

Intervenciones escénicas urbanas del colectivo Fin de UN mundO: el accionar político desde una estética del impacto

Lucila Infantino
Departamento de Artes Dramáticas - UNA

Resumen

En esta presentación abordaremos el estudio de las *Intervenciones escénicas urbanas* entendidas como un hecho cultural en el que a través del lenguaje artístico es posible expresar un posicionamiento ideológico. Utilizando un formato transgresor de irrupción de la vida social en el espacio público urbano, este fenómeno resignifica algunas experiencias antecesoras como el Happening, el Teatro de Guerrillas o el Teatro del Oprimido.

Analizaremos el caso del Colectivo Fin de UN mundO, grupo multidisciplinario que desde el año 2012 realiza intervenciones escénicas en la Ciudad de Buenos Aires. Indagaremos acerca de sus principales procedimientos estéticos, modalidades de producción y posicionamiento ideológico, con el objetivo de comprender de qué modo este grupo construye sus prácticas artísticas y las conduce a la acción; observando en esta operación la vinculación entre sus premisas, sus acciones y sus repercusiones.

Por medio de este análisis, arribaremos al reconocimiento de una *Estética del impacto* que, en el caso del Colectivo Fin de UN mundO, se expresa a partir de una *Ideología de la acción*. La relación consecuente entre estas dimensiones nos permitirá estudiar a las intervenciones del grupo desde dos enfoques de análisis, denominados *Por la memoria* y *En repudio*. Con el fin de reflexionar sobre la posibilidad de la acción política implícita en esta práctica artística, trabajaremos algunos ejemplos de sus intervenciones agrupados en dichos enfoques, teniendo en cuenta tanto el accionar como sus repercusiones.

Nuestro principal interés es observar el modo en que las esferas de la Estética y la Política dialogan, otorgándole una identidad específica a este fenómeno y al caso abordado.

1. INTRODUCCIÓN

¿En qué sentido las *Intervenciones Escénicas Urbanas* en Buenos Aires implican un modo de acción política? ¿Cómo se posiciona el Colectivo Fin de UN mundO en este fenómeno?

Comenzamos este trabajo con ciertas preguntas, siguiendo el razonamiento de que en el arte no hay certezas sino interrogantes. Las mismas funcionarán como una guía, tanto para nuestro análisis como para las reflexiones que pueda suscitar.

Para comprender en qué tradiciones estéticas se enmarca nuestro análisis, será necesario mencionar lo que consideramos los orígenes de este fenómeno cultural. Por un lado, observamos que las *Intervenciones escénicas urbanas* tienen sus antecedentes en algunas experiencias internacionales de teatro espontáneo y efímero en el espacio público, como el Happening, el Situacionismo o el Teatro de Guerrillas (Davis, 1966; Debord, 1957; Kaprow, 1966 en Cervantes, 2000). A su vez, retoman la multidisciplinariedad y la singular utilización del espacio y el cuerpo del Teatro Performático, la Performance o el Teatro Ambientalista (Sagaseta, 2012; Schechner, 1973, 2000).

El vínculo con experiencias precursoras del Teatro Político, Teatro Épico o Teatro del Oprimido le otorgan una dimensión fundamental para nuestro análisis: la utilización del teatro como herramienta política (Boal, 1998; Brecht, 1948; Piscator, 1929). Por otro lado, a nivel local algunos antecedentes como el Teatro Militante (Verzero, 2013), el Activismo Artístico (Longoni, 2009) y experiencias escénicas como las del Grupo Octubre, La Organización Negra o Etcétera, ubican al caso que analizaremos en una tradición estético-política particular del contexto de Buenos Aires.

En el marco de la investigación de nuestra Tesina de grado (Infantino, 2015) hemos arribado a una definición de lo que denominamos “*Intervenciones escénicas urbanas*” (*IEU*), con la finalidad de comprender al fenómeno en todo su potencial. La misma plantea que la *IEU* es una *acción artística consistente en intervenir, desde una dimensión escénica, la vida social urbana. Puede ser multidisciplinaria, ejecutada por grupos o personas. Sus características estético-ideológicas implican la posibilidad de la acción política.*

Desde esta definición analizaremos el caso del Colectivo Fin de UN mundo (FUNO), grupo multidisciplinario que desde el año 2012 realiza *IEU* en la Ciudad de Buenos Aires. Nuestro objetivo es observar de qué modo sus *IEU* pueden encarnar un accionar político a través de la puesta en acción de una *Estética del impacto*. Para esto, vamos a conocer las principales características del grupo.

2. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DEL COLECTIVO FIN DE UN MUNDO

Desde su surgimiento, este movimiento de artistas se dedica a intervenir espacios públicos y emblemáticos de CABA con acciones escénicas de alto impacto que se nutren de múltiples lenguajes artísticos (performance, teatralidad, danza, música, audiovisual y otros). Las 14 *IEU* colectivas que han

realizado al momento, presentan una opinión crítica acerca de diversas temáticas de carácter social; unas en relación a fechas conmemorativas, otras respecto a políticas gubernamentales o hechos que inquietan a la sociedad. Su repercusión en los medios de comunicación y entre los espectadores es variada, generando tanto empatía como controversia. Por el grupo han pasado más de 200 artistas independientes que van participando alternadamente en cada intervención, mientras que otro grupo más pequeño le da seguimiento y continuidad a la propuesta.

Para comprender de qué modo FUNO se desarrolla, construye su identidad y su modo de accionar, abordaremos algunas de sus principales características. Si bien éstas se encuentran interrelacionadas, las desglosaremos a fines de facilitar el análisis.

2.1. Procedimientos estéticos

Una de las características estéticas centrales de FUNO es la multidisciplinariedad direccionada hacia una dimensión escénica, donde la actuación y la danza son lenguajes predominantes. El cuerpo y el accionar de los performers son los protagonistas de la escena, y habitualmente los lenguajes plásticos y sonoros cumplen funciones de distanciamiento.

En sus ensayos, FUNO investiga acerca de la conformación de un cuerpo expresivo colectivo entendido como masa que sale a intervenir la vía pública. Para ello se recurre a procedimientos de extrañamiento en la actuación, trabajando con modalidades de actuación no psicologistas (como la máscara neutra, la exageración gestual o el recurso de la parodia).

Se destacan las coreografías, secuencias rítmicas y disposiciones en quietud/movimiento; entre los performers y en relación al espacio o al público. Un procedimiento habitual es la realización de “agrupaciones colectivas”, consistentes en la disposición de los cuerpos para conformar imágenes temáticas, o las “constelaciones de escenas”, pequeñas escenas teatrales separadas espacialmente pero distribuidas y agrupadas como una constelación.

En las *IEU*, FUNO tiene dos modos de acción. Las “emboscadas”, que consisten en atrapar espontáneamente al transeúnte en medio de su vida cotidiana y “emboscarlo” de algún modo, para que observe la *IEU*. A su vez, hay *IEU* que suceden en el marco de otras convocatorias (sociales, culturales o políticas) en las que la irrupción es menos espontánea.

Utilizan configuraciones espaciales como la “erupción”, apreciable en las constelaciones de escenas y en las emboscadas; o la “procesión”, formato de desfile más habitual en los eventos multitudinarios. También usan procedimientos como el “ambiental creado”, en el que se crea una dimensión escénica en

un espacio que no era destinado a tal fin, o el “ambiental tratado” en el que se trata con un espacio tal cual es. (Schechner, 1973, 2000).

Una modalidad estética surgida en 2014 es la Intervención Virtual. Dentro de FUNO, el grupo llamado “Círculo Memoria” se dedica no sólo a retratar audiovisualmente las *IEU* sino también a realizar intervenciones virtuales, por medio de una edición que responde a los lineamientos estéticos e ideológicos de FUNO. Estas son subidas a la web en fechas específicas, con propósitos particulares y buscan intervenir la conciencia del “espectador virtual”, reforzando la propuesta escénica desde otro soporte.

2.2. Modalidades de producción

FUNO desarrolla su producción de modo autogestivo y autofinanciado. Es independiente de cualquier agrupación, institución o partido político; a la vez que es nómada, utilizando distintos espacios tanto para los ensayos, las reuniones o las jornadas de producción.

