

VI Jornadas de Sociología de la UNLP

“Debates y perspectivas sobre Argentina y América Latina en el Marco del Bicentenario.
Reflexiones desde las Ciencias Sociales”

La Plata, 9 y 10 de Diciembre del 2010

Mesa 34: Modos del cuerpo: prácticas, saberes y discursos

Rodrigo Martínez Martínez

Estudiante Maestría en Antropología Social IDAES-UNSAM

tangport2009act@yahoo.es

Ponencia: Cuerpo, Antropología y tango en el Bicentenario de Argentina

Resumen

El cuerpo, la base física, en la que se asienta y desde la que se realizan las diversas actividades, permite el desarrollo humano; es el locus de interés científico, para las Ciencias Sociales y Humanas, con el fin de intentar discernir a partir de la socialización y / o endoculturación, la elaboración del uso y del manejo corporales. Este patrón social de uso, está relacionado con la opción de la individualidad e inmerso en las pautas sociales trazadas, para el manejo en el espacio social y de su interrelación con otros muchos cuerpos; los cuales al estar integrados producen el funcionamiento físico y social organizado. En consecuencia, acorde con lo anterior se procede a instaurar la práctica investigativa en barrios tangueros bonaerenses conllevando la indagación antropológica, inscrita en el bicentenario como el devenir personal-profesional.

La visión o concepción del cuerpo desde la antropología y en especial de la antropología del cuerpo, se plantea el uso y el manejo del cuerpo, tal como se instaura, por medio del proceso de socialización y se establece, de acuerdo a cómo se determinan las dimensiones,

los usos y el movimiento corporal en el proceso social, en la crianza y en el acceso a las actividades cotidianas, como parte del desarrollo del proceso vital y en medio de las relaciones de la individualidad en el entorno social; estando acorde, con la educación corporal y la ejecución de los diversos movimientos en el quehacer diario y en las distintas acciones que efectúa el ser humano, para: comunicarse con los demás, desplazarse y emplear parte o todo el cuerpo, en las funciones propias de su vida y en relación con los demás. Aquí, se presenta, el funcionamiento corporal en el movimiento inspirado en las enseñanzas, los usos y las costumbres propias o que han sido apropiadas por el grupo de referencia, en el que se desenvuelve y con quienes interactúa; para el desarrollo: personal, de los oficios, del trabajo o de la profesión que práctica o desempeña. En este sentido, corresponde a la contribución que presenta, según las experiencias o vivencias, por medio de las cuales expresa el aprendizaje, el sentimiento e ilustra el pensamiento y la cosmovisión que fundamenta todo este quehacer.

Teniendo en cuenta, lo anteriormente expuesto, se observa, por medio de la investigación, que está mediada por la metodología antropológica, para indagar: cómo se desarrolla la cotidianidad en los barrios tangueros bonaerenses, en general; especificando, sobre el desenvolvimiento del fenómeno tanguero, observando la participación del ritmo del 2 x 4, en la historia y en la vida barrial, examinando su desarrollo, la representación social y / o individual de las expresiones tangueras propias del barrio, en su correlación con el mundo del tango y la respuesta a la cultura tanguera construida en el tiempo y que expresa en composiciones (letras de las canciones y la música), en el sentir individual y colectivo de una realidad social, instalada en cada entorno barrial; para lo cual, se presentarán los casos de algunos barrios, donde se mostrará lo antes mencionado. Para llevar a cabo, este cometido, se tendrá en cuenta el punto de vista histórico, con el fin de observar: cómo, se presenta, en cuanto a la historia del tango, los casos de los barrios seleccionados, con respecto a la representación y expresión, a través de los cambios y transformaciones acaecidas, tanto en el tango como en el barrio y su relación con el bicentenario la celebración y el transcurso.

