

**HACER ESPACIO. CIRCULACIONES MÚLTIPLES ENTRE CUERPOS Y PALABRAS.
Club Hem y ECART, 2015**



Coordinan: Elizabeth López Betancourt, Lucía Belén Merlos, Ana Sabrina Mora, Mariana Provenzano, Mariana Sáez y Juliana Verdenelli

Escriben: Ariela Battán Horenstein – María Julia Carozzi – Alejandra Ceriani -Lucía de Abrantes – Mariana del Mármol – Emmanuel Ferrey – Sebastián Godoy – Julieta Infantino – Carolina Justo Von Lurzer – Elizabeth López Betancourth – Matías David López – Gisela Magri – Lucía Belén Merlos – Ana Sabrina Mora

– Ana Carolina Mundim – Mariana Porvencano – Gustavo Rádice – Manuela Rodríguez – Mariana Sáez – Daniel Sánchez – Martín Seijoo – Jarbas Siqueira Ramos – Carolina Spataro – Juliana Verdenelli

Un tejido invisible recorre los textos que componen este libro. Sus autores (investigadores, artistas, investigadores-artistas, artistas-investigadores) fueron convocados a escribir un texto breve, en cualquier estilo y formato, sobre el cuerpo y el espacio. Con cada texto llegaron miradas situadas que enfocan al cuerpo y al espacio con distintos lentes, filtros y encuadres; perspectivas disciplinares que, desde múltiples puntos de partida, se dirigen a distintos escenarios donde los espacios se hacen cuerpo y donde los cuerpos se hacen espacio. Diversas significaciones sobre el espacio, sobre el cuerpo, sobre sus articulaciones posibles.

Cuerpos. Espacios. Espacios que producen cuerpos. Cuerpos que hacen ser a los espacios. Cuerpos que son espacios. Nos movemos entre estas cuestiones, cambiando, mutando, buscando por caminos sinuosos. No tenemos demasiadas certezas pero sí compartimos algunos pálpitos y nos dirigimos hacia algunas propuestas: necesitamos bucear en las inmensidades de las palabras, las formas de decir y nombrar, salirnos de los cánones hegemónicos para tocar(nos) y conmover(nos) con otras palabras. Quizás bucear por otros modos de decir, otros lugares de enunciación, otras formas de comunicar la producción teórica, intelectual, artística. Necesidad de encontrar otras palabras. Performatividad del cuerpo pero también del lenguaje, sin dejar de lado una por otra. Porque el cuerpo está ocupando más espacio en la disputa por el conocimiento. Y porque hay cuerpos diversos que están ocupando más espacios. Pero también, porque las palabras están vivas y celebramos su capacidad para dar sentido.

El masculino de "libre", ¿sería "libro"? Sobre el Libro Hacer espacio.

Paula Hanlon

Hagamos de cuenta que usted está al lado mío, entonces le pido que me acompañe a la presentación de un libro. Mientras nos movemos iremos charlando y me animaré a compartirle alguna pequeña reflexión. Sucede que vamos al Ecart, un espacio que invita a pensar el espacio, pero también los cuerpos, la teoría y la práctica, las articulaciones.

Vayamos allí donde se presenta, tenemos que llegar a la plaza para adentrarnos en el Centro Cultural Islas Malvinas. Usted se preguntará si es entonces adentro o afuera. Aparentemente, ni adentro ni afuera, así es el Ecart.

Llegamos, todavía no hay nadie. Empezamos a recorrer esa luminosa sala hacia la izquierda de la pared flotante que la divide en espacios asimétricos. Se escuchan solo nuestros pasos sobre el piso de madera y, mientras tanto, nuestra vista se ocupa con las fotos colgadas en las paredes. La divisoria se interrumpe y, ya en el fondo de la sala, nos deja girar a la derecha para entrar al espacio donde se presentará el libro. Hay varios puff y una mesa allá adelante. Esta presentación no obliga a sentarse en una silla, solo las hay para las compiladoras y autoras al lado de los libros, que esperan, formando una pirámide, a la gente.

Y comienzan a llegar, entran de a dos, solos, con mate, riéndose, con cochecitos y bebés. Usted y yo estamos sentados en el piso y charlamos de algo mientras, sin volver la vista, corremos una pierna porque alguien nos esquiva, quiere ir al fondo. Cuando volvemos la vista al lugar ya no quedan puff vacíos, las presentadoras están ubicadas y la presentación comenzó.

