artista y participante, luego de la jornada dijo en el programa radial del Cisne “Razonamiento Desencadenado”:

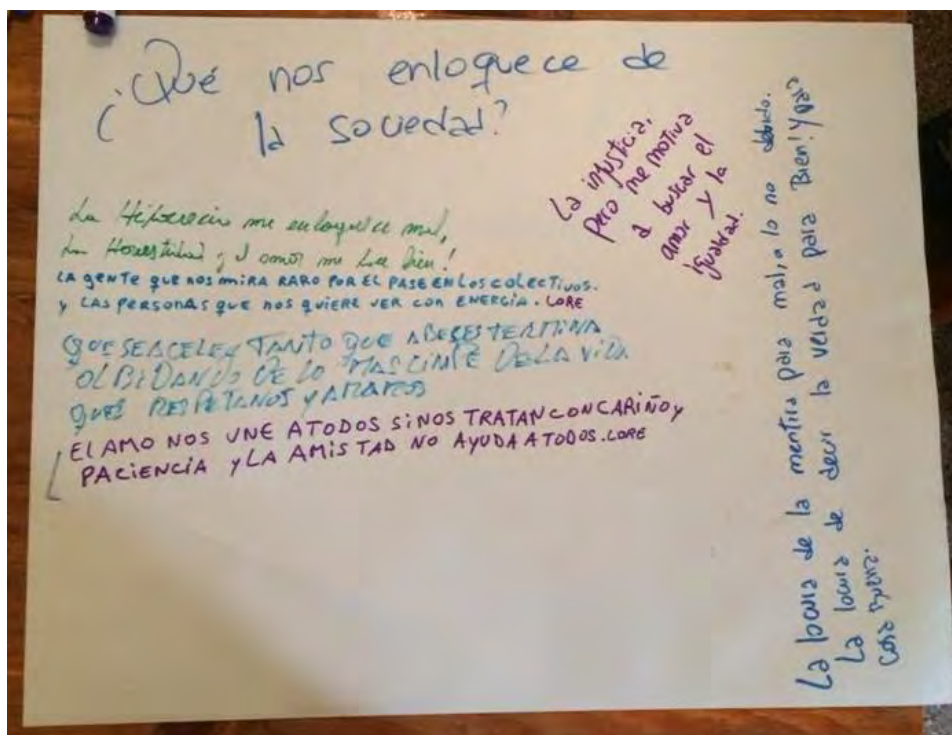
Concientización a la sociedad es algo de lo que se planeó en todo el evento “Conociendo al Cisne” porque desde ese lugar se puede jugar en el juego del mundo y sus obligaciones. Me parece bueno que nos incluyamos y que haya puertas para nuestras expresiones y momentáneas limitaciones. Porque si todos crecen nosotros también crecemos.

Esta reflexión de Raul nos pareció muy interesante porque entendemos que se refiere a la dicotomía locura-normalidad y a la ruptura del lazo social. Con Laura también problematizamos varias veces lo que está socialmente establecido como normal, y por lo tanto, el comportamiento esperable de las personas: escolarizarse, trabajar, casarse y tener hijxs. Además de las cuestiones de clase que se podrían profundizar en las maneras de acceder al entretenimiento. Raul lo define como el “juego del mundo y sus obligaciones”, del cual las personas con padecimientos mentales son excluidas, encerradas y no tienen lugar para expresarse. Allí reside la importancia de la comunicación y su relación con la salud, de propiciar espacios para el diálogo y para problematizar las significaciones acerca de las limitaciones momentáneas que él menciona, que se pueden entender desde el brote psicótico, el acceso a espacios formales de educación o empleo, entre otras cuestiones.



○ **Jornada de socialización**, prácticamente todas las dinámicas planificadas fueron adaptadas a la situación y al escenario que se construyó colectivamente. La primera actividad planteada fue la intervención musical con saxofón de Didej, uno de lxs usuarixs de la Casa de Pre Alta, que no participa del Cisne del Arte, pero se sumó al evento. Volviendo a la jornada, también ocurrió que Mariano, otro participante que no habló en la instancia colectiva, pero sí lo hizo en otra habitación donde habíamos dejado cartulinas para otra actividad. Quiso dibujar en esos papeles y nos llamó para mostrarnos los dibujos casi en privado, confesando que se avergonzaba porque había personas que le criticaban negativamente todo lo que hacía, pero que **a él se le hacía más fácil comunicarse a través del dibujo**. Por lo que hemos visto, estas escenas van a ser recurrentes. Pensamos en utilizar un discurso en la presentación de los talleres que recuerde siempre que debemos generar un espacio de respeto.

Las reflexiones principales que surgieron en torno a la pregunta: ¿Qué nos enloquece de la sociedad? **La injusticia, pero me motiva a buscar el amor y la igualdad. La hipocresía me enloquece mal, la honestidad y el amor lo hacen bien. El amor nos une a todxs si nos tratan con cariño, paciencia y amistad nos ayuda a todxs. Que se acelere tanto que a veces se termina olvidando de lo más lindo de la vida que respetamos y amamos. La gente que mira raro por el pase en los colectivos y las personas que nos quiere ver con energía. La locura de la mentira para mal, la locura de decir la verdad para bien.**



Además de las actividades ya mencionadas, hemos participado de varios encuentros en los talleres de comunicación y fotografía estenopeica¹⁰. También en 2015 realizamos el curso de capacitación “El arte y la cultura como recursos en salud mental” organizado por las autoridades de la “Casa de Pre Alta” y el servicio de psicología del Hospital Interzonal de Agudos y Crónicos “Dr. Alejandro Korn”. Este espacio se propuso institucionalmente para la construcción de conocimientos colectivos y orientación profesional para el equipo de Voluntariado Universitario del Proyecto “Otras voces, Nuestras voces” aprobado con subsidio en la Convocatoria 2014 de la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) del Ministerio de Educación. Abierto a estudiantes universitarios que realizan prácticas en el Cisne del Arte, lo que permitió nuestra participación en la capacitación.



Participación en las actividades del Día de la Salud Mental

¹⁰ Es una de las primeras técnicas fotográficas, que se realiza con una cámara hecha de láminas de cartón con un pequeño agujero por el que se filtra la luz solar, en la que se introduce papel fotográfico sobre el que se imprime la imagen que está capturando, después de éste proceso que dura entre diez y quince minutos se puede proseguir a revelar la figura. Las fotografías que se obtienen son en general imágenes borrosas o desenfocadas, por su técnica artesanal.



Anexo II: Diagnosticar como práctica de aprendizaje y reconocimiento

Primero encontrarse

El Centro Comunitario de Salud Mental “Casa de Pre Alta”, fundado en 1987, es uno de los tres espacios de externalización dependientes del Hospital de Agudos y Crónicos “Dr. Alejandro Korn” de Melchor Romero. Donde personas externadas y en vías de externación de servicios de atención en salud mental participan de diversos talleres y espacios junto a un equipo interdisciplinario coordinado por Karina Sarasola, compuesto por psiquiatras, psicólogos, enfermerxs, terapistas ocupacionales, comunicadorxs y artistas.

En el mencionado Centro, ubicado en calle 56 n° 707 de la ciudad de La Plata, funciona el dispositivo de arte y comunicación “Cisne del Arte”, que está coordinado por Laura Lago, profesora de juegos dramáticos. En este espacio se desarrollan distintos talleres: de fotografía, de música, de comunicación y el programa de radio “Razonamiento desencadenado”.

Además, en la Casa lxs usuarixs continúan con sus terapias, reciben medicación, almuerzan, desarrollan otros talleres y conforman un espacio de encuentro donde comparten mates, dialogan, ven televisión y leen diarios. En sus inicios funcionaba como lugar de internación.

Nuestro objetivo en el diagnóstico es describir y analizar las realidades materiales y subjetivas de lxs usuarixs de la Casa de Pre Alta, para dar cuenta de sus significaciones en torno a la salud, el arte y la comunicación. También buscamos reconocer las condiciones de producción respecto de la articulación salud/educación para proponer un proyecto con relación a su realidad y horizontes deseados.

Nos proponemos en esta instancia conocer las modalidades de producción de sentido, el universo vocabular a partir de las palabras generadoras y construir a su vez una nueva escena comunicacional, porque pronunciar la palabra es transformar el mundo (Freire, 2015). Para luego, realizar talleres que puedan promover instancias de producción que incentiven procesos de externalización mediante prácticas interdisciplinarias.

Nos basamos en intentar trabajar desde una doble concepción teórica: diagnóstico propio de la orientación de Planificación Comunicativa y educación popular como praxis generadora que se realiza con otrxs. Para lo cual, planificamos y pusimos en práctica distintos encuentros para el diagnóstico participativo.

Leer y reconocer el territorio

La situación de comunicación a la que arribamos en 2018 está relacionada con prácticas que se buscan normalizar institucionalmente por las autoridades médicas y clínicas de la Casa de

Pre Alta. Pudimos observar una perspectiva pedagógica asociada a la concepción de los talleres como entretenimiento, sin distinciones pedagógicas entre producción artística o de oficios, por lo que entendemos que tienen una concepción de la educación asociada a lo formal-bancario asociada a estructuras y esquemas jerárquicos internos. En este sentido, percibimos cierta incomodidad con nuestra presencia (ver relatoría), ya que presentamos formalmente un proyecto que busca cuestionar la imposición de roles, potenciar el amor por el arte y la concepción desmanicomializadora de lxs usuarixs del Cisne.

Cuando hablamos de un cambio en las prioridades institucionales, orientadas hacia la salud, encontramos implícita una búsqueda por la normalización de las prácticas de esxs educandxs, desplazando las actividades artísticas hacia una enseñanza de oficios, en la que no se reconoce la importancia del arte en los procesos de atención y externación. Esto evidencia una falta de identificación del territorio y de las significaciones que tienen lxs habitantxs de la Casa en torno a éste.

Se han constituido instancias para “capacitar” en saberes específicos, en la manipulación de herramientas para elaborar artículos, algunos son seleccionados para vender. Estos métodos de carácter minúsculo pero constantes, cotidianos y con tendencia a ser naturalizados constituyen una práctica opresiva, en la que lxs cuerpxs son castigadxs con el disciplinamiento de sus prácticas y con el impacto en las subjetividades a cabo de la predisposición escasa a la construcción de espacios que den lugar a experiencias transformadoras que propicien el diálogo y la expresión artística (Foucault, 2008).

No obstante, el potencial fundamental para la puesta en práctica del proyecto es que predomina el deseo de lxs usuarixs de realizar más talleres, de retomar y conocer otras prácticas y expresiones artísticas y profundizar procesos de socialización de las producciones que promocionen lazos sociales.

A su vez, a partir de lo relevado los sentidos que circulan en torno a la salud mental y al bienestar de lxs usuarixs están asociados a prácticas y discursos estigmatizantes que han experimentado dentro y fuera del contexto de internación. Sin embargo, existen deseos en torno a la inclusión real en los procesos de socialización mediante la educación, el amor y la justicia social.

En este sentido, de las conversaciones surgieron reflexiones como: “me produce locura la injusticia, pero me motiva el amor y la igualdad”. “Me enloquece la hipocresía de la sociedad”; “a veces estamos tan acelerados en la vida que nos terminamos olvidando que lo más lindo es lo más simple de la vida: amarnos y respetarnos”; “me produce locura la persona que no piensa en lxs demás, que es indiferente” (Comunicaciones personales, 2018).

Acerca de los vínculos con la desmanicomialización, nos dijeron en los encuentros: “queremos que nos reconozcan”, “se trata de encontrarnos”, “la comprensión también es comunicación con otrx”, “llegamos a interrumpir lo planificado”, “con vernos sabemos qué nos pasa”, “es aprender a ver con mis ojitos locos”. “No me mires raro, no ignores mi dolor, mira que hay cosas que podemos aprender juntos. Puedo conocerte y vos puedes hablar de salud mental, no me limites. Me gustaría que me reconozcas como tu par, amigx” (Comunicaciones Personales,).

Con relación a ello, otro eje que atravesó los diálogos en los encuentros planificados para esta instancia fue el de la represión y la opresión del decir. Raul se refirió a la lucha social: “todo el mundo me invita a participar de tal o cual protesta, pero vos no sabés si vas y te van a pegar o cualquier cosa” (Comunicación Personal, 30/08/2018). Miedo, así definió lo que siente. Hablamos de los modos de participación de las luchas sociales, del arte como medio de expresión de las injusticias, como forma de resistencia. Hablamos de la situación política y social del país, llegamos al tema de la lucha de astilleros y él mencionó: “uno tiene mucho menos y no puede salir a protestar” (Comunicación Personal, 30/08/2018).

Con relación a lo anterior, otro integrante de Pre Alta, nos contó que se había tatuado recientemente un símbolo de paz para taparse un tatuaje anterior: “el de los cinco puntos que representa muerte a la policía, porque está complicada la situación” (Comunicación Personal, 7/09/2018). Percibimos que hay miedo por parte de varixs usuarixs al accionar de la policía, y que existen también un deseo de habilitar espacios específicos de diálogo para problematizar cuestiones como esta. Notamos que la coyuntura social y económica preocupa y, lógicamente, atraviesa la realidad de lxs usuarixs. De lo cual leemos que son necesarios más espacios de expresión y construcción colectiva de sentidos, con un rol contenedor y habilitador de comunicación por parte de la Casa aún mayor.

Además, identificamos que las autoridades de la Casa desean que lxs usuarixs participen en instancias democratizadoras de la palabra como las asambleas semanales. Aunque suponemos que no perciben que hay acciones que, por partir de un paradigma asistencialista, limitan la expresión de ellxs.

Cada semana hay un espacio abierto de asamblea que es propuesto por el equipo médico, pero para cumplir con los temas que planifican de manera centralizada para éstos, surgen situaciones donde se interrumpe a lxs usuarixs, cuando aportan sus conocimientos sobre la problemática en cuestión o intentan hablar de alguna temática en relación, aclarando en repetidas ocasiones de forma rigurosa la necesidad de que respondan estrictamente lo que se pregunta. Representa para nosotras un desafío llevar adelante nuestra planificación sin tener que coartar la palabra.

En este sentido, notamos que la presencia de las autoridades de la Casa condiciona la circulación libre de la palabra y la expresión del pensamiento de lxs usuarixs. Identificamos roles construidos a partir del poder-decir, habilitados por el discurso médico, por la toma de decisiones vertical y centralizada, más que por la escucha, por supuesto desde las situaciones que observamos en el colectivo, no nos referimos a las situaciones privadas de los espacios de atención.

Nos encontramos con ello, inclusive, para poder desarrollar nuestra propia práctica: pedir autorizaciones, presentar cartas y el proyecto, ida al Hospital A. Korn que nos dijeron fue innecesaria (ver relatorías), dilatación de tiempos, cuestiones que no nos habían pasado antes.

En esta construcción del poder surgió también una lucha por disputar estas lógicas y lograr mayor autonomía por parte del “Cisne del Arte”, que las autoridades de la Casa no ven como un dispositivo sino como parte, importante si, de la oferta de talleres. Entendimos que las modalidades de producción del Cisne son liberadoras para lxs usuarixs que están en desacuerdo

con las lógicas institucionales mencionadas (Comunicaciones Personales, 2018).

La coordinadora del Cisne y una de las psicólogas del espacio van a aparecer como actores clave en el entramado de poder, por sus vínculos con los usuarixs, por representar sus intereses y ser un nexo entre las autoridades.

Como posibles desafíos en la puesta en práctica del proyecto de Comunicación/Educación se encuentra la concepción homogeneizante del equipo médico acerca de los diferentes talleres, el mandato de que no se superpongan actividades, la incomodidad y poca predisposición del equipo médico con nuestra participación y la imposición de que algún coordinador del Cisne debe estar presente en los talleres.

A su vez, entendemos la necesidad de contemplar las diversidades en salud mental de las personas a la hora de incentivar a la participación, lo cual representa el mayor desafío. Si bien en la planificación y en el desarrollo de los talleres no vamos a proponer temáticas que propicien instancias que puedan llegar a generar malestar en lxs participantes, tampoco coartares la libre expresión de lxs mismxs. Teniendo en cuenta que estamos abordando los encuentros desde una perspectiva de Comunicación/Educación desde la que se entiende la voz del educandx como parte necesaria en el proceso de construcción colectiva del conocimiento.

Además contemplando las características específicas de sus subjetividades, es fundamental comprender que estamos habilitando un espacio para que puedan "decir", ya que según Sigmund Freud, no es posible forzar a las personas a que "venzan las resistencias interiores y dicen lo que quieren decir" (Freud, 1911:11). Confiamos en los vínculos que hemos construido a lo largo de nuestra experiencia para poder contener situaciones específicas como la que se mencionó.

Con relación a ello, la Prof. Nancy Gallardo nos dijo que habilitar un espacio de diálogo puede representar:

Dar la oportunidad de hablar y en este sentido las personas van a aprovecharlo para decir lo que consideran importante. No es que en este caso estén todxs obsesionadxs con el tema del manicomio o con experiencias traumáticas, sino que hay personas que entienden que ahí ahora hay alguien externo que entró a una institucionalización. Que puede provenir de la sociedad "normal" que en muchas ocasiones le ignoró o encerró y que ahora aparece con una oreja para escucharlxs y reconocerlxs (...) Además, se parte de pensar que no hay un educandx diferente y el resto iguales, son todxs distintxs. Por eso la idea es proponer muchas estrategias de enseñanza, no una sola, tenes una central pero a la vez abrir otras para todxs para que tus contenido sea aprendido según las capacidades diversas de lxs educandxs (2018).

Cabe destacar que no ignoramos las características específicas de lxs educandxs en cuanto a personas atravesando procesos de atención en salud mental y comprendemos que puede haber alguna situación que no podamos abordar desde nuestro campo del saber. Por lo

que en cualquier caso contamos la presencia del con el equipo médico y psicológico de la Casa de Pre Alta.