Ampliando los contenidos y tratando de establecer una relación de todo el contexto escritural, agregamos lo siguiente:

El cuerpo en acción o realizando movimientos corporales en el tiempo y en el espacio desde las perspectivas social y cultural, corresponde a la concepción del ser en el mundo y se da por medio del desarrollo de las actividades propias de la vivencia personal, familiar y social, que son llevadas a cabo en el transcurso vital y están expresadas en el proceso de formación personal y profesional; conformando un Peregrinaje existencial; el cual, connota un desenvolvimiento experiencial que es llevado a cabo durante la vida y está circunscrito a la formación universitaria, y para no presentar un proceso en estancos cortados, sino por medio de un fluir, que con los antecedentes a la educación postsecundaria, antes aludidos, conforma una ruta vivencial, durante una larga jornada de treinta años que lo ha llevado a: recorrer, primeramente: las tierras panameñas, los alrededores del Canal de Panamá y una unidad del rosario de islas que corresponden al Archipiélago de San Blas, específicamente la Isla denominada “Ustupu” (Isla Conejo en Idioma Kuna) departiendo durante dos semanas en la vivienda de Chany Edman y donde pasa sus días conociendo e interactuando con los pobladores Isleños y acompañado por un Compañero indígena de la región de Bayamo(dentro de la geografía Panameña), el cual sirve de presentador e interviene como enlace, dentro de las maneras de contacto con las poblaciones indígenas en general y en particular en el caso de los Kuna de Panamá, que comprenden una sección de los Kuna que de manera contigua y territorial viven también en Colombia y en esta última en la región del Urabá (correspondiendo a una amplia delimitación continua-territorial pero entrecortada por la división política administrativa entre dos países-hasta 1920 constituía un mismo territorio nacional; Panamá, fue departamento colombiano-. Este transcurrir continúa con las estancias en su patria chica Popayán, una pequeña ciudad colonial y tradicional dentro del amplio territorio de la Gobernación de Popayán, constituyéndose esta ciudad como su capital la que posteriormente quedó sola-territorialmente hablando- y como capital del Departamento de Cauca en el sur occidente de Colombia, y posteriormente en su historia correspondió al Estado Soberano del Cauca durante los primeros tiempos decimonónicos. En este lugar es donde trabaja y hace las experiencias y trabajos dentro de la disciplina antropológica, iniciándolo, desde antes de recibir su licenciatura y en las labores arqueológicas, las cuales lo llevaron a ir construyendo su conocimiento de a poco en el campo de la Antropología. Luego sigue por esta línea y después de unos cortos ciclos anuales incurre en la Antropología socio-cultural que hasta la actualidad la vive y practica.

Este camino por las lides profesionales, se entrecruza con su formación personal, dentro del continuo hacerse propio de los humanos al considerar un estilo dinámico y continuo; por ello recorre el ande y especialmente los andes centrales y en este territorio se establece en diversos periodos en Quito, Cuzco y en los últimos años en Cochabamba, antes de retornar a su patria chica, desde donde traza el derrotero para culminar el recorrido que constituye su peregrinaje personal-profesional, debido a la confluencia en un ser de estas dos áreas de su desarrollo y constitución comprensiva. Esta culminación se planifica en el nostálgico pozo de olvido en camino hacia la Villa del Plata recorriendo de nuevo sitios anteriormente conocidos y vivenciados en el Ande.

Esta abreviada biografía señala un ser humano propicio para el desenvolvimiento en las Ciencias Sociales y las Humanidades y por ende apropiado para la presentación que hace de su ponencia en estas VI Jornadas de Sociología / UNLP.

Acorde con lo antes expresado su participación en el evento internacional de la Universidad de la Plata se compone de los siguientes aspectos:

| Destrezas, Necesidades, Técnicas y Tecnologías del cuerpo en acción | Prácticas y símbolos de la Danza |
|--|---|
| Enfocada en el ejercicio físico como parte de la educación del cuerpo, para establecer un proceso de producción educativa por medio de una rutina de ejercicios y la alternancia con el desenvolvimiento de la vida de las personas en general y de los académicos en particular. Específicamente en relación con la actividad que desarrolla el antropólogo, dentro del Procedimiento de formación y de la conformación de su plan de vida; en el cual, requiere de destrezas, habilidades y necesidades para efectuar en la cotidianidad, su labor como: | Aplicación de las prácticas y símbolos de la danza que es connatural con el ser humano. En el baile del tango, examinando, cómo las prácticas y los símbolos se pueden observar en: la ejecución del baile, en una pareja de bailarines de tango. Encierra una semántica especial, cargada de sensualidad y dirigida por el papel masculino dominante y que conduce la pareja-indicando- por medio de signos y marcas para el baile y los pasos; símbolos al interior / exterior de esta relación y en el ambiente que engloba esta |

| | |
|--|---|
| <p>Docente, investigador; docente-investigador. El empleo de destrezas y las habilidades para suplir diversas necesidades durante la vida cotidiana y cumplir diferentes papeles sociales, acorde a su status, se mejoraría si el profesional ha cultivado de alguna manera su cuerpo, dando mayor rendimiento y más alta seguridad por la continuidad de sus labores y estilo de vida y por ende en la producción intelectual</p> | <p>acción de la pareja de bailarines de tango y que a su vez se relacionan con la historia del Tango: el desarraigo de los migrantes en los primeros años del siglo XX.</p> |
|--|---|

