

Si no me mira
Mariana Estévez

SI NO ME MIRA indaga sobre aquellos momentos que hacen que uno se encuentre con otro, los puntos de contacto entre dos universos. Sobre todo lo que uno hace o deja de hacer para encontrarse con el otro. Sobre todo aquello que desdibuja el borde del mundo que nos pertenece.

La obra relata la relación con el otro. Otro que nos define, nos inquieta, nos modifica, nos complementa, nos mide, nos da identidad. Otro a quien amamos, admiramos, repudiamos, queremos. Aquello que puede estar en una hermana, una amiga, un amor o un desconocido que modifica nuestro mundo de manera permanente o fugaz.

Trabajar sobre aquellos momentos que hacen que uno se encuentre con otro, los puntos de contacto entre dos universos. Esas pequeñas cosas que hacen que el otro, aunque sea por un lapso de tiempo muy corto, tan solo un instante, entre en nuestro mundo de diferentes formas. Sobre todo lo que uno hace o deja de hacer para encontrarse con el otro. Sobre todo aquello que desdibuja el borde del mundo que nos pertenece.

Las dos mujeres que comparten el escenario, a veces logran encontrarse en un tiempo y espacio común, caen en y de la vida de la otra, se unen o alían en función de un otro externo, se miden (que cantidad de ella entra en mí, que medida me separa de ella, cuanto de ella me modera).

Se tomarán textos de Haruki Murakami y de Alice Munro, entre otros, como disparadores para la improvisación. Esta elección se debe a la conjunción de simpleza y potencia que poseen para hablar de los diferentes modos de relación con el otro y por las imágenes espaciales y de movimiento que sugieren.

...“Kumiko y yo simpatizamos desde el principio. No fue una de aquellas emociones fuertes e irresistibles, como una descarga eléctrica, que algunos experimentan al encontrarse, sino un sentimiento mucho más dulce y sosegado. Como dos pequeñas luces que, mientras avanzan en paralelo a través de un vasto espacio oscuro, van acercándose de forma imperceptible la una a la otra (...). Cuando tuve conciencia de ello, experimenté una sensación aún más extraña: más que haber conocido a una persona nueva, me había reencontrado con un viejo y querido amigo”... Crónica del pájaro que da cuerda al mundo, Haruki Murakami

Ficha Técnica

Dirección: Mariana Estévez

Interpretación: Natalia Maldini y Julieta Ranno

Música original: Ramiro Mansilla Pons

Vestuario: Margarita Dillon

Diseño de luces: Martin Galle

DCV: Paula Dreyer

Foto: Ignacio Domínguez

Duración: 30 min

Esta obra cuenta con el subsidio a la creación de Prodanza.