Como potencialidades para el desarrollo de un proyecto en Comunicación/Educación identificamos que las prácticas y el discurso de lxs coordinadores y participantes del "Cisne del Arte" están atravesadas por lo lúdico, el arte como condición humana y su potencial desmanicomializador junto a la comunicación.

Además, la modalidad específica de implementación elegida surgió de las expresiones de deseo y de los vínculos de usuarixs con el espacio de taller. De las conversaciones surgió que los talleres generan encuentro y diálogo donde lxs participantes ponen en práctica sus subjetividades desde sus saberes e intereses. Opinan que les otorgan autonomía y les hacen sentir libres. Identificando que también surgen maneras de enlazarse con otrxs creando, producciones y amistades, y son espacios donde se conciben a sí mismxs como artistas.

A modo de palabras generadoras del universo vocabular de lxs usuarixs concluimos a partir de los diálogos: educación, amor, diferencia, participación, inclusión, arte. Lo cual sirve de base para la planificación de los encuentros.

Una Casa con menos lugar para el arte

Reconocer el contexto y la cultura institucional del espacio en el que se inscribe nuestra práctica ha traído consigo la difícil tarea de preguntarnos por los alcances y las limitaciones en el desarrollo de una propuesta transformadora y de pensarnos como comunicadoras/educadoras. Teniendo en cuenta un entorno que, desde el cambio de gestión del 2016, desplegó una serie de transformaciones que no solo afectó los modos de organización sino que implicó transformaciones en torno a las dinámicas de la Casa, a las formas de entender los procesos de aprendizaje y de contemplar a lxs sujetxs sociales que hacen parte de ella.

Identificamos una mirada asistencial que se caracteriza por "atender" las demandas con respuestas inmediatas a las "situaciones de carencia". Desde esta perspectiva lxs profesionales se ubican en una situación de superioridad en relación a lxs usuarixs, con una acción que es comprendida como una "ayuda" a quienes lo necesitan (Almada y Frau, 2003).

El equipo médico ha tomado una serie de decisiones que generan malestar en varixs de lxs usuarixs, como el cierre de la videoteca, que se ha expresado en la verbalización de la inconformidad y/o el cese o participación interrumpida de las actividades de la Casa. En algunos casos, como el de Daniel y Miguel, estos desencuentros ocasionaron que las visitas a la Casa sean exclusivas para su atención médica y psicológica de rutina (Comunicación Personal, 2017). Ellos han expresado que se sienten excluidos y no encontraron un espacio por las determinaciones que estxs agentes han implementado.

Daniel se refirió en una ocasión a Pre Alta como "una extensión del Romero" explicando que ya no era un centro de arte, que por el contrario se había convertido en un centro de salud, agregando que ya no se sentía identificado con los espacios propuestos porque no podía desarrollar su arte.

En esta misma línea Miguel, participante también del "Cisne del Arte", dejó de asistir a las actividades de Pre Alta, en gran medida porque la administración tomó la decisión de cerrar la

videoteca, espacio coordinado por él, y de convertir el lugar en un consultorio médico. Esto produjo una fuerte indignación e inconformidad (Comunicación Personal, 7/09/2018).

Por ello, varixs usuarixs encontraron nuevos espacios de participación artística como "Movida de locos", donde se sienten contenidos como artistas, Daniel nos estuvo comentando que el desencuentro con lxs agentxs de autoridad de la Casa es tal, que con otrxs artistas estuvieron pensando en migrar toda la producción artística a este colectivo. Esta divergencia no solo corresponde a la mirada de lxs usuarixs, Laura también reconoce que el cambio de gestión "cambió sus prioridades, está más orientada a los procesos de salud y psicológicos que a los artísticos" (Comunicación Personal, 10/09/2018).

Además, percibimos que posiblemente por falta de presupuesto, ya no se cuenta tanto con el respaldo financiero del Hospital A. Korn en materia de actividades o mejoramiento de infraestructura. En una asamblea se habló acerca de pintar las paredes del comedor y la coordinadora de la Casa incentivaba a pedir donaciones en diferentes espacios, "voy a volver a hablar en el Romero a ver si por lo menos nos dan pintura blanca, aunque ya me dijeron que no" (Comunicación Personal, 7/09/2018).

Lxs usuarixs y la construcción de identidad asociada a la institución

Entenderemos que la identidad colectiva está constituida por conjuntos de significaciones compartidas y/o reconocidas por lxs integrantes de la Casa de Pre Alta, de las cuales buscaremos dar cuenta.

Con relación a ello, el cuarto número de la revista "Eternos Caminantes" del Cisne del Arte fue publicado en 2014 y reunió un conjunto de escritos en torno a reconocer el "rincón favorito de la Casa de Pre Alta". En uno de los muchos versos de sus hojas aparece la siguiente reflexión: "A veces me pongo a pensar: si no hubiese estado aquí qué sería de mí allí" (Cisne del Arte, 2014:7).

A lo largo de esta sección se refieren a Pre Alta como: segundo hogar, casa de las almas, lugar donde se iluminan las ideas, donde se vive paz, donde hay risas, amistad, alegría compartida, amor, respeto, amistad y muchos otros sentidos. Se mencionan los talleres, la biblioteca y los espacios artísticos como la videoteca, asignándoles valor en tanto espacios de los que se habían apropiado y que contribuyen a sus procesos subjetivos. La expresión de lxs educandxs en estas líneas y en muchas otras producciones e instancias de diálogo. Dan cuenta de lo que significa la Casa para ellxs y la centralidad que tiene el arte, por esto es necesario preguntarnos por las dinámicas y por las perspectivas con las que se abordan sus procesos de atención.

Laura identifica que se trabaja a partir de un abordaje interdisciplinario: "hay una diferencia entre tener un equipo interdisciplinario y tener un abordaje interdisciplinario, con esto quiero decir que el abordaje apunta a la creación de una estrategia elaborada colectivamente, cada profesional desde su objeto y desde su práctica" (Comunicación Personal, 2016).

En este sentido, los procesos de comunicación/educación que trabajan desde el arte se convierten en escenarios clave para lxs integrantes del espacio, propiciando la existencia de otras formas de nombrarse y expresarse en el mundo (poeta, artista, periodista, fotógrafx, músicx, etc.). Esto genera nuevas formas de identificación con significaciones que apelan a capacidades y no a limitaciones como "locx", explica Laura Lago (Comunicación Personal, 2014).

Usuarix es un término que identificamos como constitutivo de identidad dentro del espacio de prácticas. El cual surge en la década de 1960 junto con el movimiento de desmanicomialización, está relacionado con el "uso" de los servicios de salud mental y es también es la terminología sugerida por la Ley Nro. 26.657, incluida en el material "Comunicación Responsable. Recomendaciones para el tratamiento de temas de salud mental en los medios" (2016). Esta expresión es también utilizada por las personas integrantes del "Cisne del Arte", que transitan procesos de atención en salud mental para autoreferenciarse en ese espacio y para distinguirse del equipo médico o lxs coordinadorxs de talleres.

El término, generalmente sin empleo de lenguaje inclusivo sino como "usuarios", fue adoptado también por muchos colectivos por la desmanicomialización como otros Centros de externalización y grupos artísticos. A su vez, estos grupos comparten varias significaciones contempladas en la Ley. Lo cual se debe a que esta legislación surgió a partir de la lucha y la colaboración de la Asamblea Permanente de Personas Usuarix de Servicios de Salud Mental, la Organización Mundial de la Salud, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), la Secretaría de Justicia y la Comisión Nacional Asesora para la Integración de Personas Discapacitadas (CONADIS), el Instituto Nacional contra la Discriminación, Xenofobia y el Racismo (INADI), entre otros. Al respecto, uno de los autores de la Ley opina que:

Una discusión semejante, 10 años atrás, hubiese terminado al revés. La legitimidad de las corporaciones para discutir las condiciones del campo en el que intervienen les hubiese inclinado entonces la balanza de otra manera. Hoy, la sola presencia de los usuarios y familiares avalando un proyecto de Ley que ayudaron, junto a muchos otros, a construir, marcó un destino distinto (Gorbacz, 2011:112).

El dispositivo se piensa a su vez como colectivo. Si bien hay alguien que coordina las dinámicas de los diferentes espacios apuntan a la horizontalidad, se espera que lxs participantes tengan la posibilidad de participar y compartir sus ideas dentro de los talleres. Creemos que el arte es el nexo principal para incentivar el diálogo y la exteriorización de ideas y emociones. Lo cual no se encuentra solo en el discurso institucional del Cisne, sino que fue confirmado por la opinión de lxs usarix y lo comprobamos en nuestra propia participación en ellxs.

Con relación a ello, lxs participantes de los talleres se identifican como artistas y desean ser reconocidos como tales por la comunidad. Además, el sentido de la Casa de Pre Alta es llevar adelante procesos de externalización que conlleva la socialización y la reconstrucción de lazos sociales, por lo cual los vínculos con la comunidad son una arista a tener en cuenta.

Daniel Degol poeta, usuario y partícipe de los talleres, nos detalló en uno de los encuentros "el arte es la manifestación de la locura que se genera, al no solventar los placeres, y la medicina es la manifestación del arte de solventar los placeres en calidad de vida". Él también

nos explicó que “mediante el arte no solo manifestamos la locura sino que la reciclamos en la creación, transformándola en algo positivo para la sociedad”.

Raul, también integrante del Cisne, considera que el arte no solo permite contar distintas historias y narrar experiencias a través de lenguajes diversos, sino que además constituye una “expresión de libertad que suplanta al uso de distintas sustancias como las drogas u otras adicciones”.

Artistas, poetas, músicxs, escritores, integrantes de los talleres o del Cisne del Arte, son también formas comunes de reconocerse en el dispositivo. Relacionado a esto, el Frente de Artistas del Borda se posiciona también:

Entendemos que los adjetivos que intentan predicar vidas son solo modos de existencia diversos. Elegir los adjetivos que nos compongan porque la violencia de atribución no tiene límites y nos devuelve un Ser, una identidad, precisamente aquello que nos hace serviles, pasivos, víctimas. Proponerse mutante, amorfo, como modo de habitar una realidad que no se nos adecúa (FAB, 2016).

Reflexión final

En conclusión, se planificaran prácticas que se saben insertas en los procesos de Comunicación/Educación situados y constituidos en escenarios socio históricos situados que se intentaron dar cuenta en el presente diagnóstico. Intentando posicionarnos como edu/comunicadoras desde los interrogantes y sentidos que interpelan los campos culturales de lxs participantxs de la Casa de Pre Alta.

Tenemos lecturas del territorio para planificar, que devienen de encuentros pensados para tal fin. En nuestro proyecto, el proceso de realizar un diagnóstico participativo en comunicación puede resultar carente de límites específicos. ¿Cuándo dejamos de reconocer e intentar describir las modalidades de producción de sentido de lxs sujetxs? ¿Cuál es el momento adecuado para parar de analizar la realidad social y comenzar a intervenir el espacio? ¿Son estos dos procesos distintos? Entre estos interrogantes tenemos algo claro: planificar desde la Comunicación/Educación es estar en diálogo constante y no se pueden diferenciar etapas totalmente herméticas para ello, la cuestión es estar en relación.

En este sentido, la educación, la comunicación y el arte son entendidos desde su potencial transformador para la desmanicomialización a partir de la praxis. En nuestro proyecto buscaremos que el hacer se guíe por el reconocimiento de deseos e inquietudes de lxs usarixs, las cuales sistematizamos aproximándonos e intentando distinguir palabras generadoras del universo vocabular de lxs participantes de la Casa.

Las condiciones de producción de la práctica artística en la Casa que buscamos caracterizar, devienen de construir, compartir, disputar y/o reinterpretar un conjunto de significaciones sociales, de lucha política, de emociones manifiestas, reprimidas o represivas, del uso del arte como lenguaje, herramienta, medio y fin.

Entonces, nuestro diagnóstico no solo representa infinidad de metáforas de la multiplicidad de prácticas culturales y artísticas de lxs sujetxs, sino que el mismo proceso

edu/comunicacional es constructor de subjetividades (Dirección General de Cultura y Educación, 2007: 53).

Anexo III: Relatorías

30/08/2018

Primer encuentro de Diagnóstico

Volvimos, a las 9:30 hs. estábamos juntas nuevamente bajo el medio-techo del comedor de Pre Alta. A pesar de que el día anterior disfrutamos de un clima primaveral, ese jueves hacía muchísimo frío y el cielo gris amenazaba con la tormenta Santa Rosa. Esto, como nos imaginamos, hizo que falten usuarixs esa mañana en la Casa, luego nos confirman esta hipótesis, reafirmamos que tenemos que pensar nuestro proyecto para días cálidos.

Caras nuevas. Los saludos más largos fueron con Raul, Lorena, Cristián, Rosita y Sergio, con quienes desde 2015 compartimos momentos allí. Sentado firme junto a la puerta y al cartel de "Se venden pinturas aquí" estaba César, que también se acordaba de nosotras, pero es de hablar menos igual que Matias, quien sin embargo nos sorprendió con una nueva fluidez en las conversaciones. Esa mañana, aprovechamos a ver a ocho personas más que realizan su externación en salud mental en Pre Alta. Cambiaron también algunas de las pinturas colgadas en las paredes, todas hechas por César. También en la pared vimos unas cartulinas acerca de la cocción de la carne y otros consejos de cocina, hechos en el taller de "viandas". También una nueva y segunda cartelera en ese gran pasillo con un gran papel a modo de recordatorio "jueves 10:30 hs. asamblea".

A Néstor lo encontramos leyendo una novela, sentado solo en una de las mesitas laterales del gran pasillo de entrada. Nos dijo que le gustaría participar de los talleres, y que le encanta pintar, hablamos del frío y del dólar que subía un ratito.

Delia llegó más tarde y hablamos con ella cuando tomó el lugar de Néstor, que se fue apurado. Ella, fan de Sebastián Yatra, de bailar y divertirse. Nos dijo que le interesa la propuesta de los talleres artísticos, al principio no sabía qué decir cuando le preguntamos acerca de sus preferencias para ellos. Luego, nos habló de su amor por dibujar "pero no lo hago bien como César", dijo como disculpándose.

Más tarde, conversando acerca de esto para sistematizar el encuentro, nos dimos cuenta que a pesar de que el "Cisne del Arte" trabaja desde una perspectiva del arte como condición humana y expresión de la cultura, Delia nos recordó que existe la idea de la habilidad como requisito para producir algo "bello". Condenando a las demás creaciones a categorías de fealdad o, a no realizarse por temor a las críticas. Situaciones similares nos han planteado otrxs participantes y hemos visto inclusive en otros talleres que por la propia estructura psicótica o por nociones del imaginario social acerca del arte, a veces son muy negativas las críticas hacia sus compañerxs por sus producciones. Esto es una cuestión a profundizar en nuestro proyecto.

De la charla con Delia también nos surgió la necesidad de llevar propuestas más planificadas, no tanto ir en busca de sus intereses y realizar meras exploraciones mediante conversaciones, porque es difícil (por lo menos lo fue para lxs usuarixs ese día) decidir en el momento qué temas les gustaría trabajar o con qué materiales. A ella le preguntamos algo así:

¿Preferís traer algún tema que viste en las noticias, alguna reflexión o disparador, o que nosotras propongamos temas para cada taller? A lo que respondió con una sonrisa y un sí. Y nos dimos cuenta: necesitamos ser concretas en la práctica, podemos explorar sus intereses a partir de ser propositivas y ver cómo modifican o qué proponen para adaptarla a sus subjetividades. Lo pensamos como tener un Plan A y un Plan B, el A que parte de una forma de producción artística determinada con una consigna amplia con relación a los temas que sugieran, pero en caso de no ser así, un plan B con una temática determinada para ese día.

En este sentido, sentimos que terminamos de entender lo que habíamos hablado con Lucas y Viviana respecto de la planificación de los talleres, que necesariamente las ideas surgen en la práctica y que semana a semana vamos a ir planificando para no perdernos lo que pasa en los encuentros anteriores.

También nos impresionó que durante la charla con Delia se mostró motivada en leer para los demás, cuentos o noticias, y que los demás le pregunten qué entendió de lo leído, narrar esa historia de forma oral y escrita con sus palabras: "Mi tío me dijo que al estar psiquiatrizada tengo una parte del cerebro dormido, y tengo que despertarlo leyendo", nos dijo. Claramente, las palabras construyen sentido, y ese sentido se transforma también en reconocimiento "estoy psiquiatrizada, tengo una parte del cerebro dormido", en especial si vienen un ser querido. Nos interesa profundizar esto en algún taller también.

Hablando con Raul surgió el tema para el primer taller: la creatividad y las formas de inspirarse. Nos contó que últimamente se siente "agotado de ideas". Mientras hablábamos de la inspiración nos dijo "Es como chas chas, yo me imagino un culo al que le pegan una cachetada". Reímos todxs. Al pedirle que nos explique esa relación nos habló de la represión, y cantó un poco de una canción del Indio, su ídolo, la música lo inspira. Llegamos juntxs a la conclusión de que esa asociación tenía un sentido para él: "todo el mundo me invita a participar de tal o cual protesta, pero vos no sabés si vas y te van a pegar o cualquier cosa". Miedo, así lo definió. Hablamos de los modos de participación de la luchas sociales, del arte como medio de expresión de las injusticias, como forma de resistencia. Consideramos que sería bueno trabajar sobre esto en algún taller. Siguió la charla hablando de la situación política y social del país, llegamos al tema de la lucha de astilleros y él mencionó: "uno tiene mucho menos y no sale a protestar".

De las reflexiones surgió colectivamente el tema para el primer taller: inspiración y arte. De lo cual se desprenden técnicas para activar nuestra creatividad a partir otros elementos, tratar de deconstruir la idea del "arte bueno" y el "arte malo" poder mostrar diversas expresiones artísticas para dar cuenta del amplio universo que las contienen y de la infinidad de posibilidades para expresarnos, así ampliar el espectro de lo que es considerado como arte.

