



Para una perspectiva del debate naturaleza-cultura desde los medios de comunicación.

La cobertura de inundaciones del río Pilcomayo en 2018 según la composición de los mundos.

Tesis para aspirar al título de doctora en Comunicación Social



Mgtr. N. Liliana Lizondo

Directora: Dra. Paulina Emanuelli

Codirector: Dr. Ramón Burgos

**FACULTAD DE PERIODISMO
Y COMUNICACION SOCIAL**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA**

**Para una perspectiva del debate naturaleza-cultura desde los medios de comunicación.
La cobertura de inundaciones del río Pilcomayo en 2018 según la composición de los
mundos.**

Tesis para aspirar al título de doctora en Comunicación Social

Mgr. N. Liliana Lizondo

Directora: Dra. Paulina Emanuelli

Codirector: Dr. Ramón Burgos

Universidad Nacional de La Plata

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

Tartagal, junio del 2020

Para el colectivo de FM Comunitaria La Voz Indígena

Resumen

El tratamiento periodístico de los desastres naturales responde a los criterios que los medios establecen para esa cobertura específica, ello no presupone un análisis de los conceptos acerca de la naturaleza. Se ha observado que, más allá de la perspectiva de “noticiabilidad” que despliegan los medios de comunicación, las categorías ontológicas puestas en juego en los productos periodísticos no están siendo objeto de análisis por parte de quienes la enuncian.

De allí que la investigación desarrollada en este documento se ocupara de indagar cómo se presenta la relación naturaleza-cultura en los diarios *Clarín*, *La Nación* y *El Tribuno*, y en la Radio Comunitaria La Voz Indígena al momento de informar sobre las inundaciones del río Pilcomayo (Provincia de Salta) que ocurrieron en el verano del año 2018. El objetivo de este estudio ha sido conocer las causas y las consecuencias de las inundaciones de acuerdo con la información que han brindado los diarios, versión digital, y la radio indígena.

La tesis se inscribe en el marco de la emergencia climática por la que atraviesa el mundo, las singularidades que se desprenden del relato de los medios masivos, el tránsito por el “Antropoceno”, y la comunicación indígena estableciendo diferencias. Por ello, el contexto de interculturalidad de esta producción requiere considerar como variable de análisis las ontologías indígenas expresadas al momento de referir una inundación en los medios de comunicación.

Metodológicamente se tomó como corpus de esta investigación las publicaciones de los tres diarios mencionados por un periodo de tres meses, y uno de los programas de la radio indígena durante un periodo similar. Luego, se profundizó en el estudio de las publicaciones utilizando la técnica del análisis de contenido, con la finalidad de generar dimensiones de análisis entre las cuales se incluyen las ontologías. Así pues, se tiene que este trabajo de

investigación da continuidad a la tesis de maestría cuyo objeto de estudio fue la radio indígena, la Ley 26522 en Argentina (Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual) y la comunicación con identidad, dado que también analiza las particularidades de la comunicación indígena con la singularidad de que este trabajo detalla el modo como se describe la convivencia con la naturaleza.

Abstract

The journalistic treatment of natural disasters events responds to an informative criteria established by the media, for an specific informative coverage, this does not presuppose the analysis of concepts about nature. In other words, apart from the perspective of "newsworthiness" shown by a particular media, the ontological categories involved into the journalistic products are not subject to analysis by those who report them.

The research carried out in this thesis deals with investigating how the nature / culture relationship is presented by the newspapers *Clarín*, *La Nación*, *El Tribuno* and the Community Radio La Voz Indígena, regarding the news about the flooding produced by the Pilcomayo river (province of Salta), occurred in the summer of 2018. The main goal is to know the causes and consequences of the flood according to what was reported by these media; indigenous radio the digital version of traditional media.

The thesis is part of the framework of the climatic emergency the world is going through, the singularities that emerge from the way of reporting the transit through the "anthropocene", and the indigenous communication establishing differences. The intercultural context of this work requires considering as a variable for the analysis, the indigenous ontologies expressed when referring to a flood.

Methodologically speaking, the thesis takes as the main core the articles published by the 3 newspapers, in a period of 3 months, and one indigenous radio programme broadcasted in the same period of time. For the analysis of the publications, content analysis was the chosen technique, generating analysis dimensions among which the ontologies were included.

This thesis continues the master's thesis in which indigenous radio, Argentina's Audiovisual Communication Services Law and identity communication were taken as the object of study. The reason is because it continues analysing the particularities of indigenous

communication. In this particular case, detailing the way in which coexistence with nature is described.

Tabla de contenido

Introducción	17
Las inquietudes que generan la investigación	17
El contexto de la investigación.....	19
Cómo leer esta tesis	24
1 Capítulo primero. Consideraciones metodológicas	26
1.1 Aclaraciones necesarias	26
1.2 Sobre la metodología elegida	28
1.3 Justificación del tema	30
1.4 Estado de la cuestión	34
1.5 Objetivos.....	52
1.5.1 General	52
1.5.2 Específicos	52
1.6 Por qué se debe revisar la teoría de la comunicación y el periodismo en el siguiente capítulo.....	57
2 Capítulo segundo. Aproximaciones teóricas a la comunicación y al periodismo.....	59
2.1 Teoría de la comunicación.....	60
2.2 Teorías latinoamericanas de la comunicación	65
2.2.1 La diversidad en la CCAP	71
2.3 Periodismo y su transformación hacia mediaciones digitales	74
2.3.1 Sobre el periodismo.....	74
2.3.2 El impacto de internet en la comunicación	78

2.3.3	Periodismo en internet.....	84
2.3.4	El periodismo en momentos de desastre	87
2.4	Por qué se debe analizar a continuación la relación naturaleza-cultura	90
3	Capítulo tercero. Naturaleza-cultura o los mundos posibles	91
3.1	Un recorte en las miradas	92
3.2	Naturaleza-cultura desde el animismo.....	101
3.3	El perspectivismo amerindio	109
3.4	Saber ambiental y extractivismo.....	112
3.5	La colonia, aproximaciones desde una mirada del lado sur del mundo	117
3.5.1	La naturaleza en los estudios coloniales	123
3.6	Una necesidad: el giro ontológico	126
3.7	La naturaleza y la cultura desde la mirada Toba	127
3.7.1	Una caracterización del pueblo Toba	128
3.7.2	Ontología y cosmología Toba	132
3.8	De por qué a continuación se realiza el análisis de contenido.....	138
4	Capítulo cuarto. El análisis de contenido.....	139
4.1	Sobre el análisis de contenido	139
4.2	Preanálisis diarios digitales	142
4.2.1	Diario <i>La Nación</i>	145
4.2.2	Estructura del diario	148
4.2.3	Diario <i>Clarín</i>	148

4.2.4	Secciones del diario.....	151
4.2.5	Diario <i>El Tribuno</i>	153
4.2.6	Estructura del diario	154
4.3	Aprovechamiento del material gráfico	154
4.3.1	Elección de los documentos sometidos a análisis	154
4.3.2	Formulación y concreción de las dimensiones del análisis.....	158
4.4	Preanálisis programa radial	170
4.4.1	La comunicación en la FM Comunitaria La Voz Indígena.....	170
4.4.2	Las particularidades de la FM Comunitaria La Voz Indígena	172
4.4.3	Aprovechamiento del material sonoro	177
4.4.4	Formulación y concreción de las dimensiones del análisis en FM Comunitaria La Voz Indígena	177
4.5	Interpretación de datos obtenidos	181
5	A modo de conclusiones	185
5.1	Los aportes de la tesis a los estudio de comunicación.....	194
5.2	Cómo continuar esta investigación.....	196
6	Referencias bibliográficas.....	200
7	Anexo.....	211

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Relevamiento circulación de periódicos</i>	143
Tabla 2. <i>Información general y ambiental</i>	155
Tabla 3. <i>Total información analizada</i>	156
Tabla 4. <i>Dimensión de las causas en La Nación</i>	161
Tabla 5. <i>Dimensión de las causas en el diario Clarín</i>	161
Tabla 6. <i>Dimensión de las causas en el diario El Tribuno</i>	162
Tabla 7. <i>Dimensión de las consecuencias en el diario La Nación</i>	163
Tabla 8. <i>Dimensión de las consecuencias en el diario Clarín</i>	164
Tabla 9. <i>Dimensión de las consecuencias en el diario El Tribuno</i>	164
Tabla 10. <i>Dimensión de las fuentes de información diario La Nación</i>	166
Tabla 11. <i>Dimensión de las fuentes en el diario Clarín</i>	166
Tabla 12. <i>Dimensión de las fuentes en el diario El Tribuno</i>	167
Tabla 13. <i>Dimensión de valoración de la naturaleza en el diario La Nación</i>	168
Tabla 14. <i>Dimensión de valoración de la naturaleza en el diario Clarín</i>	168
Tabla 15. <i>Dimensión de valoración de la naturaleza en el diario El Tribuno</i>	169
Tabla 16. <i>Dimensión de las causas en La Voz Indígena</i>	177
Tabla 17. <i>Dimensión de las consecuencias en La Voz Indígena</i>	178
Tabla 18. <i>Dimensión de las fuentes en La Voz Indígena</i>	179
Tabla 19. <i>Dimensión de valoración de la naturaleza en La Voz Indígena</i>	180

Lista de figuras

<i>Figura 1.</i> Relaciones causa-efecto entre los distintos procesos de degradación en los ecosistemas terrestres de la cuenca del río Pilcomayo.....	24
<i>Figura 1.</i> Información general y ambiental diario <i>Clarín</i>	156
<i>Figura 2.</i> Corpus del análisis	157
<i>Figura 3.</i> Datos generales análisis de diarios	158
<i>Figura 4.</i> Dimensión de las causas de las inundaciones	163
<i>Figura 5.</i> Dimensión de las consecuencias.....	165
<i>Figura 6.</i> Fuentes del diario de <i>La Nación</i>	166
<i>Figura 7.</i> Dimensión de las fuentes en diario <i>Clarín</i>	167
<i>Figura 8.</i> Dimensión de las fuentes en el diario <i>El Tribuno</i>	168
<i>Figura 9.</i> Dimensión de la valorización	169
<i>Figura 10.</i> Dimensión de las causas en <i>La Voz Indígena</i>	178
<i>Figura 11.</i> Dimensión de las consecuencias en <i>La Voz Indígena</i>	179
<i>Figura 12.</i> Dimensión de las fuentes en <i>La Voz Indígena</i>	180
<i>Figura 13.</i> Dimensión de la valorización en <i>La Voz Indígena</i>	181

Lista de anexos

Anexo 1. Publicaciones diario Clarín	211
Anexo 2. Diario La Nación.....	219
Anexo 3. Diario El Tribuno	223
Anexo 4. Total de la publicación de Clarín y de ellas cuántas tiene que ver con el medio ambiente.....	225
Anexo 5. Total de las publicaciones del diario El Tribuno y cuantas de ellas y de ellas cuántas tiene que ver con el medio ambiente.....	227
Anexo 6. Total de información publicada por los tres diarios.....	231

Anexo CD

Carpeta publicaciones gráficas: contiene los PDF de los diarios

Carpeta audios: Contiene los programas de radio analizados

Agradecimientos

Concluir una tesis doctoral es el resultado de una serie de esfuerzos que, por un lado, son actos de soledad, pero a la vez requiere de escuchas y lecturas atentas. Durante el proceso de producción de este trabajo y del tránsito por la vida he contado con la valiosa colaboración de compañerxs, amigxs, colegas y familiares que tienen mucho que ver con esta presentación; a todos ellos les dirijo mi agradecimiento:

A Paulina Emanuelli y Ramón (Moncho) Burgos, por el cálido y riguroso acompañamiento que me brindaron desde la dirección y codirección de este trabajo.

