

PORQUENO
Grupo A LA VUELTA



Por las características del grupo, su eclecticismo y lo poco frecuente de su conformación -ya que se trata de mujeres maduras provenientes de distintos campos, algunas con experiencia en la danza, otras en el teatro y otras sin experiencia escénica previa,- reflexionar en torno a los procesos creativos por los que transitamos y la trascendencia que adquieren para nosotras estos espacios de producción, puede expandir la mirada sobre los alcances de estos conceptos y ofrecer otras perspectivas para su abordaje.

Cada una desde su singularidad perfora los modos hegemónicos de ser “mujeres bailarinas” propiciando que la poesía de las palabras, la música, y el contagio de pertenecer a una generación común, resuene en cada cuerpo, vibre, amplíe, rememore y de esa manera, cada una invente la “danzarina posible” potenciando el acontecer de la producción grupal.

Nuestros cuerpos en escena dicen mucho de nosotras, nuestras historias, nuestros años, de lo que queremos, lo que podemos y no podemos, de las posibilidades y limitaciones y hasta nuestros deseos singularizan el producto.

Este trabajo surge a partir de investigar las propuestas realizadas por la coreógrafa luego de que el conjunto planteara la necesidad de que la nueva producción centrara la mirada sobre todo en lo “grupal”, marcando una diferencia con *La Maravilla* (obra anterior) de tal manera que el grupo en su totalidad ocupa la escena en diferentes momentos a través de unísonos, de situaciones de agrupamiento, de proximidades y distanciamientos, de encuentros, miradas y juegos escénicos

Las improvisaciones individuales y grupales, los disparadores musicales, textos poéticos las ideas compartidas, los intercambios y las diferentes experiencias aportaron y fueron dando forma a **PORQUENO**