El relato fluye en tonos de voz suaves, el ruido ambiente, sin dejar de estar, les hace un lugar nítido y no hace falta forzar la voz, se escucha. Un bebé juega en el piso y cada tanto saca nuestra mirada de las presentadoras, que son varias y se turnan para hablar.

Algunos más entran mientras todo sucede.

-Vio que cambiamos de sala sin salir nunca de la primera? Ya no escuchamos madera ni vemos fotos. Es increíble cómo los espacios se dejan construir, no le parece?

Cuentan que se propusieron no proponer. El formato de escritura en este libro, era libre. La pregunta que unía era por el cuerpo y el espacio.

-Al parecer, la no propuesta se hace lugar entre tantas propuestas y sabe crecer, construirse y construir espacio, llenarse de cuerpos y articular. Pensarse y practicarse. Y así, como cuando se arma un escenario en la calle, como cuando se marcha por el espacio público, como cuando usamos las calles entre las manzanas construidas como la grieta que nos permite construir algo propio entre lo que ya está

construido, el Ecart se sigue construyendo desde el espacio que quedó sin construir y se vuelve libro otra vez, se hace espacio.

Se aplaude y ahora las voces ya no están localizadas, vienen bajas desde todos los puntos de la sala. Las tapas turquesas del libro empiezan a circular entre los cuerpos presentes, que las miran de cerca y de lejos, dentro y fuera de la sala, desde adelante, desde atrás, hasta el fondo. El libro se recorre como espacio, con la mirada y con el cuerpo, que lo lee, lo toca, lo apoya sobre sus piernas, que están estiradas, cruzadas, dobladas hacia adentro y hacia afuera, paradas, sentadas, paralelas y perpendiculares.

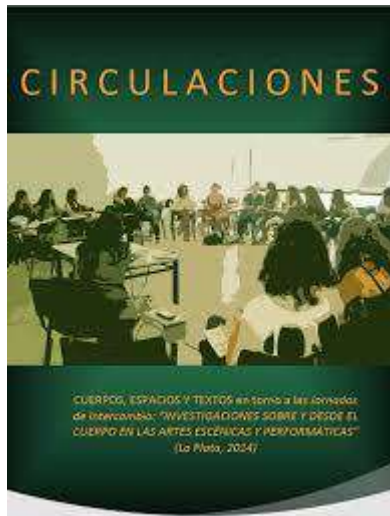
‘Para mí, es el mejor libro de la serie’, se escucha. Y mientras, se van.

Y usted, que acaba de pasar por el Ecart y por esta presentación conmigo, como tiene las piernas ahora?





E-BOOK CIRCULACIONES: CUERPOS, ESPACIOS Y TEXTOS en torno a las jornadas de intercambio “Investigaciones sobre y desde el cuerpo en las artes escénicas y performáticas”



Compilado por Ana Sabrina Mora y Lucía Belén Merlos

Un libro sobre textos del GRUPO DE ESTUDIO SOBRE CUERPO (Argentina), la LÍNEA DE ESTUDIOS CRÍTICOS SOBRE LAS CORPOREIDADES, LAS SENSIBILIDADES Y LAS PERFORMATIVIDADES (Colombia), el GRUPO DE INVESTIGACIÓN DRAMATURGIA DEL CUERPO-ESPACIO Y TERRITORIALIDAD (Brasil) y el COLECTIVO TEATRO DODECAFÓNICO (Brasil)

Múltiples encuentros circulando al mismo tiempo, entrelazando movimiento, cuerpo, letras, lecturas, puestas en escena, ensayos, actividades.

(Elizabeth López B. Registro de experiencia. Abril de 2015)

¿Qué tienen en común una conversación sobre el potencial político del arte, con un grupo de gente que corre camuflada entre ramas por los espacios abiertos de una universidad? ¿Qué tienen en común un texto sobre los roles del espectador, con un superman que camina y habla semi desnudo? ¿Qué tienen en común la reflexión colectiva sobre distintos modos de investigar, con una charla al sol, almuerzo de por medio, sobre la danza en la escuela en distintos países?