10:35 hs. comenzó la asamblea con un ¿alguien tiene algo para decir? de Karina Sarasola, coordinadora de la Casa de Pre Alta. Hubo silencio, hasta que Raul habló de cuestiones organizativas y coordinaron los turnos para servir el almuerzo. Nos pareció que en general los profesionales de la Casa intentaban incentivar la participación. Sin embargo, nos llamó la atención la actitud de Karina, cuando preguntó quién estaba dispuesto a trabajar un sábado para concretar el proyecto de pintar las paredes del comedor, en varias ocasiones interrumpió y fue rigurosa en que respondieran a su pregunta y no hablaran de temas relacionados. Entendemos que las autoridades seguramente tengan un temario de cuestiones a tratar en cada asamblea, y

representa para nosotras un desafío llevar adelante los talleres sin tener que coartar la palabra de lxs usuarixs.

También, organizaron para intentar conseguir todos los materiales donados, "voy a volver a hablar en el Romero a ver si por lo menos nos dan pintura blanca, aunque ya me dijeron que no", dijo Karina. 11:45 hs. terminó la asamblea y se dispusieron a preparar todo para almorzar.

Raul se propuso para colaborar en todas las tareas. Luego, discutimos entre nosotras luego si eso es producto de una actitud participativa o de que no puede negarse a las cosas a que lo invitan, inclusive se sintió incómodo cuando se dio cuenta que dependiendo del día de la semana en que se realicen, quizás no pueda asistir a los talleres. Pensamos en la posibilidad de realizar nuestros talleres quincenalmente, porque muchxs usuarixs participan de otras actividades y para poder tener tiempo de realizar la convocatoria. Notamos que debemos indagar qué talleres y actividades se están llevando adelante en la Casa, también nos contaron que muchos tienen becas de capacitaciones en oficios del Ministerio de Trabajo, para las cuales concurren a otros lugares. Raul nos dijo que su beca era de \$300, que estaba bueno capacitarse pero que también le ayuda a llegar a fin de mes.

Acerca de la burocracia. Entregamos el proyecto de los talleres a Karina Sarasola, coordinadora de la Casa de Pre Alta y estamos a la espera de una respuesta afirmativa luego de que lo evalúen con Graciela Negri para empezar formalmente. Durante la asamblea, bromeaban entre las autoridades acerca de que el Dr. Murua pintó solo el nuevo consultorio del primer piso, que antes era la videoteca. Nosotras conocimos la videoteca, era increíble la cantidad de películas que había en esa pequeña habitación y el orgullo que sentía Miguel, su creador y encargado. Hoy Miguel casi no pasa tiempo en la Casa de Pre Alta, sino que está en la agrupación "Movida de Locos" a raíz de este hecho. Daniel también nos contó que ya no se siente parte del espacio por la reciente preponderancia hospitalaria que adquirió el lugar. Ese chiste del doctor a nosotras nos produjo tristeza.

07/09/2018

Segundo encuentro de Diagnóstico

Llegamos a eso de las 10 de la mañana, antes de cruzar la vereda para entrar a la Casa ya nos habíamos dado cuenta que había una feria de ropa en la puerta, entramos y nos encontramos con que había más usuarixs que en la última visita. Esto no es un dato menor ya que era uno de esos días lindos con el solcito abrigando cada rincón de Pre Alta. Saludamos a quienes estaban en el comedor en una dinámica bien mañanera: algunxs fumaban un pucho, otrxs tomaban mates, había un diario circulando por la mesa.

Mientras pasamos por la ronda de la mesa dando un beso a cada unx, Raul nos preguntaba si ya nos habían aprobado el proyecto y nos contaba que Karina no estaba, pero que estaba Graciela, la jefa del servicio de externalización. El objetivo de nuestra visita era indagatorio para el diagnóstico, ir a preguntar por los avances burocráticos era la excusa, puesto que ahora

necesitamos una excusa para ir a tomar mates y charlar con lxs usuarixs. Les dijimos entonces, que esperaríamos a Karina charlando con ellxs.

Conocimos nuevxs usuarixs con los que nunca habíamos tenido la posibilidad de charlar, como Norma quien nos preguntó si éramos doctoras y mencionó que ella participaba del taller de costura, y Javier que mientras organizaba su medicación en un pastillero nos contaba que hace ocho años trabaja en Vialidad haciendo tareas administrativas. Nos dijo que por ello él solo asiste a la casa los viernes, aclarando que si hacemos los talleres otro día el no podría participar. Nos impresionó la naturalización con la que acomodaba frente a nosotras la cantidad de pastillas que debe tomar día por día.

En ese momento llegó Rosita, quien se quejaba del dolor que tenía en el pecho y nos contaba que tenía el corazón agrandado, que tenía un soplo y que ya estaba haciéndose los exámenes porque le dolía mucho. Esto nos entristeció, ya que tenemos un vínculo fuerte con ella, la conocimos en las actividades que realizamos en la casa los años anteriores.

Tuvimos la oportunidad de conocer mejor a Carlos, que a pesar de que es un usuario habitual de la casa, no habíamos charlado en profundidad, esta vez nos contó que el año que viene va a terminar la secundaria porque cuando estaba en "El Romero" empezó la primaria y realizó hasta noveno porque la profesora se fue, así que no pudo terminar en esa ocasión, Delia agregó que ella también seguiría sus estudios el año que viene.

Además nos contó que se había tatuado hacía unos días, nos mostró y nos dijo que era un símbolo de paz, a lo que agregó que se había tapado un tatuaje anterior: "el de los cinco puntos, representa muerte a la policía, pero ahora está complicada la situación". Explicando que su sentimiento hacia la policía no había cambiado. Lxs demás parecían estar de acuerdo con este sentimiento de temor por la situación actual. Nos llamó la atención este relato porque se relaciona con la charla que tuvimos el encuentro anterior con Raul a cerca de la resistencia y la represión, notamos que hay miedo por parte de varixs usuarixs a la institución policial y su accionar en los últimos años.

En ese momento bajó Lorena, quien se notaba emocionada por vernos de nuevo en la casa, nos saludamos y nos comentó que estaban vendiendo algunas de las producciones que realizan en el taller de costura, un espacio nuevo que inició hace cuatro meses en el que elaboran distintos artículos, en general para el hogar, y los venden en la feria americana. Nos invitó a subir y ver lo que hacían.

Cuando entramos al salón nos reencontramos con Mariana, una de las educandas con la que tuvimos la posibilidad de realizar varias actividades y de generar un vínculo sólido, nos abrazamos largo y fuerte preguntándonos cómo estábamos y diciéndonos lo bien que nos veíamos. Nos quedamos charlando un rato con ella, entre otras cosas nos contó que estaba muy compenetrada con el taller y se expresó entre preocupada y frustrada con Dani por su delicada salud. Lo deben operar del corazón y que pese a eso sigue fumando cigarrillo, por lo que no pudo caminar ni media cuadra un día que estaban juntos lo que le produjo mucho enojo y por esto lo dejó a una cuadra de Pre Alta.

Creemos importante destacar que mientras las charlas amenas, los chistes y los abrazos transcurrían en la Casa, las autoridades pasaban por nuestro lado sin saludar, inclusive tuvimos la percepción de que para ellxs no éramos bienvenidas en Pre Alta. Por suerte ese espacio es de lxs usuarixs quienes nos hacen saber siempre que somos de ahí y que quieren que sigamos yendo.

Esto no impidió que siguiéramos transitando la casa y conociendo las cosas nuevas que hacen y los nuevos espacios que habitan, como la feria, en la que venden ropa y calzado usados, las producciones elaboradas en los talleres, obras de arte, entre otros artículos. Creemos que esta iniciativa es para crear un fondo común para el mantenimiento de la casa.

Volvimos al hall principal donde se había armado una ronda de chistes, en la que por supuesto participamos con un par que rescatamos de la infancia, también bailamos el clásico tema de "chiquititas" y un tema de Britney Spears que propuso Raul. Entre chiste y chiste pudimos indagar sobre los lugares en los que viven y en cómo era su movilidad a la casa, la mayoría vive en pensiones relativamente cerca de Pre Alta y Delia nos contó que vive en Tolosa, que se moviliza en colectivo y que visita mucho a su padrino, con quien tiene un vínculo bastante fuerte.

Finalmente llegó la jefa de la Casa, quien se reunió en su oficina con Graciela, ellas tampoco nos saludaron en todo el tiempo que estuvimos allí. Karina envió a una de las enfermeras a devolvernos el proyecto, sin que se los hubiéramos pedido y sin darnos la posibilidad de entrar a hablar con ella. Nos indicó que debíamos continuar el trámite llevando los documentos a "Docencia e Investigación" del hospital puesto que son ellxs quienes deciden si aprobarlo o no.

Esta situación terminó de confirmar lo que sospechábamos desde que llegamos: con gestos nos estaban invitando a irnos de ahí, esta vez de una forma más directa. Nos quedó un gusto amargo después de este (des)encuentro ya que el vínculo con las autoridades es importante en un proceso como el TIF, puesto que mucho de lo propuesto depende de su aprobación.

Cuando estábamos despidiéndonos Raul nos invitó a asistir a un encuentro que se realizaría ese día en el nuevo centro cultural que está en lo que antes era el "Viejo Humanidades" donde presentarían un corto que se relaciona con el documental "Los fuegos internos" que vienen realizando hace años en el marco del "Cisne del Arte" y con apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA). Este gesto nos alegró mucho porque son ellxs quienes nos hacen sentir parte y quienes nos tienen en cuenta para cada actividad que realizan, son ellxs el motivo de este proyecto de TIF y son ellxs quienes lo llenan de sentido, por esto pese a la mala experiencia con lxs directivxs nos fuimos con una sonrisa enorme y ansiosas por ver la producción audiovisual que realizaron.

13/09/2018

Trámite en el Hospital Alejandro Korn

Después de la impresión negativa que tuvimos en el (des)encuentro con las autoridades de la Casa de Pre Alta el viernes pasado, procedimos a realizar el trámite que se nos requirió, que consistía en llevar los documentos a la dirección de "Docencia e Investigación" del Hospital Alejandro Korn en Melchor Romero.

Previo a la visita intentamos prepararnos mentalmente para encontrarnos con una realidad conocida a través de relatos de lxs usuarixs, de compañerxs que ya habían desarrollado

prácticas en el hospital, de profesionales de distintas disciplinas que abordan el contexto de encierro y la salud mental y por supuesto de los diversos textos sobre “El Romero” que tuvimos la posibilidad de leer en estos casi cuatro años de contacto con “El Cisne y Pre Alta”. Pero ninguna experiencia descrita ni lectura fueron suficientes para enfrentar tal realidad sin conmoción.

Después del viaje de hora y media en el OESTE 15, con los asientos rotos y a reventar, bajamos en la esquina del hospital, nos llamó la atención la cantidad de vendedores ambulantes que tendían su toldo con la mercancía sobre la vereda. Entre flores, camperas, zapatillas, productos de belleza y una pequeña feria de ropa usada llegamos a la puerta del lugar. Nos acercamos a la ventanilla del guardia de seguridad para preguntar por el departamento de “Docencia e Investigación”, y recibimos su orientación de como llegar hasta allí.

Caminamos por el predio y encontramos la sala indicada, ingresamos y empezamos a buscar el cartel con la descripción del departamento en cuestión, nuestra exploración cada vez nos llevaba más adentro de la sala, hasta encontrarnos con una puerta de fierro de dos alas que nos llevó a conocer una pequeña porción de esa realidad a la que creímos habernos acercado con la experiencia en Pre Alta. Del otro lado de ese portón frío había tres usuarios del hospital, uno de ellos descalzo y todos con ropa desgastada y demasiado sucia, nos pareció que uno de ellos se había hecho pis encima por la mancha en su pantalón y el olor que había en el lugar.

Paredes descuidadas llenas de humedad y el piso muy desaseado -en ese momento pensamos que esa escena era el antónimo perfecto para salud y salud mental-. Uno de ellos, el único que registró nuestra presencia, con el ceño fruncido nos preguntó qué hacíamos ahí, le respondimos y en ese momento nos dimos cuenta que “Docencia e Investigación” no iba a estar al final de ese pasillo.

Retomamos el camino, esta vez en dirección contraria, después de ese desaire se hacía interminable por haber visto las condiciones en las que se encontraban esas personas. Finalmente encontramos la oficina, que estaba al principio de la sala, y que pasamos por alto cuando ingresamos al lugar. En ella había tres funcionarias, una mujer que hablaba por teléfono dando indicaciones sobre un proceso, otra que escribía en una computadora en el fondo de la oficina y un hombre que estaba cerca de la puerta con el teléfono en la mano, a quien saludamos y proseguimos a explicarle el motivo de nuestra presencia mientras le entregábamos la carpeta con los documentos. Su expresión fue de desconcierto, ya que no entendía por qué nosotras estábamos realizando ese trámite, nos pidió que esperemos a que “la jefa” se desocupara para poder resolver la duda, mientras tanto nos preguntaba si estábamos en un proyecto con Laura, lo que nos dio pie para comentarle sobre la temática de nuestro TIF.

Cuando la directora de “Docencia e Investigación” cortó la llamada, le repetimos la historia, mientras mostraba inconformidad con la situación que estábamos enunciando. Lo primero que nos dijo con expresión apenada fue que estábamos haciendo un trámite que no nos correspondía a nosotras y que nos faltaba documentación, que había algunas cuestiones institucionales por aclarar y resolver, pero que nosotras no teníamos nada que ver.

Continuó explicándonos la situación diciendo “Negri no entiende que hay un convenio con la universidad, ella muy bien sabe llegar hasta acá. No debe enviarlas a ustedes a hacer algo que hace parte de su trabajo”. Mientras tanto, cruzaban miradas entre las tres con rostros de disgusto, pero todo el tiempo nos aclaraban que el problema no era nuestro ni con nosotras, sino que hacía parte de desencuentros institucionales.

Prosiguió a esclarecer cómo continuar con el trámite, a quién elevar la carta, lo que debía contener, y nos pidió sacar una foto a un memo dirigido a Graciela Negri que aclaraba este procedimiento paso a paso diciendo: "Ya le vamos a volver a explicar a la licenciada esto, así que ustedes no se preocupen". Finalmente nos comunicó cuál era la responsabilidad de la directora de las tres casas de pre alta, haciendo énfasis en su obligación de hacer una carta y llevarla allí.

Más allá de que lxs trabajadorxs de este departamento fueron amigables y nos colaboraron con este proceso, fue un momento en el que nos sentimos incómodas porque se evidenció la tensión que tiene esta dependencia del hospital con la jefatura de las tres casas de pre alta. Esto despertó incertidumbre en relación los tiempos y formas en que va a continuar el trámite, puesto que fue notoria la poca disposición que tiene Graciela en llevar adelante proyectos de articulación con la universidad.

Anexo IV: Entrevistas 2018

Nancy Gallardo
Profesora en Letras en
Instituto de Formación Docente Nro. 32

Entrevistadoras: *¿Conoces la Ley de Salud Mental? ¿Está contemplada como material para educación?*

Nancy: Prácticamente no la conozco, no está difundida en educación ni como material de lectura o estudio docente.

E: *¿Y considerarás que debería estar difundida?*

N: Obviamente. Lo que está difundido es lo que está contemplado curricularmente. Por ejemplo, la Ley de Educación Sexual Integral es contenido obligatorio. **Pero la salud mental es algo de todas las personas y en educación nunca se está cien por ciento seguro de las subjetividades de cada unx.**

E: *Claro. Además hay cuestiones que deben difundirse y problematizarse en clase, por ejemplo, el Plan Nacional de Salud Mental que establece el cierre paulatino de los manicomios para el año 2020, las personas usuarias de servicios de salud mental se deberían pasar a atender casi exclusivamente en Hospitales Generales. Y hay mucho todavía por debatir para desestigmatizar los padecimientos mentales. Salvando también que como decís, la salud mental es una cuestión social, y está ley justamente la aborda como algo integral. Seguro has trabajado con mucha gente que ha acudido a profesionales de la psicología o de psiquiatra, lo que denota una incumbencia específica de salud mental, o quizás con alguien que tiene un padecimiento mental. Pero al no profundizar en la ley o material de salud mental puede pasar desatendido.*

N: Tal cual. **La cuestión de salud mental es un concepto atravesado por todas las entidades del sujetx, por lo biológico, por lo social, lo cultural, lo histórico, lo psico, como el concepto**

de salud, que siempre es movible. La salud mental la entiendo como una tensión permanente entre todo ello.

La educación medio "mete" todo ello en la educación especial, es una modalidad de enseñanza.

E: Sin embargo, educación especial y educación en salud mental integral están ligadas, por supuesto, pero no son sinónimos.

N: Claro, queda fuera del sistema educativo y estaría bueno que se incluyera. Está en sintonía con la mirada que tuvo la educación especial, la escuela antes era para "lxs que sabían". Lxs que no quedaban afuera, no estaba pretendido incluirles. Todavía sigue costando entender que quien entra a la escuela no es una maceta, no es "tengo 20 alumnx y un integradx". **Todo apunta a que el educandx ahora transite la escolarización lo más personalizado posible, pero todavía dentro de una matrícula de modalidad que no es la salud mental.**

E: En ese sentido nos han dicho varixs usarixs que no pueden transitar más que talleres porque justamente la educación formal no es abordada desde la salud mental, como tampoco los empleos formales. Sus subjetividades inclusive se engloban en la discapacidad, como si tener alguna diferencia de motricidad fuera lo mismo que no ver, no tener audición, que la esquizofrenía, ansiedad o cuestiones relativas a "lo esperable" en el aprendizaje. Parece muy homogeneizador para cuestiones tan diversas.

N: Lo mismo pasa en la gran ciudad, ¿no? Está pensada para gente en edad productiva, para que transiten muchos autos y pocxs peatones, por eso no pueden jugar en la calle los chicxs en CABA por ejemplo. La ciudad y las instituciones de la sociedad no están pensadas para quienes no encajen en el ideal de persona productiva. Hay que abrir la ciudad y sus organizaciones.

