

El cuerpo público coordinado

Cecilia Codina, Eliana Giommi, Claudia Cárdenas y Antonella Pallanza

Fundamentación y ejes

A lo largo de la historia las corrientes artísticas fueron aportando diferentes versiones de la realidad, buscando nuevas formas de producción, de interpretación y fundamentalmente de comunicación. La inclusión de nuevas tecnologías y el acceso a la información, además del vertiginoso ritmo de vida que esto genera, otorga mayores posibilidades para la comunicación y para producción artística.

Nos identificamos como habitantes de un nuevo paradigma, en el que el trabajo multidisciplinar genera que los límites entre las artes se fundan y se complementen para crear nuevos lenguajes. Nos ubicamos en este contexto como protagonistas del panorama artístico y como arte educadoras.

Concebimos el cuerpo como una integridad, donde las estructuras que lo conforman (fisiológica, mental y social) se encuentran en constante interacción. Las experiencias nos quedan impresas en la estructura y en la memoria corporal y psíquica. Nuestros cuerpos visibilizan estas experiencias a través de posturas, gestos y diversos movimientos. Consideramos que en estos tiempos el cuerpo está quedando preso en el pequeño margen que le dejamos entre las computadoras, la televisión, los celulares, los autos, es decir, los aparatos tecnológicos que supuestamente nos “facilitan” la comunicación pero que también nos conllevan a la enajenación de las propias herramientas corporales.

En las artes escénicas el cuerpo es el instrumento de comunicación; para enriquecer las posibilidades comunicativas de este cuerpo el artista atraviesa durante su formación por distintas técnicas. Estas técnicas formarán un cuerpo disponible, capaz de responder ante cualquier situación de manera intencional, dejándose atravesar por el entorno, para crear un mensaje propio. Pensamos al actor/actriz como un creador más que como un/a intérprete.

El taller incluye ejercicios de técnicas del teatro, de la danza y de la expresión corporal, ya que a través de estas disciplinas desarrollaremos herramientas para la improvisación en la escena. Esta vez interviniendo la escena cotidiana, el espacio público; específicamente la plaza y el Centro Cultural Islas Malvinas. En este proceso apuntaremos hacia la interacción entre los cuerpos y el entorno y a la expansión de nuestras capacidades comunicativas; en otras palabras, poder comunicar la subjetividad, la imaginación y el mundo interno a través del cuerpo.

Durante el taller se harán registros audiovisuales para ser utilizados en el mismo y en la reflexión posterior a la actividad. Al finalizar el trabajo ofreceremos un momento para elongación y relajación.

Grupo coordinador La Ferviente

¿Qué es La Ferviente? Colectivo Ferviente es un grupo integrado por jóvenes de diferentes disciplinas artísticas (danza, teatro, música, cine, literatura, diseño gráfico y plástica) con el interés de realizar producciones escénicas, audiovisuales y de eventos culturales. Conformado en la ciudad de La Plata en el 2013.

Participó del FESTIVAL FRONTEIRAS BRASIL 2013 y del II ENCUENTRO INTERNACIONAL DE DANZA POR CONTACTO en Cuzco en diciembre del 2014. Actualmente se encuentra en la composición de "CASA VOLCADA", una intervención de danza, música y teatro con herramientas digitales. Durante el mes de octubre del 2015 realizarán la tercera edición del "MECHITA - FESTIVAL FERVIENTE VOL. 3" en Bragado (Prov. De Buenos Aires). Además coordina el "Taller Mutante", espacio educativo en formato taller callejero realizado en espacios urbanos en la Ciudad de La Plata.