A esa larga de lista conformada por Lizondo, Nieto, Pontoni, Moguel, Arenas y Castro que se integran en un cariño inconmensurable.

A Griselda Nieto, por ser parte activa y fundamental de una presentación judicial que operó como una de las semillas de esta tesis.

A Laura Navallo Coimbra, a Celina Salvatierra y a Teresa Delgado Müller por su paciencia en la lectura y sus atinadas sugerencias.

A mi amiga Leda Kantor, porque con ella voy intentando entender los otros mundos y los otros seres que lo habitan; ella los reconoce, tiene mediadores para el diálogo y la generosidad suficiente para compartir.

A mi querida “Cumpita”, Ana Laura Álvarez, por la preocupación que le genera el tema de esta tesis, los diarios que me aportó y contribuyeron a la realización de este trabajo, las gestiones y por esos largos silencios de TVR.

A María Luján Sáenz, Romina Romano, Mariana Ortega, Emiliano Venier, Ana Siuffi, Noelia Navarrete, Fernanda Villagrán, Delfina Acosta, Claudia Eslava y el grupo de estudiantes y graduadxs de la Escuela de Comunicación de Sede Regional Tartagal de la Universidad Nacional de Salta (UNSa); con quienes pensamos la comunicación, las Jornadas

de Comunitaria, la escuela, la universidad y nuestra comunidad desde las diferencias que nos unen.

A Gabriela Caretta, Marcela Álvarez, Mercedes Quiñones, Norma Naharro y Silvia Castillo, con quienes comparto el espacio político y la militancia por una universidad pública y regionalmente situada.

A mis amigas de la Red de Carreras de Comunicación Social y Periodismo (RedCom) Beatriz Alem y Elizabeth Martínez de Aguirre, porque desde el año 2009 hicimos de la red un espacio de cálido y pensante encuentro.

A Stella Fernández, porque estuvo presta a los trámites capitalinos que mi actividad docente requiere y las discusiones políticas que enriquecen la mirada.

A Florencia Saintout, Pablo Bilyk y al equipo de gestión de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) por considerar las dificultades que se generan para quienes, desde los márgenes geográficos de la Argentina, pretendemos pensar y aportar a la reflexión de la comunicación.

A lxs compañerxs de la Red Interuniversitaria de Comunicación Comunitaria, Alternativa y Popular (RICCAP) y de la Mesa de Comunicación Comunitaria, Alternativa y Popular de Salta y Jujuy por los recorridos y las reflexiones sobre el territorio que generamos en común.

Al grupo de los martes del equipo de investigación de Adriana Quiroga, porque nos animamos a exponer nuestras inquietudes, borradores de tesis o artículos con el propósito de producir conocimiento por fuera de la lógica individualista.

A mis amigxs de la adolescencia Jorge Restom, Claudia Amat y Adriana Galeano, porque a los 50 largos (umbrales de los 60) aún podemos reunirnos y soñar el mundo con ímpetu juvenil.

A las compañeras de “Unidas por la Sede”, porque con ellas comparto las preocupaciones cotidianas del espacio de trabajo que nos reunió y el reclamo sostenido por una universidad democrática e inclusiva.

Introducción

Las inquietudes que generan la investigación

¿Cómo aclararles a los lectores¹ que una trayectoria de 25 años en la comunicación comunitaria, alternativa o popular no se deja de lado para pensar/escribir/producir/recorrer/problematizar/configurar una tesis que desde el título se aproxima a la concepción más clásica del periodismo?, ¿cómo explicar que la militancia política y académica por el derecho a la comunicación de los pueblos originarios se transforma en una fuerte inquietud por el modo en que los medios de comunicación masiva tradicionales informan sobre los eventos de inundaciones y por las diferencias que se establecen con los productos comunicacionales de los pueblos originarios sobre el mismo tema?, ¿cómo dejar de pensar en lo que un entrañable colega una vez expresó del siguiente modo “en qué te han convertido”?

Estas preguntas podrían ser respondidas con una explicación abundante en razonamientos sostenidos desde la academia o, como en estas líneas se explicita, con una pregunta sencilla que surge de la experiencia docente universitaria. Así pues, la última opción se debe formular en el siguiente cuestionamiento: ¿cómo resistir la interpelación, formulada en tono casi imperceptible, de un estudiante Guaraní de Comunicación social de la Sede Regional Tartagal de la Universidad Nacional de Salta?

La razón fundante del tema de esta tesis está contenida en el párrafo anterior y surge de una clase de primer año de la carrera de Comunicación, cuando en la cátedra de Introducción a la Comunicación, hace alrededor de diez años, se sugirió la lectura del texto *La danza de los signos* de Zechetto (2002) para iniciar a los estudiantes del curso en el mundo de la semiótica. Al explicar el tema y realizar la lectura llegó la instancia del parcial, y un estudiante guaraní, que hasta ese momento nunca había participado oralmente en las clases,

¹ Desde acá y a lo largo de toda la tesis estas expresiones incluyen a lectoras, lectorxs y lectores.

expresó que el texto no se correspondía con la realidad, dado que la naturaleza y la cultura no podían separarse porque no eran dos mundos diferentes.

En una formación occidental su cuestionamiento sería desechable fácilmente, pero ese no fue el caso. La duda se fue vigorizando, casi en lo cotidiano, a partir de la escucha de la FM Comunitaria La Voz Indígena², pues en una geografía casi arrasada por la explotación del petróleo, el gas y la agricultura aún se escucha el reclamo permanente de los pueblos originarios por los derechos de la naturaleza. Ello y la inexistencia de la escisión naturaleza-cultura en el discurso de la radio indígena fueron factores determinantes para decidir el rumbo que tomaría esta investigación, pero la serie de preguntas que se enunciaron inicialmente podría ampliarse y añadirse otras a medida que se avanza en la escritura de la introducción.

Sumado a lo anterior, se elabora esta investigación pensando en la función de la universidad pública en el contexto de sus realidades, cuya existencia no se podría justificar si no retoma el conjunto de problemas que viven sus estudiantes, docentes y la comunidad en general que sostiene el funcionamiento de ese espacio público. Esto hace referencia a la responsabilidad que tiene la universidad pública de producir saberes que tiendan a modificar las situaciones sociales injustas y opresoras que desahucian la existencia y que, además, se expresan en diferentes espacios.

Por otra parte, el interés por realizar esta investigación se halla en los modos como la prensa cubre la información sobre los desastres naturales que ocurren en el norte de Argentina, y los modos como la FM Comunitaria La Voz Indígena refiere estos eventos; pues, al comparar los discursos, se encuentran posiciones opuestas respecto a causas y las consecuencias de los mismos hechos. Ello muestra la coexistencia de ontologías y

² Se trata de un medio radiofónico emitido en Tartagal. La FM Comunitaria La Voz Indígena presenta la particularidad de ser el único medio de gestión indígena en la zona, y emite en las siete lenguas que se hablan en el departamento San Martín de la Provincia de Salta.

cosmologías que determinan diversos modos de tratamiento de la naturaleza, pero sobre todo los diferentes tratamientos periodísticos que en esta tesis se toman como objeto de estudio.

El contexto de la investigación

La presente investigación se produce desde la frontera norte de Argentina que permite el encuentro de tres países: Bolivia, Paraguay y Argentina. Antes de la llegada de la Colonia esta región geográfica la habitó una diversidad importante de pueblos que eran originarios de la zona; pero la colonización trajo consigo el sometimiento cultural, político y económico de los habitantes originarios, y un fuerte intento por modificar sus cosmologías para sostener la existencia de un único dios que baja a la tierra a través de un hijo blanco y rubio.

Geográficamente, la ciudad de Tartagal se ubica en el departamento San Martín de la Provincia de Salta, a 350 km de la capital provincial y a 1890 km de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Este departamento lo conforman las localidades: Embarcación, Ballivián, General Cornejo, General Mosconi, Tartagal, Aguaray y Salvador Mazza. Limita con los departamentos de Rivadavia y Orán, y se emplaza a 55 km de la frontera con Bolivia. Tartagal cuenta con una población total de 85 000 personas que la ubica como la tercera ciudad con mayor número de habitantes en la provincia. Dentro de los aspectos generales de esta geografía humana, cabe mencionar que los pueblos indígenas chaquenses que se encuentran en la zona ya la habitaban cuando llegó el ferrocarril en el año 1923.

El departamento de San Martín posee numerosos “recursos naturales”, en él se lleva a cabo la extracción de petróleo, gas, madera y la siembra de soja, las cuales destacan entre las actividades de explotación de dichos “recursos”. A raíz de este proceso extractivista el paisaje ha sufrido cambios significativos desde hace 40 años aproximadamente, como evidencia de ello se tiene que la variedad de verdes que antes se podía observar al transitar por la ruta

RN34 desde Tartagal hasta la capital de la provincia ha desaparecido y cedido su lugar a un “paisaje de cultivo”.