Las políticas de Estado vienen hace rato a favor de esto, lxs inspectorxs te dicen que al chicx no lo podes sacar del aula, etc. Antes "lxs chicxs especiales" no pisaban la escuela no especial, era impensado, hoy es impensado al revés. **Es un cambio cultural que tiene que ver con descubrimientos de nociones que antes se pensaban distintas porque faltaba información. Con relación a un padecimiento mental, se encontró que el origen es social, no algo mágico, de humores, o cosas misteriosas, sino en muchos casos producto de un contexto desfavorable.**

E: *¿Cómo se piensa esto en la educación formal?*

N: Solo se aborda desde la educación especial. La cual propone un sistema educativo paralelo donde el educandx que tenga una dificultad en "tal materia" utilice ese tiempo para hacer otra donde esté mejor, esa carga horaria la transita en la escuela especial. Capaz un taller de oficio, o lo que sea. La escuela se hace a medida de las capacidades del sujetx, va a la escuela "no especial" por un lado y para determinadas materias se va a otra. En algunos casos, en otros aparece la maestra que ahora se llama inclusora, que viene de la escuela especial. Antes venía una profesora especial y *adaptaba* la tarea compleja a una comprensible para el educandx específicx. Ahora no, la idea es acompañar a la maestra con otras estrategias de aprendizaje.

E: *¿Más parecido a una inclusión real?*

N: En el constructivismo no hay un alumno diferente y el resto iguales, son todos distintos. Por eso la idea es proponer muchas estrategias de enseñanza, no una sola, tenés una central si, pero a la vez abrir otras para todos para que tu contenido sea aprendido según las capacidades diversas de lxs educandxs. Si yo me doy cuenta que no entienden la guía de lectura debo hacer otra propuesta, intervenir. La maestra especial lo que hace es ayudar al docente a generar estrategias múltiples de aprendizaje que son buenas para todxs, no solo para lxs "alumnxs especiales". Es un aula más colaborativa, donde hay dos docentes reconocidxs por todxs. Está buenísimo, aunque por ahora tiene bastante resistencia de lxs maestrxs que no quieren transitar por ello. Con el tiempo espero que se aproveche, es una super oportunidad para generar nuevos dispositivos de enseñanza.

E: *Hay cuestiones de la escuela bancaria que quedan después en prácticas de educación, en el Cisne por ejemplo cuando vos llamás a usuarixs a un taller de manera formal (en los salones de arriba, con pizarrones, etc.) no van a ser masivos, puede pasar que no quieran hablar, a veces hasta levantan la mano. Nosotras planteamos llevar las actividades donde toman mate, dialogan, comen, etc. Para que participen algunxs que no hubieran subido probablemente, peor hacen lo mismo en el espacio que habitan con más frecuencia.*

N: Claro, es una práctica de educación. **Van a tener que intentar encontrar lo que los mueve, lo que los interesa, como a cualquier persona.** La motivación la tenés que dar vos, como en

todo encuentro didáctico, una tiene que saber motivar a lxs otrxs. Cuando vos estudias, no es que la profe va a enseñar lo que a vos te gustaría saber. Mucho de lo que aprendiste no lo hubieras pretendido porque no lo conocías.

E: ¿Cómo podemos describir sus intereses y proponer temas para taller sin homogeneizar cuestiones que son heterogéneas?

N: Eso es ineludible en cualquier estrategia grupal, **no se puede trabajar de forma totalmente personalizada**. Se trata de un predominante, o algo que descubran interesante para trabajar. Porque en didáctica vos tenés que, o bien tratar de salir del interés genuino del educandx, de algo que te propone en el sentido personal , (como un dibujo animado del que te hable o cualquier tema y haya más o menos consenso) o partir de algo que sabes que no conocen pero que les vendría bien conocer, sino la escuela es puro a demanda. Puede ser que se considere que dialogar acerca de algo nuevo aporta un beneficio, **algo que ustedes puedan poner en práctica y que a ellxs les venga bien problematizar como sujetxs de derechos de esta época. Ahí está la gracia, en poder ver su contexto además de escucharlxs, y utilizar eso para la construcción, más allá de que sea algo que noten que ustedes todavía no sepan y tengan que aprender. Lo importante es que los interpele, que tenga que ver con su vida y les cambie su realidad.**

E: Foucault asociaba la cárcel, el manicomio y la escuela bajo el panóptico, eso atraviesa igual la estructura del ámbito donde estamos. ¿Cuál consideras que es la implicancia de ello en una práctica de educación?

N: Creo que eso tiene que ver con cuestiones de *darwinismo social*, de segregación. Con ideas y prejuicios erróneos e históricamente reproducidos, con cuestiones de poder, de *status quo*, de alguien "vulnerable". Personas que si las miras de ese lado no sirven para producir en el sistema. Desde la literatura hay muchas opciones para trabajar esto, desde buenos textos, haciendo énfasis en buenos porque hay muchos que trabajan los valores pero en realidad es una porquería el texto porque está privilegiando el sentido didáctico o pedagógico de pasar una enseñanza moral. El texto puede tener una mirada moral o no, pero es importante que sea bueno. Incluso con textos fantásticos o ciencia ficción, se me ocurre "Casa Tomada".

Todo esto para correrse de ese lugar de "yo pienso que esto es una pared y lo es", "yo pienso que esta persona es incapaz, la encasillé y no puedo permitirme vincular ni poner mirada atenta para relacionarme con ella porque ya está, lo rotulé".

A su vez, se puede vincular con música, con pinturas, que además es diálogo, eso está en los diseños curriculares con el nombre de **lenguajes artísticos**. Vos escuchás una música por ejemplo, tenés que dibujar lo que sentís y podés tener escritura creativa, poner en práctica la inteligencia emocional. Ese es un tipo de taller con los lenguajes artísticos, podés trabajar otro tipo de textos como argumentativo.

E: *Claro, trabajar desde el arte y la literatura para la expresión.*

N: **También está bueno darle lugar al cuerpo.** Las cosas que hacen los actores, marchar, caminar, para soltarse, así la persona se descentra. Puede proponer representar objetos con el cuerpo, poner caras, representar emociones, jugar al teléfono descompuesto. No a modo de instrucciones de ballet, porque ahí tenemos que estar todxs bien, en cambio si jugamos yo puedo diferir a propósito para hacerlo divertido.

Pueden llevar fotos, recortes de revistas para resignificar conceptos, representar cuestiones como "infancia", "esperanza", "naturaleza".

Nosotrxs lo hacemos con infancia para trabajar que hoy hay infancias diferentes, no una sola, desestimar estereotipos. Para que se alejen de la imagen de dos nenitxs mamá y papá, y hacerlos hablar acerca de ello. Pero más movilizador y fácil de interpretar es hacerlos hablar acerca de ellxs mismxs.

E: *¿Eso no puede ser removedor teniendo en cuenta las subjetividades en cuanto a las experiencias manicomiales de las personas de Pre Alta?*

N: Siempre sale algo que cercano a su infancia y con carga emocional, es raro que si tienen que llevar algo te digan "con esto me partían la cabeza", aunque la persona se pone en un grado de vulnerabilidad alta. Hay que manejarlo, no es "bueno chau". Hace unos años hicimos una actividad que no hicimos nunca más, tenían que llevar un muñeco de su infancia... ¡ay! Lloraban. El juguete es lo más simbólico de las emociones de tu infancia, se hacían unas "quebraderas" que no eran la idea, sino hacer que se comuniquen de otras maneras entre ellxs, porque se habían formado bandos.

Igual pueden poner distintos objetos y que cada quien elija uno diga que siente, a qué le recuerda, a qué lo asocia, intervenir el objeto con un papel, etc. Como coordinadora de la actividad le tengo que dar un sentido, porque pueden revelarse recuerdos, cumpleaños... De cualquier manera, **lo importante es dar la oportunidad de hablar. En este sentido las personas van a aprovecharlo para decir lo que consideran importante. No es que en este caso estén todxs obsesionadxs con el tema del manicomio o con experiencias traumáticas, sino que hay personas que entienden que ahí ahora hay alguien externo que entró a una institucionalización. Que puede provenir de la sociedad que en muchas ocasiones le ignoró o encerró y que ahora aparece con una oreja para escucharlxs y reconocerlxs.**

E: Un poco el sentido de la propuesta es ellxs como educadores de la sociedad. Vamos a proponer pero fundamentalmente a aprender y a colaborar con la socialización de esos conocimientos y saberes que tienen y que van a profundizar en los talleres.

N: Para eso les va a servir el diseño de Superior, lo que se trabaja en primer año de la carrera del Profesorado bajo el eje "Ciudad Educadora", que tiene que ver con las ideas de Huergo. El sujetx que voy a buscar no solo va a ser educado en la educación formal que brinda la escuela, sino que educa la ciudad el contexto el barrio, la sociedad de fomento, el grupo con que toca la guitarra, la bandera religiosa, lo que fuera.

E: Como en "La educación y la vida" de Raul Huergo

N: Exacto. En una escuela muy vieja o muy tradicional, la institución era como un híbrido "acá venimos a estudiar". Cuando vayas a la plaza jugas a la pelota. No quiere decir que hay que jugar a la pelota adentro del aula, sino qué es eso que se hace cuando va a la plaza, o se está en cualquier grupo, **cuando la sociedad le reconoce dentro de un grupo con un nombre "estos son lxs chicxs que vienen a jugar al fútbol", ahí también es educado.**

* * *

Luciano Cristaldo
Profesor de Juegos Dramáticos

Entrevistadas: *¿Qué sentimientos le provoca la experiencia artística?*

Luciano: Hago teatro, y la experiencia artística cada vez que la transito es maravillosa. Si bien no vivo de hacer arte, sino de ser docente de arte. No obstante, hay veces en que no alcanzo a diferenciar los momentos en los que enseño arte de los cuales lo hago. Me parece inescindible el enseñar arte de hacerlo.

Cuando uno enseña arte enseña un saber. Es decir, experiencia sensible necesita de que yo saboree, olfatee, escuche, vea, contacto directo, coordinador presente, poder de uso, etc. En cambio, el conocimiento es distinto porque puede ser adquirido de modo indirecto, no necesariamente necesita eso para ser adquirido, puedo a través de un manual de conocimiento. Yo no puedo a partir de la lectura de un manual de conocimiento subirme a la sierra y tirarme de un parapente. Necesito al maestro presente para que me diga "mira el arnés está mal colocado". En este contacto directo, como en eso consiste la enseñanza (en saber), el arte se hace, el arte se vive. Para enseñarlo debe hacerse y es la única manera de que se pueda enseñar arte.

E: *¿Las clases son una puesta en escena no? ¿se diferencian en el caso de un taller?*

L: Los talleres no dejan de ser una clase. Cuando viene el libro y se me pide "Carácter de la clase" yo siempre pongo: taller.

E: *¿Qué entiende por taller?*

L: En el taller se produce, siempre hay un producto. Nosotros siempre decimos que en la enseñanza artística tenemos tres etapas (entre tantas otras clasificaciones que existen):

- 1) Exploración: búsqueda, de un abordaje absolutamente lúdico
- 2) Apropiación: de los medios de comunicación y de expresión, del lenguaje
- 3) Producción: la que integra el objeto de conocimiento, en este caso, que has alcanzado a saber.

Siempre hay que arribar a la producción. En el caso de un grupo como el nuestro se diluye la figura del coordinador, es un grupo fusión (sin norma externa, no hay un juez que dirima que se debe y que no, no está institucionalizado) mientras que la coordinación de un grupo es distinto, porque esperan que los coordinen. Pero en ambos grupos haciendo arte estoy casi en el mismo lugar.

Luego está lo otro que se vive en la experiencia artística: cuando estás en escena, que forma parte de un instante mágico. Casi ritual, sin ser un ritual mágico-religioso, tiene algún parentesco.

E: *Los psicólogos hablan de una ruptura del lazo social para las personas con padecimiento mental. ¿Ha experimentado situaciones de sanación en la experiencia artística?*

L: En la vida lees muchas cosas, pero después de mucho escenario me acordaba de una frase de Raul Dubatti, un doctorado en teatro, que decía algo así "cuando se encienden las luces de escena los actores empiezan a dibujar el espacio con sus cuerpos, en definitiva, en principio vos

no tenés ni la mesa, ni las sillas ni las montañas, el espacio real es dibujado con un imaginario determinado. En ese principio ni los actores ni el propio director sabe bien de qué se trata, pero se enciende un lugar fosforescente que debe estar algún sitio poco decoroso del cuerpo. Todos comienzan a moverse en ese espacio como si no hubieran hecho otra cosa en la vida”.

Después de una puesta me di cuenta que sentí eso. Hay otros directores como Artaud que habla de un orgasmo teatral, de una pequeña muerte, olvidarse de todo. Eso lleva a los orígenes del teatro, a la palabra catarsis, que la retoma el psicoanálisis pero es la catarsis de la tragedia griega. La posibilidad de atravesar lo catártico es lo maravilloso de la experiencia teatral, la transformación.

E: *Bueno justamente artistas del Cisne hablan de “reciclar la locura con el arte”, y va en línea con esa idea, más allá de que podemos problematizar la categoría de locura, las experiencias manicomiales...*

L: Reciclar la locura. Siempre repito en mis clases que hay cuestiones que fuera de ahí están prohibidas y que ahí son obligatorias. Pero digo obligatorias porque estoy autorizando justamente, que viene de aumentar, aumentar tus posibilidades, ampliar el rango de dichos, acciones de modos de expresión. Muchas veces con grupos nuevos comienzo con algo que podría calificarse como una locura. “Si yo que soy el coordinador o profesor, (me gusta situarme como coordinador grupal) es capaz de hacer esta locura, todos estamos autorizados a incurrir a la misma conducta”.

Les digo: llego a una amplitud exagerada porque pretendo que vos busques tus límites, que seguramente van a estar mucho más allá de lo que crees, y con el andar vas a descubrir tus límites expresivos, que tenemos todxs.

E: *¿Límite expresivo?*

L: Yo puedo imaginar pero tal vez no dispongo del recurso físico por ejemplo, puedo imaginar que en esta escena tendría que tirar una triple mortal, pero si quiero esa puesta me tendré que conformar con dirigirla y conseguir un acróbata que si lo pueda hacer, porque mi límite expresivo está.

E: *¿A la hora de planificar una clase o de pensarla se tienen en cuenta esos límites expresivos que hacen a la subjetividad del otrx?*

L: A la hora de planificar no, sino en la práctica. Por eso es sumamente contundente. En general si yo digo que vamos a pasar en ronda sencillamente voz, cuerpo y movimiento. Expresar es poner afuera algo que estaba en mi interior.

Gesto, movimiento y voz, si yo digo -balbucea fuerte-, el que esté mi lado generalmente - balbucea despacio-. Achica. Es el único momento donde les pido la imitación, luego lo cambiamos, que surja la propia expresión.

Pero eso no quiere decir que si yo tengo un grupo de 20 niñxs de 5 años, que se que está en las primeras etapas de construcción de subjetividad, se que no debo intentar introducir contenido,

que no les interesa, lo van a proponer ellxs. Entonces yo se que en virtud de las necesidades escolares hay un espectáculo en noviembre y tienen que ser payasos porque se delineó eso, y viene uno y me dice "yo no soy payaso, yo soy Juancito". No voy a discutir eso.

Uno de los límites que se tiene a los cinco años es que no se puede participar de la misma historia en un grupo de veinte. Lo que quiere decir que no pueden generar la puesta en escena. Y está bien que sea así, que trabajen en paralelo. Yo me tengo que dedicar ahí a que entren *in lucio*, en juego, y ahí si en algún momento podrían bordar una historia en común. Eso es un límite bien definido por ejemplo.

A la hora de planificar estas pensando en contenidos que son siempre teóricos, que puede ser espiralado y pasar por él varias veces. Que alguien me puede decir, con estos chicos trabajaste objetivo del personaje hace tres años y hoy trabajo eso otra vez, pero el tema es la profundidad, que ese el crecimiento espiralado, no se trata solo de título en los diseños.

E: *Claramente, todo lo que me decís yo lo pienso en la experiencia en el Cisne. Nosotras nunca llevamos para hacer una coreografía, hay autorxs que hablan del rol de lo lúdico en educación, pero ¿cuál es el rol del juego en el cotidiano de la vida de los adultos?*

L: Absolutamente censurado. A la hora de evaluar por ejemplo, y yo se que ni me lo entienden, yo lo escribo y lo dejo ahí porque me lo piden, un ítem que hago es "separa o no el rol social del artístico".

Dentro de la situación dramática existe el sujeto (rol o personaje), las acciones y el conflicto. Siempre hay un eje del deseo, uno de los dos es el sujeto que lleva adelante la acción el rey que quiere esclavizar o el esclavo que quiere liberarse. Hay un rol teatral: quiero ser el esclavo. Hay una polaridad, un eje de dominación, nos protege la ficción, por más que yo socialmente no me encuentre cómodo siendo rey o esclavo. Hasta que no les caiga la ficha de lo maravilloso de pasar por la experiencia de ser otro, es imposible.

Johan Huizinga, en su libro "Homo ludens" habla del juego como padre de la cultura, "dime a qué juega un pueblo y te diré cómo será su cultura".

El juego es una segunda realidad. Uno de los aportes de la psicología al juego dramático es es que el espacio transicional que es el juego no deja de ser una realidad. Es una membrana, lo real en este mundo del deseo. Para que sea dramático debe cumplir con los cánones del drama: contraposición de objetivos, conflicto, etc.

E: *De esta charla me interesa aprovechar tu conocimiento específico en arte, muchas cosas que me decís de tu experiencia las relaciono con otras que nos han dicho. "Soy artista pero tengo que tener un trabajo para vivir". Atravesadxs encima por cuestiones de marginalidad. En el libro "Manifiesto Basura" hacen algunas referencias a la corporalidad dentro de lógicas manicomiales y los entendemos desde la exageración de estar internados-quietos, cuerpos obedientes, silenciosos, encerrados, encorvados, medicalizados, atados... el capitalismo propone*

cuerpos productivos, acordes al sistema y con estereotipos de belleza. ¿Cómo ponen en juego ustedes el cuerpo en las prácticas?

