

## **Danzareportaje-prácticas sobre y desde la danza que proponen compartir fragmentos de un proceso de creación**

Natalia Burgueño y Ana Oliver (Colectivo Naan)

### **Propuesta:**

El taller propone compartir consignas de movimiento y de creación escénica a partir del proceso de investigación y creación coreográfica DANZAREPORTAJE. La modalidad propuesta es de carácter teórico-práctico. Se trabajará sobre: la memoria, el deseo y el sentido asociados a la danza y lo escénico. Se utilizarán como materiales lo biográfico, el contexto, la codificación y los referentes que los participantes propongan en relación a su experiencia (por más mínima que pueda ser) en relación a la danza y la creación escénica. Se trabajará en la ficción y creación de metáforas a partir de memorias, imágenes, datos y fantasías que hacen a la singularidad de cada cuerpo.

### **Modalidades de trabajo:**

Luego de un calentamiento guiado por las coordinadoras (articulaciones, musculatura, percepción y escucha grupal), se trabajará a partir de consignas de movimiento asociadas a los ejes temáticos propuestos. Cada consigna es presentada (y en algunos casos ejemplificada) por la coordinadoras y luego se trabajan en grupos. En algunos casos, posteriormente se realizará un puesta en común de sensaciones, dificultades y reflexiones en torno a la experiencia.

### **Ejes de las consignas de trabajo:**

- \_ La memoria y la traducción del movimiento de un compañero
- \_ La biografía (real y/o inventada) en una cartografía espacial
- \_ Los movimientos favoritos y los movimientos aprendidos
- \_ La memoria fiel, la exageración, las versiones y la desmemoria
- \_ La repetición y el cambio constante

Si bien existe una planificación previa del taller, consideramos fundamental que su estructura permita cierta flexibilidad para escuchar lo que sucede en el momento.

La práctica experimental estará en un ir y venir constante con el diálogo que ésta pueda generar. Se trabajará la charla desde el cansancio, el silencio compartido, la escritura íntima y el registro en la experiencia.

En el final se propondrá una estrategia de composición que permita un orden posible del material trabajado en una espaciotemporalidad creada y compartida grupalmente.

**Preguntas disparadoras para las prácticas, las escrituras y las charlas:**

- \_ Qué tiene sentido mostrar?
- \_Cuál es la diferencia entre moverse y bailar?
- \_ Cuándo y qué genera cambios en el movimiento?
- \_ Cómo una acción puede ser una experiencia?
- \_ El movimiento tiene memoria? cómo la activamos?
- \_ Qué rol cumple el placer en la creación en danza?
- \_ Cómo se inicia una danza? qué material utiliza? de dónde surge su deseo?