Así pues, el término *paisaje* es importante en el contexto de esta tesis y merece una reflexión. Este se define como una percepción sensorial “de los factores físicos (relieve, geoformas), biológicos (vegetación, fauna), y de uso (antrópicos) que existen en una situación climáticamente determinada, y que se manifiestan como una unidad funcional definida” (Ríos-Vicente, 2008, p. 354); por tanto, es atinado afirmar que siempre se materializa sobre un espacio de tierra que, en esta zona, debería responder a una vegetación del tipo de yungas³ por la ecorregión donde se ubica. Sin embargo, con el avance de la frontera agropecuaria se ha modificado el paisaje natural y biodiversamente rico de la zona, para dar lugar al paisaje intervenido por los seres humanos que se puede caracterizar como monocultivo.

De esa forma, el monocultivo o la plantación de una misma especie en grandes extensiones de tierra configura un nuevo sentido de lo que se considera un paisaje “estéticamente” agradable. Este nuevo sentido es la preferencia por el paisaje uniforme que trae como consecuencia la pérdida de la biodiversidad. La experiencia cotidiana de vivir en esta zona genera conocimiento acerca de cómo se considera el paisaje, pues en ella frecuentemente se escuchan expresiones como “parejo y verde como una mesa de billar” para referirse al territorio donde se cultiva la caña de azúcar o la soja, sin dimensionar que la obtención de ese paisaje prolijo ha requerido la pérdida de la diversidad propia del territorio.

Por otra parte, se evidencia que la zona tuvo una fuerte dependencia económica de la explotación del petróleo y la madera. Algunos autores como Benclowicz (2011) afirman que el rápido crecimiento que tuvo la población en la zona se debió precisamente a esta actividad, además, señala que la creación y el crecimiento de la ciudad de Tartagal se fundó en dos

³ Se denomina *yunga* a la selva subtropical que se encuentra en zonas de gran altura o montaña con una fauna y flora abundante. En Argentina la zona de yungas se ubica en el noroeste; y su vegetación contiene más del 50 % de la biodiversidad argentina con especies como el palo blanco, el palo amarillo, la tipa o el pacará.

eventos: la ampliación de la frontera de Argentina, y la expropiación del territorio perteneciente a los pueblos originarios. Posteriormente, con la llegada del ferrocarril en 1923, esta actividad de extracción se vio favorecida y se reforzó.

Las primeras empresas que se dedicaron a la explotación petrolera se radicaron en el año 1927 cuando la Standard Oil Co. Inc. instaló sus bases de operaciones arriba de la zona, en los departamentos de Orán y San Martín. Más tarde, en el año 1930, la empresa estatal Yacimientos Petrolíferos Fiscales S. A. (YPF) también se ubicó con campamentos propios en la zona, y desde ese momento hasta la presidencia de Carlos Menem (cuyo gobierno comenzó en 1989) el petróleo motorizó la región, principalmente por la actividad de la empresa estatal.

Las dos organizaciones, Yacimientos Petrolíferos Fiscales S. A. y Standard Oil Co. Inc., fueron las principales fuentes laborales de los habitantes del departamento, incluso llegaron a convertirse en el motor de la economía regional. Ambas empresas formaron parte de las discusiones que tuvieron lugar en el país sobre la nacionalización de la explotación del petróleo, y en el año 1949 Standard Oil Co. Inc. se retiró de la zona dejando toda la actividad de explotación de petróleo reservada para Yacimientos Petrolíferos Fiscales S. A.

De allí que la privatización de la firma estatal que se llevó adelante durante el gobierno de Carlos Menem generara un impacto negativo en la economía regional, la cual se materializó principalmente a través de los denominados “retiros voluntarios” que afectaron aproximadamente al 90 % de los trabajadores de la empresa estatal. En consecuencia, se generaron altos índices de desocupación que alcanzaron hasta un 42.8 % de la población; por su parte, las empresas privadas que pasaron a explotar la señera firma estatal no absorbieron la cantidad de desocupados que hubo, lo que agudizó la crisis en la región hasta producirse el corte de ruta de 1997, un acontecimiento que expresó plenamente el total rechazo a la política neoliberal llevadas adelante por el gobierno nacional de Carlos Menem y el provincial de Juan Carlos Romero.

A partir de estos eventos, el sector agropecuario que escasamente había sido fomentado en la zona comenzó a afianzarse desde el año 2000, pero en el marco de una política que favorecía la radicación temporaria de latifundistas provenientes de la Pampa húmeda. Esta nueva modalidad de explotación de los recursos establecía el eje en el desmonte, con las consabidas consecuencias negativas para el medioambiente local; y se sostenía estableciendo la derivación de las ganancias obtenidas localmente a las centrales porteñas, en desmedro de la inversión regional.

Los sectores rurales de pequeños productores agropecuarios (ubicados en las márgenes de la Ruta Nacional 34) llevan adelante una agricultura de subsistencia basada en la producción a menor escala de maíz, batata, zapallo, anco, poroto, maní, caña de azúcar y mandioca. La producción se destina, básicamente, a la alimentación familiar, mientras que el excedente, en el caso de existir, se comercializa. Estos agricultores conviven con pobladores, localmente denominados criollos, quienes practican ganadería en pequeña escala. Además, ambos grupos pescan y cazan para completar su dieta (corzuelas, conejos, ‘chanchos del monte’, vizcachas, mulitas, acutis, charatas, entre otros). (Lizondo, 2015, p. 19)

El río Pilcomayo atraviesa el denominado Chaco argentino, espacio que también opera como frontera del país con Paraguay y Bolivia. Este río desemboca en el río Paraná luego de atravesar las provincias de Salta y Formosa, y recibe las aguas de los Andes del Estado Plurinacional de Bolivia, es decir, su cauce atraviesa tres países. Se caracteriza por tener la capacidad de transportar una gran cantidad de sedimento, y las dificultades que se generan por el aumento de su cauce debido a esta realidad requieren el establecimiento de acuerdos entre los tres países: Bolivia, Argentina y Paraguay.

Al respecto, la Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires (FAUBA) publicó un informe donde abordó los problemas ambientales presentes en el Gran Chaco

argentino⁴, en él se enuncian los resultados de una investigación que se inició en el año 2006 sobre las causas de las inundaciones frecuentes en el río Pilcomayo. Como una primera causa se referencia el taponamiento del cauce del río que, desde inicios del siglo anterior hasta el año 2007, generó un retroceso de 290 km, lo que complica la división normal del cauce entre los tres países que este atraviesa. Estas variaciones de relieve que recorren desde el nacimiento del río hasta su desembocadura traen como consecuencia el arrastre de sedimento hasta algunos sectores, lo cual impide el desarrollo de la velocidad normal de su cauce y hace que este sea más lento.

Entre las causas de las inundaciones que se analizan en el informe, atendiendo al objetivo propuesto en este trabajo, resaltan el “proceso de degradación ambiental; desarticulación social y abandono de las prácticas y tradiciones culturales”. De su análisis se puede concluir que el río no presenta un cauce normal debido a que recorre diversas áreas geográficas y culturas, y en cada una de ellas se modifica su uso generando condiciones que luego se convierten en factores de inundación; de la misma forma en que la degradación ambiental contribuye a la ocurrencia de dichos eventos.

Del *Informe Gran Chaco* que elaboró la FAUBA se extrajo, con un fin ilustrativo, la siguiente figura, la cual sintetiza las relaciones de causa y efecto existentes entre los diferentes procesos de degradación de los ecosistemas terrestres de la cuenca del río Pilcomayo.

⁴ Es una región inserta en la ecorregión Gran Chaco Americano, una zona rica en diversidad cultural y biológica que está integrada por las provincias: Salta, Formosa, Chaco y Santiago del Estero. La heterogeneidad ambiental sufre ciclos de anegamiento por causas opuestas como las grandes sequías o las fuertes inundaciones. El Gran Chaco se extiende desde latitudes tropicales (18° S) hasta ambientes subtropicales (31° S), presenta marcados gradientes climáticos con elevadas temperaturas medias anuales entre los 18 °C y los 28 °C; evapotranspiración potencial entre 900 mm en el sur y 1.600 mm en la frontera entre Paraguay y Bolivia. Como consecuencia de esos registros existe una intensa evaporación del agua del suelo, principalmente de aquellos que se encuentran con baja cobertura vegetal, ocasionando un déficit hídrico durante la mayor parte del año. (Redes Chaco, 17 de noviembre de 2012)

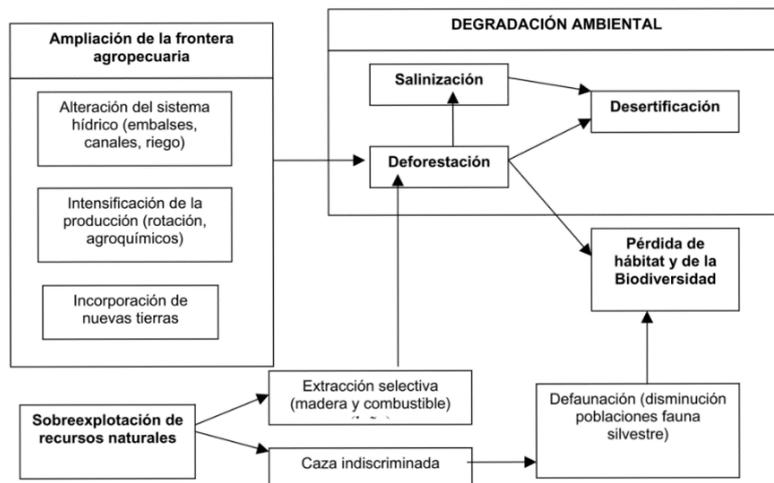


Figura 1. Relaciones causa-efecto entre los distintos procesos de degradación en los ecosistemas terrestres de la cuenca del río Pilcomayo

Cómo leer esta tesis

Las inundaciones del río Pilcomayo que han ocurrido entre enero y febrero del año 2018 formaron parte de la agenda periodística de los medios gráficos generalistas, debido a las consecuencias que generó el traslado de los pueblos originarios hacia poblaciones vecinas como Aguaray o Tartagal, y también por la vulnerabilidad de los afectados y la espectacularidad de las imágenes. Este evento se tomó como hecho noticiable por la radio FM Comunitaria La Voz Indígena, que realizó un análisis de causas y consecuencias diferente al que hicieron los medios gráficos. A continuación, se presenta la estructura que se dispuso en este documento para abordar el tema de la tesis:

En el primer capítulo se despliegan los aspectos metodológicos fundamentales para comprender el camino recorrido. Su lectura permite reconocer las motivaciones de la producción y sus aportes en el campo disciplinar de la Comunicación; en él también se explicita el problema de investigación, los objetivos que guían su realización, y se realiza una aproximación al análisis de contenido.

