

Antrieb Falax Brut Movimiento cría. Registro de serie performática.
La problemática del registro en la performance y la recuperación de las memorias disponibles.
Sabrina S. Giacomone

Objetivos de la presentación: Presentar la problemática del registro en la obra performática y sus repercusiones de sentido en las relecturas como propulsiones de nuevas especulaciones; y dar un tratamiento de obra al proceso de movimiento creativo.

Metodología utilizada: La investigación constó de una revisión de textos en forma de prosa para configurar una imagen de acción y a partir de un accionar y su registro, generar una serie de acción que se plasmarían en forma de configuración espacial de registros audiovisuales y recorrido de elementos a modo de dispositivo para preparar el clima de aprehensión que colabore con la relectura de las experiencias del autor.

Principales resultados: La posibilidad de pensar la complejidad de articulación de registros más el cuerpo presente como un Documental expandido o desplegado de dicho proceso creativo.

*Como Re Presentar, en una articulación compleja, los registros de movimiento de una serie performática?
Como traducir los mapas y resonancias mentales en caminos para el movimiento del pensamiento.
La relectura de registros de acción, devienen en movimiento del pensamiento? Como funciona este proceso?*

Como desplegar espacialmente los registros audiovisuales, escritos, y de configuración de objetos que se desprendieron de mi accionar?

El intento de aprehender lo transcurrido, las experiencias, lo innombrable intentando nombrarse.

Le otorgo a la performance la posibilidad y la potencia de ser capaz de participar en los procesos de recuperación de memorias encriptadas en el encadenado de las dinámicas sociales cotidianas.

La información transita. La sabiduría colectiva viaja por los cuerpos, ducha en buscar de expresión; de expresión.

Un médium, una forma, un modo, un puente. El cuerpo arde de necesidad de ACCIÓN. La acción suele estar antecedida por un Enunciado. *“La palabra, intrépida; recorre fundante con sonidos que reverberan en los rincones de las vísceras, los órganos orquestando las resonancias que pujan hacia el desborde que convoque la expulsión, expresión, estalle y despliegue que logren sublimar en cuento la experiencia para tener disponible la memoria que siempre andamos buscando desde lo consciente.*

La articulación de los registros como intento de re presentación del proceso que transita la toma de conciencia de las memorias.

REGISTROS DE ACCION - PIEZAS PARA LA RELECTURA - OBJETIVACION PARA LAS MEMORIAS

La pieza de registro de la performance intenta ser una objetivación de la experiencia. Sin embargo en su proceso de traducción desde la presencia del cuerpo a otro registro; median procesos de síntesis de información que muy pocas veces logran re presentar acordemente la acción.

Para complejizar la puesta comunicativa y espectacular encontré la forma de Instalación Performática o Documental expandido desplegado del movimiento de acción.

Aquel contó con la disposición en el espacio de diferentes pantallas, elementos y sonidos que configuraban un recorrido que alimentaba una atmosfera más apropiada para la aprehensión de la experiencia. Enmarcaba un espacio público en particular que amarraba a la obra en los suburbios de gran buenos aires en la contemporaneidad de la presentación de la obra.

Los estímulos sensoriales de la instalación tienen el potencial de jugar con diferentes intensidades de energías, niveles de recuperación de la intensidad de las experiencias, distintos niveles de síntesis en la transducción de la naturaleza de un tipo de energía en otros.

Traspaso de sentires de tensiones y configuraciones mento-corporales en mapas de sentido del pensó-intelecto en articulación de dispositivos audiovisuales espaciales.

Este desequilibrio genera una tensión que desemboca en nuevas resonancia para nuevas imágenes de acción.

La relectura despierta como tensor para la interpretación del propio artista en el proceso de creación de sentido en las memorias del transcurrir.

Ahora bien, me importa el registro de la acción como puesta en marcha que favorece la aparición de la figura de INTERVALO.

Deleuze la explica como una posibilidad de recorrido espacio temporal y de abstracción en el cual se produce un ACONTECIMIENTO.

Y es allí donde presento al espacio tiempo de la acción como un paréntesis, un corte en la naturalización del transcurrir cotidiano que crispa con un CUERPO, LA PRESENCIA Y LA SINCRONIZACIÓN CON EL PRESENTE.

