

## **Verano (fragmento de *Historias del río*)**

María Lorena Ponce

“Historias de río” comenzó a filmarse en febrero del 2006 ,en escenarios naturales del Delta (Tigre) con integrantes del grupo “Compañía De Andanzas” y algunos bailarines invitados los cuales intervendrían en la última parte del proyecto. Dentro del encuadre de este video, su guión se basó en la exploración de las analogías de los movimientos de la naturaleza y los movimientos corporales; reflejando lo cíclico ,las estaciones del año ,el clima, los sonidos ,las mareas, la niebla, AGUA –MUJER –TIERRA, tríada que guió todo el proceso

Cuerpos /corporalidades que cambian ,mutan, funden y confunden con ese entorno que los envuelve ,los abraza, los acecha..Estaciones ,energías ,estados, ciclos, luces, sombras, contornos que forman y conforman un prisma en movimiento

Cuerpos /corporalidades que sienten ,accionan y reaccionan trasmutan, se metamorfosean, generando y provocando infinidad de sensaciones ,en ese diálogo mágico y sublime; la pertenencia a un todo equilibrado y caótico al mismo tiempo: LA NATURALEZA

Del material filmado,surgieron los 4 videos

“Marea y barro”-“Verano”-“Niebla de otoño”-“El vuelo”

### **De cómo surgió la necesidad de seguir creando y bailando en otro lugar...**

Vivir en el Delta y sentir cada momento del día con los 5 sentidos y que ese fuera mi motor primario para crear,investigar y registrar ,cada aroma de cada estación,cada textura y temperatura en la piel .. los ciclos,visibles,palpables..el entorno inspirador de una búsqueda..

ATRAPAR ESE TIEMPO QUE SE ESCURRÍA EN CIELOS,MAÑANAS,DÍAS,NOCHES,ESTACIONES,EMOCIONES,VIVENCIAS.. BAILAR ESOS ESTADOS..ESOS ESPACIOS..DIFERENTES A LOS TRADICIONALES A LOS QUE ESTABA ACOSTUMBRADA..

Durante el proceso por el cual atravesó este proyecto,ocurrieron acontecimientos de las intérpretes que marcaron la dirección del trabajo: nacimientos,separaciones, cierres, nuevas vidas...

HISTORIAS DE RÍO COMIENZA COMO UN ENSAYO COREOGRÁFICO O DOCUMENTO REGISTRANDO EN FOTOS Y FÍLMICAMENTE (DE UNA MANERA UN TANTO CASERA Y AMATEUR)

MI GUIA DE TRABAJO, PARTIÓ DE LAS VARIABLES TANTO NATURALES COMO AQUELLAS QUE SUCEDIERON EN EL GRUPO DE TRABAJO. ESTO QUIERE DECIR QUE TRABAJARÍA DESDE ALLÍ, AUNQUE EN UN PRIMER INSTANTE PARECIA UNA DIFICULTAD, SE FUERON TRANSFORMANDO EN DISPARADORES DE CREACIÓN DE NUEVAS BÚSQUEDAS..

LA NATURALEZA SE IBA TRANSFORMANDO SEGÚN EL DÍA, LA ESTACIÓN Y LA HORA Y ELLA TRANSFORMABA MI MANERA DE COMBINAR DE CREAR..

LOS IMPREVISTOS LOS TOMÉ COMO MOTORES CREATIVOS

Y ESTO QUIZÁS ME IBA LLEVANDO A ENCUADRAR EL GUIÓN HACIA OTRO LUGAR, REDIRECCIONANDO ESE PROCESO Algunas hipótesis que orientaron el trabajo:

- La utilización de las variables ambientales, tanto naturales como humanas como disparadores coreográficos.
- La estimulación de los sentidos en el proceso creativo : Factores ambientales: luz, sonido, temperatura,
- La naturaleza y los espacios de intervención
- Los ciclos naturales, las estaciones.

#### **“Marea y Barro”: Solo**

Las tomas de este video se realizaron un día de marea TOMANDO COMO INSPIRACION las variaciones de UNA SECUENCIA COREOGRÁFICA bailadas EN EL RÍO Y EN EL BARRO

“Hundirse y cubrir los poros..volver a la tierra, ser uno solo en comunión con el agua, el entorno...Jugar, chapotear, bailar una danza tribal donde el pulso interno es el que marca la danza”.

#### **“Niebla de otoño”: Grupal**

Niebla surgió de dos jornadas de trabajo de investigación e improvisación con pautas muy abiertas donde cada una de las intérpretes pudo poner de manifiesto su poética individual. Paradójicamente, o no, el día de la filmación amaneció con niebla sobre el río. Las variaciones de una secuencia madre en diferentes espacios, y la luz solar en los diferentes momentos del día marcaron originalmente su guión.

“La espera de algo o alguien que llega, la partida la llegada desde allí, enlazando climas de explosión y melancolía..”

#### **“Verano”: Trío**

“Del calor abrasante, al río..derrochando insinuante sensualidad....La piel, los contornos, el agua que envuelve seduce, abraza...”

Durante los 3 años y medio que durò el proyecto se integraron al mismo diferentes artistas y bailarines como por ejemplo Cecilia Leoncini y Silvia Citro.

Ficha Tècnica de **Historias de río**

**Marea y Barro:**

**Andar el barro, bailarlo. Un solo en el agua con sabor a sudestada..**

Realizador:Marìa Lorena Ponce

Intèrprete:Marìa Lorena Ponce

Càmara:Juan Pablo Ordòñez

Ediciòn Silvina Szperling

Mùsica original y direcciòn de sonido: Fabiàn Kesler

Instalaciones:Argentina Indìgena, Delta del Tigre

Año de ediciòn:2007

**Verano:**

Filmado durante una jornada del mes de diciembre. La piel,la sensualidad,los olores,la luz y el agua en esa seducción constante con cada corporalidad guiaron este video.

**Un día de verano ,tres mujeres juegan, gozan...el río las convoca y ellas se pierden en èl.**

Realizador: María Lorena Ponce

Intèrpretes: Lucía Herrera-Cecilia Jazhal-Marìa Lorena Ponce

Càmara: Juan Pablo Ordòñez-Marìa Lorena Ponce

Edición: Silvina Szperling

Mùsica original: Bruno Signaroli

Dirección de sonido y edición :Fabiàn Kesler

Vestuario: Nenè Bellora

Instalaciones: Argentina Indìgena, Delta del Tigre

Año de ediciòn:2008

**Niebla de otoño:**

**..Del río brota humeante, la espera del ausente. La niebla de otoño se disipa, melancólica y pasional...ellas están, ellas esperan.**

Realizador: María Lorena Ponce

Coreografía: María Lorena Ponce

Intérpretes: Julie Cristal-Claudia Simermann-Noelia Meillermann-Lucía García Pullés-Paz Ladròn de Guervara

Cámara: María Lorena Ponce

Música: Rodolfo Mederos, temas: "De todas maneras" - "El lugar donde vivo"

Edición: Silvina Szperling

Dirección y edición de sonido: Fabián Kesler

Vestuario: Cía De Andanzas

Instalaciones: Argentina Indígena Delta del Tigre

Año de edición: 2009