Luego, en el segundo capítulo se retoma la teoría de la comunicación con un énfasis en la producción intelectual latinoamericana, dado que los productos comunicacionales de la FM Comunitaria La Voz Indígena se inscriben en el campo de la comunicación comunitaria, alternativa o popular (en adelante CCAP). Asimismo, en este apartado se revisa una parte de la teoría producida en torno a la relación existente entre las nuevas tecnologías y las prácticas periodísticas, y también se estudia cómo son las prácticas periodísticas en los momentos de ocurrencia de estos desastres.

Posteriormente, se presenta el tercer capítulo que es, quizá, el que lleva a entender las diferencias marcadas en el proyecto de tesis sobre las ontologías y las cosmologías occidentales e indígenas; las cuales radican en las concepciones que cada una tiene sobre la naturaleza, los seres que la habitan, y la consideración o no de esos seres como persona. Así pues, en este capítulo se analiza la distinción naturaleza-cultura y las consecuencias que la instalación de esta dualidad conllevó para el mundo colonizado, entre otras del mundo Occidental.

Finalmente, en el cuarto capítulo se retoman las categorías analíticas desplegadas en el segundo y tercer capítulo para analizar la frecuencia con la que aparecen esas categorías en los discursos de los diarios y en los contenidos de la radio comunitaria. Esto se llevó a cabo a través de la unidad de análisis que permite ahondar en el conocimiento y estudio de lo expresado por los medios gráficos y el medio radial, concretamente este análisis se realizó al hacer la comprobación de las preguntas que originaron la tesis.

El orden que se sigue para organizar los capítulos no pretende tener un “efecto acumulativo”, se han ordenado de este modo porque se consideró que así estructurado se parte de conocer el problema, se avanza en el posicionamiento teórico de las partes que lo componen y luego se llega al análisis de contenido.

Capítulo primero. Consideraciones metodológicas

En el presente capítulo se explicitan los aspectos metodológicos que orientaron la realización de esta tesis. En las primeras páginas se puede acceder a un posicionamiento respecto al proceso de investigación atravesado, y cómo las inquietudes iniciales se fueron transformando y construyendo un proceso capaz de alcanzar la rigurosidad que demanda una tesis doctoral. Al avanzar en la lectura se encuentra el problema planteado, los objetivos fijados en el plan de trabajo y el estado de la cuestión; así como también se halla expuesta la metodología seleccionada para desarrollar este trabajo, esto es, el análisis de contenido, sobre la cual se justifica la razón de su inclusión a partir de su conceptualización, y las perspectivas diversos autores que proponen la realización del análisis de contenido en sus investigaciones.

Las preguntas formuladas para la organización de este capítulo se generan a partir de las recomendaciones que contiene el Reglamento de Tesis de doctorado de la Facultad de Periodismo y Comunicación de la Universidad Nacional de La Plata (p. 8), respecto de los aspectos que debe contener la tesis y la pregunta inicial ¿cómo se produce conocimiento?

1.1 Aclaraciones necesarias

Al momento de tomar las decisiones metodológicas resulta conveniente caracterizar a qué se hace referencia con ellas, para así esclarecer desde dónde y cómo se atraviesa este proceso de investigación. De allí que este capítulo delimita las categorías que se utilizaron para dar cuenta de la actividad de investigación y luego sí se avance con los aspectos metodológicos propios de la tesis.

Con este propósito resulta importante resaltar lo expuesto por el catamarqueño Samaja (2004) en su texto *Epistemología y metodología. Elementos para una teoría de investigación científica*, donde condensó distinciones precisas y útiles para abordar la metodología científica. Desde el primer momento el autor aclara que el producto de una investigación es

un conocimiento, el cual, necesariamente, conecta los elementos teóricos con los empíricos; y continúa su argumentación estableciendo la diferenciación entre las modalidades opuestas que conviven en el método científico, estas son: las acciones destinadas al descubrimiento de información y aquellas que buscan validar el conocimiento.

En relación con las instancias de la investigación el autor diferencia los motivos que sustentan cada una de las partes, da cuenta de las etapas del proceso y destaca dos momentos importantes, a saber: el diseño, descrito como el momento donde se delinear las estrategias para producir conocimiento; y el proyecto que corresponde a la elaboración del documento para llevar un control. Samaja (2004) continúa la aclaración de estos conceptos así:

Pretender que el proceso de investigación se inicie con el planteamiento y la formulación de un problema, implica que estamos mirando el proceso desde el ángulo de la administración ya que con igual legitimidad podríamos sostener que al margen de las observaciones sistemáticas del "medio externo" (o campo de los hechos) no hay posibilidad alguna de que existan problemas. (p. 208)

La expresión de Samaja (2004) se ha materializado en el modo como está organizada esta tesis. Dado que el motivo de su realización se ha expresado en el apartado introductorio, donde queda expresa que la inquietud por el diseño surge de lo que el autor denomina "observación sistemática del "medio externo" (o campo de los hechos)". Luego se ha dado paso a este primer capítulo que se constituye en la elaboración del documento mediante el cual se lleva el control de la producción de conocimiento.

Con frecuencia se reconocen discusiones que atraviesan, a la vez que intentan esclarecer, la dicotomía entre lo cualitativo o lo cuantitativo como posibles enfoques para el desarrollo de una investigación. Devenida del positivismo, se consideró por mucho tiempo que la investigación científica solo podía regirse por el paradigma de las Ciencias Naturales, es decir, teñida de una racionalidad técnica que era intransportable a las Ciencias Sociales. En

este posicionamiento subyace una de las razones que funda la supremacía de lo cuantitativo, aun cuando la triangulación metodológica ha generado una alternativa aplicable a las indagaciones.

En esta línea se puede situar el razonamiento de Samaja cuando se refiere al nacimiento del terreno de la ciencia y sus respectivas motivaciones, pues el autor plantea dos momentos que son fácilmente reconocibles. El primero de ellos lo explica del siguiente modo: “[...] se refiere al tránsito de la conciencia mitopoética al concepto de conciencia lógica. Los nombres más conocidos de este periodo son los de Tales, Parménides, Pitágoras, Demócrito, entre otros, y, de manera eminente, el de Aristóteles” (Samaja, 2004, p. 331); mientras que el segundo lo sitúa en el tránsito de la Filosofía a las ciencias particulares o Ciencias Positivas. Esta escisión trajo consigo un impedimento para las Ciencias Sociales en cuanto a sus resultados, pues, como lo expresó el autor:

La forma extrema de ese movimiento de separación de las llamadas “ciencias particulares” de su tronco común, la Filosofía, fue expresada por el positivismo, que anunció simplemente la muerte de la Filosofía, considerándola como un saber meramente especulativo, sin posibilidad alguna de verificación. (Sajama, 2004, p. 331)

1.2 Sobre la metodología elegida

En el marco de esta investigación se tuvo como propósito interpretar⁵ determinados acontecimientos que han hecho públicos los medios de comunicación masiva, en los cuales el tema tratado está vinculado con la naturaleza. Entre las posibilidades de selección de eventos

⁵ Para referir al paradigma interpretativo se recurrió al texto *Estrategias de investigación cualitativa*, de Vasilachis de Gialdino (2006) en el que se sostiene que el fundamento de este modelo se encuentra en “La necesidad de comprender el sentido de la acción social en el contexto del mundo de la vida y desde la perspectiva de los participantes” (p. 16). En la formulación de los supuestos que sostienen la interpretación el lenguaje funciona como “recurso y como creación, como una forma de reproducción y producción del mundo social” (p16)

se descartaron los terremotos o huracanes, y se hizo una discriminación para seleccionar aquellos eventos que ocurrían con mayor frecuencia en la zona donde se ha inscrito el presente estudio. Cabe anotar que desde toda la geografía argentina emerge información que da cuenta de la ocurrencia de inundaciones, más allá de las estaciones climáticas por las que estén atravesando las regiones y de las características orográficas propias del país.

Ahora bien, se escogió la técnica del análisis de contenido porque esta permite profundizar en el estudio de los reportajes de los medios elegidos. La intención de búsqueda de aquellos contenidos que no surgieron en una primera lectura habilitó el trabajo desde esta metodología, con una intención interpretativa más próxima al sesgo cualitativo y de acuerdo con la propuesta de Bardin (2002).

Referente a esta técnica, en su libro *Análisis de contenido* Bardin (2002) aseguró que su uso permite una segunda lectura de las publicaciones hechas por los medios, al realizar un tránsito desde la intuición hasta lograr una interpretación sostenida en el análisis. En la primera parte de dicho texto Bardin presenta la historia de cómo cambió el método de interpretación desde la hermenéutica de la interpretación de los textos sagrados hasta el presente de la publicación del libro, marcando con varios hitos el recorrido histórico que realiza donde cita a diversos autores como Laswell, White, Berelson y Allport; asimismo, la autora da cuenta de cómo se ignoran esta técnica y la Lingüística, a pesar de que ambos objetos de estudio se encuentran bastante próximos. En la segunda parte expone el método de este tipo análisis con ejemplos concretos, luego presenta sus características y cómo es el funcionamiento del análisis de contenido. En suma, Bardin (2002) afirma que en esta técnica se establecen como objetivos: la superación de la incertidumbre y el enriquecimiento de la lectura, por lo tanto, se debe tener especial cuidado en la categorización. Los objetivos que fija este método se describen así:

- a) La superación de la incertidumbre: la autora afirma que se puede lograr a través de preguntas vinculadas a las posibilidades de generalizar las dudas que se presentan respecto al mensaje. Lo formula en los siguientes términos: “¿Eso que creo ver en el mensaje está efectivamente contenido en él?, ¿y esta “visión” completamente personal, puede ser compartida por otros? En otros términos, ¿mi lectura es válida y generalizable?
- b) Enriquecimiento de la lectura: esta posibilidad es factible a través de una lectura más atenta, la cual permite actualizar contenidos que en una primera interpretación no se advierten. (Bardin, 2002, p. 24)

Por consiguiente, desde esta perspectiva se tiene que la comunicación es el campo específico donde se puede desarrollar esta metodología, cuyos procedimientos varían de acuerdo con la intención que se fije. Este conjunto de instrumentos se puede usar en los procesos de intercambio de significaciones a través de elementos lingüísticos, recorte que implica dejar de lado las comunicaciones como la establecida en los cuadros. Finalmente, es importante resaltar que cuando Bardin (2002) expone cómo llevar a cabo un análisis de este tipo lo hace ilustrando el proceso con una serie de procedimientos, los cuales tienen que ver con el establecimiento de la hipótesis y las posibles interpretaciones que se puedan desencadenar en la lectura.

