

¿Y vos, de dónde sos? Impresiones de una historia en común

Julia Broguet, María Laura Corvalán, Yanina Mennelli, Marcos Peralta, Manuela Rodríguez (UNR)

Sinopsis

En esta performance rehacemos un pasaje que alguna vez recorrimos en sentido inverso. Si *escribir* lo que *corporizamos* fue el desafío de algunas de nosotras en nuestras primeras experiencias con las danzas de orixás, hoy, *corporizar* lo que *escribimos* nos reencuentra en una especie de rueda interminable: comenzamos bailando, luego escribimos, volvimos a bailar; nos juntamos, nos separamos; interrogamos. Este proceso de producción tiene una temporalidad mayor a la creación de esta performance, que lleva como título principal: ***¿Y vos, de dónde sos?*** Volcaremos en un hacer reflexivo un proceso de investigación que comenzó hace más de diez años –que nos condujo a cada uno por distintos lugares– y que hoy nos reunió en la búsqueda de volver a corporizar lo bailado y lo pensado. Cinco personas, con recorridos en común por distintos espacios, pensamos cinestésicamente un tema: la raza en nuestro país, Argentina. Y buscamos presentar con imágenes, movimientos, objetos, palabras y danzas un recorrido compartido. Partimos de la autoetnografía como material de indagación porque tenemos una historia común que nos señala un mismo hueco en la carne: la marca racial silenciada que, como una aporía, se percibe en el bullicio de las memorias compartidas y se instala con el peso de una pregunta no dicha: de dónde somos. Como un conjuro la pronunciamos, y volvemos una y otra vez a esa incógnita desde nuestras propias historias familiares, relatos encarnados que alguna vez nos interpelaron y que hoy, como artistas y cientistas sociales, decidimos exponer de una forma que consideramos altamente efectiva: como cuerpo colectivo en movimiento. Y si el mayor desafío fue nombrar lo no dicho, esa pregunta latente, íntima y pública, es interesante remarcar que ese juego de presencias y ausencias formó parte de la discusión sobre la estética de la performance. Sin abandonar el universo de los *orixás* como lenguaje en común, flota en el espacio como una “presencia ausente”, como esas preguntas no pronunciadas, como insinuación. Una manera de mostrar el lugar ambiguo de algo que está y no está, al mismo tiempo. O de algo que está aunque no queramos verlo y escucharlo.

Nuestra propuesta es extender esa pregunta desde la misma intervención performática. Crear un espacio, un tiempo y una experiencia compartida que pueda albergar esa duda y remueva la permanencia de una Argentina negadora que, al negarse, no reconoce que se anula, se empobrece y se ve siempre disminuida por el ojo blanco y eurocentrado que la juzga en falta. Porque la negación nos rebasa. Porque lo que negamos nos pertenece, nos es familiar de una manera estremecedora. Y porque esa cercanía

exaspera, irrita, incomoda. Mostrar los efectos de esa proximidad es uno de los propósitos del trabajo. Tanto como exponer los modos en que la imagen de una Argentina cada vez menos “blanca y europea” y más “blanqueada y europeizada”, casi por un ardid de maquillaje, se muestra incapaz de abarcar la simultaneidad de presencias, historias y cuerpos que somos.

Nuestra propuesta se produce desde un conjunto de *impresiones*, un término que nos permite dar otra vuelta de tuerca a la rueda que nos acerca y nos distancia, y que nos hizo frenar la escritura para pensar con el movimiento. La *impresión* como marca o alteración en el cuerpo, como huella biográfica y materia prima de la performance, y también como la acción de imprimir una obra (y su efecto, la obra misma). Cuerpo y palabra, acto y escritura, corporalidad y textualidad. Diferentes temporalidades del decir y de la experiencia somática como cauces abiertos para ser recorridos.

