

Proyecto MiniWIP: Ciclo de muestras de trabajos en progreso + análisis y reflexión sobre las artes escénicas regionales.

Leonardo Basanta, Carolina Donnantuoni, María Eugenia Massaro, Gustavo Radice

Resumen

El proyecto MiniWIP se propone como un espacio abierto y permeable, en el que la reflexión sobre las diferentes estéticas y poéticas escénicas confluyen a través de distintas disciplinas –teatro-danza-performance y los cruces entre ellas-. Bajo la premisa de compartir procesos de trabajo y los procedimientos que contienen-proponen cada zona de ensayo presentada, el proyecto MiniWIP se funda con el objetivo de ser un espacio de encuentro para los diferentes hacedores de artes escénicas de la región. Es en la heterogeneidad sobre los modos de producir el hecho escénico donde se intenta construir un espacio fenomenológico del percibir. Es sobre la base fundante del ver-mirar-percibir que los diferentes encuentros intentan profundizar sobre las estrategias y procedimientos del mirar-observar, para construir espacios de análisis y reflexión sobre el acontecimiento escénico.

El proyecto MiniWIP se corre del espacio del desmontaje, como metodología y estructura de pensamiento, para asentarse en los procesos previos al hecho escénico en sí. Es haciendo eje sobre la zona de ensayos, como momento previo al hecho escénico y como estructura de pensamiento, donde el proyecto encuentra su camino de viabilidad. El espacio de los MiniWIP también se plantea la posibilidad de difusión de las diferentes micropoéticas escénicas a partir

“Mini WIP”. Muestra de trabajos en progreso + reflexión en las artes escénicas regionales.

Los “Mini WIP” (mini *Work in Progress*) son un ciclo de *encuentros* que se realizan desde principio del año 2014 en la ciudad de La Plata. En cada uno de ellos se muestran trabajos en proceso, se analiza y reflexiona sobre las artes y prácticas escénicas regionales. Para su realización se invitó e invita a grupos de danza y de teatro que estuvieran y estén en período de ensayo con un proyecto aún no estrenado. Se ha convocado, a todos aquellos trabajadores del teatro, la danza y la performance interesados en mostrar algún material sobre su producción escénica –actual-.

El objetivo de los “Mini WIP” es construir un espacio de intercambio de ideas a partir del cruce de producciones escénicas, su posterior análisis y reflexión. Como así también generar un espacio de análisis del trabajo escénico propuesto usando como campo de reflexión las propias producciones. Generando a su vez un espacio de mutuo entendimiento y respeto en el que se capitalicen las diferencias. Pensar el teatro, la danza y la *performance* desde las *estéticas* y modos de producción de la ciudad, para romper algún eslabón del colonialismo. Pensarse puertas adentro, nombrarse y hacerse desde la producción local.

Dado que los saberes y conocimientos de quienes habitan y construyen prácticas escénicas se constituyen como herramientas plausibles de ser observadas, analizadas y puestas en diálogo, se considera muy útil desgazar y explorar los materiales de ensayo de cada proceso de trabajo. Así, el foco de cada encuentro es hacer dialogar materiales de diversos orígenes, técnicas, estrategias procedimentales, lenguajes y poéticas favoreciendo la pluralidad existente en el teatro y la danza platense.

Se observo en los encuentros anteriores a la fecha, estrechas relaciones entre el lenguaje de la danza y el teatro, así como diferentes formas y tipos de *performance*. Esto ha llevado a la hipótesis de que existirían en el ámbito escénico platense distintos cruces y combinatorias en la estructura del relato así como nuevos modos de hacer. El desgase que intenta el ciclo “Mini WIP” apuntaría a nombrar y establecer diferencias y relaciones entre estos nuevos modos de funcionamiento en la estructura de los *relatos* considerando que toda obra o fragmento de ella responde a un sistema y que dentro de las propuestas vistas en los encuentros las hubo en dos tipos: por un lado proyectos con procedimientos concretos y posibles de ser repetidos y por otro lado propuestas que responden exclusivamente a necesidades expresivas.

Los encuentros Mini WIP han sido y continuarán siendo *abiertos a todo público y gratuitos*. Están invitadas a participar tanto las personas o grupos que deseen mostrar modos de ensayo, ya sean estos “de mesa” o transitados desde el cuerpo y fragmentos de obras de danza y/o teatro en proceso. También se ha invitado e invita a quienes deseen participar como espectadores[2]. Por encuentro se muestra la producción en proceso de 2 (dos) artistas o grupos trabajadores de las artes escénicas. Posteriormente a la presentación de los procesos se genera el espacio de análisis con la intención antes mencionada. El espacio de reflexión está coordinado por María Eugenia Massaro y Gustavo Radice. El máximo de tiempo de cada muestra de material es de 20 minutos.