1.3 Justificación del tema

Hacer teoría de los hechos cotidianos como la publicación de un periódico o la emisión de un programa de radio se justifica porque ello brinda la posibilidad de desnaturalizar los mensajes contenidos en los discursos de la prensa, más aún cuando la información que proporcionan esos medios no refiere eventos que acontecen cotidianamente como es el caso de las inundaciones. Por otra parte, en la afirmación de que las experiencias biográficas

atraviesan las investigaciones se justifica el interés por realizar este proyecto, dado que parte de su justificación se asienta en la experiencia personal de haber escuchado en los medios radiales de Tartagal el disímil tratamiento periodístico que se le da a un mismo hecho vinculado a la naturaleza. Como ejemplificación de esto último conviene resaltar uno de los eventos que fue cubierto tanto por los medios radiales como por los diarios, donde se evidenció la diferencia en el tratamiento de la noticia sobre el mismo hecho:

En el año 2015 la Fiscalía Civil y Comercial de Tartagal hizo una denuncia por un desmonte ilegal que luego devino en desobediencia a la autoridad judicial. Por ello, en octubre del 2015 la Sala II del Tribunal de Justicia de Tartagal condenó al empresario Juan José Karlen a una pena de 6 meses de prisión por desobediencia a la autoridad y al pago de una multa de \$ 1 413 473 pesos argentinos destinados a la reparación del área ilegalmente desmontada.

Previamente, el territorio que fue desmontado por Karlen había sido considerado como Categoría II (amarillo) en el Ordenamiento Territorial de Bosques Nativos (OTBN)⁶. La denuncia se generó porque las zonas marcadas en amarillo y en rojo en el OTBN no son aptas para el desmonte si no se ha realizado un estudio previo que lo haga viable pues, entre otros aspectos, se debe considerar: el potencial para la conservación de las cuencas hídricas, potencial forestal, el potencial para la producción agropecuaria, el potencial para el uso de las comunidades indígenas o pueblos originarios, y el potencial para la conservación de la biodiversidad.

La presentación que hizo la Fiscalía fue un acontecimiento periodístico local, provincial y nacional. En el ámbito de la ciudad de Tartagal de la Provincia de Salta las radios hicieron público el suceso, y acentuaron el tratamiento de la información en el monto que se solicitó como multa. Mientras que la FM Comunitaria La Voz Indígena, que es el único medio radial

⁶ Mediante la Ley N°7543 aprobada en el 2008 en la Provincia de Salta, y en acuerdo con la Ley Nacional N°26331, se establecen las zonas rojas, amarillas y verdes, de acuerdo con el valor, para la conservación del bosque nativo.

de conducción y producción indígena en la zona, desde una perspectiva opuesta acentuó el tratamiento de la noticia en el daño ocasionado a la naturaleza con el desmonte⁷. El argumento de los conductores indígenas giraba en torno a que la reforestación del lugar no garantizaría el regreso de los espíritus que habitan el monte, solo el crecimiento de nueva vegetación; afirmación que pone en crisis una noción básica de humanos y no humanos habitando la naturaleza y con derecho a ella.

Basado en lo expuesto se tiene que la justificación para llevar a cabo este trabajo se asienta en dos planteamientos: por un lado, se encuentra el aumento de la frecuencia con que se presentan las inundaciones, las cuales ocurren como consecuencia del cambio climático y evidencian la necesidad de desarrollar investigaciones que visibilicen esta problemática; por otro lado, está el modo cómo el periodismo realiza la cobertura de esos eventos de inundaciones, la cual requiere de una mirada crítica para revisar y someter a un análisis el tratamiento de la información y la manera en que se destina socialmente. Así, la perspectiva dada permite actualizar, desde el análisis de los medios, el histórico debate entre la distinción de naturaleza y cultura a partir de la forma como se presentan las narraciones sobre las causas y las consecuencias del evento.

Los efectos que tienen las inundaciones en el norte de Argentina han deteriorado las condiciones de vida de las personas que habitan la zona, situación que se replica en todo el país. Estos se advierten en la constante migración involuntaria que deben realizar los pueblos originarios y en el consecuente abandono de sus comunidades, así como también en el anegamiento de las tierras destinadas a la agricultura en pequeñas dimensiones, la pérdida de la capacidad de absorción del agua por parte de la tierra, y enfermedades que comúnmente se manifiestan por causa de estos episodios (Bernal, 2017).

⁷ Aunque los audios se grabaron en el momento en que se emitieron los programas, debido a un problema técnico no es posible contar con estos.

En este contexto, las rutinas periodísticas, entendidas como procedimientos habituales que organizan esta actividad, deben modificarse en función de la emergencia de los temas relacionados con los desastres naturales, lo que demanda un esfuerzo mayor para desarrollar la información en torno a las consecuencias que implica dicho acontecimiento. Una de estas modificaciones puede ser la necesidad de incluir diversas fuentes de información para tener otras miradas sobre el mismo acontecimiento, entre estas se encuentran: las fuentes oficiales como las estatales, tanto en los niveles locales como provinciales y nacionales; las fuentes testimoniales de personas afectadas y no afectadas por el evento; y las fuentes profesionales que analizaron el episodio desde su especificidad disciplinar.

En el mundo ha aumentado la frecuencia con la que se presentan los desastres naturales, de allí la vigencia que tienen los estudios que abordan las causas y las consecuencias de estos, los cuales generan importantes resultados para la academia y los espacios políticos. En el marco internacional, la Tercera Conferencia Mundial de las Naciones Unidas sobre la Reducción del Riesgo de Desastres celebrada en Japón en el año 2015 dio lugar al nacimiento de “El Marco de Sendai para la Prevención del Riesgo de Desastre”, el cual toma su nombre de la ciudad japonesa donde se llevó a cabo el encuentro y remarca la participación de las instituciones del Estado en estas acciones al afirmar lo siguiente:

Muchos comentaristas han indicado que los cambios más importantes son el marcado énfasis puesto en la gestión del riesgo de desastres en lugar de en la gestión de desastres, la definición de siete objetivos mundiales, la reducción del riesgo de desastres como resultado esperado, un objetivo centrado en evitar que se produzcan nuevos riesgos, la reducción del riesgo existente y reforzar la resiliencia, así como un conjunto de principios rectores, incluida la responsabilidad primordial de los Estados de prevenir y reducir el riesgo de desastres, y la participación de toda la sociedad y todas las instituciones del Estado el alcance de la reducción del riesgo de desastres se

ha ampliado considerablemente para centrarse tanto en las amenazas naturales como de origen humano, así como en las amenazas y los riesgos ambientales, tecnológicos y biológicos conexos. (Naciones Unidas, 2015, p. 5)

Finalmente, es preciso mencionar que los debates generados por las Ciencias Sociales en torno a la naturaleza se asientan en perspectivas diferentes. Para este trabajo se ha considerado pertinente indagar, mediante la técnica de análisis de contenido, las diferencias existentes en el tratamiento de las noticias que hacen los medios occidentales y un medio indígena sobre las inundaciones del río Pilcomayo en el verano del año 2018.

1.4 Estado de la cuestión

La labor periodística es objeto de una producción teórica fructífera, por eso los profesionales deben mantenerse actualizados con textos que aborden: el modo como los lenguajes periodísticos deben adecuarse a la confluencia multimedial, las consecuencias políticas del periodismo, los niveles de concentración alcanzados por los conglomerados mediáticos y los riesgos de la libertad de expresión en ese escenario o las redes sociales, la “posverdad”⁸, la construcción del acontecimiento y los manuales de estilo, entre otros temas.

Con el paso del tiempo se hizo necesario abordar las noticias para un público más específico lo que generó la producción de una literatura destinada: al periodismo deportivo, de género, de turismo, jurídico o sobre el medioambiente. En este apartado se hace un recorrido por algunas de las teorías del periodismo, de la caracterización de la noticia, el reportaje y el periodismo en situaciones de desastre y catástrofe⁹, con la finalidad de dar cuenta del estado de la cuestión del tema seleccionado.

⁸ El concepto deviene de la comunicación política, fue nombrada palabra del año en el 2016 por el Diccionario de Oxford y desde septiembre del 2018 se integró al vocabulario de la RAE. Hace referencia a los mecanismos que afectan a la verdad y que ponen en duda a la actividad periodística, dado que esta no se constata y circula en las redes sociales generando efectos particulares en la formación de la opinión pública.

⁹ Los términos desastre y catástrofe no se emplean en este trabajo como sinónimos. Sobre los contextos en los que se puede usar uno y otro Sibila Camps (2018), con base en las Naciones Unidas, señaló que el término desastre está ligado a los eventos que se generan en la naturaleza; mientras que las catástrofes se asocian a una

Pues bien, la actividad periodística consiste en la recolección, selección, ordenamiento e interpretación de los hechos que se consideran posibles de publicar, y en ese procedimiento se toma la decisión del tratamiento que este recibirá para convertirse en un hecho periodístico. Al respecto, Gomis (1991), en un texto de vieja data en las bibliotecas de periodismo, se interroga acerca de los temas que deberían integrar una teoría del periodismo, cuya respuesta se articula en dos pilares: el primero son los motivos por los cuales un hecho se convierte en noticia, y el segundo es el interrogante sobre ¿cómo se desplazan los hechos periodísticos unos a otros? De acuerdo con Gomis (1991) el presente es el tiempo en que el periodismo construye la realidad, por lo tanto, mientras el hecho sea comentado seguirá siendo una influencia para los seres humanos; en cuanto a los titulares, señala que estos son el meollo de las noticias porque también se recurre al presente en su formulación.

Dado que se encuentra relación con lo expuesto en este párrafo, es posible traer a colación la metáfora de “ventana al mundo” que ha sido institucionalizada para referirse a la actividad de los medios, la cual cobra mayor sentido con la teoría que despliega el autor español en los siguientes términos:

El periodismo es, pues, un método de interpretación, primero, porque escoge entre todo lo que pasa aquello que considera «interesante». Segundo, porque interpreta y traduce a lenguaje inteligible cada unidad de la acción externa que decide aislar (noticia) y además distingue en ella entre lo que es más esencial e interesante (recogido en el *lead* o primer párrafo y destacado en el título) y lo que lo es menos. Tercero, porque además de comunicar las informaciones así elaboradas, trata también de situarlas y ambientarlas para que se comprendan (reportajes, crónicas) y de explicarlas y juzgarlas (editorial y, en general, comentarios). (Gomis, 1991, p. 29)

causa originada por los seres humanos. En esta tesis opta por el uso del término desastre, salvo en los casos donde los autores de los textos citados le han dado otra denominación.