L: Inicialmente en todos los talleres tenés prohibida la palabra. Quien coordina debe habilitarla. La palabra es un extraordinario vehículo de comunicación y educación pero al mismo tiempo de la mentira. Hay que buscar la expresión más genuina. Lo deseable es que cada uno encuentre su singularidad, como sos vos en esa situación. De la misma manera que vos decías que los cuerpos están manicomializados yo pensaba en el graffiti que dice "las almas repudian todo encierro", debe ser una frase de canción.

Los cuerpos también repudian todo encierro. En esos cuerpos suscriptos al manicomio también hay un encierro social, a eso voy con por ejemplo la primera indicación de lo que allí está prohibido acá es obligatorio.

La prohibición de la palabra es para encontrar que desde mi rol social yo me comunico prácticamente pura y esencial desde el movimiento de mis manos, gestos faciales y palabras.

Si yo mañana entro a un teatro en Praga y veo una mujer sentada con un estilo del siglo XV pelando papas, y se acerca un hombre y le dice muchas palabras en checo y ella empieza a llorar. Por más que no entendí nada de las palabras y de la situación voy a pensar: ¡uy qué mala noticia le dieron! Me han comunicado y no ha sido exclusivamente a través de la palabra.

Teatralmente puedo pedirte que en toda la escena quiero ver tu columna vertebral expresándose, ¿cómo lo hacemos? Cambiando los códigos de expresión predominantes, pasará a cómo decir cosas de otras maneras. Por ejemplo balbucear. De pronto hay muchas veces que la gente dice "no puedo, no me sale" y a todos nos sale.

Otro ejercicio es vaciar a las palabras de su contenido habitual, por ejemplo si me piden que recite el "elefante trompita" como si fuera un general. Esas palabras pasan a ser solo materialidad de la voz. Es decir, los significantes que portan los significados ya no son las palabras en su sentido usual, entonces la producción de sentido va a basarse en la materialidad de la voz, en la postura corporal.

E: *¿Y en esa comunicación cómo es la relación con otrxs?*

L: La relación cuerpo-voz que se trabaja de entrada es la segmentación corporal, como tomar conciencia de las falanges en cada dedo, propioceptiva¹¹ y exteroceptiva¹². Que me pueda tocar,

¹¹ La **propiocepción** es la conciencia de nuestra posición corporal en el espacio.

“bueno vamos a despertar el cuerpo (frotando sus brazos con sus manos) y vamos a despertar el cuerpo del otro”. Además construir un lazo, para que haya grupo tiene que haber confianza y contención y el contacto físico es absolutamente necesario. Cuando siento que el otro me toca para percibirme y en esa concentración comienzo a sentir un lazo amoroso, es muy fuerte la grupalidad.

E: *Desnaturalizar un montón la represión que tenemos con tocar al otro.*

L: Tenés que ingresar al juego dramático para que no se pierda el para qué. La idea es hacer y reflexionar sobre lo que hago, es la única manera de construir experiencia. Desde lo corporal vos decías hoy, “no le vamos a enseñar una coreografía”, pero eso no quiere decir que no lo intentemos. No vas a pasar de largo la posibilidad de enseñar un canon corporal por eso. Porque a ver si yo tuviera las piernas paralizadas igual lo podría hacer, con una mano no se, **siempre hay una manera de participar. La expresión corporal es el encuentro de la propia danza, yo bailo como puedo y como quiero.**

E: *¿Un canon?*

L: Un canon vendría a ser la ola en un estadio, por ejemplo. En realidad es musical de entrada o no van a dejar de pensar que sería una simetría bilateral o espejada.

E: *¿Crees en la inspiración? ¿es algo que hay que buscar?*

L: Siempre fui un tipo no muy manso y bastante duro. Picasso decía “que la inspiración te encuentre trabajando”. Creo que hay cosas que vienen de cualquier lado, pero tiene que haber matriz.

Ahora, también es cierto que si vos laburas metódicamente eso que llamamos inspiración llega si o si. Siempre va a llegar, lo que pasa es que hay que ponerse a trabajar, ¿cómo no se te va a ocurrir algo? Hasta te vas a sorprender.

Jerzy Lotoski, decía: “Nuestro oficio es el de fabricarnos sorpresas”. Está bueno esto de la sorpresa, pero no dice que es el de recibir, sino fabricar. **Trabajamos para que la sorpresa aparezca.**

E: *Encontrás tu singularidad a partir de la curiosidad, el trabajo y la sorpresa fabricada.*

¹² La **exterocepción** se basa en percibir lo que ocurre en el exterior del cuerpo.

L: Totalmente.

E: *Y con respecto a la singularidad. ¿Hay algo que espera la sociedad del artista?*

L: Seguramente, pero me he corrido de ese lugar. Calculo que tardé años en decir “nosotros los artistas”. Tal vez por esa normalización/normatización. **Pensaba que artistas eran los otros, los que ya no existen. Vivieron en el pasado. Por eso son soportables para el imaginario social.** También pensaba, bueno “artista es una palabra muy grande para colgarme ese cartel”, un poco es de “¿qué va a ser artista si vive en frente de mi casa?”.

E: *¿Cuáles serían esas normas?*

L: En el imaginario social un artista es un vago, si lo pensamos como ideas, creencias nociones o representaciones.

E: *Creo reconocer que hay un discurso hegemónico que se traduce en medios masivos, y eso está latente. Si no lo hablás parece que se naturalizaron un montón de cosas, que después aparecen en los discursos sociales, con el tema de los artistas por ejemplo.*

L: Un tipo el otro día me presentó así: “Este es un bohemio”.

E: *¿Es un estereotipo? Lxs usuarixs por ejemplo tienen ese doble sentido, para algunos discursos que circulan son discapacitadxs o personas con padecimiento mental, y dentro del colectivo son artistas. A ese estigma de artista creo que lo asocio con “no sirven para otra cosa”. El artista como ser incapaz de hacer las cosas que importan para el discurso capitalista. Y yo creo que eso se rompe cuando sos famoso o tenés plata, ahí sí está bien.*

L: La palabra drama viene de hacer, nosotros hacemos. Esto lo podemos imaginar pero hay que hacerlo. “Muchas veces la gente se pregunta para qué sirve el arte, y cada vez que hacen esa pregunta yo les pregunto a ellos para qué sirven los besos de los enamorados”

El arte camina adelante, es el madrugón del sujeto humano. Si algo le debe la humanidad al arte es eso. Pero vivimos en un país que ha mandado a los científicos a lavar los platos, te imaginas que los artistas.

E: *Es eso, la función social asociada a lo que pueda producir, a la utilidad. ¿Se puede desandar eso?*

L: Luchando por otro posicionamiento.

E: *Con relación al arte como hecho político, en el Cisne hacen arte para la expresión y para la desmanicomialización, es decir, romper con las lógicas manicomiales del sujeto-paciente.*

L: Si, así como todo preso es político el arte siempre es político. Es más, desconfiaría de un arte que no fuera político. Me parecería que de alguna manera está mintiendo. Igual, una cosa es político y otra cosa es panfletario. Para que sea político tiene que tener cualidad transformadora. Nosotros en los ensayos hacemos algo que se llama trabajo de rodeo, es no ir a la situación tal cual está descrita en un texto dramático, por ejemplo. Sino que si el modelo desnudo de lo que sucede es un amor no correspondido y vos fueses actriz probablemente te hiciera trabajar de entrada con que sos una osa recién nacida y mamá osa se quiere ir a vagar por el bosque. Que no tiene nada que ver. Pero te quiero ver amando y no siendo correspondida sin que conozcas incluso de qué se trata el texto que vas a representar después, para que tengas registro vivencial de la situación más allá de la ordenada concreta que tira el texto dramático. En esto de que sea político pasa exactamente lo mismo.

E: *¿Y en el teatro pasa lo mismo?*

L: Dentro de las diversas poéticas el teatro épico fue el que más abordó lo político de forma absolutamente consciente, con Leonard Pronko, ruso, y Bertolt Brecht, alemán, los dos comunistas.

Brecht es el padre del distanciamiento, del extrañamiento. Es decir, él no habla jamás, salvo en alguna obra como "Terror y miseria del Tercer Reich", que él está directamente retratando el nazismo. Busca lograr desnaturalizar por extrañamiento, provocarlo en el sentido de mostrar algo, decir qué va a pasar "en el próximo acto madre coraje permite que su hijo sea fusilado con tal de que no le quiten el carronato con el que ella y el resto de sus hijos sobreviven". Te lo cuenta antes, te "spoilea". ¿Por qué? Para distanciarse. Ya no tenés que comprometerte emotivamente con la escena. Ya no me identifico, que sería ponerme sentimentalmente o

emotivamente al lado del personaje como espectador. Él quiere que el espectador se siente, mire, escuche y generar una transformación en su estructura de pensamiento.

Te digo todo esto para llegar a que **el arte puede golpear**. Jerzy Grotowski, por ejemplo, es eminentemente político. Después de una obra viene un crítico y le dice la obra excepcional, pero algo me extrañó, las monja se persignan y llevan la mano desde su cabeza a su pelvis. ¿Por qué es? "Yo hago teatro a favor de mis amigos y en contra de mis enemigos, y los mojigatos son mis enemigos". En definitiva, eso es político.

La actividad teatral es una especie de ritual vacío al que a veces podemos encontrar algunos sentidos y que en algunos lugares del mundo se practica sin que nadie preste demasiada atención y en otros lugares le cuesta la vida al que la hace.

E: Justamente, modelo de ser potencial del que se espera, en las publicidades. lo que se espera de la niñez como categoría, y es político.

L: Cuando desnudas el procedimiento te das cuenta de hasta a qué punto llega la influencia política. Hay mucho para desandar en los actos por ejemplo, que siempre la valoración es "ay que prolijos que estuvieron, dieron un pasito para un lado, tres para el otro, hasta el que nunca hace caso, etc."

Hay veces que ni me los encomiendan los actos, porque yo trabajo sabiendo que ellxs van a hacer los que pueden desde si mismos. Sino somos constructivistas de palabra y conductistas en la práctica. A lxs estudiantes no les queda nada, una mala experiencia, y miedo a fracasar.

EDUCACIÓN
PÚBLICA
Y GRATUITA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA





EL TALLER COMUNICA/EDUCA

Consideraciones articuladoras del
ciclo "Salud al arte"

Educación
Pública
y Gratuita



Universidad
Nacional
de La Plata

Facultad de periodismo y
Comunicación Social

EL TALLER COMUNICA/EDUCA

Consideraciones articuladoras del
ciclo "Salud al arte"

Rocío Alcántara

Juliana Gáfaró Ortiz



Objetivos

General:

Propiciar procesos de Comunicación/Educación que profundicen significados en torno a la creación artística, como modo de promoción del lazo social, tendientes a la desmanicomialización.

Específicos:

Reconocer los modos de producción comunicacional del Cisne como dimensión compleja para la construcción discursiva y artística.

Analizar a los talleres del ciclo “Salud al Arte” como experiencias de Comunicación/Educación y espacio de construcción de identidad, vínculos y promoción del lazo social, para aportar a la discusión en torno a la comunicación en las instituciones de salud mental de Argentina.

Aportar herramientas específicas de planificación y gestión comunicacional, para contribuir a los procesos pedagógicos de lxs futurxs gestorxs de Comunicación/Educación en instituciones de salud mental en Argentina.





El espacio de prácticas

El “Cisne del Arte” ubicado en calle 56 n° 707 de la ciudad de La Plata, es un dispositivo social, artístico y comunicacional que está coordinado por la Prof. Laura Lago. En este espacio se desarrollan talleres de fotografía, música y de comunicación donde se produce el programa de radio «Razonamiento desencadenado».

Uno de los principales objetivos del “Cisne” es trabajar para beneficiar el proceso de externación de lxs usuarixs, que consiste principalmente en el acompañamiento para la promoción de los lazos sociales y la expresión artística. Para ello, apunta al abordaje interdisciplinar en virtud de la creación de una estrategia elaborada de forma colectiva, con cada profesional desde su objeto y desde su práctica y junto a lxs usuarixs.

De acuerdo lo manifestado en diversas conversaciones, lxs participantes de los talleres que se llevan a cabo en el dispositivo opinan que se generan espacios de encuentro y diálogo, donde ponen en práctica sus subjetividades desde sus saberes e intereses, dicen también que son espacios que les otorgan autonomía y les hacen sentir libres, porque surgen maneras de enlazarse con otrxs y concebirse a sí mismxs como artistas.

Con relación a lo anterior, el dispositivo se piensa a su vez como colectivo. Si bien hay alguien que coordina, las dinámicas de los diferentes espacios apuntan a la





horizontalidad, con la convicción de que el arte es el nexo principal para incentivar el diálogo y la exteriorización de ideas y emociones. Lo cual no se encuentra solo en el discurso institucional del Cisne, sino que fue confirmado por la opinión de participantes y lo comprobamos en nuestra propia participación en estos.



¿Y qué es el diálogo? Es una relación horizontal de A más B. Nace de una matriz crítica y genera crítica (Jaspers). Se nutre del amor, de la humildad, de la esperanza, de la fe, de la confianza. Por eso solo el diálogo comunica. Y cuando los polos del diálogo se ligan así, con amor, esperanza y fe uno con el otro, se hacen críticos en búsqueda de algo. Se crea, entonces, una relación de simpatía entre ambos. Solo ahí hay comunicación (Freire, 2015: 101-102).



En concordancia con lo propuesto por la ley y el Plan Nacional de salud mental, en la Casa de Pre Alta los procesos de atención se abordan de forma participativa desde una perspectiva de salud integral y de salutogenia, no necesariamente farmacológica o patológica. Es decir, el paradigma de salud mental se transforma, desde un enfoque que partía de la enfermedad hacia uno que prioriza la promoción de la salud integral. Esto implica la prevención y la atención en todas las áreas que hacen a la definición de salud propuesta por la ley. Entre ellas, la profundización de las relaciones sociales, que implica trabajar los procesos de comunicación.

A continuación, compartiremos nuestra experiencia en la planificación y desarrollo del ciclo de talleres “Salud al Arte” para aportar a futurxs gestorxs en Comunicación/Educación, la construcción de habilidades comunicativas y de educación popular en ámbitos de salud mental de Argentina.



La planificación en comunicación

¿Qué es planificar y cómo se hace?

Es una forma de pensamiento profundo previo a hacer algo, que requiere un esfuerzo por construir canales posibles para la transformación, además del registro y sistematización del proceso. En este ejercicio se pondrán en juego los posicionamientos que tenemos con respecto al objeto de la propuesta, es decir, nuestro marco teórico y de posibilidades.

Planificamos desde nuestra realidad, aunque hay distintas maneras de hacerlo y debates en torno a ello. Una, es valerse de esquemas o estructuras que luego se completarán con lo que comúnmente tiene un proyecto: objetivos, detalle de actividades, listados de recursos necesarios (con presupuesto previo prorrateo de gastos), calendarización (con tiempos estimados e identificación de roles), breve descripción del espacio, etc.

La idea en general es elaborar un registro que facilite la materialización de la propuesta en un proyecto. Para ello, primero hay que aproximarse a ese territorio, al espacio donde se pretende realizar la práctica a planificar, e intentar comprenderlo críticamente. Para ello es indispensable iniciar por la primera instancia de la planificación, que es la elaboración de un diagnóstico con diversas escenas del territorio.





Con relación a lo anterior, diagnosticar en comunicación implica partir de la cultura de lxs sujetxs en vistas de dar cuenta de ella para un propósito de transformación, de identificar horizontes deseados, tramas de relaciones, conflictos, puntos a trabajar para los cuales planificar y desarrollar acciones.



Diagnosticar implica un proceso de indagación y exploración, pero también de aprendizaje y reconocimiento del universo cultural de aquellxs «lxs otrxs» , pero que desde una concepción de lo popular es un campo cultural con significaciones que nos atraviesan también. Como nosotras



Lo vemos, para diagnosticar y planificar no es necesario olvidar los vínculos que mantenemos con el espacio.

Lo popular se entiende a partir de la lucha histórica contra la dominación que pretende su negación: «La cultura popular no es solo la expresión de un grupo humano sino un medio a través del cual el grupo humano formula al conjunto de la sociedad sus demandas políticas» (Muraro, 1983). Lo cual no presupone homogeneizar o reducir la multiplicidad de los conjuntos culturales que la componen.

Nosotras elegimos llevar adelante el proceso desde la perspectiva de Comunicación/Educación, por lo que pensamos el diagnóstico de forma participativa, mediante conversaciones que buscaron indagar en los intereses de lxs usuarixs y buscar convergencias entre éstos y lo que nosotras identificamos como posible y enriquecedor para poner en práctica.

En este sentido, Jorge Huerco (2010) plantea que la educación popular parte del aquí y del ahora de la otra persona. Para ello, como Edu/Comunicadoras debemos intentar comprender qué ocurre con el mundo cultural de lxs otrxs y reconocerlo con sus conflictividades. Es necesario conocer y dismantelar las relaciones que han sido presentadas como naturales, pero que en realidad son producidas socialmente.

Luego del diagnóstico, nos parece importante establecer objetivos como paso previo a planificar para su cumplimiento. Éstos se elaboran como acciones que



expresan posibles caminos a seguir, es una oración que contendrá el gran qué del proyecto, pensando a lxs otrxs el para qué lo hago y que devendrá en el cómo hacerlo.

Elegimos planificar en conjunto con lxs actorxs involucrados porque consideramos que el encuentro real surge de lo propositivo, de pensar prácticas desde un campo de saber que sean con otrxs, teniendo en cuenta que se construye subjetividad en el vínculo, en la producción de cada taller cuyos efectos trascienden la actividad misma, con el fin de promocionar lazos sociales en la externación de lxs sujetxs.

