

Sonido interior

David Arancibia Urzúa

Título de la Propuesta: El Sonido Interior (Taller)

Duración: 60 minutos.

Autor: David Arancibia Urzúa. (Chile)

Insercion Institucional: Maestría Teatro y Artes Performáticas (UNA)

El presente taller es una propuesta que surge del director de teatro David Arancibia, a partir de experiencias previas en torno a expresividades mapuches, principalmente de un Laboratorio de Investigación Escénica realizado junto al Colectivo Artístico Rumel Mülen, a fines del 2012 en Santiago de Chile, en la Universidad Academia Humanismo Cristiano. Dicho trabajo, estuvo centrado principalmente en cuatro aspectos: Actuación (a partir de la codificación emocional del cuerpo, basada en el método Alba Emoting), Manipulación de Objetos, Ülkantun (canto mapuche) y Purrün (danza mapuche). Cada una de estos contenidos prácticos fue guiado por tres destacados artistas especialistas en cada área, y se contó con la presencia de un Machi (autoridad ceremonial mapuche) para conocer de manera más cercana la práctica del Ülkantun.

La propuesta actual , si bien surge a partir de esta experiencia anterior, está planteada como un proceso de investigación que forma parte de una nueva búsqueda en los intereses artísticos del director, que está centrada en los posibles lenguajes que propone el cuerpo como herramienta musical, expresado por medio de la danza o el sonido (vocal o percusivo), tomando en cuenta aspectos como identidad y origen. La idea es generar una reflexión, tanto escénica como performática, acerca de los sonidos y musicalidades que se originan a partir del movimiento de nuestro cuerpo, o sus propios sonidos internos, tomando en cuenta las territorialidades geográficas que habitamos, transitamos y compartimos, y la manera en que estas influyen en nuestras percepciones físicas y sensoriales.

Sumado a eso, también consideramos aspectos como la historia, la biografía, la identidad cultural y la ancestralidad propias que atraviesan o se manifiestan de manera evidente en nuestros cuerpos.

Tratamos de responder por medio de esta búsqueda, a ciertas preguntas que nos parecen fundamentales (ontológicas e identitarias) durante estos tiempos, tomando en cuenta las pérdidas o hibridaciones culturales que surgen a raíz de un mundo cada vez más saturado por la globalización, y la excesiva información mediática, producto de la post o hipermodernidad.

El taller está dirigido a actores, actrices, bailarines, bailarinas, performers y músicos con interés en indagar o aproximarse a lenguajes físicos, musicales y vocales a través del cuerpo, basados en danzas y expresiones latinoamericanas (tales como purrún mapuche, murga porteña, carnaval andino, orishas, etc.) La idea es generar un espacio de exploración y reflexión, a partir de las motivaciones que dan origen a este taller, y de los impulsos psico-emocionales de cada participante.

Para ello se utilizarán herramientas de exploración propias de las artes escénicas, la expresión corporal, la música y elementos expresivos de nuestra propia ancestralidad y/o identidad latinoamericana mencionados anteriormente.

La metodología de trabajo se basa en la exploración individual y al mismo tiempo grupal de un lenguaje expresado a través del cuerpo, que se instala en un espacio compartido por otros (comunidad). La realización del taller se establece en un viaje de carácter simbólico y poético, donde habitamos el cuerpo desde el silencio y nuestra propia individualidad hacia el encuentro con los sonidos que seamos capaces de emitir y generar desde nuestro interior (orgánico y emocional.)

Es importante especificar, que si bien esta investigación surge de ciertas expresiones ceremoniales originarias y/o mestizas, en la práctica del taller se abordará la música a través del cuerpo desde un acontecer artístico y creativo, no desde un contexto o saber ritual. Entendemos lo ceremonial (o ritual) como un espacio que miramos con respeto y comprensión, pues lo observamos como una manifestación perteneciente a lógicas de pensamiento o cosmovisiones distintas a las estructuras tradicionales del pensamiento occidental (eurocentrista).

Por lo tanto, el taller en su práctica abordará la música y la utilización del cuerpo a partir de algunas de estas expresiones, pero no desde la lógica esencial de la cual surgen o se construyen. Es decir, el taller se plantea desde una mirada experimental con respecto a ciertas danzas o prácticas, que serán abordadas como una posibilidad de lenguaje o soporte creativo.