

Lo que queda

Paz Ladrón de Guevara
UNA - DAM

Sinopsis



LO QUE QUEDA. Un viaje que invita a demorarse en la fragilidad de un instante. Una búsqueda feroz de un recuerdo a capturar y volverlo eterno. Lo que queda es lo que hubo una vez antes de desaparecer.

Descripción general del Proyecto

La obra es una pieza escénica que integra la danza y las artes visuales. Construida desde la técnica de la improvisación, y ejecutada por una sola intérprete, desde la danza establece diálogos con el cine y la fotografía.

Su formato funciona como una performance de instalación, montable en salas, galerías y espacios alternativos de exhibición de arte. Ha sido realizada en todos estos ámbitos.

Cabe destacar la influencia que tuvo desde sus orígenes para la construcción de la obra, las referencias estético cinematográficas *La escafandra y la mariposa*, del director Julián Schnabel (2007) y *Under the skin* de Jonathan Glazer (2013).

Por otra parte, la pieza surgida a partir de la definición de fiesta desde la *Teoría del Carnaval* de Mijail Bajtín, descrita como una intensificación de la vida en un lapso corto de tiempo, esto da cuenta de su carácter efímero, y desde donde el proyecto conecta con la performance de danza.

En este sentido, la obra se desarrolla a partir de los siguientes interrogantes *¿Es posible materializar una danza efímera, fugaz, a partir del formato escénico de instalación más cercano al mundo de las artes visuales? ¿Qué es lo que se mantiene de aquella primera representación escénica? ¿Qué es lo que cambia? ¿Cómo transformar y potenciar la mirada del espectador desde este nuevo formato?*

Conceptos teórico-estéticos que caracterizan el trabajo

A partir del universo de lo festivo (desde la *Teoría del Carnaval* de Mijail Bajtín) en donde el hombre se acerca a la divinidad, pero también a su dimensión animal, entregándose a lo irracional, se desprende la idea de lo monstruoso. Otro de los puntos claves de inspiración, que permiten ahondar en un tipo particular de lenguaje, tanto de movimientos como de significación.

Cabe destacar, que si bien la investigación previa al trabajo coreográfico tuvo su raíz en ambas temáticas -lo festivo y lo monstruoso- como campo de inspiración, no intenta traducir de manera literal ni caracterizar de forma explícita aquellos motivadores en la obra. Tampoco escenificarlos desde una estética o situación ni hacer hincapié en un tipo particular de representación.

Simplemente tomar dichos referentes para contextualizar ideas que confluyen en otras, dando origen a la pieza coreográfica LO QUE QUEDA. Como aquello que perdura, pero también se transforma, haciendo alusión al cambio, el desconcierto y lo efímero, propios de la performance de danza.

Historia del Proyecto

En una primera etapa, la obra fue concebida para ser presentada en un espacio escénico convencional al estilo de una “caja negra”.

En esta última etapa, y tras la experiencia significativa en el Festival LODO, al montar la obra en una sala galería (utilizada como espacio de exhibición en el Club Cultural Matienzo), en el que convivían diferentes obras en espacios simultáneos creando una multiplicidad de propuestas que el público podía recorrer y elegir como si fuera una muestra de arte, esto permitió que la pieza pueda ser nuevamente modificada, repensada como una performance coreográfica del tipo de una instalación viviente.

Con la propuesta pretendemos desarrollar una obra que pueda enmarcarse o alinearse al ámbito de las artes visuales, generando un diálogo con este tipo de representaciones, a partir de la reestructuración de su formato escénico.

La obra desde su génesis, se caracteriza por mantenerse en un proceso activo de búsqueda y desarrollo. Compuesta de estructuras y secuencias de movimiento tanto fijas como móviles, como parte del dinamismo y renovación que la misma propone (se utiliza la técnica de la improvisación para el desarrollo del lenguaje kinético), mantiene un espíritu vivo, dando por resultado una pieza coreográfica atravesada por la idea del cambio, la permanencia y la transformación, desde el concepto de lo efímero en la danza.

Desde esta premisa la pieza coreográfica replantea los siguientes interrogantes *¿Cómo sería pensar una obra de danza que sucede en un tiempo específico predeterminado, en un espacio donde comúnmente no*

se la espera? ¿Es tal vez el deseo de atrapar lo efímero y evanescente de la danza en un formato que pretende materializarlo como si fuera una imagen pictórica?

Ficha artística

Idea y Dirección: Paz Ladrón de Guevara.

Performance: Lucía Toker.

Asistencia: Helena Cadierno.

Teaser <https://vimeo.com/129030969> - <https://www.youtube.com/watch?v=SRTOjXLKfo8>