Comunicamos porque la disputa en la desmanicomialización es también por el sentido, por ir más allá, por descubrir lo que está debajo de la nebulosa homogeneizante de los estigmas: las personas, sus identidades y diversidades. Comunicar también invita a pensar desde lo social y comunitario, para transformar el imaginario social construido, legitimado y reproducido históricamente a partir de relaciones de poder con respecto a las personas que atraviesan procesos de atención en salud mental.

Por ello, a nosotras nos sirvió preguntarnos en el proceso: ¿para quiénes planifico?, ¿cuáles son sus deseos con respecto al taller?, ¿es ésta la mejor modalidad de trabajo para el objetivo?, ¿qué pretendemos aprender en el proceso?, ¿estamos presentando la actividad de forma clara y atractiva?, ¿estamos dando lugar a la expresión?,





¿se apropiaron de la consigna?. ¿dejamos que cambien “las reglas del juego” en torno a las actividades?. ¿la actividad es acorde al espacio?. ¿estamos dando lugar a la expresión corporal?. ¿circula la palabra?

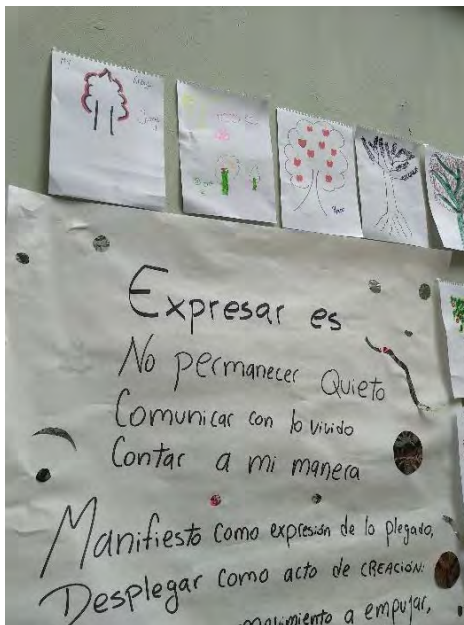


Con relación a ello, planificar la comunicación parte de identificar su rol en estos espacios de construcción de sentido colectivo. Porque allí es donde se producen las prácticas de resistencia, las enunciaciones de creación artística pero también de disputa política y por cuestionar las relaciones de poder establecidas desde las lógicas hegemónicas:

Por ello, a través de la comunicación y del lenguaje con que vamos nombrando nuestras propias prácticas,



implícitamente se marca un posicionamiento político-ideológico que pretende la legitimidad de un modo de relacionarnos y de practicar la salud, pudiendo reconocer en esx otrx sujetx de derecho. En este sentido construir comunicación para el afuera, extramuros, comunicar qué es la desmanicomialización y de qué se trata, es una dimensión fundamental y un desafío que lxs comunicadores en particular, junto al resto de las personas unidas en esta lucha tienen (Barragán y Escobar, 2016).





Los marcos de posibilidad/acción

Nos referimos a la identificación de criterios asociados a leer en el territorio los recursos, posibilidades, intereses, horizontes deseados que son posibles abordar y valerse de ellos en la planificación. No se trata de hacer grandes suposiciones, nosotras elegimos que estas consideraciones surjan del diagnóstico y de conversaciones directas con lxs actorxs. Además de sintetizar cuestiones de posicionamiento teórico/metodológico relevantes para la articulación en el trabajo, ésto funciona también para analizar el posicionamiento propio frente a las lecturas en el territorio. Con relación a ello, formulamos que para el ciclo de talleres:

i. La propuesta pedagógica/comunicacional se basó en propiciar espacios de diálogo, socialización y encuentro para la expresión a partir de lenguajes artísticos bajo la modalidad de taller.

ii. La perspectiva política adoptada por las coordinadoras es de salud mental comunitaria, comunicación/educación, la actividad artística como condición humana y práctica cultural para la promoción de los lazos sociales.

iii. Se buscó abordar los ejes temáticos y las propuestas de manera integral. Teniendo en cuenta que, por las subjetividades específicas en torno a experiencias e



internaciones en instituciones hospitalarias y de los procesos de atención en salud mental, se pueden generar conversaciones en torno a significaciones con un registro emocional muy fuerte.

La estrategia consistió en intentar dialogar con un sentido resignificador desde la obra artística y la comunicación. Invitando a analizar su propio reconocimiento identitario desde una perspectiva de desmanicomialización y de afecto.

iv. Entendimos que la participación a los talleres debe surgir del deseo, la motivación y las posibilidades de asistir de lxs usuarixs, lo cual es dinámico y puede no tener que ver con nuestra propuesta sino con alguna situación personal, una condición anímica o física de esa jornada. Por lo cual los grupos de trabajo suelen ser variados y cambiantes, tuvimos en cuenta que las formas de participar pueden ser diversas.

v. Las estrategias de aprendizaje y enseñanza se basaron en la escena de comunicación/educación, las subjetividades de lxs participantes y los procesos de atención.

¿Cuál es nuestra propuesta orientadora para los encuentros?

Cada taller fue planificado de acuerdo a los siguientes momentos de referencia:





1. **Exploración y encuentro personal:** se trata de instancias de abordaje lúdico para reconocer el espacio a partir del movimiento y la corporalidad; con ejercicios facilitadores de la apertura expresiva para la participación y de acercamiento a lxs otrxs mediante juegos dramáticos.
2. **Presentación y búsqueda:** compartimos el tema central del encuentro y presentamos varios ejes y disparadores para el diálogo, mediante diversos lenguajes. Buscamos la construcción colectiva de conocimientos a partir del debate, sin intentar englobar los sentidos circulantes en un único acuerdo, pero sí en consensos para su abordaje artístico y concernientes a las consideraciones articuladoras de la práctica.
3. **Apropiación de la propuesta:** comentamos los materiales disponibles para utilizar esa jornada mediante una invitación pedagógica de elaboración artística comunicacional.
4. **Producción:** realización del objeto de conocimiento. La producción es pensada desde lo material y como el saber del proceso de aprendizaje.



5. **Exposición:** socializamos tanto la producción material y reflexionamos acerca de la dinámica propuesta y su resignificación. Conversamos acerca de las palabras generadoras, deseos o disparadores posibles para abordar en futuros encuentros.





La Planificación y voces de cada encuentro

Jornada lúdica

Objetivos:

Desplegar actitudes lúdicas que permitan construir un momento que predisponga la participación y que incentive el interés en los futuros talleres.

Que lxs educandxs puedan expresar sus ideas entorno a lo que evoca para ellxs la noción de “expresión” para debatir en torno a las distintas formas de manifestarse.

Tema: la expresión y el rol de lo lúdico

Propósitos:

i. Propiciar un encuentro lúdico en el hall principal de la Casa de Pre Alta, para construir una instancia con un clima que predisponga la participación de lxs presentes.

ii. Presentar e invitar a los talleres que realizaremos para dar a conocer las actividades que vamos a realizar el mes de noviembre.



iii. Abordar el juego como práctica constructora colectiva de saberes para articular las dinámicas propuestas.

Momentos:

- **Colación dulce:** llevaremos tortas y demás alimentos dulces para compartir, a modo de construir sentidos en torno a celebración y fiesta.
- **Apertura reflexiva:** compartiremos diversos escritos seleccionados del libro “Manifiesto Basura” del Frente de Artistas del Borda relacionados a la expresión y a nuestros futuros talleres, para luego invitar a dialogar acerca de ello y a las nociones en torno a la expresión.
- **El juego como productor de sentido:** comentaremos los juegos dramáticos propuestos para ese momento para construir colectivamente una práctica que promocióne vínculos.
- **Convocatoria a los talleres:** procederemos a explicar en qué consisten los encuentros artísticos e invitar a lxs participantes de esta instancia a



concurrir a los mismos. Además colgaremos un cartel con la información en la cartelera informativa de La Casa.

Actividades

La duración estimada de este encuentro será de una hora y media debido a que el horario que nos ofrecieron de la Casa es de los jueves de 9 a 10:30 hs., antes de las asambleas semanales. Cabe aclarar que los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades serán provistos por nosotras.

1. Lectura colectiva
2. Mímicas situacionales: individual o grupalmente, de acuerdo a la elección de lxs voluntarixs, se harán representaciones dramáticas de distintas situaciones escritas en papeles y elegidos al azar, el resto de lxs participantes adivinarán de qué término se trata.
3. Combinación de juego dramático “historia con sonidos” y “máquina rítmica”: hacer una ronda y contar una historia de forma colectiva a partir de sonidos con instrumentos caseros, cada participante tiene la posibilidad de integrar un sonido nuevo a la narración, al finalizar se contará la historia al mismo tiempo para mezclar todos los sonidos generados.
4. Ronda de chistes y adivinanzas.



Recursos Materiales:

- Merienda: torta, budín, galletitas, equipo de mate
- Libro "Manifiesto Basura"
- Parlante inalámbrico
- Juegos de mesa
- Cartel de invitación a los talleres
- Impresiones de las adivinanzas
- Instrumentos musicales caseros
- Cotillón
- Cartas
- Afiches, marcadores y cinta de papel
- Bidón para hacer jugo y sobrecitos

Registro:

- Durante el taller: fotografías, videos, audios
- Después de la realización, procuraremos hacer un ejercicio reflexivo de aprendizajes, cuestiones a afianzar, ideas y sentimientos que escribiremos en una relatoría que nos aporte a la etapa final de evaluación y autoevaluación.

Las Voces del encuentro:

Los propósitos de este encuentro consistieron en poder desplegar un momento lúdico que posibilitó la



construcción de una instancia participativa y que incentivó la concurrencia a los futuros talleres. Buscamos también que lxs participantes pudieran manifestar sus ideas en torno a lo que significa para ellxs la noción “expresión” para debatir en torno a las distintas formas de manifestarse.



Después de desayunar dimos inicio a la jornada. La primera actividad consistió en leer una selección de textos del libro “Manifiesto Basura” del frente de artistas del Borda, para reflexionar en torno a eso. Después de un largo silencio, Roge fue el primero en expresar que no había entendido, por lo que tomamos la decisión de implementar otra estrategia, leer frases o conceptos del texto y debatirlos, una



de estas nociones fue “Autonomías colectivas”, en donde conversamos sobre el sentido del grupo, de los talleres, de cómo se forman aprendizajes que generan autonomía, surgió que esa autonomía a su vez es individual y grupal.

En este momento recordamos uno de los comentarios de Laura con relación a la planificación, que no es un “corset de hierro”, es decir, debe entenderse desde la posibilidad de cambio ante la escena comunicacional y artística del momento.

En este proyecto abordamos el juego como una práctica constructora colectiva de saberes, por lo que propusimos dinámicas como “historia con sonidos” y “máquina rítmica”. En este, nuestro primer taller, teníamos todo por aprender, nos gusta resaltar también los desaciertos en este proceso y decir que nos costaron algunas cosas, como por ejemplo, coordinar esta actividad, percibimos que no se entendió, que no fuimos claras al explicarla o simplemente no era el momento para hacerla y aunque lxs educandxs participaron se notó que no les convocó la dinámica.

En este sentido, aprendimos que es fundamental planificar problematizando el sentido lúdico de las actividades, que va más allá de proponer un juego, también es poder construirlo en conjunto, apropiarse de él para que pueda ser realizado con sentido.

Continuamos con la temática de esta jornada, que tenía que ver con conocer los sentidos de lxs participantxs



en torno a la “expresión”. De donde salieron varias reflexiones, como que expresarse también puede asociarse a ser “sinvergüenza” y “careta”. Frente a ello, surgió un debate interesante, ya que el educandx se quiso retractar de lo que dijo porque en una primera instancia estos términos connotan algo negativo, pero al reflexionar colectivamente llegamos a la conclusión de que cada palabra tiene múltiples significaciones, y que esas palabras no deben asociarse únicamente con algo peyorativo, también puede referirse a no tener vergüenza frente a determinadas situaciones como pedir ayudas económicas en los negocios para adecuar las instalaciones de Pre Alta y a las caretas que se usan en el teatro a modo de disfraz, de performance.





Después de estas reflexiones, Jorge explicó por qué para él expresarse en algunas ocasiones se convierte en un sinónimo de “caretear”, contó que cuando él se encuentra mal pero debe asistir a algún evento o reunión da lo mejor de sí, así deba disimular lo que siente en realidad, con el fin de no generar un ambiente triste para los demás y que en ese momento él siente que se pone una careta, teatraliza la situación.

Surgió que expresar es entonces:

- hablar cosas lindas para transmitir alegría, amor, sentimientos positivos
- hablar de buena manera
- dialogar
- salir a pasear
- entretenerse
- caretearla, entendida en un uso teatral para estar mejor
- construir vínculos de amistad y familia
- ser “sinvergüenza” ante una necesidad
- el arte, la música
- en grupo se pueden romper estereotipos, elaborar proyectos colectivos
- aprender y enseñar



Hacia las 10:30 dimos por terminada la jornada, respetando los tiempos acordados, ya que este es el horario asambleario. No pudimos dar un cierre al encuentro, por lo que se percibió inconclusa la jornada, uno de los aprendizajes más valiosos en cuanto a la práctica de la coordinación de un taller, fue que es necesario concluir cualquier actividad, a partir de diversas estrategias previamente planificadas, pero siempre con el objetivo de que se entienda que es la finalización del momento, que es el cierre

Taller: “El arte y el momento artístico”

Objetivo:

Que lxs educandxs puedan problematizar de forma colectiva los sentidos que circulan en torno a la perspectiva hegemónica de “arte feo / arte bello”, para construir en conjunto y a partir de los debates una noción propia de arte y taller

Tema: arte y el momento creativo

Propósitos:

- Propiciar un encuentro ameno que posibilite la participación y la promoción de vínculos con lxs usuarixs para fomentar la sociabilidad.



- Generar un espacio de diálogo que propicie la construcción colectiva de las nociones de arte y taller de manera conceptual, a partir de las significaciones lxs participantes.
- Deconstruir de forma conjunta la perspectiva hegemónica de “arte feo” y las significaciones sociales en torno a lo que “no es cultura”.

Momentos:

1. *Exploración y encuentro personal:* ejercicios facilitadores de la apertura expresiva, abordaje absolutamente lúdico. La propuesta es caminar por el espacio representando un estado que atraviese la corporalidad de lxs sujetxs con un registro dramático, que se sugerirá. Por ejemplo desganadx, eufóricx, feliz, tranquilx, concentradx, distraídx, confundidx, dormidx, hambrientx, muy satisfechx, como niñxs, como ancianxs, como bailarinx, etc.

2. *Presentación y búsqueda:* se comparte el tema del día y se presentan varios ejes y disparadores para el diálogo mediante diversos lenguajes. Se buscará la construcción colectiva de conocimientos en torno a ello a partir del diálogo.

Luego de disponer una hoja blanca y lapiceras para cada participante, indicaremos como actividad que se dibuje un árbol, sin más especificación acerca de tamaño, forma, disposición en la página, etc.



Habiendo finalizado, colgaremos las hojas en la pared de manera tal que todas sean visibles. Con ello, invitaremos a la reflexión acerca de las diferencias que se presentan inclusive con una consigna simple y mismos materiales para todxs y sobre la subjetividad del artista que queda plasmada en toda la producción.

Con esta base, construiremos una concepción colectiva acerca de la noción de arte y el sentido del taller. También, a partir de imágenes sobre distintos estilos de obras artísticas a modo de disparadores visuales problematizaremos los conceptos de “arte feo” y “arte bello”. Para deconstruir las expresiones negativas asociadas a las obras de algunxs usarixs que mencionamos en el diagnóstico. También se introducirá el proceso creativo que se abordará en profundidad en el próximo taller.

3. *Apropiación de la propuesta:* cada participante tendrá una libreta provista por las coordinadoras, se reflexionará acerca de las potencialidades de escribir sentimientos, ideas, pensamientos, anécdotas y cualquier contenido de interés que luego pueda ser retomado en un proceso artístico. Esa libreta debería funcionar a modo de diario artístico o bitácora en la semana.

Se invitará a lxs participantes intervenir artísticamente la misma, pudiendo utilizar los materiales previstos.



4. *Producción:* momento de materializar el objeto de producción, en este caso las libretas. Para esta actividad destinarlos alrededor de 30 minutos.

5. *Exposición:* muestra individual de los cuadernos y diálogo acerca de la propuesta de escritura y del próximo encuentro. Los árboles serán colgados con ganchitos en una soga fina colocada por las coordinadoras en las paredes del salón.

Recursos material:

Cuadernos de 10 cm de ancho x 15 cm de largo	Dos resmas de hojas blancas A3 Cartón de encuadernación Espirales de plástico
Materiales varios para la intervención	Retazos de telas, algodón, témperas, lápices de colores, fibrones, lapiceras, pegamentos, cintas de colores, stickers



Hojas blancas tamaño A4

Metas:

- Elaboración de un dibujo por persona
- Pintura de la tapa de los cuadernos individuales “Diarios de arte”.
- Que al menos dos usurixs que no participen del taller se lleven dos cuadernos para intervenir.

Registro:

- Durante el taller: fotografías, videos, audios
- Después: relatoría.

Las voces del encuentro:

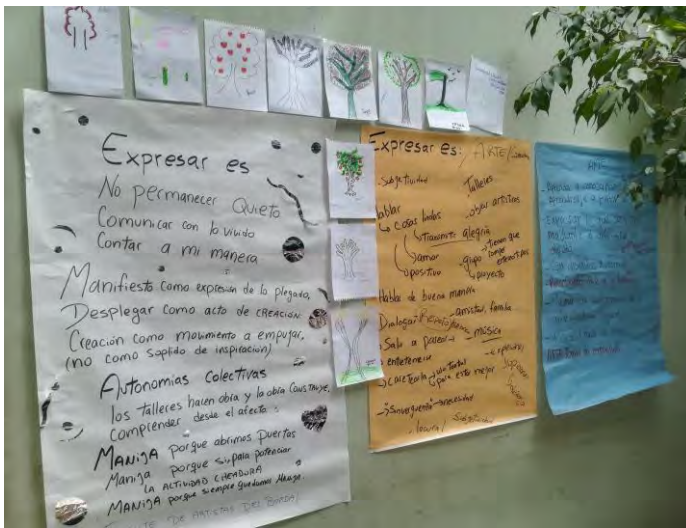
Para el primer taller ya teníamos múltiples aprendizajes del encuentro anterior, ya habíamos roto el hielo de la primera vez, por lo que pudimos construir estrategias nuevas a partir de la experiencia, esta vez no desde lo teórico. La temática de esta jornada fue “El arte y el momento artístico”, y se propuso poder problematizar colectivamente las significaciones en torno a la perspectiva



hegemónica de “arte bello/arte feo”, y de esta forma construir una noción propia de arte.

