Anales del Instituto de Arte Americano
e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo”

■ RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS

DE MAPAS Y OTRAS HISTORIAS

***La Cartografía como objeto de la cultura. Materiales para su discusión* de B. Cicutti (Comp.)**

Ana Gómez Pintus

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Gómez Pintus, A. (2015). De mapas y otras historias. *La Cartografía como objeto de la cultura. Materiales para su discusión* de B. Cicutti (Comp.). A*nales del IAA,* 45(1), 236-237. Consultado el (dd/mm/aaaa) en http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/171/157

ANALES es una revista periódica arbitrada que surgió en el año 1948 dentro del IAA. Publica trabajos originales referidos a la historia de disciplinas como el urbanismo, la arquitectura y el diseño gráfico e industrial y, preferentemente, referidas a América Latina.

Contacto: iaa@fadu.uba.ar

* Esta revista usa Open Journal Systems 2.4.0.0, que es software libre de gestión y publicación de revistas desarrollado, soportado, y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.

ANALES is a peer refereed periodical first appeared in 1948 in the IAA. The journal publishes original papers related to the history of disciplines such as urban planning, architecture and graphic and industrial design, preferably related to Latin America.

Contact: iaa@fadu.uba.ar

* This journal uses Open Journal Systems 2.4.0.0, which is free software for management and magazine publishing developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the GNU General Public License.

focalizada en la arquitectura, el urbanismo y la planificación territorial. La colaboración de Justino Serralta en la elaboración de la segunda versión del Modulor de Le Corbusier, la creación de un conjunto turístico en la década de 1960 en Punta Ballena, la influencia del pintor Joaquín Torres García sobre las prácticas arquitectónicas o el análisis reiterado de la Plaza San Marcos en Venecia por parte de los arquitectos uruguayos, son algunos de los puntos de partida que se integran en un conjunto de interesante diversidad, y a partir de los cuales se intenta –en cada artículo– arribar a una visión más extendida del proceso modernizador uruguayo.

Completan el trabajo un prólogo, "Modernos de un gran río", desarrollado a partir del análisis del Río de la Plata como concepto regional y cultural, una introducción, un epílogo y un capítulo final titulado "Intersecciones en Nueva York". Este trabajo es el único tramo del libro-catálogo en el que la mirada está puesta en la formación y la producción de la experiencia moderna uruguaya en su relación y proyección sobre el contexto regional y continental.

En principio, los capítulos son autónomos; tienen entidad y sentido propios. No hay citas o referencias que establezcan vínculos explícitos entre ellos, más allá de la temática general que los engloba y de la reiteración de ciertos temas, nombres de protagonistas y sucesos de la modernización tratados a lo largo del libro. Los capítulos no tienen un ordenamiento cronológico, pero el arco temporal en el que transcurren los distintos episodios está delimitado por dos significativas visitas de extranjeros al Uruguay; la del naturalista argentino William Hudson en 1868, utilizada como punto de partida del texto "Rambla horizontal", y la realizada a Montevideo por el arquitecto, historiador y crítico italiano Aldo Rossi en 1982, analizada en "Heraldos". Seguramente esto no es casual, ya que el libro está construido a partir de un conjunto de textos en los que se integran múltiples referencias culturales y se entrecruzan diversas miradas actuales que invocan y revisan, de manera crítica, acontecimientos ocurridos a lo largo del siglo pasado, vinculados a problemáticas que confluyeron en la construcción de la modernización uruguaya.

El título del libro –*La aldea feliz*…– es, además, título de uno de los episodios. En él se relata la teoría elaborada por el arquitecto Mauricio Cravotto (1893-1962), quien trabajó en esa propuesta a lo largo de más de veinticinco años y conjugó en ella la valoración del mundo natural sobre la vida metropolitana, el modelo de las aldeas medievales alemanas, la labor de Camilo Sitte, la ciudad jardín y los planteos de Werner Hegemann. Cravotto articuló en su trabajo un importante conjunto de proyectos arquitectónicos, propuestas urbanas y escritos teóricos de su autoría, que abarcan desde la escala edilicia hasta el urbanismo y la planificación regional.

El libro incluye una importante cantidad de documentos gráficos, que van ilustrando los temas tratados. Cartas, fotografías de archivo, planos y croquis se alternan de manera sumamente eficaz en las páginas del catálogo.

Los episodios analizados en *La aldea feliz*…, aun desde la especificidad y la variedad temática, consiguen construir un sólido cuerpo en el que se integra una visión del proceso transformador de Uruguay, a través de acontecimientos ocurridos en los últimos ciento cincuenta años.

Carlos Gustavo Giménez

DE MAPAS Y OTRAS HISTORIAS

La Cartografía como objeto de la cultura. Materiales para su discusión.
Cicutti, Bibiana (Comp.). Buenos Aires: Nobuko, 2012, 553 páginas.

La antología de textos reunida en *La Cartografía*… surge como resultado del *workshop* homónimo, llevado a cabo en noviembre del año 2010 y organizado por el Instituto de Historia de la Arquitectura (IDEHA) de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Rosario (Argentina).