Todo esto, y mucho más, ocurrió en el mismo tiempo-espacio durante las Jornadas de Intercambio “Investigaciones Sobre y Desde Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas”, que se realizaron en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de Universidad Nacional de La Plata (Provincia de

Buenos Aires, Argentina) los días 12 y 13 de noviembre de 2014. Convirtiéndose en un intercambio artístico/académico desde trayectorias teórico-prácticas. Estas Jornadas fueron convocadas por el Grupo de Estudio sobre Cuerpo (GEC), que integra el Centro Interdisciplinario Cuerpo, Educación y Sociedad (CICES), parte del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales de la UNLP (IdIHCS-UNLP/CONICET). Y estuvieron organizadas conjuntamente entre cuatro equipos de investigación: además del equipo anfitrión de la Universidad Nacional de La Plata (Argentina), participaron el Colectivo Teatro Dodecafónico, de la ciudad de San Pablo (Brasil), el Grupo de Investigación "Dramaturgia do Corpo - Espaço e Territorialidade" del Instituto de Artes de la Universidad Federal de Uberlandia (Brasil) y la Línea de Estudios Críticos de las Corporeidades, las Sensibilidades y las Performatividades de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá (Colombia).

La motivación principal para la realización de estas Jornadas fue la concreción de un acercamiento cara a cara de investigadores/as de los equipos mencionados, entre algunos de los cuales mediaban convenios de cooperación académica y/o encuentros previos, con el fin de poner en común, discutir y enriquecer los distintos procesos de investigación emprendidos, y con el objetivo de máxima de construir proyectos nuevos en colaboración. Este intercambio estaría viabilizado a través de un diálogo interdisciplinar, desarrollándose y construyéndose en diferentes instancias que incluían talleres, exposiciones formales, obras y debates.

Introducción del libro

Link: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/46484>

DANZA CLÁSICA. TRADICIONES ACADÉMICAS EN ROSARIO

Marcela Masetti (coordinadora). Rosario, 2014



Este libro nos lleva a conocer sueños individuales y los otros, los sueños colectivos, esos que entran deseos y pasiones, llevados con una narrativa clara, que los va hilvanando para contar una historia de la que fueron parte sus propias autoras.

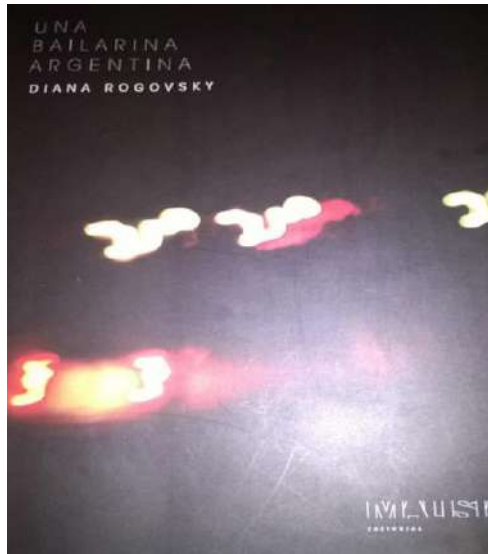
Narran también la génesis del instituto Superior Provincial de Danzas, establecimiento ya emblemático de la ciudad}}, donde destacan las metodologías que fueron haciendo huella y que dieron lugar a debates y fracturas. En el “enseñar a enseñar”, es donde se encuentran la identidad de la institución.

Marcela Masetti, Amalia Aguirre y Graciela Osca, nos dejan atóos, en un recorrido que no escapa a los avatares propios de toda disciplina, pero que superan con el trabajo cotidiano, con el compromiso y la pasión en la enseñanza de la danza.

“No entres amigo, a menos que desbordes de deseo”, escribieron ellas parafraseando a Paul Valery. Y así entraron, a un universo único, deslumbrante, que sólo ellas, apasionadas por la danza, pudieron recorrer, y nos llevan de la mano, por esas historias de legados que fueron hito en la ciudad y en el mundo.

Chiqui González

UNA BAILARINA ARGENTINA. *Diana Rogovsky, Malisia Editorial, 2015*



A lo largo de mi carrera he extrañado muchas veces los textos que acompañan, alientan, polemizan, disputan y enseñan para poder llevar adelante una producción artística. Pienso que no es posible pensar una obra artística desligada de su época, de las condiciones de producción en que fue gestada, tanto económicas como intelectuales, así como si fue receptiva en mayor o menor grado de los temas, visiones o técnicas vigentes en su momento para determinada comunidad, o a los que determinados públicos podían ser sensibles. Veo como necesaria una reflexión que pueda aportarnos verdaderos elementos para una producción artística consciente y vinculada a los procesos, visiones e ideas que actualmente estamos en condiciones de asir y dar forma, y de tal modo provocar y dialogar fructíferamente con nuestros espectadores contemporáneos reales, supuestos y posibles.

