

Metodología de la metodología. Reflexiones desde un espacio curricular en construcción permanente

María Noelia Pereyra Chaves

Leamos y bailemos. Estas dos diversiones no harán nunca daño al mundo. Voltaire

Este ensayo, aún en proceso, tiene como objetivo compartir las indagaciones que surgen, como docente, en el Espacio Curricular de **Metodología de la investigación en Arte**, perteneciente al IV año del Profesorado de Expresión Corporal de la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata. Se comenzará presentando la materia dentro del Diseño Curricular vigente, vislumbrando sus propósitos y objetivos, daremos a conocer las principales concepciones teóricas que dan sustento a la propuesta pedagógica actual y sus respectivas expectativas de logro. Seguido de esta breve presentación se desarrollarán apreciaciones e indagaciones surgidas de la experiencia en clase, de la experiencia compartida con las estudiantes, Intentando vislumbrar posibles respuestas, compartiendo virtudes y debilidades y abriendo el diálogo más allá del marco Institucional.⁹¹ Se delinean las siguientes preguntas para pensar, en conjunto con las estudiantes, un campo de investigación que conlleve a la producción de obras, acompañadas de una **producción discursiva**, que dé cuenta de sus Objetivos, su Impacto Social, sus Poéticas: ¿Cómo vincular productivamente la actividad práctica con la teoría que la acompaña?, ¿qué herramientas se poseen para pensar el proceso de construcción?, ¿cuáles son las estructuras organizativas de los procesos en el conocimiento en Expresión Corporal Danza?. Basándonos en un modelo de investigador-creador en el que se pone énfasis en el proceso más que en el resultado; el conocimiento no se concibe entonces como un recorrido concreto y conocido de antemano, si no como un campo heterogéneo en el que se avanza creando un camino individual, en el que se adquiere un conocimiento autónomo que se incorpora de forma activa. En lugar de transmisión de conocimiento se habla de Producción de Conocimiento. Nuevos interrogantes: ¿Cómo **acompañar didácticamente** este fructífero proceso? ¿Cómo ayudamos a vencer al “Fantasma de la Escritura” que ronda entre la mayoría de la estudiantes? (Increíble ver como el mismo cuerpo

91 Si bien se propone entablar la discusión acerca de la Investigación académicamente valorada y las peculiaridades de la presentación de trabajos escritos académicos; se propone indagar en la posibilidad del trabajo artístico a la par del enfoque reflexivo, entendiendo al artista como un experto en su campo, se fomenta la posibilidad de hablar/escribir sobre su conocimiento.

que se expresa eficaz y fluidamente, tiembla frágil y temeroso al tomar el lápiz). Por otro lado: ¿Cómo consolidar los resultados no discursivos de la investigación en arte?

Desarrollo

“Un cronopio pequeñito buscaba la llave de la puerta de calle en la mesa de luz, la mesa de luz en el dormitorio, el dormitorio en la casa, la casa en la calle. Aquí se detenía el cronopio, pues para salir a la calle necesitaba la llave de la puerta.” Julio Cortázar

