

Ocupa

Rocio Gomez

Ocupa es una auto representación en video. La propuesta fue concebida desde sus inicios como una performance de larga duración a ser registrada en video por dos cámaras fijas y en simultáneo. La primera cámara registra con una toma abierta el accionar de trabajadores de construcción civil dentro de un recinto cuadrangular que esta siendo construido o remodelado y al centro del cual se ha ubicado una precaria carpa negra. La segunda cámara registra con una toma cenital de gran angular a mi persona en el interior de la carpa, ambos cubiertos con la tela barroca francesa *toile de jouy*.

La performance fue comprendida y definida desde la interrelación del accionar propio y el de las personas que me acompañaron y rodearon. Todo ello se inscribe y se acota dentro de un tiempo y un espacio que fueron a su vez determinados por las características específicas a la modificación del espacio arquitectónico en cuestión. La intención de la acción fue hacer visible el proceso de transformación física del espacio y de los cuerpos en dicho espacio; a la vez que las posibles fronteras y vinculaciones que surgieran entre ambos. Uno de los principales ejes temáticos de la obra es explorar las relaciones entre espacio y cuerpo a partir del concepto de permeabilidad. Es decir repensar la viabilidad de que un cuerpo se pueda mantener puro o intocado ante el contacto, roce, fricción o simplemente aproximación con otro cuerpo. Lo cual me llevó luego a reflexionar sobre la ineludible vinculación entre el tema a tratar y el modo de abordarlo.

En cuanto a la ejecución, el trabajo comprendió dos etapas claras. La primera, de la performance, y la segunda, de la edición. La intención inicial, como era de esperar, se enriqueció y complejizó durante ambos procesos pues la experimentación, tanto de la performance como de la edición, reveló aspectos específicos del contexto del encuentro entre sujeto y espacio, entre sujeto y método, y entre sujeto e ideología, que no podían ser ni previstos ni controlados a priori.

Este contexto de encuentro quedó recogido o grabado, y luego fue editado utilizando un modo y canon de representación que permite observar no solo la acción de las performances sino reflexionar sobre como dicha narración fue construida, es decir como fue generada su representación. Todo ello entonces, fondo y forma o tema y lenguaje generan entonces la obra que se ofrece al espectador y que pasa constituir la temática.

Me interesa señalar puntualmente dos aspectos de la obra, el primero es que la producción de la obra no estuvo separada de la experimentación corporal-sensorial y mental-objetiva, mas aun, hay una estrecha

relación entre conocimiento - experimentación y producción de la obra. El segundo se refiere al tema que finalmente se constituyó en el interés central: la construcción. La construcción física de una casa, la construcción de una cobertura para un cuerpo, la construcción de un nuevo cuerpo, la construcción de un tipo de relación humana a partir de las decisión de ocupar la casa instalándome en una carpa precaria, la construcción de la visibilidad y la invisibilidad, y la construcción de un discurso entre otros. Así pues el proceso de registrar como se modificaron de modo interrelacional dos espacios en construcción que incluyó representar a otras personas, auto representarme y representar un territorio en constante cambio, no fue ni inocente ni transparente. Es decir mi mismo trabajo de construcción de una narración devela puntos de vista e intereses discursivos.

Estos aspectos de la obra me confrontaron. Reflexioné sobre incluir la perspectiva del otro y sobre mi posibilidad o imposibilidad de hacerlo, las barreras culturales para ello, sobre el video como mi perspectiva recortada del “continuum” del tiempo pasado; y sobre la edición misma – los cortes e intromisiones – como constitutivos del discurso. Finalmente la video performance ocupa surge de la decisión de abordar la visión subjetiva del territorio corporal y arquitectónico como otra posibilidad a la visión “oficial”, de repensar el espacio en relación a quienes lo habitan y configuran, de confirmar que los saberes se modifican a partir de encuentros/intercambios/roces/contaminaciones y de asumir que el intento de conocer cualquier cosa no deja de ser una aventura intelectual con un ingrediente de ficción.

Duración: 8:54 min.

Autor: Rocio Gómez

Asistencia en edición de Video: Héctor Mata

Año: 2013

Este video performance ha sido presentado en el Museo de Osma, Lima Perú. Y en el Seminario Arte y

Antropología -Pontificia Universidad Católica del Perú- 2014