El autor continúa explicitando cinco hipótesis mediante las cuales define el periodismo como método, estas son: i) la posibilidad de un presente continuo para los hechos, el cual es determinado por la periodicidad de aparición del medio, así pues, el presente de los hechos será el momento en el cual los medios lo presenten y no cuando efectivamente estos sucedan; ii) los hechos reúnen los requisitos para superar ese estado y llegar a ser noticia, en dicha transformación son atravesados por la operación lingüística de codificación; iii) “la interpretación periodística de la realidad no depende tanto de la realidad misma como del público que debe captarla y los medios técnicos que deben comunicarla. iv) Por eso es descriptiva y fragmentaria, pero también completa” (Gomis, 2001, p. 38); v) los hechos atraviesan un proceso de codificación lingüística y el periodista decide informarlos o comentarlos a través del uso de los géneros periodísticos.

Desde otra perspectiva, en su tesis doctoral dedicada al estudio y reflexión del periodismo en el espacio público, el investigador español Arroyas (2008) despliega una teoría sobre esta actividad al describirla como foro y opinión que le sirve al ciudadano para el libre ejercicio de sus derechos; de esa forma expone el lugar que ocupa el periodismo en el ejercicio de la democracia para evitar que la libertad de expresión se convierta en un privilegio para pocos. Su investigación resulta relevante porque pone en discusión, entre otros temas, la línea que separa la libertad de prensa de la libertad de empresa; esta última, en el caso de los medios, deja abierta la posibilidad de que no sean todas las voces las que puedan expresarse. Su planteamiento lo formula en los siguientes términos:

El derecho a la información es universal, de todos los individuos, pero el objeto de la información no es universal, tiene unas exigencias. El cumplimiento de la función social de la información exige que haya pluralidad de empresas informativas y que los mensajes que se difundan reúnan todos los requisitos de la información (veracidad, ética, exactitud, etc.). (Arroyas, 2008, p. 39)

Ahora bien, entre las producciones más clásicas que abordan este tema se encuentra la *Teoría del periodismo* de Pena de Oliveira, donde el autor se pregunta ¿por qué las noticias son como son?, y analiza algunas miradas desde las cuales se puede abordar el periodismo. Una de ellas es la teoría del espejo (Pena de Oliveira, 2006), según la cual la prensa debe ser un reflejo de la realidad donde solo se relaten los acontecimientos como sucedieron, pero considerarla una verdad excluyente llevaría al esencialismo de suponer que el lenguaje no es una construcción subjetiva. Asimismo, plantea la teoría del *newsmaking*, la cual se opone a la del espejo al considerar, entre otros aspectos, que la realidad exterior influye en la construcción del acontecimiento; los planteamientos de esta última teoría se asientan en dos aspectos que el periodista debe tener en cuenta al narrar la noticia: los procesos productivos y del trabajo (Wolf, 1991).

De igual forma, en *Teoría del periodismo* Pena de Oliveira aborda la agenda *setting*, y complejiza su planteamiento al darse cuenta de que esta se afirma en la idea de que la sociedad toma la información de los medios como fuente para conformar tanto los asuntos públicos como la opinión pública. En su planteo retoma algunos de los conceptos que Lippman expresó en el año 1922.

Por otra parte, es importante resaltar las marcas que la Web 2.0 le ha impreso a la actividad periodística, pues no es prudente cerrar una revisión sobre los estudios en periodismo sin tenerla en cuenta. Sobre este tema, Aruguete (2016) se pregunta si no habría que reformular la teoría de la agenda *setting*, dado que en la actualidad se puede considerar que esta es impulsada por las redes sociales y las bitácoras. Aunado a ello la investigadora afirmó:

Con el avance de este tipo de exploraciones, la tesis de la agenda *setting* tal como fue concebida en 1968 y confirmada por diversos analistas del nuevo entorno mediático.

De hecho, ciertos componentes de su concepción original parecieran diluirse en la actualidad.

En primer lugar, la mayor heterogeneidad de los usos mediáticos por parte de las audiencias cuestiona la idea de que estos sean vistos como consumidores homogéneos y pasivos (...) Un segundo elemento que merece ser señalado es el tiempo necesario para que la agenda dispuesta por los medios sea absorbida y aceptada por parte del público. (Aruguete, 2016, p. 167)

La noticia es el producto más usual de la labor periodística y se sostiene en la actualidad subjetiva porque depende, en algunos casos, de la frecuencia con la que aparece en el medio o de las características propias del hecho que relata. Así, la duración de los acontecimientos permite apreciar la contingencia de la actualidad, pues: un accidente de tránsito tiene una actualidad diferente a la del campeonato mundial de fútbol o la pobreza. El “no-acontecimiento” también puede ser considerado como noticia, pero modifica las bases del periodismo porque la fundamentación se establece sobre los cambios a partir de algo que no sucedió para utilizarlo como recurso en una publicación; por ello la autora chilena es enfática al tipificar estas noticias como “inventadas, erróneas y basadas en una especulación” (Fontcuberta, 1993).

En cuanto a las fuentes informativas, la profesora argentina Martini (2000) tiene en cuenta los temas que hacen referencia a lo cotidiano de la actividad periodística, esto es, las denominadas rutinas; y les confiere un lugar sustancial a las fuentes al afirmar que lo básico de una información se genera en la fuente que consultó el periodista. Asimismo, señaló que cada medio tiene un mecanismo propio para decidir qué será noticia y qué no, desestimando así la expresión popular del “olfato periodístico” (Martini, 2000, p. 45).

En otros estudios como el realizado por Martínez (2016), titulado *Repensar el periodismo. Aristas del reportaje y otras reflexiones*, se profundiza y reflexiona sobre el reportaje que, de

acuerdo con el autor, se distingue porque las características que posee permiten brindar más información sobre un hecho y contextualizarlo, en palabras de Martínez:

[Este formato] no distintivo de su factura radica en su afán por escudriñar, examinar e indagar las motivaciones, entretelas y perspectivas de los hechos de interés público, para luego encapsularlo todo en un relato que profundice, exponga, recree, explique, describa, narre y revele” (Martínez, 2016, p. 28).

Otro texto en el que se aborda y analiza el reportaje es el realizado por Del Río Reynaga (1997), quien afirmó que este formato no es específicamente la noticia. En su articulación, el autor menciona que el reportaje se separa de la entrevista o de la noticia, adquiriendo un significado diferente; y en el desarrollo del análisis menciona que Roger Clausse sitúa el reportaje dentro de lo que denomina “el comentario de información”, el cual describe:

[Como] un hecho que puede verse a través de un temperamento, una filosofía, una estética y esto de manera deliberada y con toda buena fe. No solo se organiza con fines descriptivos, tiene una vida, una palpación, un matiz cuyo carácter, más o menos pronunciado, es siempre sensible. (Del Río Reynaga, 1997, p. 27)

Por otra parte, con relación a la actividad periodística en el caso de los desastres naturales, se encontró bibliografía dedicada al periodismo ambiental, algunos de los textos son trabajos de doctorado, y otros abordan el estudio del riesgo y catástrofe. En esta segunda línea resalta la recopilación de las investigaciones de 14 autores hecha por Lozano (2015) en *La construcción del acontecer de riesgo y catástrofe*, las cuales presentan diversas situaciones de riesgo en relación con la actividad periodística. Los aspectos que se trataron en las investigaciones compendiadas por Lozano (2015) refieren el encuadre periodístico que se le

da a hechos como los desastres generados por agentes como la explotación petrolera tradicional o el *fracking*¹⁰, y la erupción de un volcán a nivel de la tierra o submarina.

Pero más próxima a los intereses de esta tesis resulta la investigación de Amaral (2015), hallada en el trabajo de Lozano (2015). Amaral (2015) afirmó que estos eventos de la naturaleza se mediatizan con una marcada tendencia al “catastrofismo”; y al analizar los discursos ambientales los ubica como “reformistas, radicales y sustentables”, dejando por sentado que “la furia de la naturaleza es la responsable de las catástrofes” (Lozano, 2015, p. 42).

La emergencia de estos problemas climáticos hizo necesaria la aparición de un área del periodismo que se centrara en el tratamiento de las noticias de este tipo. Fue así como a comienzos del año 1980 se realizaron publicaciones científicas relacionadas con el medioambiente, las cuales desaparecieron a finales del año 1990 según lo expresó la Sociedad Interamericana de Prensa – SIP (2013) en *Periodismo ambiental. Riesgos y oportunidades en la cobertura informativa*. En el mismo texto en referencia Lerena afirmó que solo la información puede permitir generar acciones tendientes al cuidado de un ambiente que cada vez se ve más “amenazado”; y la periodista mexicana Gómez Durán agregó que el periodismo ambiental no relata la noticia en torno a la vida de los animales o las plantas, sino que debe hacer cumplir un derecho humano. A partir de este posicionamiento se formularon las siguientes preguntas:

¿En cuántas comunidades, pueblos y ciudades de América Latina se está violando ese derecho? ¿Cuáles son las consecuencias sociales y económicas de ignorarlo? Tiene que ver con la corrupción e impunidad. ¿Cómo se aplica la legislación ambiental?

¹⁰ Álvarez Villa et al. (2015) en el texto de Lozano definen esta técnica de fractura hidráulica como “controvertida” por los impactos ambientales que genera, en ella las reservas de petróleo y gas suelen alojarse en rocas sedimentadas a las que se aumenta la permeabilidad. En Argentina, el método no convencional de explotación petrolera comenzó a usarse en el yacimiento Vaca Muerta por un acuerdo firmado entre Yacimientos Petrolíferos Fiscales S.A. y Chevron Corporation (Observatorio Petrolero Sur, s. f.) en el año 2013.