Dado que el accionar es el propósito fundamental del grupo, la convocatoria se realiza en relación a cada *IEU* y está abierta a cualquier persona. El número de integrantes es variable y mutable (pueden ser entre 30 o 100 personas según la *IEU*). La participación es libre: depende de las posibilidades de cada uno, dado que no es necesario formar parte del grupo constantemente. FUNO tiene una conformación diversa, ya que participan personas de todas las disciplinas (artísticas, técnicas o de áreas como producción y periodismo) y otras que se suman a “poner el cuerpo” para la causa o la temática que la acción convoca.

Utilizan un formato de organización que denominan “Círculos”, que consisten en grupos de trabajo de distintas áreas, abiertos a quien desee participar. Los círculos son: Montaje, Técnica, Visuales, Comunicación y Logística, Memoria, Performers, +1 (un amigo más de cada performer, que acompaña la necesidades del grupo en las *IEU*). Estos Círculos tienen referentes que son más experimentados en cada área, y a su vez responden al Círculo Sincro. Además de sincronizarlos, éste se encarga de la continuidad e identidad de FUNO. Existe una Matriz de ideas en la que cualquier participante puede proponer una temática, que luego el Círculo Sincro discutirá en asamblea decidiendo si es viable para la acción.

2.3. Posicionamiento ideológico

Como postura crítica frente al individualismo social, FUNO desarrolla la grupalidad a través de la organización en Círculos, la estética de las agrupaciones colectivas y la horizontalidad en las relaciones. La valoración de aportes individuales es entendida en una lógica colectiva.

Además, cuenta con un Manifiesto estético-ideológico que le permite reafirmar su identidad frente a los medios de comunicación, al público y a los propios participantes.

El término “Fin de UN mundo” representa el posicionamiento de repudiar un mundo (individualista, mercantilista, frívolo) para proponer otro (más humano, reflexivo, poético y simbólico). No se pretende cambiar el mundo, sino un mundo con el que se está en desacuerdo. Este accionar contempla la transformación del espectador y del artista.

3. LAS IEU DE FUNO COMO UNA MODALIDAD DE ACCIÓN POLÍTICA

3.1. Estética del impacto e Ideología de la acción

Sostenemos que entre las características mencionadas de FUNO existe una relación consecuente, dado que se corresponden con una lógica. Consideramos que esa lógica se expresa por medio de dos dimensiones:

Por un lado, comprendemos a todas sus IEU en lo que llamamos *Estética del impacto*. Ya sean “emboscadas” o acciones en el marco de una manifestación social, el modo de presentarse es a través de la provocación, la sorpresa o la irrupción, valiéndose de la multidisciplinariedad y la multiplicidad de performers para impactar en la vida cotidiana y en la conciencia del espectador.

Por otro lado, FUNO propone en su Manifiesto tomar las riendas del arte, frente a un mundo que considera escéptico y frívolo. Con esta operación se posiciona en lo que consideramos *Ideología de la acción*, dado que a través de la acción artística, critica ciertos valores con los que está en desacuerdo. En este grupo la acción se concibe como fuerza motora, convocante y principal propósito.

Sostenemos que la relación entre estas dos dimensiones es dialógica y también consecuente, dado que una se desprende de la otra y están en constante interrelación. Las mismas son útiles para analizar de qué modo particular FUNO lleva a cabo sus IEU.

3.2. Las IEU y sus Enfoques

Concebimos al término Enfoque como el posicionamiento ideológico de cada IEU. En nuestra definición de IEU, la acción tiene entidad propia y trasciende la conformación del grupo que la realiza, por tanto puede tener su particular enfoque ideológico. En el caso de FUNO, dado que el grupo tiene una identidad consolidada que se aprecia en la *Estética del impacto* e *Ideología de la acción*, el enfoque de las IEU coincide con el del grupo.

Debido a la diversidad de temáticas, procedimientos estéticos y recursos que utiliza cada IEU de FUNO, hemos arribado a la concepción de dos enfoques principales para su análisis:

Enfoque Por la memoria: su objetivo es que el público tome conciencia de determinados sucesos históricos, de la esfera social y/o política. A través de la conmoción, se busca inquietarlo para que reflexione acerca del ejercicio de su memoria.

Enfoque En repudio: su objetivo es que el público tome conciencia de hechos sociales y/o políticos que suceden en la actualidad. A través de la sorpresa, se busca provocarlo para que reflexione acerca de lo repudiable de estos hechos.

