

Clínica cuerpo escéptico

Maiá Noé

Cinco performers, en este caso mujeres, emergen de público activadas desde el lugar de espectadoras y comienzan un viaje de improvisación. Deambulan por los límites de lo no esperado, cincelan ritmos y tensiones de lo "escénico" para encontrarse en la NO REPRESENTACIÓN. La Clínica es una invitación a compartir un tiempo presente. La pregunta por el propio cuerpo. Las distintas marcas que fueron imprimiéndose en el proceso de sociabilizarlo, culturizarlo, homogenizarlo.

Indagamos en los límites de la representación y la no representación. Nos interesa la no representación: cuerpos que se activan y transforman en esa activación. La acción ocurre en un tiempo presente y devela algo real. No consideramos exista una límite o división entre los espacios de público y actor. La habilitación a la acción, esta dada desde el despertar que vive cada performer.

¿Cuáles son los ritmos de la intervención? ¿Qué nos impulsa a iniciar una acción? Nos preguntamos por el tiempo de lo agradable y de lo incomodo. ¿Cuánto tiempo puede transcurrir y tolerarse de un presente compartido? ¿Qué pasa cuando los tiempos no responden a las expectativas de la escena funcional, esperada o más convencional? ¿Cuánto tiempo puede tolerarse la decepción?

La interface de la escena: en nuestros tiempos aún acontece el modo de funcionamiento del programa espectacular. El programa espectacular pertenece a una cultura occidental que prevalece. Nuestra propuesta de improvisación irrumpe en este tipo de interfaces, proponiendo otra lógica de funcionamiento de la escena. Los artistas emergen de público siendo ellos mismos espectadores y ofreciéndose para ser espectados luego. Proponiendo así la posible identificación y participación de cualquier integrante de la sala. Des-situarse y no estar en la acción efectista. ¿En qué espacios puede un cuerpo preguntarse en voz alta o preguntar a otros a cerca de su estar y su relación con el "programa" con el que ha sido per-formateado?

FICHA TÉCNICA

PERFORMERS: Carmen Iturbe Juan, Micaela Rivetti. Ana Rocío Pérez, Paola Analía Chaparro, Verónica Pardo

IDEA Y COORDINACIÓN: Maiá Noé