

Cuando la práctica *obra* teoría. Procedimientos compositivos en improvisación

Vivi Fernández

Universidad Provincial de Córdoba - Universidad Nacional de La Rioja

En los últimos años, las investigaciones académicas y artísticas en el ámbito de la danza contemporánea, encuentran en el enfoque Fenomenológico de la Corporeidad, el núcleo constituyente que integra, relaciona y problematiza su práctica. Influenciados por las filosofías contemporáneas, los estudios del *performances* y las visiones posdisciplinarias circunscriptas a una “estética de laboratorio”, los discursos de las prácticas que describen y analizan los procesos compositivos en la improvisación “danzada”, destacan y privilegian el aspecto dinámico del cuerpo que, sin ajustarse a prescripciones técnicas y habilidades virtuosas o expresivas, posibilitan la revisión crítica y las transformaciones profundas de aquellas definiciones que históricamente atravesaron su autonomía disciplinar. Estas nuevas concepciones explican las prácticas escénicas a través de un pensamiento que integra el proceso mismo de la experiencia, subvirtiendo el encuadre específico de la danza en su identidad estética. Como una manera de *obrar teoría* en el momento presente de la experiencia perceptiva del evento, las prácticas compositivas abren paso a un proceso cognitivo desfasado e incompleto que genera vínculos profundos entre la experiencia de lo vivido como “real”, la dimensión del/los cuerpo/s, la construcción de la otredad y su relación con la exterioridad, particularmente con la conciencia perceptiva del espectador. En este trabajo me propongo realizar un recorrido descriptivo de esta práctica con relación a la noción de reversibilidad de Merleau-Ponty con el objetivo de brindar aportes para una estética de la experiencia relacionada al hacer escénico de una práctica “danzada” que puja por trascender y en algunos casos, desconocer un marco disciplinar específico como rasgo de contemporaneidad.