¿Cómo se arma este rompecabezas que conforma lo que es la vida-obra de una persona? ¿Cómo se conjugan sus ideas, sus impulsos, sus fracasos, sus alegrías y dificultades cotidianas? Es mi intención realizar un humilde aporte en este sentido.

Diana Rogovsky

A propósito de una bailarina argentina, Carolina Escudero

¿Cómo hablar de un texto? Quizás esa fue la primera pregunta que apareció cuando Diana Rogovsky me invitó a ser parte de la presentación de *Una bailarina argentina*, su primer libro. ¿Cómo hablar de un texto-libro cuando ese texto *me habla*? Y cuando además, ese texto-libro *habla y es hablado*. En la pregunta misma encontré la respuesta, la posición desde la cual iba a hablar del libro tenía que ver con las posibilidades de interpretación que el mismo abre. Ni el enunciado en tanto palabra dicha o escrita, ni las formaciones discursivas que lo empujan a escribirse con una lógica y no con otra, en tanto condición de posibilidad del enunciado. Lo que me interpela, la voz de mi maestra que aún me habla, me enseña y me obliga a pensar, a interpretar.

Así, lo que en la presentación dije y ahora escribo tiene que ver con eso, con asumir la posición de intérprete y ofrecer en mi discurso un conjunto de pistas para leer *Una bailarina argentina*. Construir, si se quiere, un sentido sobre el texto-libro y orientar la búsqueda de sentido de los futuros lectores. Construir otro acontecimiento de discurso a partir del libro, posible gracias a la genialidad de la autora, quien en su gesto de escribir una autobiografía no escapa a la condición poética del hombre y te obliga a la experiencia estética. La que conmueve, emociona y obliga a producir.

Una bailarina argentina no es un libro de danza.

El gesto poético del texto-libro es tomar la vida vivida como materia para la elaboración de una obra de arte. Digo la vida vivida sí, la vida calificada y la vida de relación. Sabemos que los antiguos tenían dos modos de nombrar la vida: *bíos* y *zoé*. La *zoé* remite a aquella condición de viviente que compartimos con animales y plantas, a la vida vegetativa que nos reduce a la pura animalidad, la vida nuda. Nuda. *Bíos* en cambio señala nuestra condición de seres políticos a partir de la cual estamos constituidos, la familia y la economía –el *oikos*–, la *poiesis*, los placeres y la episteme, todas actividades que cualifican la vida y que nos ponen en relación. Nuestra vida *bíos* es la que vale la pena ser vivida, no nuestra vida *zoé* (otro asunto es que la modernidad haya replegado la *bíos* a la *zoé* y toda cualidad de vida se entienda en términos de vida desnuda, algo similar pasa en el arte con el repliegue de la *poiesis* a la praxis –sensacionistas-intuitivos y efectistas...–). Rogovsky toma su vida vivida y pone en evidencia el despliegue de una estética de la existencia, la vida merece ser vivida a condición de tomarla como objeto para la elaboración de una obra. La obra, producto de nuestra vida resuena en efectos de sentido más allá y más acá de la materialidad de nuestra existencia. Escribe para poder seguir viviendo. Vida y producción de sentido.

Bien, suponiendo que mi interpretación es válida, que el gesto poético del libro se sitúa en el hecho de la vida una obra de arte me gustaría indicar o resaltar algunas invariantes o quizás, algunos criterios formales que estructuran la vida y la poética de *ésta* bailarina argentina.

La discontinuidad, como un modo en que se presenta la experiencia. Enunciada en distintas figuras: la falta, el olvido y el vacío entre otros, pero también la ruptura y la separación, la soledad de la infancia, la no correspondencia de temperamentos entre la danza y la posición de vida de Diana. El texto-libro, también es discontinuo. Esas figuras de la discontinuidad cumplen una función lógica, la de obligar a la acción. La marca de la discontinuidad y sobre todo su registro pone en movimiento un deseo.