¿Quiénes la violan? ¿Quién paga las consecuencias de que se viole una ley ambiental?
¿Qué hay detrás de los permisos (para construir hoteles, para la operación de minas,
por ejemplo) que otorgan los gobiernos pasando por alto la legislación ambiental?
(Sociedad Interamericana de Prensa, 2013, p. 20)

Finalmente, la periodista cierra su artículo con una reflexión sobre cómo se deben cubrir los hechos de catástrofe. Y desde ese posicionamiento afirmó que es necesario repensar las estrategias para desarrollar una investigación periodística que supere la “declaracionitis”¹¹.

Otro modo de abordar este tema es el planteamiento que hacen varios autores respecto al papel protagónico que tienen los medios masivos y el periodismo al dar a conocer al público las consecuencias del cambio climático. En un análisis sobre la prensa gráfica el investigador mexicano González (2012) da cuenta del modo como dos periódicos argentinos se refieren el tema, analizando los géneros periodísticos más frecuentes, la proximidad de la información y las voces que emergen. De esa producción teórica interesa destacar la selección de los encuadres periodísticos que el autor enunció para el análisis del cambio climático.

En su texto González concluyó que los temas ambientales aparecen escasamente afirmando que “la cuestión llama fuertemente la atención de los profesionales de la prensa cuanto se presentan problemas que alteran la cotidianidad” (González, 2012, p. 126). Asimismo, el autor encontró que cuando estos temas aparecen no destacan como noticias las acciones tendientes a evitar el cambio climático, desconocimiento por el cual se ocasionan muchos de los daños ambientales.

Así pues, lo más destacable del ámbito periodístico ambiental es que ha logrado superar el simple relato de los acontecimientos vinculados a la diversidad, para generar un incipiente movimiento que se preocupa por las relaciones que se pueden establecer con temas como el extractivismo o los vínculos entre humanos y no humanos. Prueba de ello es la revisión

¹¹ El entrecorillado pertenece al que Gómez Durán realizó en el citado texto de González Alcaraz.

bibliográfica llevada a cabo por Fernández (2013) donde resalta el crecimiento en número de las publicaciones sobre el mismo tema.

Otro aspecto que se debe tener en cuenta es la diversidad de denominaciones que recibe esta especialidad en la academia con títulos como los siguientes: Especialización en Información Ecológica y Medioambiental de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM); o Diploma Universitario de Posgrado en Comunicación Medioambiental de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona (UPF); o Especialidad en Periodismo Ambiental, la cual se cursó en esta facultad hasta el año 2016.

Por otra parte, la Universidad Pablo de Olavide – UPO (Sevilla), dentro del programa de doctorado “Movimientos sociales y construcción de la ciudadanía en el mundo contemporáneo en perspectiva comparada”, cuenta en su biblioteca con la tesis *El cambio climático en las editoriales de prensa. Ecología, política y cambio ambiental: una propuesta de herramienta de análisis* realizada por Fernández (2009). En ella autor analizó el discurso de las editoriales para dilucidar el entramado de las categorías que se tejen en relación con el ambientalismo y el ecologismo en el periodismo ambiental, concluyendo lo siguiente:

Constatamos que parte del conservadurismo no reconoce el cambio climático como un reto importante, o lo minimiza; que otra parte del conservadurismo y la socialdemocracia sí lo reconoce, desde una postura ambientalista; y que el ecologismo lo reconoce desde una actitud radical. (Fernández, 2009, p. 243)

Asimismo, en el programa de doctorado “La información en Radio, Prensa y Televisión” de la Universidad de Sevilla, Fernández presentó su tesis doctoral titulada *Periodismo ambiental y ecologismo: tratamiento informativo del vertido de Aznalcóllar en El País, Edición Andalucía (1998-1999)*, que fue publicada en el año 2001. Allí el autor realiza un análisis de contenido del periódico mencionado, revisa la trayectoria del ecologismo en Andalucía y examina algunos planes de estudio de periodismo ecológico para, finalmente,

trabajar sobre la información del diario. Entre las conclusiones es importante resaltar, para los fines de esta investigación, el hecho de que “los modelos económicos, políticos y sociales de los seres humanos están agotando los recursos naturales finitos y llevando al planeta a una situación insostenible. Los medios de comunicación se hacen eco de esta realidad” (Fernández, 2001, p. 329).

Del mismo modo, López-Navarrete (2017) elaboró la tesis *Comunicación pública de contenidos medioambientales a través de la televisión. Análisis de contenido del Programa Código Verde del Canal 44* inscrita en el programa de Maestría en Comunicación de la Ciencia y la Cultura del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (Iteso) en México. En su texto, desde la perspectiva de la comunicación pública de la ciencia, López problematizó la manera como se realiza la difusión de un problema científico como el cambio climático en la televisión, es decir, revisó el modo como este medio realiza la producción de contenidos, de lo cual concluyó:

En función de lo investigado y analizado, se puede concluir que la producción televisiva no cumplió con las expectativas, a pesar de que tenía contenidos bien fundamentados. El formato pareció no ser el más conveniente, tomando en cuenta el presupuesto que se tenía asignado. Todo indica que la participación gubernamental no siempre tiene que ver con corrupción sino con ineficiencia. (López-Navarrete, 2017, p. 189)

En este contexto, en el espacio virtual que esta facultad de la UNLP destina al repositorio de tesis, se encuentra el documento *La COP-15¹² en los principales diarios de Argentina. Un estudio sobre la construcción discursiva del cambio climático* elaborado por Gavirati (2012) como trabajo final de la Especialización en Medio Ambiente. En esta especialidad también se

¹² Conferencia de las Partes Sobre Cambio Climático de las Naciones Unidas realizada en Dinamarca en diciembre de 2009.

encuentra el trabajo de Goldman (2006) titulado *El medioambiente en la era de la viralidad* que versa sobre la producción audiovisual acerca del reciclado.

Referente al repositorio de la UNLP, también resulta interesante considerar la opción de filtrado por temas que este ofrece, dado que solo aparece una publicación vinculada al cambio climático. Específicamente, sobre el tema de las inundaciones sobresale la tesis de grado *La Plata bajo el agua. La radio en el aire* de Camejo, una producción de un documental radiofónico donde la autora problematiza la actividad periodística de las radios de La Plata durante las inundaciones ocurridas en la ciudad en el año 2013. La producción es del 2017 y en la descripción de su producto la autora afirmó:

La indagación busca favorecer la reflexión sobre la radio, no meramente como medio de comunicación masiva, sino como experiencia cultural que surge a partir de la tragedia. También es un aporte a la memoria colectiva sobre la actuación de las radios platenses, en el entramado sociocultural que se gesta en torno al fenómeno de la inundación: movilizaciones, intervenciones artísticas, muestras plásticas, festivales y expresiones literarias. (Camejo, 2017, p. 7)

En cuanto a los proyectos de investigación que se han llevado a cabo en las universidades de otros países, encontrados en la revisión de la literatura, se puede mencionar el documento *Experiencias de comunicación y desarrollo sobre medioambiente en Colombia. Estudio de caso* realizado en Colombia por Guerrero y Noreña, (2010), iniciado en la Corporación Universitaria Minuto de Dios (Uniminuto) en el año 2006.

Durante la búsqueda de las fuentes necesarias y pertinentes para elaborar este capítulo se encontró una característica común en los trabajos consultados, esta es: la recurrencia al análisis de contenido como metodología predominante para investigar los temas sobre el medioambiente, la naturaleza o los desastres generados por la naturaleza.

En lo que respecta al debate naturaleza-cultura se halló una bibliografía abundante entre los investigadores que abordan el tema desde el campo de la antropología. En Argentina se actualiza la producción teórica con textos que dan cuenta de la necesidad de un “giro ontológico” (Tola, 2016); mientras que en el contexto internacional, en países como Francia la producción sigue siendo fructífera (ver el trabajo de Descola y Pons, 2012; y Descola, 2002), al igual que la versión latinoamericana generada en Colombia (Serge, 2003 y 2005). En una línea similar, pero con una perspectiva latinoamericanista, se pueden situar los debates que se promueven desde los estudios decoloniales al recuperar la noción de “buen vivir”; punto en el cual es posible citar textos como la compilación de Quinteros (2014) donde pugna el sentido occidental del desarrollo, la epistemología y las ontologías.

Acerca del estudio y análisis de la FM Comunitaria La Voz Indígena se halló una producción interesante de tesis de grado y posgrado. Entre las más destacables para los fines de esta investigación se encuentran las tesis de doctorado y maestría de Doyle (2016, 2012); y las tesis de licenciatura producidas en la Sede Regional Tartagal de la UNSa: Ortega (2013), Mamani (2017), Amaya (2019) y Acosta (2019). También figura como antecedente la tesis de maestría de la autora de esta tesis, defendida en el año 2015 en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP.

De la tesis de Doyle (2013), inscrita en el programa de la Maestría en Comunicación y Cultura Contemporánea del Centro de Estudios Avanzados (CEA) de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), resalta la reflexión sobre los modos como se articulan los procesos de reivindicación de los derechos de los pueblos originarios y el acceso a los medios. Allí la autora analiza dicha articulación “como un ejercicio de historia y cartografía conceptual con referencia a las prácticas de comunicación masiva que los pueblos indígenas de América Latina han desarrollado desde sus propios medios de comunicación y como parte de sus procesos de lucha” (Doyle, 2013, p. 17). Tema que continúa investigando en su tesis

doctoral, preguntándose esta vez sobre el sistema de medios públicos en relación con el tema de la comunicación indígena así:

Específicamente, se pregunta por los modos en que distintos pueblos y grupos indígenas han sido y son producidos como sujetos de comunicación en ese espacio; por las intervenciones de estos pueblos para la transformación de dicha configuración hegemónica; y por los modos en que, en esas intervenciones y en el marco de esas condiciones de hegemonía, se constituyen en sujetos de derecho a la comunicación. (Doyle, 2016, p. 2)

En cuanto al documento de la autora de este trabajo que fue presentado como proyecto final de maestría se rescata el proceso histórico de la radio, y a su vez se reflexiona sobre cómo la comunicación con identidad —sugerida a partir de la aprobación de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual— tensionó la manera en que los medios indígenas se definieron. En dicho texto se evidencia cómo estos pujaron por desprenderse de las identificaciones vinculadas a la comunicación comunitaria para situarse en los marcos de la comunicación con identidad, y se afirma:

Centrándonos en nuestro objeto de estudio, es posible sostener que el impacto de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual ha representado una conquista de enormes dimensiones para todos aquellos que trabajamos y pensamos en el ámbito de la comunicación comunitaria, alternativa o popular. Y que en el caso de la comunicación indígena ha instalado una categoría fundamental para pensar la relación entre el reconocimiento de las identidades de los pueblos originarios de nuestro país y su derecho a la palabra. (Lizondo, 2015, p. 140)

Vinculado a la producción indígena de piezas comunicacionales la Universidad Iberoamericana de Puebla publicó *Miradas propias. Pueblos indígenas y medios en la sociedad global*. El texto coordinado por Magallanes Blanco y Ramos (2016) compila

investigaciones de autores que abarcan una amplia variedad temática. Entre ellas las narrativas indígenas productos audiovisuales, la especificidad que demanda una política pública para la comunicación indígena. Avanzando en la lectura también se puede acceder a la perspectiva del análisis de discurso referido al modo en que los imaginarios sociales operan en las producciones audiovisuales “sobre” lo indígena. El libro se adentra en producciones radiofónicas y audiovisuales pensando experiencias localizadas en México.