Relación entre ambas temáticas:

Ambas temáticas están relacionadas porque tanto para el tango como para la formación del antropólogo, interactúan el desenvolvimiento de los contenidos y significados de las dos problemáticas sobre las cuales disertamos; siendo presentadas como expresión y representación de la semántica corporal e interviniendo en el aprendizaje y la práctica del baile del tango, a través del acto de danzar y de la ejecución del mismo, por medio de los pasos, los giros, las miradas y el acercamiento de la pareja, para producir una actuación acorde al ritmo; siendo la pareja llevada al unísono de la música y siguiendo al parejo coordinan ambos roles los bailarines; de tal manera que, conforman una unidad expresiva y significativa. Para el caso de la formación dentro de la disciplina antropológica y luego en su práctica etnográfica durante el trabajo de campo conformando a la vez un habitus alterno al habitus sociocultural; y en el quehacer de la investigación, el movimiento corporal que rompe con las estructuras del movimiento cuando el antropólogo está en una comunidad correspondiente a una cultura diferente de la suya, se equilibra con el transcurrir en medio de la sociedad donde está realizando su etnografía y por ello emplea miradas, giros y diversos pasos en cuanto a la forma y expresión dentro de las correlaciones y del aprendizaje con otra cultura. Así mismo emplea distintos niveles de acercamiento y de distanciamiento, acordes al uso de la técnica de la observación participante.

Estas dos temáticas antes expuestas esbozan dos intereses del peregrino que hemos biografiado brevemente; y en dicha presentación se conjugan la teoría y la práctica; en cuanto, al conocimiento, las experiencias, las vivencias, su formación personal y profesional. Por ello se recaban los datos que amplían la escueta alusión hecha sobre las problemáticas que se expondrán a continuación.

Este recorrido peregrinando, es el producto del cuerpo en acción considerando lo físico, lo intelectual y lo espiritual-mental, para conformar la intelectualidad que comprende el desenvolvimiento los dos tipos de movimiento y de los cuales se producen experiencias y vivencias que se pueden manifestar como incentivos para expresar que son el resultado del integral movimiento corporal.

El periplo andino le ha permitido conectarse con el ser, el tener y el hacer que devienen tanto del recorrido ya esbozado, como de su proceso formativo; son el producto de su socialización y que en conjunto con la construcción de su habitus, le ha permitido elaborar su proceso vital teñido de lo intelectual; trayendo a colación, la estructura del conocimiento que está conjugada con las experiencias y vivencias; de donde, se ha producido el estado actual de su formación, partiendo de los procedimientos y del uso de destrezas y habilidades; así como el cumplimiento de las necesidades y las tecnologías corporales, constituyendo a la par del habitus delimitándolo en su sentido socio-cultural, como consecuencia de la socialización y del aprendizaje, para establecer el nivel de comportamiento y la adecuación en sentido especial, dentro de ser-en el mundo. Al mismo tiempo la construcción particular del habitus del trabajo de campo dentro la correspondencia vivencial formativa que lo ha adiestrado en el hacer antropológico y por lo cual, se puede aducir que, este resulta de una dinámica personal y profesional, tanto propia como ajena. En el primer caso, por la práctica elaborada y en segundo lugar por medio de la observación de procesos de formación profesional que se representan de una parte en las

narraciones vívidas de antropólogos; así como de aquellas que ha observado personalmente en el experiencial sentido del hacer de otros.

Con respecto a la segunda temática, que se tratara en esta ponencia, corresponde a lo experiencial, mediante el aprendizaje del tango, a través del cual, se captan los aspectos de la expresividad, el sentimiento y la conducción masculina, para efectuar los primeros pasos de la danza y a la vez manifestar lo propio de la postura del cuerpo, así como la relación de la pareja durante el baile. Igualmente connotando la experiencia, por medio de la audición de programas radiales, la observación de programas de televisión en Popayán y la asistencia a Festivales de Tango en Popayán y a Espectáculos de Tango en Cochabamba. En consecuencia, se puede escribir sobre el movimiento corporal en el ritmo del 2x4 y fundamentándose en especialistas, que tratan la problemática del tango desde diversas perspectivas. Por lo tanto exponemos el siguiente texto:

Prolegómenos

Antes de iniciar el trabajo como tal juzgamos necesario presentar algunas consideraciones sobre la ejecución o la práctica del baile del tango.