En la mayoría de las *IEU* existe la preeminencia de un enfoque por sobre el otro, aunque en algunos casos pueden vincularse dialógicamente, coexistiendo.

3.3. Análisis de las IEU

Para este trabajo vamos a seleccionar algunas *IEU* de FUNO, observando de qué modo desarrollan cada enfoque. Esto nos permitirá profundizar nuestra reflexión acerca del accionar político de las *IEU* desde una *Estética del impacto*.

3.3.1. Enfoque Por la memoria: “Memoria y Canto para volver” (I y II) y “Radio FUNO”

Esta *IEU* se realizó en tres años consecutivos, en el marco de la Marcha del Encuentro Memoria, Verdad y Justicia (de Congreso hacia Plaza de Mayo). Su temática es el repudio a la instauración del terror y a cualquier forma de violación contra los Derechos Humanos, recurriendo al ejercicio de la memoria para que “Nunca más” se repitan estos hechos. Posiblemente esta es la acción menos polémica y más conmovedora de FUNO. Tocando un tema tan sensible para la sociedad, la repercusión siempre fue enriquecedora, tanto para el público como para los medios de comunicación.

Las tres versiones utilizan procedimientos similares en cuanto a la configuración espacial y expresiva de los cuerpos. Los performers realizan “agrupaciones colectivas” en las que generan imágenes simbólicas acerca de la temática, mientras que conforman un gran cuerpo expresivo que se diferencia del espacio civil no sólo por sus máscaras y vestuarios, sino por la danza y la actuación extra-cotidiana. Estos procedimientos crean una dimensión escénica en un contexto de manifestación sociopolítica que, si bien no es espontánea, no deja de sorprender e impactar.

A su vez, cada versión tuvo sus rasgos estéticos distintivos. En “Memoria y Canto para volver I” se apeló a una estética “épica”, recurriendo a imágenes heroicas y míticas para narrar la historia de los oprimidos por la dictadura. En “Memoria (...) II”, la estética visual viró hacia una idea más combativa, presentando a una juventud que lucha y resiste la opresión. En “Radio FUNO” los lenguajes visuales y musicales alternaron la oscuridad con lo colorido y el dinamismo, simbolizando la unión en la resistencia de los pueblos latinoamericanos.

Podemos observar que a lo largo de las tres versiones, la *IEU* fue dando un giro conceptual: partió de lo sombrío y melancólico, pasó por lo combativo y arribó a lo esperanzador. Se trabajó la concientización sobre una misma temática, reformulando procedimientos estéticos en relación a las diversas lecturas que la misma puede inspirar.

El contexto de realización le otorga un carácter fundamental a estas *IEU*. En medio de una marcha sociopolítica, irrumpe una caravana artística. Ambas coinciden en el reclamo, pero lo hacen a su modo. El cordón contenedor de los “+1” separa a FUNO del resto y detrás del camión, se habilita el espacio escénico. No es sencillo hacerse del lugar, ya que todas las agrupaciones quieren ocupar el espacio público en medio de la multitud. Mientras el Círculo de Comunicación y Logística negocia por dónde pasará la procesión, la potencia colectiva hace lo suyo: los 80 performers y el camión terminan ocupando el espacio. De manera pacífica pero obstinada, la *Ideología de la acción* de FUNO se echa a rodar.

Estos artistas deciden marchar en el marco de una acción escénica, para una fecha en la que muchas personas se encolumnan en partidos políticos u organizaciones sociales. Así como los artistas no se ven representados en esas columnas, existe un espectador que se conmueve, reconociendo en la acción artística un modo diferente de opinar: desde los símbolos, desde una narrativa poética que habilita otros sentidos, pensamientos y percepciones alrededor de la misma temática. La *IEU* abre mundos, nuevos mundos.

Observamos cómo a partir de la *Estética del impacto* se conmociona al público, concientizándolo e inquietándolo para que reflexione acerca del ejercicio de su propia memoria. Es importante considerar que el sentido de esta Marcha fue resignificándose: desde el repudio a la total injusticia durante los años ‘90, al reclamo de la vigencia de la memoria, la verdad y la justicia en el contexto actual (teniendo en cuenta que muchos crímenes de lesa humanidad fueron juzgados). En este sentido, FUNO se vale de esta percepción contemporánea, posicionándose en el *Enfoque Por la memoria* para expresarse alrededor de un hecho sociopolítico repudiable. La memoria se aborda desde un lugar activo y dinámico, llevando su dimensión simbólica a la acción escénica.

