

**Reflexiones acerca del proceso creativo en el marco de una institución educativa en el marco de una institución educativa en la carrera de Expresión Corporal en la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata.**

Celeste Aranegui, Daniela Cerusico, Cecilia Martínez, Victoria Parada, Lucia Reinares y Mercedes Vitale Morillo  
Escuela de Danzas Clásicas de La Plata

**Resumen**

El objetivo de este trabajo es indagar acerca del proceso creativo en el contexto de una institución educativa, con plazos y modalidades preestablecidas. Específicamente, se basa en el proceso de creación de una obra en el marco de la realización de la muestra final de la materia Improvisación y Composición del Profesorado de Expresión Corporal de la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata.

Algunas preguntas que guían nuestro análisis son:

¿Que posibilidades y que limitaciones aparecen en este recorrido? ¿Donde y cómo encontrar los primeros disparadores para crear? ¿Como se trabaja posteriormente con ellos? ¿Que vinculaciones hay entre el proceso creativo y nuestro futuro rol docente? Que discusiones han aparecido a lo largo de la realización de esta obra? Como entender la idea de proceso y producto? Como construir roles (directores, interpretes)?

La modalidad que proponemos es la de contar como ha sido nuestra primera experiencia en un proceso de estas características, a partir de las palabras y de la exposición de algunas partes de la obra en proceso. Nuestra intención es poder reflexionar acerca de los mecanismos que se ponen en marcha a la hora de crear y como esto se enmarca en la institución educativa.