El ritmo del 2x4 marca una diferencia, con respecto a otros bailes y prácticas danzantes fundamentado en su específica manera de expresarse, desde antes del inicio de la ejecución de los pasos de baile. Esta particular manera se refiere, en primer lugar a la postura casi militar sin ser tan hierática, con el fin de dar elegancia y demostrar una forma de conducirse varonil y tanguera, a partir de la cual, se desarrollan las distintas escenas del baile y se danza de un modo que la pareja es conducida por el varón quien marca la tónica y por medio de indicaciones y señales digitales, visuales o gestuales va conduciendo los movimientos, vueltas y giros alrededor de la elaboración y manifestación corporal de los

distintos pasos, acordes con las melodías y el ritmo de la pieza que se baile y que es diverso en su realización según el ritmo de la música; se trate del tango, el vals, la milonga o el fox throt, correspondientes a los cuatro ritmos que engloba el tango. Por lo tanto, la conducción de la pareja es diferente de acuerdo con los anteriores ritmos que hemos mencionado.

Durante la ejecución, tal como la hemos descrito; desde la expresión, se compone a su vez de la forma comunicativa e interactiva de la pareja y desde el hombre, pero con intervención de la mujer al expresarse especialmente coordinada y con pasos representativos de la estructura básica o recreados por ella y / o por la experiencia de la misma pareja. Esta expresión, tiene un cierto grado de erotismo por medio de la mirada, los contactos corporales y las distintas expresiones a veces acrobático-gimnásticas, que se llevan a cabo, al unísono de ciertas partes de la música que se está siguiendo rítmico y danzísticamente. Dicho erotismo con algún mínimo de expresión libidinosa, pero no exagerada sino en el nivel del tono que es necesario, dentro de la atmósfera, que se construye alrededor de la pareja de baile y en el ámbito, que en el danzar construye la pareja.

Introducción

La construcción identitaria del porteño, con base en el ritmo / baile, la cultura tanguera, la expresión corporal y la profundidad del significado en los contenidos de las letras de las canciones de tango y considerando los cuatro ritmos que mencionamos en los prolegómenos, se elabora en el transcurrir histórico desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. Es un proceso de larga duración , que se efectúa en conjunto con la formación republicana de Argentina, en sus inicios y continúa con todos los desarrollos comunitarios porteños y el crecimiento de la ciudad hasta la constitución metropolitana que cambia el aspecto y los asuntos a considerar, de acuerdo con los desplazamientos de los usos y de las costumbres vernáculas porteñas, teñidas con la inmigración, como componente fundamental de este transcurso y dicha inmigración con contenido del desarraigo, en un ambiente diferencial del de la procedencia. En parte, se podría decir oculto u oscuro, en

medio del surgimiento del mundo del tango, donde circulan las comunidades y se producen las experiencias vivenciales cotidianas a partir del trabajo durante el día y las diferentes escenas en los ambientes de los salones, boliches y cabaret; éstos últimos corresponden a los ámbitos del desarrollo de la vida nocturna, alimentada por la pasión y el sentimiento, expresados desde los comienzos en los ritmos de danza distintos que sumados dan origen al tango y alternan con las formas de vida, las relaciones de pareja, los amores incomprensidos y la mirada en lontananza hacia las lejanas tierras europeas unos y otros procedentes de las áreas más distantes de la geografía argentina, quienes compartían un estilo de vida, que puso las pautas y los parámetros para el nacimiento de lo que se denomina la cultura tanguera.