Éste paréntesis se puede llegar a ver como UN elemento de abstracción, una pieza de relectura que permita a través del REGISTRO generar nuevas Subversiones de verdad para el sujeto que acciona.

Pero para trabajar con éste elemento el intelecto necesita de la objetivación de la acción intervalo acontecimiento en una pieza sintetizada de relectura.

Durante 2013 realicé una obra que finalmente llame:

“Antrieb Falax Brut Movimiento Cría” en el marco de mi trabajo final de carrera de imagen y sonido FADU UBA.

La llamaba “Antrieb”, porque significaba: Acicate, propulsión, tracción, mando, accionamiento, estímulo, impulsión, incentivo, espuela, motivo y movimiento.

La cría de nuevas ideas, la desarticulación y articulación con un motor impulsado a través de los enunciados de accionar. Una serie de experiencias a partir de iniciativa de comenzar con una performance en el Puente Alsina portando unas anteojeras de caballo. Éste fue consolidándose como un EXPERIMENTO DE REGISTRO del movimiento generado tras esa acción hacia su re Presentación en una OBRA que en su momento llamé PERFOINSTALACIÓN o DOCUMENTAL EXPANDIDO EN distintos niveles de REGISTRO.

Por entonces el diagrama de dichos movimientos era:

Especulaciones Imagen que promociona la Acción EL CUERPO EN ACCIÓN

.....

Y Resonancias
.....

Nuevas Especulaciones Resonancias Imágenes y necesidad de Accionar

Todo comenzó con la relectura de VERSOS que siempre andaba enunciando como encontrando ideas acerca del CON TEXTO que me rodeaba.

“Los ruidos de mi barrio golpeaban a mazazos motores, metales de aguas turbias de riachuelo y las ruinas fabriles y curtiembreras comunes en Valentín Alsina. Desde allí miraba a la gran ciudad de Buenos Aires.

Sintiéndome parte, pero del otro lado del riachuelo. Aquellos puentes marcaban la delimitación hacia un



suburbio como una gran sombra en la tierra y en sus aguas”

Esos cruces de puente se reflejaron ante mis ojos como repertorio de paisajes extraños, y especulaciones acerca del conurbano y los funcionamientos productivos del sistema, y una repercusión muy fuerte al ver pasar y pasar tantos cuerpos por ese puente Uriburu, pensar y pensarnos a diario cruzando ese río contaminado.

...Yo había conocido ríos de los cuales había podido beber y remojar mis cabellos...

“algunas cosas pasan por dentro de los cuerpos, Allí está el mayor potencial de registro. intensidades construyen imágenes visualizamos durante el vibrar de nuestra lengua mientras transcurre el pensamiento...”

Entonces podemos dilucidar como potencial ANTRIEB el proceso de movimiento y retroalimentación que se sucede entre

LA ACCION – SUS MULTIPLES NIVELES DE REGISTRO Y –SU RELECTURA RE SONANCIAS RE PERCUSIONES Y como ello es motor que permiten complejizar ciertas ideas iniciales propulsión de las necesidades profundas de acción.

Por ultimo; para poder hablar también de una objetivación del proceso creativo se registraron etapas previas a la generación de intervalo de acción, tanto escritos como videos del cuerpo antes y después de la acción formaron parte de la instalación. Objetos encontrados durante los recorridos, objetos que

sufrieron transformaciones a lo largo del tiempo que transcurrió en el proceso de realización de la serie y una acción más en vivo con la presencia del propio cuerpo que había transitado. La propia subjetividad enunciante.

Poner en evidencia una subjetividad, en este caso la del autor, para hacer brotar la del público que necesita de un rol activo. La tensión colabora con un proceso de activación inevitable, que para mí se desprende del sentir la presencia del otro en una disposición distinta a una ya conocida.

Nada puede igualar a la presencia del cuerpo en acción.

Me interesaba traer el concepto que en electrónica se utiliza para hablar de ***la transformación de un tipo de energía en señal eléctrica o viceversa por medio*** de un transductor.