El método, como elaboración sistemática de unos modos de hacer más o menos estables en relación a una decisión, un objeto, un objetivo, un deseo. El modo y el camino: la manera de recubrir con sentido el punto cero de la discontinuidad: en la formación, en la producción, en la enseñanza y en el amor. El desarrollo de una nueva erótica es en parte, la construcción de un nuevo modo de ser en/con el placer. También aquí hay distintas figuras, la constancia y la decisión, la adopción de un mecanismo y su utilización, incluso la inseguridad en relación al resultado del método es la que opera como certeza en búsqueda de un nuevo método.

El vitalismo, como rasgo de su singularidad, como tema y política de su vida. La intensidad y la felicidad como figuras de ese vitalismo. La felicidad en la intimidad de un sentido y la intensidad de los intereses que mueven el sentido. El placer como efecto del vitalismo, aunque tarde en aparecer. Necesidad de vida. Necesidad de saber sobre la vida como condición para la producción de una vida subjetiva. No conocimiento, sino saber. Deseo. Escribir la vida como impulso vital.

Entre todas las cosas que me generó leer *Una bailarina argentina* y más acá de aquélla primer pregunta sobre ¿cómo hablar de un texto?, leer este texto-libro me trajo la imagen de otro libro, de otro texto, uno que escribiera Michel Foucault escribió a propósito de Georges Canguilhem, quien fuera su maestro, el texto se llama “La vida: la experiencia y la ciencia” y entre todas las cosas que dice, destaco una que creo fundamental, epistemológica y políticamente decisiva: el hombre ha llegado a convertirse en un ser vivo que nunca está del todo en su lugar, es un ser vivo condenado a errar y a equivocarse. La vida es un error en su estructura orgánica claro, pero sobre todo define la dimensión propia de la vida de los hombres. Así el concepto, o los problemas de la verdad y el saber son los modos específicamente humanos que tenemos para suturar, recubrir o enfrentar ese error, es en cierto sentido la manera en que se despliega la vida vivida, la *bíos*.

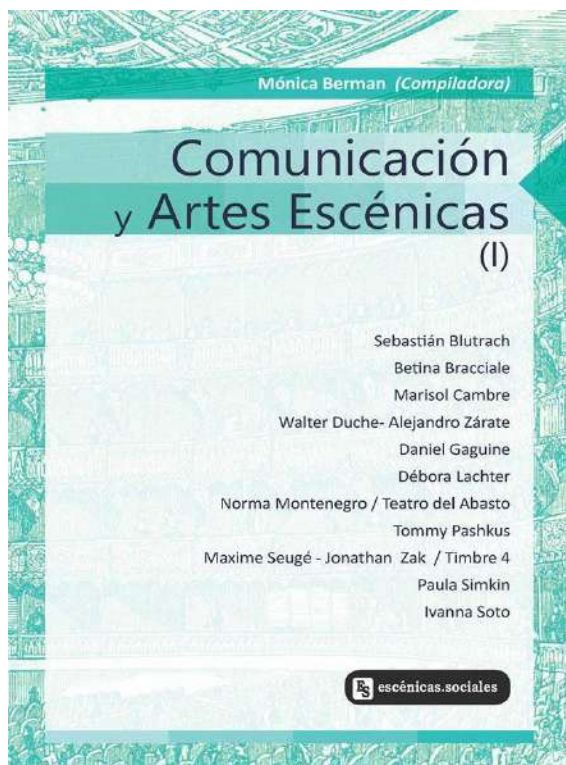
“Formar conceptos es una manera de vivir y no de matar la vida; es una manera de vivir en una relativa movilidad y no en una tentativa de inmovilizar la vida, es manifestar una innovación”

Este es el registro en que hay que entender Una bailarina argentina, pero también todas las obras, los trabajos en proceso, la poesía, las asociaciones, los ciclos y festivales, Euphrasia y la vida misma de Diana Rogovsky.

Gracias por hacerme pensar y escribir.

COMUNICACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS
Mónica Berman (compiladora) Editorial Escénicas Sociales, 2015.

Presentan: Betina Bracciale, Daniel Gaguine



"¿Qué implica comunicar artes escénicas? ¿Cómo comunicar una obra, una programación, una práctica social y artística? ¿Cómo se conforma este complejo entramado, constituido por eslabones diversos y complementarios, entre la comunicación, la difusión y el público? Las artes escénicas son comunicadas. Hacerlas devenir objeto significa reflexionar sobre una práctica existente"

"Comunicación y Artes Escénicas I". Editado por Editorial Escénicas Sociales, en Mayo 2015 y presentado en Timbre 4 el 18 de dicho mes.