De acuerdo con lo anteriormente expresado, en este particular mundo del tango, donde se construyen las identidades a partir de las identificaciones con los rasgos y las características que responden a una manera de vida, donde alternaban la sobrevivencia diurna y los trabajos en el Mercado del abasto, la circulación en las calles tradicionales porteñas, como: la Calle Caminito y el Barrio de La Boca, entre otros sitios; las artes y los oficios desempeñados para la vivencia y el sostenimiento de las familias, de una parte y de otra aquellos que pudieron exitosamente vivir del tango por su propia inspiración y creación de melodías y canciones. Esta jornada diurna de trabajo, vivencias y cotidianidad presenta una doble cara y es en las noches, donde, en conventillos, bares y el cabaret se va gestando el mundo del tango que hoy conocemos y de igual manera van construyendo las identidades. Debido al mayor desarrollo de la ciudad; la cultura popular y la cultura ciudadana se vinculan a las anteriores actividades, procesos y procedimientos y es entonces, que desde esta perspectiva, aparecen los elementos que responden al proceso de la construcción identitaria porteña, para recabar en el día a día, los resultados de dicho proceso.

Desarrollo

Los inicios que antes se han descrito y la conducción de los mismos, con el fin de llegar a la construcción de identidades, también reciben otros aportes; los cuales irán a componer los elementos fundamentales en que se asienta y se acendra la identidad porteña, tales como el fútbol y la gastronomía. En el primer caso, responde a la presencia de los inmigrantes ingleses e irlandeses y que de alguna manera están conexos con el desarraigo de los inmigrantes de otras regiones; este hecho es tomado por los propios porteños y con el desenvolvimiento y la práctica a través de la asimilación de la técnica, constituyen un estilo propio porteño para la práctica del balompié.

En cuanto al segundo caso, antes mencionado, el aspecto del consumo de la carne y del óptimo manejo de las carnes con relación al corte y procesamiento, para brindar una calidad de alimentación y con una distinguida y fácil preparación y cocción, deviene de las pampas, donde se adiestraron en estas artes gastronómicas, como fruto de los trabajos de ganaderos y por medio de la atención, manejo y uso del ganado; tratando de producir las mejores especies y teniendo la calidad de las pasturas pampeñas que aprendieron a cuidar y mejorar, para obtener el mejor producto cárnico.

Alrededor de estos dos elementos que hemos descrito y los que se conforman dentro del proceso de construcción identitario porteño, se presenta la vivencia en el puerto y sus alrededores, instaurando un modo de vida peculiar, debido a las faenas y actividades propias de las labores de cabotaje, atraque en puerto y circulación por el río para transporte de pasajeros y para traer comercio y carga, además, con el fin de obtener los productos del río.

Los tres asuntos antes descritos se constituyen como parte del transcurso del mundo del tango y de la conformación de la cultura tanguera que es asimilada por los compositores; y están expuestos en los contenidos de las canciones de los tangos, señalando los ires y venires de la población porteña, que entrando hacia el continente constituyen finalmente los

fundamentos de la construcción de identidades y que se han ido conformando, al mismo tiempo, que el desarrollo del tango, en las diversas etapas y las distintas épocas de ocaso y brillantez del ritmo del 2x4.

En otro sentido, la identidad porteña, se nutre con el circular por las calles y ambientes tradicionales bonaerenses, que se efectúa durante la cotidianidad y el desarrollo vivencial de la población; por ello, las composiciones tangueras expresan estos aspectos, además de muchos otros, que están presentes en las letras, respondiendo a un estilo de vida desarrollado en la tradicional Buenos Aires y que paso a paso se compenetra dentro de la cultura ciudadana, siendo la expresión popular de un sentir y expresarse propiamente porteños, centrado en el orgullo y la fascinación por la ciudad.

Conclusiones

Examinamos los elementos constitutivos y los fundamentos sobre los cuales el porteño construye su identidad, que es a través de la historia del tango y que va de la mano con el surgimiento de la ciudad y de la población; por lo cual, en esta constitución de identidades, hay una vinculación estrecha entre la historia del tango y el desarrollo de Buenos Aires, en el ámbito de la vida tradicional bonaerense, desde su expresión y en los inicios del surgimiento rioplatense.

La construcción de la experimentación etnográfica y el quehacer antropológico

La formación profesional del antropólogo se constituye por tres aspectos:

En primer lugar corresponde a la teoría, que se elabora con base en el conocimiento y la instrumentación del mismo, por medio de la lectura y del estudio que devienen de las actitudes hacia la lectura y la comprensión de diversidad de textos, iniciada en un primer nivel, en cuanto al acercamiento al libro y a la lectura como parte de la cotidianidad, en este sentido, es una construcción personal, emanada del descubrimiento de los intereses y de la competencia para leer comprensivamente y entender más fácilmente lo leído durante la fase de la educación secundaria, lo cual se incrementa según el ambiente y la creación del gusto por la lectura, y estando acorde a la conformación del hábito. Esto se conjuga con las aptitudes y las habilidades, en cuanto al manejo de textos, libros y materiales escritos, de una manera paulatina y por niveles de complejidad. Con este paso ya cumplido se puede desarrollar el proceso de aprendizaje dentro del campo disciplinar y científico.