Desayunando surgió el tema del G20, ya que se hablaba de eso en todos los noticieros y había algunxs usarixs que no sabían de qué se trataba. Jorge, como de costumbre, encontró una forma jocosa de imitar a Donald Trump agregando “Vengo a traer bombas, digo paz” lo que generó que la mesa entera rompiera en risas.

Empezamos la jornada con la propuesta de dibujar un árbol de forma libre, era lo suficientemente amplia y libre para que se pudiera plasmar lo que quisieran en la hoja de papel. Cuando terminaron todxs, los expusimos en la pared del hall principal para poder reflexionar sobre las





subjetividades, sobre el arte y sobre lo distinto que era cada árbol, porque cada quién lo piensa distinto y lo plasma diferente, pero en definitiva todos son manifestaciones artísticas.

De esta actividad surgieron debates en torno a la noción “alteridad”, a la diferencia, entendiendo que “si el otro no piensa como yo está bien, podemos aprender hablando”. que es importante la comunicación en tanto, “transmite lo que yo se, datos objetivos pero también aprendizajes de vida y así inspirar y también para escuchar lo que tiene que decir el otro y ayudar”. Fueron algunas de las reflexiones de lxs participantes después de señalar todas las diferencias existentes entre los árboles expuestos en una de las paredes de Pre Alta, pero reconociendo que al final todos eran árboles, desde distintas perspectivas, con distintos elementos, en distintos imaginarios.

En este sentido se rescataron ideas en referencia a las subjetividades, teniendo en cuenta que es todo aquello que nos pertenece, que está formada por las historias particulares de cada quien, de las experiencias, sentimientos y pensamientos autónomos. Unx de lxs usuarios en este momento aportó al debate que, “Las crisis nerviosas y la locura, eso también está en mi subjetividad”

Entonces ¿Qué es el arte?, “el arte es expresar lo que sentimos” dijo Andre, “expresar lo que sentimos mediante un objeto a través de un instrumento como la música o la voz” agregó Jorge. Estos aportes abrieron el



debate en torno a que el arte es subjetivo, cada obra es distinta porque lleva plasmados nuestros sentimientos, nuestras significaciones y resignificaciones del mundo.

Finalmente proseguimos a explicar cuál era el objetivo de las “bitácoras creativas” y con ello el propósito de la actividad del día, que consistió en la intervención artística en las tapas de las libretas para personalizarlas con distintos materiales.





Taller: “la inspiración”

Objetivo:

Que lxs usuarixs puedan problematizar y expresar sus ideas en torno al sentido y las connotaciones que guarda la idea de “inspiración” para pensar de forma colectiva estrategias que contribuyan a salir de los “atrapamientos subjetivos”.

Tema: Inspiración-Motivación

Propósitos:

- Conocer las significaciones de lxs participantes acerca de la inspiración y problematizar la idea de “atrapamiento subjetivo” para construir estrategias colectivas de la actitud frente a la experiencia artística.
- Explicitar la invitación de producción de forma participativa y clara a partir del diálogo precedente, para generar la identificación para poner en práctica la obra artística.
- Habilitar las condiciones de resignificación grupal de la consigna hacia una propuesta acorde a la escena comunicacional y social del momento.



Momentos:

1. *Exploración y encuentro personal:* propondremos el juego dramático “Activarse en Movimiento”, que consiste en caminar dentro del área donde se realizará el taller de distintas formas: en punta de pies, estirándose hasta el punto máximo, mover el torso sin mover los pies, “volar”, cazar moscas, caminar tranquilamente, con una mochila pesada, rápido, enamoradxs, enojadxs, deprimidxs, mecánicamente como robots, etc.

2. *Presentación y búsqueda:* proyectaremos disparadores visuales como imágenes del pintor surrealista Vladimir Kush, del fotógrafo Jon Jacobsen, de Yayoi Kusama, de Louise Bourgeois, de mujeres artistas Cusqueñas, entre otras imágenes, audios o videos de distintas obras, para incentivar el debate en torno a ¿qué es la inspiración?, ¿cómo encontrarla?, ¿dónde buscarla? y las distintas formas de “fabricarla”.

En esta instancia también se busca construir de forma colectiva distintas formas de abordar los llamados “Atrapamientos subjetivos” (ANGIO, 2015) y encontrar alternativas en conjunto para “fabricar la inspiración” (Cristaldo, Comunicación Personal, 2018). En este encuentro se realizará la invitación a utilizar las “bitácoras artísticas” realizadas en el taller anterior, con el objetivo de



coleccionar ideas creativas, ya sea de forma escrita, con dibujos, o con intervenciones artísticas de cualquier tipo.

La sugerencia en esta instancia es problematizar sobre la noción de “Inspiración” partiendo de las preguntas: ¿Existe la inspiración?, ¿qué entienden ustedes por inspiración?, ¿la inspiración llega, nos encuentra o nosotrxs la buscamos, la fabricamos?

3. *Apropiación de la propuesta:* La propuesta de trabajo para este taller es construir una obra colectiva con la técnica “nuno” que consiste en la mezcla y afieltrado de vellón de oveja sobre gasa pañalera. La invitación pedagógica es elaborar una obra textil que represente las resignificaciones que surjan a partir del diálogo previo sobre la temática del taller. La idea es sugerir una dinámica amplia para que cada educandx pueda aportar desde su subjetividad.

4. *Producción:* elaboración de la Obra textil, duración estimada 60 minutos

5. *Exposición:* la propuesta es enmarcar la obra para poder colgarla en algún espacio de La Casa, además de la difusión en las redes sociales del Cisne.



Recursos materiales:

- Presentación audiovisual del material preparado para la instancia de exposición de la temática
- Proyector
- Computadora
- Parlante inalámbrico
- 3 ovillos de vellón de oveja
- 1 metro de gasa pañalera
- 1 jabón neutro
- 1 metro de media sombra
- 1 metro de plástico de burbujas de embalaje de material delicado
- 4 vigas de madera para construir el marco
- Tachuelas para agregar la obra al marco
- Botellas con la tapa agujereada que contengan agua tibia

Metas:

Elaborar una obra textil colectiva con la técnica nuno, vellón de oveja sobre gasa.

- Que al menos cinco usuarixs participen del encuentro artístico.

Registro:

- Durante el taller: audiovisual



- Después de la realización del taller, procuraremos hacer un ejercicio de reflexión de la práctica y construir una relatoría que nos aporte a la etapa final de evaluación y autoevaluación.

Las voces del encuentro:

Llegó el día del segundo taller, y la temática fue “la inspiración”, el objetivo era conocer las significaciones de lxs participantxs acerca de esta noción para problematizar ideas como “atrapamiento subjetivo” y poder construir una obra de arte colectiva a partir de las ideas despertadas por imágenes de artistas plásticos que llevamos preparadas. manifiesta, no necesariamente es en una obra de arte, también se puede reflejar en una reflexión, una sonrisa o una actitud cotidiana.

A partir de esta idea Jorge expresó que “Es necesario tener el estado de ánimo adecuado para transmitir una idea que en lo cotidiano no podemos comunicar, tener la inspiración es tener ese estado de ánimo para poder transmitir como me siento, yo siempre busco transmitirle a los demás cosas positivas cuando hago arte” Frente a esta idea surgieron reflexiones en torno a lo rica que puede ser la experiencia de dejarnos inspirar por sentimientos que no necesariamente son la felicidad, sino que también puede ser tristeza, enojo, frustración como una forma de canalizar esas sensaciones en forma de arte.



“Cuando estoy mal yo, no me sale nada porque no quiero transmitir algo malo, dentro de un relato hay cosas feas, pero a mí me está pasando eso”. Jorge expresó de la forma más sincera y abierta el lugar que él le da a la inspiración y cuando la deja brotar en sus obras. “yo estoy comunicando algo que me está pasando malo y suelo esconderla para que la entienda el que pone un detalle en mí”.



Esto nos permitió reflexionar sobre la importancia de exteriorizar de todas las formas posibles cualquier estado de



ánimo, teniendo en cuenta que esto puede sanarnos y ayudar a sanar a otros, ya que a partir de algo que expresemos alguien puede sentirse identificad@ y acompañad@ en procesos complejos, inclusive puede inspirarse en la obra que esté viendo y exteriorizar también eso que le sucede.

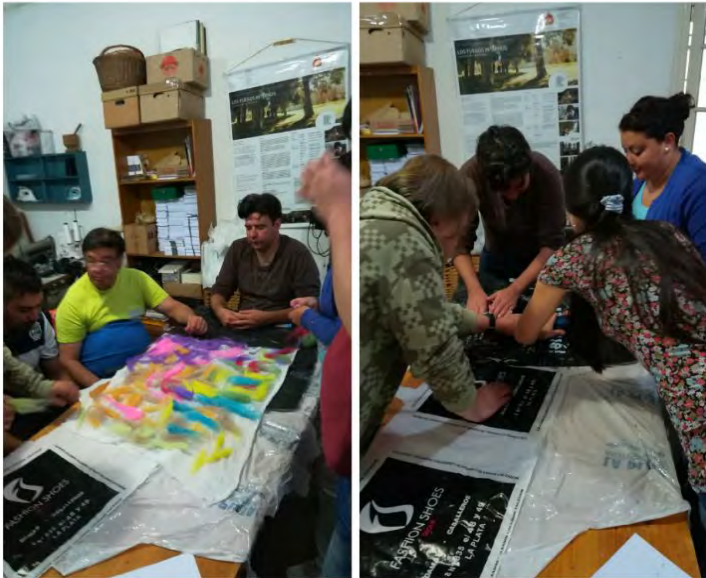
“La locura se recicla y se transforma”, son sabias palabras de Daniel, quien nos dejó tantas enseñanzas como sonrisas en el rostro. No hay mejor forma de expresarlo, una vez más son sus palabras de poeta, esas que guían con su esencia las reflexiones, las que son realmente importantes aquí. Entonces, retomamos esta idea para pensar en los sentimientos asociados a “cosas malas o negativas” como la tristeza, el enojo, la frustración, entre otros y reciclarlos para que surjan cosas nuevas, transformarlos en poema, pintura, canción o en cosas que podamos decir, gritar o llorar.

-¿Se inspiran?. ¿cómo lo hacen?.

-“Yo tengo que leer algo, me gusta la poesía de Neruda”, dijo Andre inmediatamente como quien tiene muy clara la respuesta, además mencionó que a ella la inspiran lugares y recuerdos. Andre concurre sin falta al taller de música y suele compartir con confianza sus poemas o letras de canciones para que en conjunto con los demás participantes se puedan musicalizar. Dejó en evidencia en este momento que aplica una especie de “método/ritual” para encontrar la musa inspiradora.



Jorge mencionó que él también se inspira con lo que ve en la tele, una imagen de un libro o un dibujo y a partir de eso encuentra un escrito o una composición musical nueva para llevar a los talleres y compartir con sus compañerxs.



Entonces, ¿la inspiración llega o se busca?, una pregunta que debatimos mucho previamente entre nosotras. Para Jorge la inspiración llega, siempre llega en forma de distintas cosas, otra idea tuvo que ver con que la musa se busca “porque es saber reconocer el acto de entendimiento.



llega de la mejor manera pero es encomendado por uno mismo”. Hubo opiniones distintas pero se complementaban. “Para mi llega, pero también se puede buscar, a veces la encontramos otras no” otra vez Andre, ¿por qué tenía que ser una cosa o la otra?, pensamos, cuando ciertamente no hay una sin la otra.

Continuamos con la segunda instancia del encuentro, introduciendo la primera parte de la actividad hilándola con el debate anterior. Buscamos imágenes de distintos autores: del pintor surrealista Vladimir Kush, del fotógrafo Jon Jacobsen, de Yayoï Kusama, de Louise Bourgeois, de mujeres artistas Cusqueñas para empezar a construir la inspiración a partir de disparadores visuales y partir de esto para hacer una nueva obra de arte colectiva. La inspiración como bien dijo Andre puede llegar o no, pero la predisposición es importante, Pablo Picasso decía “que la inspiración nos encuentre trabajando” y eso hicimos.

La araña gigante de Louise Bourgeois, y la exposición de la tela de araña en el museo de arte moderno de Buenos Aires causó polémica, ya que a algunxs de lxs participantes les llamó mucho la atención pero Andre mientras se tapaba los ojos mirando hacia otra dirección, pidió que las saquemos por favor, explicando que le tiene fobia a las arañas. Esta situación no fue contemplada en el momento de planificación, la idea era llevar distintas obras de arte que salieran del formato convencional del arte



bello, que fueran particularmente distintas para mostrar las múltiples formas en que se puede manifestar la inspiración.

Llegó el momento de la producción, la propuesta se basó en la elaboración de una obra que representara las resignificaciones que surgieron a partir del diálogo y las imágenes vistas. Sugerimos la actividad como parte de una dinámica amplia con la libertad suficiente para que cada educandx pueda aportar y plasmar sus ideas en torno a una única consigna.





En esta instancia percibimos mucho interés, entusiasmo y curiosidad por realizar la obra, ya que ningunx de ellxs conocía la técnica ni los materiales que se usaban pero sobretodo les generaba intriga ver el resultado final. Entonces, procedimos a unir algunas mesas y sacar sillas para estar más cómodos y poder trabajar mejor. “¿Qué quieren hacer?, eso lo deciden ustedxs”. Andrea sugirió realizar algo abstracto para que todxs pudieran participar y aportar y lxs demás estuvieron de acuerdo. Cada unx agarró un color y empezó a desplegar sus ideas en el lienzo.





Finalmente resultó una obra colorida, abstracta y de realización colectiva donde hubo aportes individuales que se trabajaron colectivamente, donde hubo consensos, disensos, pero sobretodo trabajo en equipo.

Taller: Comunicación/Educación

Objetivo:

Que lxs educandxs puedan expresar sus ideas en relación a la noción de educación no formal y popular, y problematizar los roles de comunicador/comunicandx, educador/educandx, en la escena comunicacional

Tema: Los procesos de Comunicación/Educación y la problematización de las relaciones identitarias de educadorx/educandx, comunicadorx/comunicandx.

Propósitos:

- Promocionar instancias de aprendizaje a partir del diálogo acerca de las relaciones de Comunicación/Educación en la realidad social de lxs participantxs.



- Problematizar de forma conjunta las prácticas y roles establecidos en el sistema educativo formal para reflexionar sobre la contingencia de los mismos y las múltiples formas de construir procesos educativos incluyentes.
- Reflexionar acerca de las significaciones en torno a la construcción de vínculos, su relación con la comunicación y la importancia que tienen en los procesos de atención en salud mental.

Momentos:

1. *Exploración y encuentro personal:* Iniciaremos el encuentro partiendo de los interrogantes ¿Qué sabemos?, ¿Cómo aprendemos?, ¿Es importante vincularnos y comunicar? como ejes articuladores del taller. La propuesta es partir de interrogantes amplios que tengan múltiples posibilidades de respuesta, dando lugar a la reflexión sobre la noción de “saber”, la contingencia en los roles educador/educandx y la relación dialéctica entre comunicación y vínculo.

2. *Presentación y búsqueda:* A partir de las reflexiones del momento de exploración, abordaremos el eje principal del taller Comunicación/Educación popular. La propuesta consiste en dramatizar una situación o escena de alguna



instancia de escolaridad para luego resignificar a partir de la situación deseada.

3. *Apropiación de la propuesta/ producción:* La propuesta para este encuentro consiste en construir una instalación colectiva, cada participante podrá intervenir una o más piezas de foamboard (previamente cortadas) con lápices de colores, brillantina, recortes de revistas entre otros y finalmente se propondrá encastrar cada una de las piezas para formar la obra de arte. El sentido de la propuesta individual es que luego se pueda reflexionar sobre la conformación de subjetividades, que mediante un esfuerzo colectivo pueden derivar en construcciones grupales con un nuevo sentido.

Luego, cada participante muestra su producción, la idea es que hablen sobre su obra y luego de manera colectiva se encastran las piezas conformando una nueva.

4. *Exposición y cierre:* Para finalizar el encuentro y el ciclo de talleres, proponemos realizar un acróstico de forma colectiva con la palabra "vínculo", ya que fue un eje articulador a lo largo del mes de implementación y el eje central de la última instancia, entendiendo que la promoción del lazo social es fundamental en los procesos de externalización en salud mental.



Recursos materiales:

<p>Instalación artística</p>	<p>Planchas de foamboard blanco de 5 mm de grosor: Una de 70 * 100 cm Una de 70 x 50 cm</p> <p>Trinchetas y tijeras Boligomas Colores varios (lápices, lapiceras, plasticolas, etc.)</p> <p>Recortes de revistas y diarios para el collage</p> <p>“Cartulina mágica”</p> <p>Letras de canciones impresas</p>
<p>Producción</p>	<p>Parlante bluetooth</p>
<p>Cierre</p>	<p>Afiche Marcadores de colores</p>

Metas:

- Construir una instalación artística a partir de piezas encastradas de foamboard.
- Que al menos 5 usuarios participen del encuentro



Registro:

- Durante el taller: audiovisual
- Después de la realización del taller, procuraremos hacer un ejercicio de reflexión de la práctica y construir una relatoría que nos aporte a la etapa final de evaluación y autoevaluación.