La transducción, por definición, es la transformación de un tipo de señal o energía en otra de distinta naturaleza. Pero siempre a tener en cuenta que esta transformación realiza un proceso de síntesis de muestreo que implica una pérdida de información, o el privilegio de ciertos aspectos sobre otros. Y ello radica la problemática del registro en la performance. Para intentar re presentar la presencia del cuerpo accionando hay que desplegar todo un aparatejo complejo que convoque todas las fuerzas que se puedan utilizar y sensorialmente igualen la potencia energética de un cuerpo por ello la posibilidad de una instalación de documental expandido en tanto dispositivo.

Descripción de la Obra

Antrieb Falax Brut Movimiento Cría tomó forma de ***intervención*** del espacio situado en el sótano de Chela. Área per se sombría, húmeda y, valga la redundancia; con olor permanente a humedad.

La puesta en escena fue compartida entre tres expositores que por las características de sus obra eligieron éste espacio que ***funcionaba apoyando de manera empática la atmosfera que necesitaban para componer*** de este lugar como una especie de suburbio para el edificio general de la exposición y desde su ingreso se preparaba la disposición de lectura a quien accedía a transitar.

Umbrales Espacio-Sensoriales de la Obra: Desde las escaleras, mientras uno se acercaba, ya se podía percibir la intermitencia de un ***ambiente sonoro*** que conjugaba tonos bajos de piano, un piso de ruidos graves y en lo que más corresponde a la obra *Antrieb* en particular, se percibían habladurías reproducidas en reverso, que nos pueden recordar a relaciones de mensajes ocultos en cassettes o personajes a exorcizar en momentos de lapsus.

La obra estaba conformada por un **recorrido** marcado por un montaje de pantallas y otros elementos sobre una larga pared lateral, en el fondo un espacio reservado, definido por una estructura de metal; ciertas estructuras centrales que se permitían recorrer circularmente, más la delimitación con la obra de al lado con un tronco grande con brotes verdes intervenido con alambres y vidrios.

Descripción del montaje de elementos: Había 5 **pantallas** de tv reproduciendo *en loop* videos en *paleta blancos y negros*. El montaje de las pantallas se entremezclaba con **elementos de materiales corroídos**, en su mayoría rondaban *paletas amorrionadas, desaturadas y de apariencia sucia*.

Había **una disposición en el espacio** que traía vestigios buscados con una **connotación** de una especie de tumba, cueva de macumbas, soportado por rincones *iluminados sectorialmente puntuales con luces bajas leds blancas y amarillentas* que traían **vínculo** con la iluminación que podrían traer imágenes de velas en un espacio ritual.

Al fondo, lo que anteriormente llamamos **"el espacio reservado"**, trataba de una **disposición centralizada** por una estructura de dos marcos de fierro acostados con una altura de 40 cm que reservaba un espacio con una silla adentro vacía. Detrás contra la pared de fondo, a la altura de la silla, un lienzo con bastidor casi vacío solo con unos plásticos derretidos prendidos con alfileres. Por debajo; en el suelo, había elementos de pintura, tintas, tarros de pinturas sintéticas, tintas gráficas. Ésta área estaba condecorada con dos botellas colgantes con **agua turbia iluminadas a contraste dejando ver su interior sucio**, una a cada lado, en conjunto con dos serruchos viejos. **Apoyando la connotación ritual**, aparecía desde el techo, colgadas, una corona de flores, una trenza de pelo natural y una máscara negra. Por delante de toda la estructura reservada se encontraba, arriba de un cubo negro; una pecera con las **anteojeras dispositivo vestuario** que podíamos haber visto en uno de los **videos performance** de las pantallas. Apoyadas por delante, dos máscaras de barro de la cara del **personaje**; más entre ellas una botellita marrón portando una vela que había derramado restos de cera alguna vez gastada, bastante consumida.



Video de registro de performance en puente Alsina.

El video venia acompañado de un titulo que señalaba los créditos, primera acción sobre las aguas, crucess, mostraba un cuerpo caminando con un **dispositivo vestuario de anteojeras** de caballo integradas a la cabeza sostenido por unos fierros a un traje en cuero negro y sostenido por unos fierros.

