

Sin Hitchcock

Sofia Kauer

UNA/UNDAV

La obra, se despliega lentamente. La sala se está preparando. Los espectadores esperan que empiece. La "directora" no está cómoda, necesita hablar con los espectadores.

Se comienza a hacer borrosa la realidad.

Instantes, detalles, movimientos.

Se escuchan, se miran, pero también se tocan.

Todos los sentidos a la vez.

Se escucha, se mira, se toca, pero también se crea.

Todos comparten el acontecimiento

PROBLEMAS QUE DESPLIEGA LA INVESTIGACION ESCENICA: Sin Hitchcock en un una obra escénica de danza que consiste en la investigación y reflexión sobre la construcción y deconstrucción del tiempo y del espacio como dimensiones fundamentales para pensar la obra escénica de danza.

La obra piensa al tiempo y al espacio no como categorías, sino más bien como prácticas intensiva que construyen en el desaparecer/ aparecer del movimiento. La danza se despliega en lo que dura un instante y el espectador sustrae, siente, vivencia eso del orden del movimiento que se escapa al mismo tiempo que impregna.

El proyecto surge de un interés personal de pensar los instantes (aparecer/desaparecer) del movimiento-danza en relación a la construcción escénica de obra.

Las preguntas sobre el tiempo y el espacio de la obra, quién construye, el espectador como un compositor, la obra como pasado-presente y futuro son interrogantes que intentan responderse desde el movimiento en ésta obra escénica que se anima a hablar sobre el arte y su especial lenguaje de la danza.

La propuesta aquí es pensar en los procedimientos escénicos compositivos que hagan visible aquello que suele ocurrir silenciosamente al momento de ver-hacer una obra de danza. La construcción del cuerpo de la bailarina, de las luces, de lo sonoro y de la palabra como aquello que aparece y que necesariamente

debe ser revisado. Para hablar sobre "la obra" Sin Hitchcock exige al espectador una lectura -entre líneas- de los elementos que suelen usarse usualmente en el momento de la construcción de obra.

Sin Hitchcock es un proyecto escénico de danza, con formato clásico (espectadores sentados frontalmente a la escena), que propone la indagación/reflexión por localizar/encontrar el espacio y el tiempo en el que se encuentra la obra escénica de danza. Esta indagación se realiza como una problematización interna de la obra, en su propia propuesta poético-ficcional, sin embargo los sentidos metarreflexivos sobre el arte que allí se despliegan salen de la ficción (de la obra) para recaer sobre la propia obra en tanto tal.

Sin Hitchcock parte de creer que el espectador y la obra no están ubicados en un espacio- tiempo preciso y único, sino que ambos interpolan sus propias posibilidades de ser-obra desde una irrupción del tiempo sobre ellos mismo. No hay lenguaje mejor para reflexionar sobre el tiempo y el espacio que la danza, dado que es el devenir del movimiento y su imposibilidad de agarrarlo en donde aparece algo del orden "otro" que nos anima a la reflexión o a la sensación de lo que implica componer-ver-escuchar una obra de arte.

El interés de esta propuesta se centra en focalizar las potencialidades significativas de la obra *Sin Hitchcock*, independientemente de su creador, en pensar específicamente desde lo que aparece en la obra misma en relación con algunas concepciones y conceptualizaciones contemporáneas que permiten pensar las variables de "espacio" y "tiempo" en la composición escénica de la danza.

Sin Hitchcock es el nombre de la obra escénica de danza presentada que pone en cuestionamiento el espacio-tiempo de la construcción/creación de obra al mismo tiempo que pone en escena las figuras (espectador-director-artista) implicadas en esta obra y en cualquier otra.

Su nombre hace referencia primeramente a la ruptura o ausencia de la figura de director como único creador de obra. Hitchcock es "la" figura de director por excelencia. Antes de que el cine sea un cine de autor como fue después de la década del 60's, Hitchcock era Hitchcock sin que existiese tal figura. Es por este motivo -entre muchos otros más referidos al suspenso y a interés audio visual- que el nombre de la obra escénica niega a Hitchcock en la elección de su nombre, pero lo que niega es la figura de director único creador, subjetividad insuperable creadora de obra.

Creemos que no hay nada que se tenga que explicar sobre la obra sino que se prefiere dialogar con ella, con los elementos mismos que aparecen/desaparecen y que son visibles a todo aquel que vio-miró-sintió-tocó la obra. Es por esto, que me parece interesante presentar la obra en el Encuentro Platense de Investigadores/as sobre Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas para poder compartir el hacer y la reflexión.