3.3.2. Enfoque En repudio: “Prombies” (I a V)

Esta *IEU* se realizó en cinco oportunidades, y surgió como una necesidad de FUNO de salir a cuestionar situaciones inquietantes que transcurren cotidianamente en CABA. Desde una mirada crítica e irónica, los PROMbies representan un amplio abanico de la sociedad civil en su versión enajenada, resaltando desde el lenguaje plástico su faceta “zombie”. Es la *IEU* que más polémica genera, por la cual FUNO apareció en diversos medios de comunicación.

Esta acción es la única que no requiere de ensayos (sólo en las primeras ocasiones se trabajó la modalidad de la actuación). En jornadas de realización colectivas se construyen los vestuarios y a través de unos videos en la *web* se enseña tanto el maquillaje como la expresión física y actoral. Cuando el Círculo Sincro lo decide, convoca al grupo y se sale a intervenir la calle. Es la *IEU* que menor cantidad de performers tiene (de 15 a 50, según la acción) y la que mayor impacto genera. En el día de la acción, el grupo se reúne para prepararse en alguno de los espacios en que suelen ensayar. La acción comienza en el subte, medio de transporte utilizado para arribar a destino. Luego se desarrolla en espacios públicos o semipúblicos como teatros, shoppings y parques recreativos de gran afluencia.

La estética visual es preponderante. La narrativa pasa por sus vestuarios: éstos indican las ocupaciones o roles sociales que tenían los personajes antes de pasar a ser unos zombies alienados que derraman sangre amarilla, infectada y podrida. En sus cabezas, llevan clavada una flecha con el logo del partido político "PRO".

La actuación de los performers consiste en la presentación de un "estado": los PROmbies deambulan perdidos o frenéticamente, sus rostros mantienen una mueca inamovible, sus movimientos están deshumanizados y sus cuerpos lastimados. No hablan, sólo emiten sonidos guturales o aullidos. Sus acciones (improvisadas por los performers) son como las de cualquier ciudadano, teniendo especial predilección por el consumismo y la incomunicación. No atacan a nadie, es su mera presencia la que genera incomodidad.

En sus paseos por la Ciudad, deambulan como una manada. A través de la "emboscada" generan colectivamente una irrupción en la vida cotidiana del transeúnte, quien no esperaba su presencia, volviéndose un "espect-actor" involuntario de la *IEU*. (Boal, 1998).

Los PROmbies van acompañados de médicos que tienen una doble función: desde la narrativa escénica, apartan a la horda de los ciudadanos para evitar los contagios. A su vez informan al público de la "epidemia PROmbie", explicando los síntomas de riesgo (ya que son los únicos que tienen palabra, reforzada con unos folletos). La xenofobia, la privatización de lo público o la conducta represiva son algunos indicios de estar contrayendo esta epidemia. Este procedimiento informativo aclara el *Enfoque En repudio* que FUNO le da a la *IEU*, dado que algunas personas no comprenden la dimensión de la ironía.

Las situaciones que se repudian son las que hacen de CABA un espacio excluyente. Curiosamente, el slogan del gobierno porteño es "en todo estás vos". Desde un accionar que plantea preguntas y no pretende respuestas, la *IEU* apela al cuestionamiento de este tipo de discursos contradictorios. Además, pone de relieve ciertas actitudes (los "síntomas de riesgo") que parecen estar instaladas en la ciudadanía,

tácitamente aceptadas. Los PROmbies irrumpen en espacios cotidianos porque FUNO sostiene que en la concientización del pueblo está la clave del cambio. De nada sirve criticar las políticas gubernamentales, si los ciudadanos las apoyan. La transformación debe empezar por el pueblo, que en definitiva es quien decide la elección de sus representantes políticos.

El público reconoce a esos personajes de la vida cotidiana, pero están presentados con tal extrañamiento que la identificación resulta imposible. De todos modos, sostenemos que el rechazo provocado por los PROmbies entre el público, está vinculado a la negación de ver aquello en lo que podría convertirse (metafóricamente hablando). Es repugnante, inhumano, ridículo; provoca miedo, vergüenza y burla. Nadie querría convertirse en un PROmbie.