El registro de grabación era de cámara en mano, movido, por los movimientos que implicaba el seguir a este cuerpo, mezcla con planos más reparando en personas con quienes se cruzaba e iban reaccionando ante el acontecimiento y también había un **registro subjetivo** que correspondía a cierta **mirada del personaje** que era más roto, que tenía inscripta la fecha y hora del momento. También **el sonido no parecía**

estar intervenido, había cortes bruscos de plano a plano, como un **montaje directo** de los recortes de la imagen, en el cual prevalecían los ruidos de tráfico. Éstos elementos por su combinación **construían un registro documental**, que correspondía con **la representación de una acción intervención urbana** que **aparentaba** estar sucediendo de manera espontánea en la vía pública, que colaboraba con **cierta verosimilitud con la realidad contemporánea de la ciudad**, con una situación de corresponderse con cierto reaccionar predecible en cuanto al suceso que iba ocurriendo, para luego **contribuir a sumar sentido de relación con la realidad y el contexto a toda la obra**.

Por otro lado se reparaba en carretas movidas a tracción de sangre, **caballos** con **anteojeras** muy **parecidas a las del dispositivo de vestuario**; que cruzaban el puente rodeados de motores que crujían mecanizaciones, que podían dar datos sobre su vínculo formal con el dispositivo que el personaje llevaba puesto. También se veía varias veces el **paisaje** del característico Puente Alsina, se mostraba **el río** que pasaba por debajo, que conociendo el **territorio algunos podían saber que se trataba del Riachuelo, uno de los ríos mas contaminados y con conflictos sociales de conocimiento público**, mas el video finaliza con el personaje enfrentándose al río quitándose todo el aparatejo, llegando a quedar **el cuerpo desnudo**, soltando rubios cabellos al viento, entre bocinazos violentos y movimiento de las vigas de la estructura del puente que **hacía contrapunto con la idea de encuentro con la naturaleza, en el ambiente hostil y mundano que se había presentado**, este cuerpo desnudo, ligada este río con la posibilidad de visualización del **contraste natura- civilización**.



Imágenes de los demás videos presentados en las pantallas de la instalación:



La acción. El cuerpo presente

La acción en vivo transcurrió en el rincón en el fondo con los elementos disponibles para realizarla. Comenzó con la **preparación del cuerpo** para entrar en **tiempo ritual** que es tuvo dada por el desnude y baño en **arcilla blanca** liquida, que al secarse da aspecto pedregoso, donde las marcas de los gestos y pliegues marcan las huellas predominantes de la piel. Este **cuerpo en blanco desnudo se emparentaba con la paleta de los registros de las acciones en pantallas, definiendo así un vínculo.** Esto invitaba a saber que

ese cuerpo en pantalla habla sido este mismo Performer que estaba en la obra *en presencia* e invitaba también a tomar las formas de los videos como formas rituales también.

El cuerpo iba realizando unos movimientos de estiramiento apoyando las manos sobre el lienzo detrás, *dejando marcadas las huellas*. Tomó asiento frente a ésta tela, se colocó unos protectores auditivos grandes tipo auriculares y quedó meditativo frente al lienzo hasta que destapó latas de *sintético negro* y con los dedos escribió en grande “*1ro Silen*”, y volvió a apoyar las manos limpiando y dejando las huellas de las manos nuevamente pero con la pintura negra. Iba realizando una danza mientras recorría la instalación juntando los frascos con aguas turbias dispuestos entre todos los elementos. Los iba destapando algunos con ayuda del público presente. El ambiente empezó a minarse de olor mezcla de Sintéticos, aguas podridas o estancadas y humedad. El agua de los frascos la iba depositando en la pecera donde estaba la anteojera dispositivo vestuario. Una vez finalizada la recolección, se volvió a sentar dentro del cuadrante. Tiró su cabeza hacia atrás metiendo las puntas de sus largos cabellos en la pecera con la mezcla de aguas. Permaneció allí unos minutos tomando con sus manos el vientre hasta que se levantó enroscó su pelo en unas telas, se puso un tapado de nylon azul y comenzó a recorrer la instalación, quedando frente a pantallas, realizando visualización como parte del público. Y así se fue disipando el acontecimiento. Con una especie de camuflaje y de atenuación de la tensión que provoca la acción en vivo. Marcando algo así como un *crossfade* con la realidad.

Allí quedaron exhibidas en la segunda jornada las marcas de la acción en vivo como parte de la instalación.