El espacio curricular de Metodología de la Investigación en Arte se enmarca en el último año del plan de estudios del Profesorado de Danzas (Orientación en Expresión Corporal). Teniendo en cuenta que la asignatura deberá contribuir a abrir la búsqueda ante lo no sabido; pero también volver a interrogar lo que se cree ya conocido, la idea del siguiente proyecto pedagógico es, que este espacio formativo configure una red en la dinámica curricular en la que interactúan los componentes de la carrera partiendo de que para enunciar un problema de investigación o temáticas a abordar, se parte necesariamente de una base de conocimientos previos. De esta manera abrir un recorrido en el que se pueda reflexionar acerca de las competencias que ya poseen como investigadoras (intrínsecas del ser y adquiridas en la formación académica). Se hace hincapié en la auto observación y la recuperación de saberes previos, indagando en la propia necesidad de saber, querer entender, hacer contacto. La investigación como actitud mental, corporal y emocional, la curiosidad como primer paso. Prestar atención a esta naturaleza. Habitarla. Tomar consciencia y saber que se puede decidir cómo abordar y profundizar cualquier iniciativa. Desentrañar el campo teórico y práctico para encontrar, en el pluralismo metodológico, la sistematización que promueva la resolución de desafíos creativos y de investigación. Se pretende que los estudiantes: establezcan relaciones, construya conceptos y los someta a experimento. Brindándole para esto, una serie de herramientas durante el cursado de la materia para que, el futuro docente, al llegar a la puerta de calle, tenga la llave en la mano. Se establecerán las condiciones para vivenciar una experiencia que posibilite conocer un recorrido de investigación, herramientas posibles para el trabajo de campo y la recolección de datos en la investigación en la acción. Se afirma la proyección del futuro docente como investigador, generador de nuevos aportes tanto en la enseñanza de la expresión corporal como en su práctica misma. No la sumisión del cuerpo a la letra, si no la integración del cuerpo y la palabra. Así mismo surge la necesidad de ampliar la búsqueda hacia la consolidación de la Investigación artística y su

resultado no discursivo.

“Leer, bailar, Escribir [...] La relación entre la danza y la escritura, presente en la propia definición original de coreografía, es una relación siempre desequilibrada pero imposible de romper. Escribir es hacerse responsable de un discurso, asumir sus consecuencias, dialogar con el mundo, de la misma manera que bailar es hacerse responsable de un cuerpo, de una posición respecto al cuerpo y su modo de ser representado. En cualquiera de los casos, escribir o bailar, es trazar una historia posible, hacerse consciente de ella, interrogarla.[...] escribir es también “coreografiar la historia” y el propio acto de escribir implica ya una coreografía y produce un cuerpo que tarde o temprano había que hacer presente. Hacer presente este cuerpo es asumir la voz propia y aceptar al fin que la mente no es algo separado del cuerpo que viaja por su cuenta generando ideas abstractas.”⁹²

“Si pudiese decir lo que quería decir no habría razón para bailarlo” Isadora Duncan.

“Bailar es simplemente descubrir” Martha Graham.

Indagar en la investigación desde el arte, comprendiendo que el discurso de la ciencia es Probablemente haremos el mismo recorrido, pero siempre parados en el paradigma artístico y no desde el científico aplicado al artístico. Toda metodología es tributaria de alguna teoría del conocimiento, desde el concepto de ciencias del arte (Dubatti:2012) es que se pretende enfocar en el arte desde el arte (Vicente:2003)

Herramientas que fluyeron y otras que pedimos. En busca de un recorrido integrador para la consolidación de un campo pedagógico específico.

1 Hacia una pedagogía de la pregunta.

2 Cómo surgen las ideas.

3 Analogías entre los procesos creativos, pedagógicos y de investigación.

4 Construcción de bases epistemológicas. Concepciones de Expresión Corporal.

5 El cerebro como órgano cerebro/cuerpo. Respuestas físicas/emocionales a problemas intelectuales.

6 Construcción de poética y confianza.

1-El primer presupuesto de toda investigación es la vida misma. Todo comienza con la curiosidad y unida a la curiosidad la pregunta. ¿Cuáles son las preguntas que nos estimulan y estimulan a la sociedad. Comenzando por esas preguntas básicas de nuestra vida (Samaja) Las preguntas que

92 Écija, A. y de Naverán, I. [editoras] (2013) Lecturas sobre danza y coreografía. Madrid: ARTEA

nos hace el cuerpo, el proceso pregunta-respuesta que construye el conocimiento. El origen del conocimiento es el acto mismo de preguntar. El primer lenguaje fue una pregunta. El primer lenguaje es el lenguaje del cuerpo. Su naturaleza gestual, corporal, movimiento de ojos, de corazón. HEGEL: “La verdadera realidad es el devenir” lo verdadero es una búsqueda y no un resultado, lo verdadero, el conocer es un proceso. (Faundez y Freire: 1985)

2-Neurobiología, laboratorio cerebral, patrones de pensamiento y creatividad, entornos óptimos generadores de ideas. Encuentro con el desafío creativo. *Impasse*. Resolución y nueva búsqueda. Ejemplos de la historia, claridad mental, inspiración y determinación (Bachrach: 2012) La pregunta libidinal, el impulso que nos lleva a la elección del tema.