La publicación de este texto es un importante aporte a uno de los temas más relevantes dentro de los estudios culturales de las últimas décadas. Según su compiladora, Bibiana Cicutti,

> *el interés que convocan los mapas –objeto que reúne en esta compilación una serie de trabajos muy diversos– reside no únicamente en la medida en que son objetivos o exactos, sino también en su propia ambivalencia y en nuestra habilidad para encontrar nuevos significados, agendas ocultas y visiones del mundo que*

podemos leer "entre líneas" a través de la superficie de la imagen, interpelando, en consecuencia, asociaciones en la memoria inherentes al plano de la cultura.

La publicación se enmarca en un tema de indiscutida relevancia como es el uso de las imágenes como fuentes de documentación, revisando las formas de representación en la cartografía y los supuestos epistemológicos, sociales y políticos involucrados en la producción, la circulación y el consumo de estas representaciones.

En este contexto, uno de los aciertos del encuentro es el cruce que produjo entre las corrientes provenientes de la geografía, con referentes locales como Carla Lois y el grupo del Instituto de Geografía de la Universidad de Buenos Aires (Fernando Williams, Malena Mazzitelli, Teresa Zweifel); el campo de la historia de la arquitectura y la ciudad, en el cual autores como Graciela Silvestri, Fernando Aliata y Adrián Gorelik ya venían explorando las relaciones que se establecen entre prácticas, técnicas y concepciones urbanas; e investigaciones como las de Bibiana Cicutti, Graciela Favelukes, Silvia Dócola y Teresa Zweifel sobre medios gráficos, instituciones y procesos de construcción del territorio y la ciudad; junto con los más novedosos trabajos de Alejandra Potocko, Constanza Tommei, Jorge Omar Amado y Lorena Vecslir, que proponen explorar el tema del dibujo y el re-dibujo "como un modo de generar conocimiento", planteando así la problemática de construir el mapa desde una mirada intencionada del territorio.

El libro está marcado en su totalidad por su modo de producción, dando cuenta del sesgo que presenta en relación con los estudios centrados en Rosario y Santa Fe, como huella de la localización geográfica del encuentro; por otra parte, por la presencia de jóvenes investigadores y profesionales de muy diversa trayectoria.

En la confluencia de intereses tan diversos, el libro se despliega en tres partes: "la cuestión historiográfica", que compila aquellos artículos que se detienen en cuestiones metodológicas; los "territorios históricos", en donde se reúnen aquellos estudios de casos particulares, y los "dispositivos cartográficos", que exhiben una preocupación relevante por el funcionamiento del dispositivo técnico o por la aplicación de técnicas contemporáneas que amplían o modifican sustancialmente la percepción del territorio y las consecuentes modalidades de actuación.

Sin duda, el primer segmento es el más logrado: contiene las dos conferencias que oficiaron de apertura y cierre del encuentro –a cargo de Graciela Favelukes y Bibiana Cicutti–, en las que se reconoce un acabado esfuerzo por abordar algunos de los temas claves en relación al eje central del encuentro. Estos se retoman con algunas variaciones en los demás trabajos de este grupo: la discusión por la visibilidad del mapa (Carla Lois y Malena Mazzitelli); su inscripción dentro de las formas de producción; la relación dialéctica entre las representaciones y las trasformaciones materiales del territorio (Isabel Martínez de San Vicente, Cecilia Galimberti) o la reflexión sobre su estatuto de verdad científica y supuestamente objetiva (Gisela Rausch). Cierra el bloque una relectura intencionada de las "representaciones fundantes" planteadas por Peter Sloterdijk en su libro *Esferas II. Globos. Macroesferología* (2004) (Bibiana Ponzini).

En el segundo grupo se priorizan los enfoques más narrativos, propios del oficio de la Historia y, en su mayor logro, el aporte de material para un análisis empírico que dialoga con un denso cuerpo teórico. Fernando Aliata, Virginia Bonicatto, Susana Cricelli, Rosana Obregón, Melina Yuln y Teresa Zweifel; Fernando Williams, Roberto de Gregorio y Ricardo Vázquez; Alicia Megías; Silvia Dócola; Ernesto Aguirre; Lucía Galaretto; Gabriel Asorey y Andrea Cignacco, Horacio Gnemmi y Martín Fusco son los autores que conforman este apartado.

Para finalizar, el tercer apartado reúne a los siguientes autores: Miguel Garrofé; Jorge Español; Andrea Basso; María Alejandra Saus; Mónica Ortiz y Walter Caracci; Roberto Kawano, Walter Caracci, Luis Ingerman y equipo; Cintia Barenboim; Alejandra Potocko, Constanza Tommei y Jorge Amado, y Lorena Vecslir. Puede decirse que a través de sus artículos, se realiza un desplazamiento que iría desde las primeras lecturas que proponen el uso del mapa como fuente, hasta los dos últimos textos, que abordan la problemática de su construcción actual. Los trabajos de Potocko, Tommei, Amado y Vecslir y el trabajo individual de esta última sirven de ejemplo para verificar la operatividad de los mapas desde adentro. Son sus propios autores los que se preguntan: "¿Cómo construir hoy una lectura gráfica del territorio desde el objetivo de comprenderlo, interpretarlo y actuar sobre él?".

Ana Gómez Pintus