LECTURAS EMERGENTES DE DANZA CONTEMPORÁNEA. NICE. Núcleo Corporalidad Artes Escénicas. Adeline Maxwell (editora) LOM Ediciones, 2015



El Núcleo de Investigación sobre Corporalidad y Artes Escénicas N.I.C.E. nace el año 2012 planteándose como un espacio de intercambio para alimentar exploraciones plurales. El grupo de trabajo está compuesto por investigadores, docentes, estudiantes, artistas y pensadores provenientes de diferentes campos -no necesariamente académicos-. Desde sus inicios el N.I.C.E. ha organizado diversas actividades transdisciplinarias enfocadas a repensar las prácticas performativas. El presente libro nace de la necesidad de generar una plataforma de difusión de trabajos investigativos de estudiantes y autores emergentes, como punto de partida para la expresión de nuevos potenciales de renovación del panorama crítico y reflexivo de las artes en Chile.

“Lecturas Emergentes sobre Danza Contemporánea” es un texto que compone ensayos de once autorxs chilenxs que reflexionan y cuestionan lo denominado *Danza Contemporánea*. En palabras de su editora, Adeline Maxwell: *“Si bien nadie sabe muy bien dónde están aquellas fronteras del impero de “lo contemporáneo” está claro que, en aquella geografía un tanto mitológica hay ciertas prácticas escénicas, ciertos atrevimientos –o, si se quiere, ciertos excesos- que inmediatamente situarían a una obra al interior –o fuera- de dicho reino. Por lo demás, una buena parte de los textos que intentan reflexionar sobre lo escénico, sobre todo en el campo de la danza –y sobre todo en Chile-, parten de la certeza sobre la*

existencia". Esta publicación se enmarca dentro de nuestra necesidad como agrupación de visibilizar parte de los discursos críticos que existen sobre danza contemporánea en los últimos años en Chile, particularmente en la capital de este país. Son discursos de gente joven en su mayoría, gente que piensa la danza más allá de la creación y reflexiona respecto de su lugar en la sociedad desde una mirada crítica, conformando tramas tanto filosóficas, como políticas y estéticas. En tanto reflexiona y cuestiona lo denominado Danza Contemporánea. *de otras tantas fronteras, tan fantasmagóricas y a la vez concretas, como aquella de "lo contemporáneo" que dibujarían otros tantos reinos o imperios tan huidizos como aquel de "lo moderno", "lo contemporáneo", "lo posmoderno", "lo expresionista", o tantos otros."*

**Conferencia de cierre:
"Aquí se baila el tango" María Julia Carozzi**

Presentación del libro + clase de tango



Según el relato canónico, la historia del tango es la historia de un viaje ultramarino, siempre marcada por el prestigio de sus éxitos en Europa. Esto explicaría tanto su consagración inicial, hacia 1910, como su vigoroso resurgimiento de los últimos años. Sin embargo, esta historia oculta un universo amplio y heterogéneo de contextos en que se bailó tango en Buenos Aires.

A partir de una etnografía de las clases de tango y las milongas céntricas, este libro analiza los procesos locales que hicieron posible y acompañaron el crecimiento del baile a partir del advenimiento de la democracia. Prestando especial atención a los movimientos del cuerpo así como a los desplazamientos en el espacio, María Julia Carozzi recorre los conflictos y las alianzas en torno a los estilos de baile, la legitimidad para transmitirlos y los espacios donde practicarlos, que se produjeron con la llegada de nuevos bailarines a un circuito de milongas que desde comienzos de la década de 1960 no había renovado su población. Con gran agudeza, la autora explica la reproducción y transformación de la distribución de saberes y protagonismos entre géneros, las tensiones de una práctica que construye su prestigio por oposición al tango "for export" y el ocultamiento de los vínculos sexuales originados en el baile. Carozzi

indaga especialmente en la figura de la “bailarina liviana”, como una alegoría de las relaciones que, basadas en el secreto y el desapego afectivo, se desarrollan fuera de la pista.

Fundamental para entender la vitalidad actual del tango, su carga de erotismo y sus códigos de sociabilidad, este libro reconstruye el complejo proceso de elaboración de nuevas pedagogías y la gradual segmentación del circuito en milongas “ortodoxas” y “relajadas”, que multiplicaron las opciones para los más jóvenes. Y sobre todo, revela el modo en que se baila el tango... aquí.