Los encuentros del ciclo Mini WIP son pensados alrededor de 4 ejes:

- *Crear obras con más conciencia acerca del material que se trabaja.* Usualmente se ponen a prueba obras una vez concluidos sus procesos, es por ello que se pierden la mayor parte de las ideas que pertenecen al mundo propuesto. Una vez finalizado el montaje, las obras se someten a la mirada de los otros y es recién allí donde se atienden opiniones a modo de *devolución*. Se considera que escuchar a los espectadores en una etapa más temprana del proceso creativo de las obras podría ayudar a producir materiales que contengan reflexiones más amplias.

- *Generar un fondo común de ideas sobre la base del enriquecimiento mutuo.* El mismo propone compartir espacios de incertidumbre y dudas con quienes experimentan y se preguntan sobre “lo escénico”.

- *Abrir, ceder y profundizar la comunicación entre todos los que realizan artes escénicas en la región sobre la creencia de que mostrar materiales no tan consolidados puede generar ejes de discusión donde los participantes que proponen su material no estén en una situación defensiva de su trabajo, sino en una actitud despreñida para escuchar reflexiones ajenas.* Se considera que esta actitud permitiría compartir herramientas, métodos y técnicas de trabajo que alimentaría las prácticas de todos/as.

- *Acercar las poéticas propias a otras agrupaciones sobre la base de entender que quienes participan son “personas que preguntan” y no “personas que saben”.*

Vale pensar además, que la propuesta del ciclo “MiniWIP” está en permanente construcción y que posibilita la reflexión de un “espacio anterior” al producto final o puesta en escena. Sobre otras experiencias generadoras de cruces e intercambio de ideas en la ciudad de La Plata se mencionan, 1er Festival de Dramaturgia Platense (mayo 2012) y 2do Encuentro “Solo... Juntos” (agosto 2012) donde la reflexión y el análisis llegan luego de las funciones de las obras completas mientras que “MiniWIP” intenta husmear en el proceso de trabajo o sea; a priori de la/s obra/s.

Se anexa a continuación la ficha de inscripción y la guía de preguntas. Las mismas se ofrecen y se difunden para quien/es esté/n interesado/s en participar del ciclo;

Mini WIP / FICHA DE INSCRIPCIÓN

- Nombre del material (si es que lo tiene)
- Fecha (estimativa) de inicio del proceso de ensayos
- Fecha (estimativa) de estreno
- Cantidad de ensayos hasta la fecha
- Duración (estimada) del material a presentar (recordar que la duración máxima en el formato MiniWIP es de 20')
- ¿Por qué les gustaría participar?
- Teléfono de contacto y mail

MiniWIP/ GUIA DE PREGUNTAS

“El objetivo de responder esta guía de preguntas es ponernos en contacto de antemano con tu trabajo. Podés contestar las que te interesen, no contestar ninguna o escribir cualquier otra cosa que te parezca que sirve para acercarnos a tu trabajo e intereses”

- ¿Cuáles son las “motivaciones” del material que presentas/n?
- ¿Considerás que tu incursión en el arte escénico (en particular este material) está vinculada a determinados “procedimientos” o está relacionada a una “necesidad expresiva”?
- ¿Qué “elementos” y/o “dispositivos” reconoces que están presentes en este proceso?
- ¿En qué momento del proceso definís/nen la estructura de trabajo?

- Si los procedimientos trabajados derivan de “distintas disciplinas”: ¿Cuáles son los “parentescos y contrastes” entre las mismas?
- ¿Qué consideran que vuelve al material “propio de lo escénico”?
- ¿Hay alguna influencia que quieras/n mencionar, o que consideres que el trabajo menciona?
- ¿Cómo es un ensayo habitual?
- En el caso de que el trabajo no sea un solo: ¿Cuáles son las particularidades de cada actor/intérprete?
- Casi siempre el espectador realiza un recorte en función de lo que “desea” ver. ¿Qué es aquello que está presente en tu material y te gustaría que el público no perdiera de vista?
- ¿Te reconoces como un teatrista y/o intérprete platense? ¿Por qué consideras no formar parte o no de ese colectivo?
- ¿Reconocés a alguien como tu/s maestro/s?
- ¿Hay alguna persona o grupo que actualmente trabaje sobre lo escénico con el que te sientas identificado?
- ¿Qué o cuáles “elementos escenoplásticos” imaginas que no podrían faltar en la puesta final del material?
- ¿Cuál es la proyección que te gustaría darle al material? (cantidad de funciones, espacios, circuitos, etc?)
- ¿Tuviste o tenés alguna dificultad en compartir tu proceso de trabajo?