La manifestación de FUNO a través del desacuerdo (Rancière, 1996) permite visibilizar lo que la policía excluye. Como en esta *IEU* se manifiesta tan evidentemente un posicionamiento ideológico, las reacciones del “pueblo-policía” son despóticas. Ellos también repudian: como un boomerang, la acción genera lo mismo que propone. Al contrario de lo que se puede suponer, el sembrar rechazo no es un problema para la *IEU*. Es precisamente lo que la mantiene viva, lo que enciende la chispa de la acción política, lo que despierta la posibilidad de la reflexión, el debate y el repudio.

Entre el público hay diversas reacciones, que van desde la perplejidad o el asombro hasta el rechazo rotundo. La estética y el modo de intervención son impactantes y suscitan consecuencias. Algunos ciudadanos los insultan impunemente, dado que los PROmbies no pueden contestar. Otros, como los policías, los echan de los espacios semipúblicos. Su presencia molesta, demasiado. Amenaza el ritmo de la cotidianeidad, desestabiliza a las autoridades que protegen los lugares detrás de sus rígidos uniformes.

En las redes sociales los usuarios polemizan sobre los PROmbies. Hay críticas extremas, percepciones confusas y apoyo por parte de algunos sectores. Muchas personas creen que los artistas de FUNO son pagados por la agrupación kirchnerista “La Cámpora”, o inclusive que los envía el Gobierno nacional a arruinarle los espacios públicos al gobernador porteño. El insulto “vagos, vayan a laburar” es el más suave. Las expresiones de apoyo provienen de ciudadanos que repudian las políticas de gobierno de la Ciudad y que a su vez, comprenden el planteamiento irónico. A todos les sorprende el procedimiento de la *IEU*; difícilmente a alguien le resulte una acción corriente y cotidiana.

Nuevamente, observamos que desde la *Estética del impacto* se sorprende al público, concientizándolo y provocándolo para que reflexione acerca de lo repudiable de los hábitos sociales, de las elecciones políticas, de su propio pensamiento crítico. El hecho de que la *IEU* también sea repudiada nos permite considerar que el *Enfoque En repudio* tiene una doble lectura en cuanto a sus repercusiones:

habilita la reflexión y a la vez, la re-acción polémica. FUNO es consciente de esas posibilidades y por eso sigue creando PROMbies.

4. REFLEXIONES FINALES

A lo largo del análisis hemos observado de qué modo en el caso de FUNO confluyen los procedimientos estéticos, las modalidades de producción y el posicionamiento ideológico. La relación consecuente entre estas características le otorgan al grupo unas dimensiones identitarias que hemos denominado *Estética del impacto* e *Ideología de la acción*. Desde estas dimensiones llevan a cabo sus *IEU*, que se pueden analizar a partir de los *Enfoques Por la memoria* y *En repudio*.

En el marco de la *Estética del impacto*, FUNO utiliza recursos como la conmoción o la sorpresa para provocar la concientización y reflexión del espectador acerca de hechos sociopolíticos (históricos o actuales) que son vigentes para la percepción contemporánea. Por medio del análisis de las *IEU* hemos observado cómo FUNO desarrolla la *Ideología de la acción* para recuperar la dimensión poética de la realidad, buscando visibilizar lo que está oculto, cuestionando lo tácito, lo injusto o lo que hace falta transformar.

Los recursos estéticos son, además de efectivos, necesarios: la *Estética del Impacto* habilita una irrupción transformadora de la cotidianeidad, dejando una huella que perdura a pesar de su condición efímera. Esta huella permite la reflexión, la concientización y la repercusión. Y cuando existe repercusión, la política interviene decisivamente en el hecho artístico.

Reflexionamos que a partir de la relación dialógica y consecuente entre estas dimensiones, se posibilita la acción política desde la acción artística. Por ello creemos que alrededor de cada *IEU*, pueden nacer otros mundos posibles.

BIBLIOGRAFÍA

BOAL, Augusto (1998). *Juegos para actores y no actores: Teatro del oprimido*. Barcelona: Alba Editorial, 2002.

BRECHT, Bertolt (1948). "Pequeño órgano para el teatro" en *Escritos sobre teatro*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1970.