En segundo lugar y de acuerdo con el anterior como fundamento y / o guía, pero sin dejar de reconocer la impronta que parte de la obtención de la experiencia. En esta, la consecución de la práctica experiencial y vivencial se da igualmente por el interés y por las oportunidades de realizar labores de trabajo de campo, considerando la técnica antropológica; así como las posibilidades económicas para el logro de dichas labores. Tanto en la primera acción como en esta segunda, es importante señalar la construcción de la observación, como una práctica que se vuelve habitual en el antropólogo y está instaurada como procedimiento del entendimiento y de la comprensión de la realidad, desde la perspectiva socio-cultural. Es decir, la observación es una herramienta contingente, para la antropología, al practicarla y vivenciarla y se constituye en una aptitud, que desemboca como actitud. Seguidamente, la labor investigativa, presenta los niveles de empatía, que se pueden conseguir en los diversos grupos humanos, con los cuales interactuamos y de estos depende la producción del “rapport” y con el logro de este, ya se facilita la realización de la investigación; teniendo en cuenta que, se requieren destrezas y habilidades, para efectuar las operaciones necesarias para la recolección de los datos y aguzar la percepción y la lectura de la realidad que estamos investigando. Estas actividades además de las destrezas y habilidades del orden mental / comprensivo / intelectual necesitan un basamento físico corporal, y estar capacitado para realizar los movimientos necesarios y permitir la duración de las diversas posturas corporales, que son necesarias, para una concentración efectiva, durante la lectura y la obtención de la parte teórica. En cuanto a la práctica de campo, es

necesario, estar apto para: tomar y registrar adecuada y pertinentemente las notas de campo, efectuar los desplazamientos, los diversos movimientos y los diferentes procedimientos y maneras de conducir el cuerpo, caminar sobre diferente tipo de suelo y resistir el ejercicio que comporta el trabajo de campo; finalmente; todo lo dicho, se cumple para el tercer aspecto, sobre todo, en cuanto a la habituación prolongada de posición corporal y al trabajo de producción intelectual, que lo consideramos estático y por ello depende de los niveles de resistencia corporal, las aptitudes, habilidades y destrezas para llevar a cabo las labores de sistematización de la información obtenida en campo; así como el análisis, manejo e interpretación de la información sistematizada; pero, igualmente las capacidades y habilidades para desempeñarse en el trabajo de la escritura etnográfica. En conclusión, estos tres aspectos, estarán fundamentados en el cuidado, la adecuación y el empleo del cuerpo tanto en la vida cotidiana, como en el desarrollo de las labores intelectuales e investigativas.

Considerando la temática que hemos expuesto, expresamos en un sentido específico: la relación del autor de la ponencia con la misma y a propósito, para presentar esta interacción entre el autor y los sentidos del escrito que expone empleamos: las experiencias y vivencias referentes a su devenir profesional personal, para expresar, por medio de las audiciones, la práctica de tango-danza, la asistencia a espectáculos de tango: el sentimiento y la pasión por el ritmo del tango y denotar que el sentir y lo experiencial frente al tango tienen significancia para una vida. En otra arista del hacer profesional, se presenta la práctica investigativa antropológica, en general, donde actúa el hacer del habitus corporal, presente, tanto en el tango como en el trabajo antropológico; de donde, la fundamentación antropológica, corresponde a una línea de acción que recorre lo vital y se expresa en la construcción de experiencias, durante un largo tiempo y es correspondiente a la construcción experiencial personal-profesional, en el recorrido de un peregrinaje, en el cual está incluida la expresión tanguera, ocupando un lugar importante dentro del mismo. En consecuencia, lo antropológico, conforma una suerte de ligazón que se establece entre lo personal y lo profesional, respondiendo a la construcción del recorrido general, sus estaciones específicas en el nostálgico pozo de olvido, en la villa de Don Juan de Velasco, en el ombligo del mundo y en el Valle florido cochabambino, el retorno al nostálgico pozo

de olvido y aquí se lleva a cabo la preparación para el asentamiento y la culminación de la ruta en la Villa del Plata.