

VERDAD ILUSIÓN - ¿vemos lo que sentimos o sentimos lo que vemos?

Melissa Panzutti

La payasa, D. Gema, hace una conferencia de neurociencia y física cuántica, cuestiona la platea acerca de sus pensamientos y acciones con las bolsitas de crear realidad. Entrevistando al público y proponiendo un viaje imaginario a través de la relación corporal, invita al espectador a llevarse imagéticamente a otros rincones y elige la propia realidad. La estética sucede en la integración de los estudios de la educación somática y en la literatura. El texto es compuesto por artículos de la física cuántica y poemas de Clarice Lispector y Manuel de Barros. Hace parte de la investigación del maestrazgo “Dramaturgia do encontro: entre corpos e a poética” vinculado al Núcleo Interdisciplinar de Pesquisa Teatral LUME, orientada por la Maestra Doctora Ana Cristina Colla. Investiga el cuerpo relacional para creación de una dramaturgia.

Objetivo:

Cuestionar el comportamiento cotidiano de nuestros cuerpos de manera humorística. Se pretende explicitar conceptos de la neuroplasticidad¹²⁰; revelar conceptos del holograma y inteligencia emocional de manera sencilla y práctica. Invita al espectador a reflejar acerca del espacio tiempo del ahora y percibir las cualidades corporales de la relación.

El guión de la intervención fue creado en el estudio del movimiento corporal desde la ideokinesis, siendo éste un enfoque para el movimiento del cuerpo, en que la imagen visual y táctil-cenestésica guía el movimiento, es una disciplina que emplea la utilización de imágenes, como un medio de mejorar patrones del movimiento. La coordinación motora, esta firmada en los estudios del movimiento desde el alineamiento óseo y las cadenas musculares, fundamentados por las Fisioterapeutas Mme Béziers y Suzanne Piret.

A través del cuerpo relacional la dramaturgia de la intervención fue compuesta en la relación del cuerpo con los textos de autores brasileños, sumando los conceptos acerca del universo holográfico y de la física

120 “La neuroplasticidad refiere se a la capacidad del sistema nervioso en alterar algunas de las propiedades morfológicas y funcionales en respuesta a la alteración del ambiente, y la adaptación y reorganización de la dinámica del sistema nervioso frente a las alteraciones”. In <http://www.apadev.org.br/pages/workshop/neuroplasticidade.pdf>

quántica. Fueran construidas bolsitas con objetos cenestésicos basados en el estudio de la artista Lygia Clark¹²¹, para componer el espacio imaginario en que el espectador será invitado a interactuar.

La invitación a la participación de la platea es delicada y receptiva, no invasiva tampoco obligatoria. La payasa, Dona Gema, con su valija muestra las invenciones dentro de las bolsitas, revela como los hace y explica los conceptos involucrados en la elección de los ingredientes y objetos que dan apoyo a lo imaginario.

Histórico de la intervención:

La intervención sucedió en la ciudad de São Paulo en 2006, en la programación de la exposición Ilusão de Verdade creada por el escenógrafo Oswaldo Gabrieli en conjunto con el Laboratório de Sistema Integráveis e Tecnológicos da USP¹²² en el Sesc Pompéia. Estuve en el VI Encontro Corpo Arte Cultura 3 Bios¹²³ en 2011. Y participó del XI Encontro de Antropologia e Performance no Mac USP¹²⁴. Además de circular por São Paulo.

Actualmente la investigadora y payasa proponente de esta intervención hace posgrado de maestrado en la UNICAMP y investiga la creación de la dramaturgia del payaso desde el estudio del cuerpo relacional. ¿Cuál manera el cuerpo del payaso crea el encuentro con el espectador y provoca una dramaturgia del ahora estableciendo una creación conjunta en este espacio tiempo? Para el desenvolvimiento de esta investigación se hace necesaria una fricción entre la práctica (intervención) y de la teoría (investigación conceptual) para enriquecer y fortalecer el vínculo entre el cuerpo y los conceptos discutidos. La investigación prima por la experimentación del trabajo en distintas culturas, visto que en el campo de la investigación estudiado, eran otras intervenciones de la payasa en el contexto de la Francia y de la India en 2008.

121 Artista brasileña innovó la relación: objeto de arte y público, propone la desmitificación del arte, del artista y desalienación del espectador. Comparte sus creaciones con el público y amplía la posibilidad de percepción sensorial con sus trabajos involucrando cuerpo y arte. <http://www.lygiaclark.org.br/biografiaPT.asp>

122 <http://www.lsi.usp.br/interativos/nrv/ilusao/html/creditos.html>

123 <http://www.3bios.com.br/outro-evento-programacao>

124 <http://www.revistaescarlata.com/4/post/2010/03/nada-mais-aristotico-do-que-uma-palhaa.html>