3-Procesos análogos conocido-desconocido-nuevo conocido-nuevo desconocido. (epigénesis) Componentes compartidos. Objeto Pregunta inicial- Saberes previos- **Proceso** poética/metodología/planificación enseñanza-aprendizaje **Contexto.** Comunidad Artística/científica/educativa. (Borgdorff:2010)

4-Enfoques posibles del Arte como conocimiento ¿Por qué investigo? ¿Para qué existe la expresión Corporal? ¿Cuál es su lugar en relación al mundo? ¿Cuál es mi lugar en la expresión corporal? Sobre todo, sé todo lo que sé.

5-Holística. Planos de comprensión. Inteligencias Múltiples. Puertas de entrada del conocimiento. Hermenéutica corporal. Propuestas prácticas corporales para inducir a comprensiones teóricas. El ser como múltiples dimensiones. Dónde está la atención está el ser. Si no impulsa lo intelectual percibo las sensaciones, pongo el cuerpo. Hay más de una puerta de entrada. Nuestra actividad es sanguínea sostenida por cuerpos. Y el cuerpo es la indispensable condición de posibilidad de ser en el mundo.

6-El egreso, la práctica docente y la ruptura de los propios paradigmas o la caída de los paradigmas adquiridos y la construcción de la propia voz. El proceso creativo en el marco institucional. El trabajo final. Sistematización y cronograma como aliadas al proceso. El cruce de teorías y la decisión del tema. Establecer criterios. Encuentro con la práctica fuera del marco institucional, la decisión es ruptura y no siempre es fácil de ser vivida sin romper. Pero no es posible no decidir. Existir sin romper.

Líneas Finales

Si bien el Estado del Arte en cuestión cuenta positivamente con cada vez más material bibliográfico, en el que se desarrollan los cuestionamientos acerca de la Investigación en Arte, el

propósito de esta presentación no es aumentar ese material si no valernos de él y compartir la experiencia del espacio pedagógico de Metodología de la Investigación en Arte. Compartir herramientas y enriquecer la discusión acerca de la didáctica de la misma. Invitar a dialogar el espacio institucional con el de la creación no formal. Como se nombró al inicio, es un trabajo en proceso, nos alienta continuar registrando y llegar a modelar el material enriquecido por la experiencia a venir. Pudiendo ofrecer un desarrollo más amplio de las posibilidades que se indagan y seguramente, y enhorabuena, nuevas preguntas.

Pereyra Chaves Maria Noelia.

Bibliografía

Bachrach, E. (2012) Ágilmente. Buenos Aires. Sudamericana.

Belen, P. y Garcia, S. (2013) Aportes epistemológicos y metodológicos de la investigación artística. Alemania: Editorial Académica Española.

Borgdorff, H. (2010) El debate de la investigación en las artes. Recuperado el 12 de agosto de 2014 de: www.gu.se/.../1322698_el-debate-sobre-la-investigaci--n-enlas-artes.do

De Naverán, I, Ecija, A. (Editoras) (s/f) Lecturas sobre danza y coreografía.

Introducción: Leer, bailar, escribir. ARTEA.

Dubatti, J. (2012), Introducción a los estudios teatrales. Propedéutica, Buenos Aires, Atuel.

Faundez, A y Freire, P. (1985) Por una pedagogía de la pregunta. Buenos Aires:

Siglo veintiuno. [2013]

Samaja, J. (2004) Proceso, diseño y proyecto en investigación científica. Buenos Aires: JVE Ediciones.

Vicente, S. (2003) Arte y Ciencia. En Revista Huellas N°3 pág. 85-94. Mendoza

Ynoub, R. (2007) El proyecto y la metodología de la Investigación. Buenos Aires: Cengage Learning.