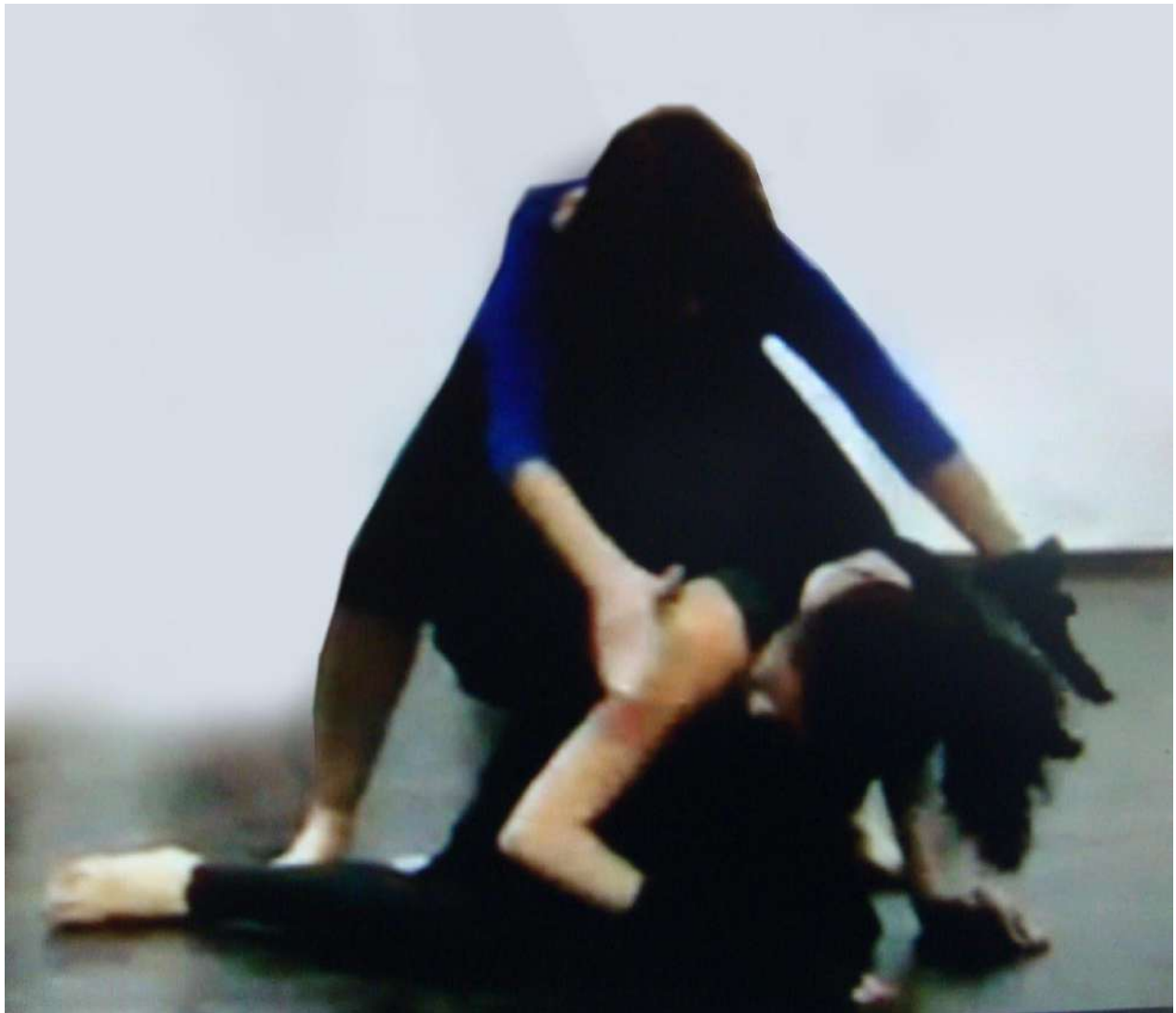
Sobre los modos de producción

Para este trabajo se experimento una modificación en relación con lo que se venía haciendo. Hasta la producción anterior el grupo participaba de las clases de entrenamiento e improvisación y allí se generaba el material de movimiento para la instancia de elaboración y producción, desde fines del año pasado, esta situación se modifico creándose un tiempo y espacio para el abordaje de la investigación, elaboración y producción de obras coreográficas y desde entonces se prevé la posibilidad de invitar a un coreógrafo para dirigir una nueva producción, posibilitando de esta manera diferentes recorridos y miradas a la hora de transitar procesos que lleven a la concreción de productos

En esta oportunidad los modos de hacer partieron de sondear en los deseos y necesidades grupales e individuales y de establecer ciertos acuerdos sobre cuestiones a desarrollar en el trabajo, se exploraron

esas ideas, desde la improvisación, se selecciono material, producto de la experiencia, y se lo organizo en función de diversas formas compositivas.

En el terreno de los roles en la producción, se podría hablar entonces de una autoría conjunta y una coordinación y dirección externa



Sinopsis / PORQUENO surge a partir de la necesidad de investigar por un lado, en la construcción grupal de material coreográfico y por el otro, en el deseo de experimentar con aspectos lúdicos del movimiento, en la intención de propiciar un clima celebratorio.

A diferencia de *La MARAVILLA*, obra anterior de *A la vuelta*, que se orientaba hacia la búsqueda más personal del movimiento a través de la exploración de la singularidad de cada intérprete, aquí lo grupal resulta nodal, dando como resultado una producción centrada en lo colectivo,

Pero en esta idea de “todas”, aparecen también diferencias y similitudes. De esta tensión surge el desprendimiento de dúos en los que el eje está puesto en bucear estos opuestos. No obstante cuando son dos las que están en foco, el resto aunque en un segundo plano, está presente. Así, la propuesta de **PORQUENO** transita entre esos polos: todas – algunas, iguales – diferentes.

El espacio adquiere un peso particular en la estructura general de esta propuesta. En principio el lugar de ensayo, que es el espacio físico de pruebas y experimentaciones se piensa también como espacio escénico. Por otro lado parte de “la forma” que fue emergiendo, es producto de los trabajos planteados sobre pautas de abordajes de simetrías, paralelos, espejos, sombras, fondo y figura, proximidades y distanciamientos, etc. Estas posibilidades de relaciones espaciales incentivaron el descubrimiento de trayectorias y diseños, de modos de apropiación del espacio, pero también de intencionalidades y sentidos.

Otros puntos de partida resultaron de los aportes que cada pareja hizo para nutrir su dúo: diferentes climas y formas musicales, algunos textos, poesías, y fotos que permitieron generar imágenes poéticas y ficticiales.

En **PORQUENO** no hay un “tema” en particular, se podría decir que sobrevuela una nueva mirada sobre nosotras mismas, un reconocimiento de la identidad grupal que nos contiene. Si bien la obra no es narrativa, se desarrolla con cierta linealidad. Se evita la fragmentación, se propician los enlaces entre los diferentes momentos, generando una dramaturgia sencilla, en la que las diferentes escenas se van hilando.

FICHA TECNICA

Dirección y Coreografía: Diana Montequin

Interpretación y coreografía: Patricia Dewey, Adriana Matar, Guillermina Raffo, Leticia Ramos, Mirta Soibelzohn, Renee Turkenich, Karina Yalungo

Diseño de vestuario : Analia Seghezza

Producción : Grupo *A la Vuelta*