Las voces del encuentro:

Para este encuentro a modo de cierre del ciclo, planificamos múltiples actividades con el objetivo de que lxs participantxs pudieran expresar sus ideas en torno a la noción de educación, problematizar y deconstruir en conjunto los roles de comunicador/comunicandx, educador/educandx.

¿Qué sabemos?, así iniciamos, con una pregunta muy amplia que tuvo el propósito de que cada unx pudiera pensar en las distintas formas del saber, en los distintos saberes que tienen y desnaturalizar prácticas que implican conocimiento y que en lo cotidiano pierden el “estatus” de saber. Debatimos en torno a los distintos modos de la educación, una de las ideas enriquecedoras de esta reflexión fue que el compartir y comunicarse con otrxs sujetxs tiene intrínseca una práctica educativa, porque nos permite intercambiar saberes.



“Yo no sé nada” dijo Cintia, ésta idea rompió el hielo de la actividad, pero al mismo tiempo congeló la escena, porque dentro de lo esperable, no contemplamos una respuesta así. No obstante, después de charlar al respecto y con un mayor incentivo fue descubriendo lo que ella sabe “leerle cuentos al padrino”. Finalmente aportó al debate diciendo “nadie nace sabiendo, aprendes mirando o hablando, eso quise decir, como cuando cocinas”.



A medida que avanzaba el debate, el espacio en el afiche se iba ocupando con los saberes que cada unx de lxs participantes reconocía de sí mismx. Juan Carlos mencionó que sus saberes se asocian a la fotografía estenopeica y al hacer radio, agregando la inquietud por hacer parte de la producción de un programa radial en el futuro y el deseo por “aprender” a dibujar, para poder ir a



Capital a dibujar el obelisco. En ese momento tuvimos un debate en torno a lo que significa “saber dibujar” insistiendo en que no es necesario dominar una técnica para realizar un dibujo, esto con el objetivo de deconstruir la idea del “buen arte”.

Uno de los grandes aprendizajes del ciclo de talleres tuvo que ver con que muchas de las habilidades autopercebidas como saberes tienen una íntima relación con eso que lxs sujetxs disfrutan en el hacer, por lo general asociado a los talleres a los que lxs convocan. Por otro lado también se destaca la referencia constante a los oficios, profesiones o actividades que realizaban antes de la internación. Algunxs lo recuerdan anecdóticamente como parte del pasado, otrxs aún se dedican a ello. Es el caso de Gustavo, quien considera que su saber es comerciar, ya que entiende la lógica de la venta en términos de respeto hacia el cliente.

“Estudiar te da libertad al igual que saber cosas”, “Todxs podemos enseñar, compartir nuestros conocimientos o crear nuevos mientras dialogamos con lxs demás”. Hacen parte de las reflexiones que construyeron el momento de debate, sintetizando los puntos en común a los que llegamos entre tanta heterogeneidad contenida en este espacio.

Después del reconocimiento de nuestros saberes y debatir en torno a lo que significa esta noción, propusimos una actividad plástica. Consistió en intervenir piezas de foamboard con dibujos o escritos que representarían para



ellxs un saber o una situación educativa que recordaran o una reflexión que les disparara el momento anterior. Donde participaron usuarixs que anteriormente no habían hecho parte del ciclo de talleres, esto nos llenó de alegría y entusiasmo, aprendiendo una lección muy importante, que lxs procesos se elaboran de diferentes formas y en distintos tiempos en cada sujetx y es importante respetarlos.



La siguiente actividad consistió en elaborar un acróstico con la palabra “vínculo”. Se destacó la idea de que los vínculos pueden ser consigo mismos en un momento de intimidad, de meditación en soledad, pero que también pueden elegirse y construirse en un ámbito educativo con



otrxs. En esta instancia debatimos también sobre el grado de autonomía para elegir nuestras relaciones sociales, los condicionamientos con algunas y la libertad en la selección de otras.

Hugo contribuyó en la construcción del acróstico aportando palabras como “condiciones” y “obligaciones”, relacionándolas con los vínculos en convivencia y la responsabilidad que conllevan. “Convivir y aprender están muy unidas” mencionó, esta fue una de las reflexiones más debatidas, ya que la mayoría de lxs educandxs viven en pensiones y pasan parte del día compartiendo el espacio de Pre Alta, es una temática que lxs interpela. Otrxs usuarixs no compartían esta concepción de los vínculos en la convivencia, más bien los asociaron a la libertad de poder elegirlos.

Para finalizar y dar cierre al taller y a su vez al ciclo de encuentros, propusimos armar la instalación, ya con todos los dibujos terminados. En esta instancia confluyeron lxs autorxs de las obras, que con esmero construyeron en colectivo una obra de arte con contribuciones autónomas, individuales pero sin perder el horizonte del trabajo en equipo, de contemplar todo el tiempo la mirada del otrx.

Las últimas palabras a modo de devolución enunciadas por Susi nos hicieron hinchar el corazón de alegría y al mismo tiempo brotar lágrimas de la emoción “Es re importante para nosotros que vengan porque nos dan felicidad y aprendemos, porque nosotros somos personas



también, y tenemos alas y queremos volar por más que haya vientos y no podemos, que las gente no nos escuche o nos mire raro”. Nos agradeció por venir, “estoy muy contenta con ustedes”.

En la instancia de reflexión Cintia expresó la idea de que “no sabe”, además percibimos que se mostraba insegura al afirmar ideas. No obstante, con un mayor incentivo fue descubriendo lo que ella sabe ES “leerle cuentos al padrino”. Aportó al debate diciendo “nadie nace sabiendo, aprendes mirando o hablando, eso quise decir, como cuando cocinas”.





Nos generó mucha alegría que Margarita y Roberto participaron en la intervención artística de las piezas de foamboard. Ella dibujó un árbol y una flor, preguntando insistentemente si lo que había hecho estaba bien. Además se interesó en leer las reflexiones que habíamos realizado sobre los saberes y Comunicación/Educación. Él intervino tres planchas con dibujos y plasticola y felicitó a Margarita por haber participado.

Por otro lado Juan Carlos aportó que sus saberes tienen que ver con la fotografía estenopeica y con el hacer radio, mencionando que le gustaría más adelante hacer parte de la producción de un programa radial. Además nos comentó la inquietud por aprender a dibujar para poder ir a capital y pintar el obelisco, tuvimos una charla en torno al saber dibujar, insistiendo en que no era necesario saber una técnica perfecta para poder dibujar, además se mostró orgulloso de su contribución al taller y la de Margarita, mostrándole al Dr. Murua los dibujos que habían realizado.

Nos aportó la observación que hizo Laura sobre la conexión que existe entre lo que los sujetos identifican que saben y lo que les gusta hacer.

Susi se sumó al final del taller pero su aporte fue muy significativo para nosotras porque nos hizo saber que para ella es importante que vayamos expresando que a ella le generaba felicidad agregando “nosotros también somos personas y tenemos alas, queremos volar por más



que haya vientos y no pueda, que la gente no nos escuche o nos mire raro”.

El debate sobre las significaciones de lxs usarixs en torno a la educación nos permitió reflexionar sobre la importancia que tiene para ellxs las instancias pedagógicas, le asignan un valor positivo al ser parte de instituciones educativas como la escuela y la universidad. Además pudimos observar lo que les genera recibirse del secundario, ya que nos contaron con mucha alegría que se había recibido, entendiendo esta instancia como un proceso y como un logro personal.





La participación de Hugo también representó mucho para nosotras, ya que fue el primer taller en el que se sumó a participar con una intervención artística y aportando al debate. Cuando armamos el acróstico contribuyó con la palabra “condiciones” explicando que está relacionado con el convivir y con relacionarse, de la misma forma que las obligaciones. Nos llamó la atención la síntesis entre tres palabras que estaban en el acróstico diciendo que las “Libertades crean el núcleo de las condiciones”, explicando que puede significar un montón de cosas. Esto despertó muchas reflexiones.

Líneas de acción

A partir de las lecturas del territorio y la experiencia en la Casa, podemos plantear las siguientes líneas de acción desde la comunicación para pensar futuros proyectos:

- Explorar otras formas de decir: articular los lenguajes artísticos con contenido digital, explotar el potencial de las redes sociales del Cisne, crear nuevas o utilizar las personales de lxs usuarixs. Se pueden pensar talleres de periodismo narrativo, como lenguaje cronicado, para reactivar las publicaciones periódicas de la revista “Eternos Caminantes”. Asimismo, lxs usuarixs se



interesaron por prácticas con materiales alternativos para crear obras, se pueden pensar en la incorporación de títeres, trabajar con sombras, crear publicidades, tipografías, hacer arte en otros espacios o salir de Pre Alta a relevar información visual para luego representar. Resignificar y producir nuevas obras a partir de trabajos de otros artistas, como Vladimir Kush.

- En cuanto a la comunicación interna del colectivo social y cultural: profundizar espacios de conversación entre el grupo como el plenario de fin de año realizado. En éste se hizo énfasis en la coordinación y articulación entre los talleres, para lo cual se podrían realizar obras colectivas.
- La comunicación externa a lxs participantes del Cisne: participar de los espacios públicos de discusión sobre salud mental, por ejemplo con exposiciones de obras o con charlas. También se pueden organizar actividades en conjunto con otros colectivos de artistas por la desmanicomialización o Centros de Externación.



- Con relación a los dispositivos culturales con abordaje en salud mental, este trabajo pretendió aportar al diálogo crítico acerca de los procesos de externalización. En este sentido, se proponen a la Comunicación/Educación y a la Planificación como perspectivas teóricas y metodológicas dinámicas e integradoras, desde las cuales se pueden generar otras narrativas en salud mental y proyectos políticos de expresión (artística o interdisciplinar) orientados a la desmanicomialización.

Además, teniendo en cuenta el contexto por el que atraviesa el país, desfinanciamiento de políticas públicas orientadas a los principales servicios sociales, el modelo económico, la fusión del Ministerio de Salud con el de Desarrollo Social, entre otras cuestiones, consideramos fundamental dialogar con representantes de organismos públicos acerca de temas como trámites, salud sexual, género, trabajo y educación para acercar de distintas formas la información a lxs usuarixs.



Reflexiones finales

Uno de los aspectos relevantes del proyecto, tiene que ver con el momento de la evaluación, teniendo en cuenta que es una instancia para propiciar el diálogo, donde todxs lxs actorxs que participan pueden analizar y aportar en la realización de un balance integral del mismo. Destacamos que para esto ponemos el énfasis en el proceso, pero sobre todo en lxs sujetxs, dado que este proyecto tiene un sentido transformador que prioriza la heterogeneidad de lxs actorxs, sus tiempos, sus subjetividades y significaciones del proceso mismo.

Entonces, es necesario revisar con sentido crítico la práctica en marcha, en esta misma línea Coscarrelli (2000) considera que la evaluación es una herramienta que nos permite tener una “regulación crítica” del camino emprendido y reconoce en ella un instrumento fundamental para la transformación de nuestras experiencias. De la misma forma esta instancia representa un desafío, en tanto lo que evaluamos, es una construcción colectiva de sujetxs que impregnan de sentido cada espacio, cada herramienta, cada dinámica, haciéndola un proceso único que plasma las subjetividades de cada unx de esxs actorxs.

Es por esto que la evaluación debe representar un proceso comprensivo, integral, histórico y transformador, dice Coscarelli que toda evaluación con una perspectiva



crítica, en tanto conoce el “objeto” a evaluar para su transformación, modifica también a lxs sujetxs involucradxs.

Los espacios que se construyen de forma colectiva en el dispositivo «Cisne del Arte» proponen partir de las subjetividades de cada unx de lxs educandxs, propiciando ambientes en los cuales sea posible aportar una mirada crítica, producir y dar lugar a otras lógicas diversas de ver el mundo, de posicionarse y construir vínculos.

Como se dijo, realizar lecturas de espacio previo a planificar encuentros es necesario para conocer los marcos de posibilidad/acción, los deseos y/o las necesidades del grupo. No obstante, ubicarse en la tarea de dar cuenta de la realidad material y subjetiva de lxs sujetxs del diagnóstico representa siempre un desafío. Puesto que no solo se trata de hacer una selección de esa realidad en un momento determinado, sino intentar abordarla desde su dinamicidad.

Indagar en la cotidianeidad de lxs usuarixs en la Casa de Pre Alta es relacionarse con su campo cultural, el cual siempre es «complejo, múltiple y conflictivo, como el campo de articulación de diferentes y sucesivas interpelaciones con los reconocimientos subjetivos que ellas provocan» (Dirección General de Cultura y Educación, 2007: 21).

En este sentido rescatamos la importancia que se le da desde el “Cisne” a dar lugar al momento lúdico, lo cual nos atrajo desde el principio pero también representó un



reto, ya que nos hizo pensar qué lugar le damos a lo lúdico en nuestras propias prácticas sociales.

A su vez, reconocimos que el deseo es dinámico, que la diversidad de subjetividades también se ponen en juego en cada encuentro y que la propuesta de salud mental del dispositivo es ir más allá e incluir al arte, la educación, la comunicación y lo social. Por lo tanto, las actividades planteadas surgen de objetivos determinados, pero flexibles, intentamos dar lugar a la resignificación y buscamos una apropiación de cada actividad.

La experiencia fue enriquecedora porque sentimos que construimos conocimiento a partir del vínculo, que es la idea fundamental de la promoción de lazos sociales que persiguen los procesos de externalización. Con relación a ello, se invita a pensar las prácticas del proyecto desde la diversidad de modos de participación y la libertad de elegir la misma, donde lxs usuarixs “intervienen con acciones, actitudes, gestos, ritmos, tonos emocionales, miradas, contextualizaciones, señalamientos, preguntas, interpretaciones” (Edelman & Kordon, 2013: 253) o inclusive mediante el estar ahí.

Con relación a ello, el diálogo puede no ser armonioso, pueden surgir narraciones de experiencias con fuertes cargas emocionales o asociaciones complejas en los participantes, que pueden tener implicancias subjetivas de un orden alejado de lo lúdico. Aprendimos a no temer esas situaciones, a que las personas tienen diversas maneras de



relacionarse con sus experiencias en el Hospital A. Korn, pero sí a planificar de acuerdo a las instancias que buscamos generar cuidando de no propiciar estas situaciones.

Asimismo, estar atentas a la circulación de la palabra es también dar lugar a los silencios para la reflexión. Llenar los “espacios en blanco” puede ser contraproducente para los procesos más profundos que necesitan de un momento para el pensamiento y la búsqueda singular.

Un aprendizaje, una experiencia de Comunicación/Educación produce sentidos y puede generar subjetividades: artistas, comunicadorxs, participantes de un encuentro o un taller. Reafirmamos la necesidad de planificar intentando reconocer los contextos históricos, culturales, del deseo y las relaciones de poder, para armar marcos de posibilidad de la práctica o intervención, pero también para generar procesos transformadores de la realidad social.

Es por esto que consideramos a este proyecto como parte del proceso que contribuye a pensar y construir herramientas de planificación y de procesos pedagógicos desde un enfoque de educación popular. Presenta a futurxs gestorxs en comunicación en ámbitos de salud mental, nuevos marcos de posibilidad en las formas de abordar esta disciplina en los procesos de atención, desde una perspectiva de Comunicación/Educación.



Anexo

→ Planificación de los encuentros de diagnóstico

Planificación encuentros, instancias de diálogo

*El diálogo implica la responsabilidad social y política del
hombre
Paulo Freire*

Estos encuentros en la Casa de Pre Alta se planifican desde el diálogo para generar vínculos y explorar los sentidos de lxs usuarixs acerca de los talleres a realizar. El diálogo entendido en su relación con la educación, como base y fundamento para la construcción de conocimiento colectivo. En este sentido, consideramos que conversar en el patio interno de la Casa, tomando mate con los allí asistentes y llevando algo para compartir, es participar de una situación de comunicación por la cual podemos detectar intereses, problemas, deseos, frustraciones descubrimientos y emociones ligadas al *universo vocabular* de lxs mismxs (Freire, 2015: 107).

Se busca participar de encuentros informales para identificar vocablos, «palabras generadoras» en un sentido freireano que devengan de expresiones particulares -y



compartidas por lxs sujetxs- con un sentido emocional, de experiencias grupales, de prácticas legitimadas en ese espacio, descreimientos en torno al sistema de salud, proyectos colectivos, deseos de participación, entre otros.

Para ello, se pensarán preguntas disparadoras que sirvan como ejes de exploración para conocer el interés (o desinterés) en distintos temas. Las mismas no son exhaustivas y, seguramente, se adaptarán de acuerdo a la escena comunicacional, a los intereses de ese momento y a la realidad social.

Propósitos:

- ❖ Indagar y sistematizar las posibles temáticas que lxs usuarixs desean abordar en los talleres para iniciar el proceso de planificación de cada uno de los encuentros en relación con sus intereses.
- ❖ Identificar los sentidos que circulan en torno al vínculo de lxs usuarixs con la Casa de Pre Alta para conocer el contexto en el que se inscribe nuestra práctica y de esta forma generar estrategias comunicacionales en concordancia con esto.
- ❖ Reconocer y planificar las palabras generadoras de lxs usuarixs y construir el universo vocabular de la situación de comunicación para generar instancias



participativas acorde a ello en los talleres propuestos.

Ejes a proponer para abordar en conversaciones:

- + Actualidad y noticias
- + Hábitos, intereses y pasatiempos
- + Medios de transporte que frecuentan, distancia de su lugar de vivienda a la Casa
- + Frecuencia y horarios preferidos de concurrencia a la Casa
- + Espacios preferidos de la Casa y participación en actividades
- + Proyectos y horizontes deseados
- + Nivel de escolarización, intereses en educación
- + Deseos y preferencias en cuanto a talleres, lenguajes artísticos, prácticas de aprendizaje
- + Conocimiento y acceso a redes sociales, internet



Educación
Pública
y Gratuita



Universidad
Nacional
de La Plata

Rocío Alcántara
rocioalcantara4@gmail.com

Juliana Gáfaró Ortiz
gafarojuliana@gmail.com