

Es un verbo

Victoria Keriluk

Es un verbo se constituye como una investigación sobre la materialidad misma de la obra-performance, una exploración sobre su definición, sus límites inexactos, sus implicancias y sus conceptos claves llevados a escena. Más allá del resultado alcanzado, la obra se pronuncia inicialmente como un proceso de investigación acerca de la posibilidad de una superación de estética dualista tradicional. A partir de mi tesis de graduación en el IUNA, habiéndome ya iniciado en la búsqueda de modos de producción en danza y artes performáticas que produjeran la ruptura entre los eternos conceptos de sujeto y objeto, comienzo a construir la idea del arte como verbo, como acción, y ya no como objeto-sustantivo. Si bien la aparición de los happenings, works in progress, flashmob, distintas técnicas de movimiento como el Contact Improvisation como precursor de muchas, y diferentes modos de producción, han definitivamente abierto el camino hacia la investigación y construcción de modos de producción que direccionan la estética hacia el arte como suceder, como movimiento, como situación o estado; cuando nos referimos a ellos, aún lo hacemos mediante sustantivos –happening, work in progress y Contact Improvisation. Por lo que a modo de gracia en principio, para luego cobrar un sentido mucho mayor y contundente, comienzo a elaborar la idea de que ya no deberíamos hacer arte, en donde el arte sigue siendo concebido y pensado como objeto-sustantivo, sino *artear*, abriendo paso al arte como acción-verbo.

En relación con los ejes temáticos propuestos por el ECART, considero una gran oportunidad para poder exponer y debatir por un lado, en torno a la investigación del proceso creativo, aspectos vinculantes con la necesidad de generar dispositivos escénicos que abran paso a un arte de las características recién expuestas. Es decir, que modo de abordaje se requiere para que el arte sea vivido más que apreciado, como construir un arte que incluya, al modo en que lo hace un acontecimiento y no que separe en favor de la apreciación y el objeto apreciado. Tópico que viene aparejado con el modo de inclusión del público en escena (en el acontecimiento artístico), y cuestionamientos en torno a los mecanismos de apertura de la obra que invitan al espectador a adentrarse en ella, no sentirse rechazados, separados o lejos, con dificultades de ingresar y ser parte. Este modo de concebir el arte y la obra propuesta en particular, me lleva a pensar en propuestas que carecen de una forma definitiva y que, si bien poseen una estructura interna que las moldea, les da sentido y coherencia interna, no están fijas. Las posibilidades de acontecer de *Es un verbo*, se presentan como potencialmente infinitas, teniendo en cuenta las características espaciales de cada puesta y los modos de intervenir, o no, del espectador. Y junto con esto la posibilidad

de actualización del arte como vivencia, entendiendo actualización como aquello que cada vez permite que el acontecimiento artístico se genere, se abra y ocurra sin cristalizarse, volverse rígido y perder potencialidad. Por último, se despliega a partir de la obra una redefinición del concepto de coreografía, al poner el énfasis en definiciones macro del concepto, como la acción de organizar el tiempo y el espacio derivando inevitablemente en movimiento, (este último definido del modo más simple como todo cambio de posición en el espacio experimentado por el/los cuerpos con respecto a ellos mismos o a otro y que termina por describir una trayectoria) pero dentro de un campo de acción que se expande más allá de la danza hacia una multiplicidad de formatos y expresiones. Lo cual da lugar a procesos de cruce e hibridaciones dentro del campo de la danza y, más aún, en la performance.

Por otro lado, *Es un verbo* es definida como una exposición performática de participación colectiva. Alineado con el eje temático que versa sobre la performance y lo performativo, dentro del campo estético-artístico, pienso la obra a partir de ciertos modos de producción, como lo es la conferencia performática. La obra propuesta tiene sus orígenes en este modo de producción. Este mecanismo de producción de las artes escénicas, surgido en las décadas del 50 y 60 del siglo pasado, se trata de una práctica artística expandida, un tipo específico de presentación que va más allá del formato académico de conferencia y más allá de la concepción artística tradicional, tratando de llevar la atención más bien al *cómo* de la cuestión y ya no tanto al *qué*. En un momento histórico y social en el cuál nos cuestionamos el rol del artista, un rol que se torna más reflexivo, crítico, activo y responsable, no alienado de los aspectos sociales y políticos; y frente a la disolución clara y precisa de los límites entre las artes, entre la teoría y la práctica, entre la producción escénica y la producción ideológica y de significado, la conferencia performática, viene a aunar aspectos de la composición -entendida como componente organizativo- y de la dramaturgia -entendida como el contenido o la producción de significados- al aprendizaje, a la información y a la educación. Se presenta así como un modo de producción que facilita la participación intelectual, emotiva y afectiva de la audiencia. Se posiciona entre el discurso y la acción artística, entre la reflexión y la producción, entre el (arte) conceptual y la performance, entre la investigación científica y el espectáculo y entre la mediación y la difusión del arte. Por ello, usualmente es un trabajo experimental e híbrido que quiere ir más allá de formatos ya codificados como la instalación, la performance o el happening y en consecuencia asume un carácter liberal y heterogéneo. Como característica principal, recurre a la performatividad del lenguaje: el uso del lenguaje ligado a la acción, el lenguaje que acciona, la acción que se narra, utilizando elementos del formato conferencia. *Es un verbo* parte de allí y se transforma en exposición más que en conferencia al reemplazar la performatividad del lenguaje hablado por la del

lenguaje escrito y se inscribe dentro de la zona de hibridación entre arte y conocimiento, discurso artístico o académico.