CERVANTES, Berta (2000). "Happening: la acción efímera como actividad artística" en: *DC PAPERS, Revista de crítica y teoría de la arquitectura, Nº 4*. pp. 104-113.

DAVIS, Ronald (1966). "El teatro de guerrillas" en: Davis, R., Piscator, E., et. al. *Teatros y política*. Trad. Romero, M., Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1969.

DEBORD, Guy (1957). "Informe sobre la construcción de situaciones y sobre las condiciones de la organización y la acción de la tendencia situacionista internacional. Documento Fundacional". Trad. Vilar, N. En: *Fuera de Banda*, n° 4.

INFANTINO, Lucila (2015). *Intervenciones escénicas urbanas como fenómeno de acción política: el caso del Colectivo Fin de UN mundo*. Tesina de Licenciatura. Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes Dramáticas, mimeo.

LONGONI, Ana (2009). "Activismo artístico en la última década en Argentina" en: *Revista Rebelión*. 22/12/09. Disponible: <http://www.rebelion.org/noticia.php?id=97449> [Revisado 21/04/15].

PISCATOR, Erwin (1929). *Teatro político*. Trad. Vila, S., Buenos Aires: Futuro, 1957.

RANCIÈRE, Jacques (1996). *El desacuerdo. Política y filosofía*. Buenos Aires: Nueva Visión.

SAGASETA, Julia Elena (Ed.) (2012). "El teatro performático" en: *Teatralidad expandida. El teatro performático*. Buenos Aires: Editorial Nueva Generación / Departamento de Artes Dramáticas (IUNA).

SCHECHNER, Richard (2000). *Performance. Teoría y prácticas interculturales*. Buenos Aires: Libros del Rojas. Universidad de Buenos Aires.

SCHECHNER, Richard (1973). *El teatro ambientalista*. Trad. Bracho, A., México D.F.: Árbol Editorial, 1988.

VERZERO, Lorena (2013). *Teatro militante: radicalización artística y política en los años 70*. Buenos Aires: Editorial Biblos.

MATERIAL PERIODÍSTICO DEL CASO

Nota en prensa. "Movete". En: *MU, el periódico de La Vaca*. Mayo 2015, año 9, n° 88. p.18. [Revisado 21/06/15]. Disponible: <http://issuu.com/periodicomu/docs/mu88/19?e=7283796/12940421>

Nota en prensa. "Una marcha que sumó otras consignas". En: *Página/12*. 25/03/15. [Revisado 21/04/15]. Disponible: <http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-268924-2015-03-25.html>

Nota en prensa. "Cultura para mantener activa la memoria". Por María Daniela Yaccar, en: *Página/12*. 22/03/14. [Revisado 21/04/15]. Disponible: <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/17-31659-2014-03-22.html>

Nota en prensa. “Nueva aparición de PROmbies enojó a fanáticos de Violetta”. Por Cecilia Toledo, en: *InfoNews*. 03/05/14. [Revisado 21/04/15]. Disponible:

<http://www.infonews.com/nota/142214/nueva-aparicion-prombies-enojo-a-fanaticos-de-violetta>

Nota en prensa. “PROmbies: una protesta zombie contra las políticas del PRO”. Por Cecilia Toledo, en: *InfoNews*. 14/11/13. [Revisado 21/04/15]. Disponible:

<http://www.infonews.com/nota/109032/prombies-una-protesta-zombie-contra-las-politicas-del-pro>

Nota en prensa. “La intervención callejera por el fin de un mundo”. Por Nahuel Lag, en: *Agencia NaN*. 11/10/13. [Revisado 21/04/15]. Disponible: <http://lanan.com.ar/2013/10/la-intervencion-callejera-por-el-fin-de-un-mundo/>

Video con nota y entrevistas. “Zombies PROmbies atacan el Shopping Abasto en la Ciudad de Buenos Aires”. En: *Noticiero Popular. Barricada TV*. 18/09/13. [Revisado 22/06/15]. Disponible: <https://www.youtube.com/watch?v=lprG0mvRGV8>

Páginas web del Colectivo Fin de UN mundo

Página en *Facebook*: <https://www.facebook.com/ProyectoFinDeUnMundo>

Canal en *YouTube*: <https://www.youtube.com/user/ColectivoFinDUnMundo>