De la obra mencionada y como insumo para esta tesis se destaca el capítulo “*Hablando de nuestra madre: vídeos indígenas sobre naturaleza y medio ambiente*”, escrito por Magallanes Blanco. La autora inicia el capítulo dejando aclarado que el uso de la tecnología mediática por parte de los indígenas es “un proyecto político cultural” (2016, p. 133), y que el enfoque permite disputar sentido desde los conocimientos indígenas.

Luego de la lectura del texto se pueden afirmar que la autora establece características distintivas para el modo en que los indígenas narran la naturaleza. Algunas de ellas son: la toma de decisión colectiva para la producción, la deliberada intención de discutir el saber hegemónico respecto a la naturaleza, el aporte que las voces originarias pueden realizar para evitar la continuidad en el calentamiento global, la disputa por los territorios y el papel que les toca cumplir a los pueblos indígenas en el cuidado del medioambiente.

El planteo referido a la relación dialógica que establecen los indígenas con la naturaleza resulta articulador para los objetivos de esta tesis. Permite, además, la profundización de aquellas teorías que sostienen la indivisibilidad de la persona y la naturaleza. Por lo que acciones como la deforestación también avanzan sobre los cuerpos indígenas.

Otro tema importante, de raíces filosóficas y antropológicas, que debe considerarse en el estado de la cuestión es la metafísica que contiene parte de los debates hechos en torno al análisis de la relación naturaleza-cultura. En ese sentido, las ontologías y cosmologías de los pueblos originarios han generado producciones como las de la antropóloga Tola (2010, 2012,

2016, 2018) que resultan vitales para conocer el vínculo con la naturaleza, quien se dedicó al estudio de los tobas del Chaco a partir de su experiencia etnográfica.

Asimismo, se considera relevante el aporte realizado por Maya (2000) en un texto que se aproxima a la historia del pensamiento desde una perspectiva ambiental, el cual resulta esclarecedor para abordar la historia de la humanidad desde el matiz de análisis proveniente del ambientalismo. En su obra el investigador colombiano sostuvo que la organización social tiene un vínculo con los ecosistemas.

Por otra parte, en el documento *El reencantamiento del mundo* de Noguera (2004) se encontró una explicación que enraíza los modos de abordar esta tesis. En él la autora colombiana realiza un planteo desde los espacios académicos e invita a escuchar otras voces preocupadas por el destino de la humanidad en materia ambiental señalando:

La poetización del mundo, su reencantamiento, exige entonces un acallamiento de los discursos sofocantes de las grandes teorías científicas, de las racionalidades excluyentes y omniabarcantes; exige dejar que la voz misteriosa del mundo como vida, como ser en despliegue, como perpetua aurora y crepúsculo, pueda ser escuchada. La filosofía ambiental no podrá ser entonces una voz solista imponiendo al mundo su canción. Tendrá que ser un coro dodecafónico, diverso, multitonal. No será una teoría. Será una invitación a la poesía, al silencio del sujeto cartesiano, a la entrada en la trama de la vida. (Noguera, 2004, p. 22)

De esa forma Noguera (2004) resumió los modos de pensar la naturaleza en la perspectiva occidental y en la de los pueblos originarios. Aunque ello no lo expresa de una manera directa, sí deja entrever el análisis de perspectivas que se expresan por fuera de la razón cartesiana como única vía de conocimiento, al afirmar que la existencia de los no humanos que habitan la naturaleza (Descola 2002, 2012, 2016; Viveiros de Castro 2010, 2013) implica desandar una de las reglas del método de la “evidencia” propuesto por el filósofo Descartes.

Otro referente de los debates que las Ciencias Sociales generan alrededor de la naturaleza y la crisis ambiental son registrados por Latour (2017) en el texto *Cara a cara con el planeta. Una nueva mirada sobre el cambio climático*, donde reúne las conferencias del antropólogo sobre los modos en que “los modernos” proponen vincularse con la naturaleza. En su libro formula algunos cuestionamientos acerca de la inamovilidad ante la evidencia del aumento de la contaminación ambiental, cuyas respuestas retornan al tema planteado en esta tesis, dado que Latour ubica la razón de la inacción en la escisión entre naturaleza y cultura.

Presentación del problema

Los eventos que genera la naturaleza tales como los terremotos, las lluvias, los vientos, los huracanes, los tornados, los tsunamis, el granizo, las nevadas o los maremotos inciden en la vida de las personas según la intensidad con la que se manifiestan. En algunos casos, estos hechos no toman estado público porque las consecuencias no irrumpen o quebrantan el quehacer cotidiano; contrario a lo que sucede cuando estos eventos son de mayor envergadura y la afectación se puede medir en términos de vidas humanas o de recursos económicos¹³, pues la actividad periodística media en el conocimiento de la ocurrencia de estos eventos.

Si no mediara el periodismo estos eventos solo se conocerían en el espacio geográfico donde se desarrollan y no tendrían mucha trascendencia; así, esta actividad da a conocer el acontecimiento de los desastres naturales más allá de la geografía en que ocurren, cuyo enfoque está dado por la óptica del periodista, quien decide qué tratamiento se le dará al

¹³ Un estudio realizado por Dehays (2002) se demuestra que América Latina y los países afectados por la pobreza son los que mayores afectaciones sufren por los desastres naturales. Al respecto, el autor afirmó que “en materia de distribución de desastres existen importantes diferencias según sean países ricos o pobres los testigos de los mismos. De acuerdo con un informe de la Organización de las Naciones Unidas para el Socorro en caso de Desastres (UNDRO, por sus siglas en inglés), entre 1900 y 1979 las regiones menos desarrolladas de América Latina, Asia y África concentraron más del 90 por ciento de la población afectada en diversos tipos de desastres (UNDRO, 1979). Una de las razones para atender el creciente impacto de los desastres radica en que estos, por lo general, provocan grandes pérdidas materiales en las ya paupérrimas economías de los países más afectados”. (p. 179)

evento. Al tomar estos acontecimientos el periodismo debe decidir el enfoque narrativo que se utilizará para hacerlo llegar al público, el cual puede narrarse desde el espectáculo (exposición mediático) o contextualizarse en un momento de crisis medioambiental, denominada por algunos autores *crisis civilizatoria* (Barranquero y Sáez, 2015, Lander, 2011, Delgado et al., 2013).

Una de las Organizaciones No Gubernamentales (ONG) que analiza la temática referente a los riesgos y desastres es el Centro de Estudios Sociales y Ambientales (CESA), la cual es dependiente de la Organización de Naciones Unidas (ONU). Esta organización, en un informe del año 2004, presentó el análisis que realizó de los fenómenos climáticos ocurridos en Argentina entre los años 1970-2001 que implicaron riesgos y desastres; el CESA aclaró que en el análisis expuesto solo se consideraron aquellos fenómenos que efectivamente causaron daños, mas no los que fueron amenazas, y sobre este tipo de eventos aseguró:

La base de datos de desastres ocurridos en Argentina entre enero de 1970 y diciembre de 2001 contiene 13 974 registros o reportes. Entre ellos, las inundaciones y las tempestades constituyen los desastres predominantes, no solo porque más del 55 % de los reportes se refieren a estos eventos sino también porque son los de mayor recurrencia y mayor impacto negativo, en términos de efectos sociales y económicos. (Centro de Estudios Sociales y Ambientales, s. f., p. 3)

La afirmación hecha en la cita refuerza la idea de que los eventos que ocurren en la naturaleza con mayor frecuencia son las inundaciones y, a su vez, son los que causan mayores daños humanos y materiales. Por ese motivo aparecen comúnmente en la agenda periodística.

En un artículo publicado por el diario *La Nación* en agosto del 2006 se entrevista al antropólogo francés Descola, quien afirmó que muchos pueblos “no individualizan, dentro del cosmos, una eventual humanidad. [pues] para muchos de esos pueblos todo tiene

características humanas: animales, plantas, paisajes, piedras y astros [que] reciben nombres de personas” (Corradini, 2006). De allí que el autor francés señale que el ser humano no puede sentirse el rey de la naturaleza, planteo nodal que admite el análisis acerca de cómo la prensa ubica al ser humano y a la naturaleza en situaciones de desastres.

Ante esa realidad lo que se entiende como un problema está compuesto por una lista de situaciones que deben ser articuladas, así: por un lado, será posible identificar el lugar que los medios gráficos le asignan a la naturaleza y a la depredación en las inundaciones, dado que una parte del problema consiste en conocer qué característica tiene el relato construido sobre los eventos como las inundaciones (o situaciones naturales extraordinarias) en los medios masivos y en los medios indígenas; por otro lado, se postula el lugar de las ontologías y las cosmologías de los indígenas que habitan la zona en el discurso de la radio indígena respecto a las inundaciones.

De esa forma, al indagar sobre el modo cómo los medios seleccionados para realizar el análisis publican la información respecto a las inundaciones esta propuesta de investigación busca dar respuesta a los siguientes interrogantes:

- ¿Qué fuentes de información se utilizan en los reportajes de los diarios y las piezas comunicacionales de la radio?
- ¿En qué medida y de qué manera se incluyen las voces de los pueblos originarios como fuentes al momento de analizar las causas de la inundación?
- ¿Se hace referencia a la intervención de la mano del ser humano en las causas que podrían haber generado la inundación?
- ¿Con qué calificativo se hace referencia a la naturaleza en los reportajes y piezas radiofónicas?
- ¿Se pone de manifiesto una perspectiva de la distinción naturaleza-cultura en las publicaciones?

1.5 Objetivos

1.5.1 General

- Analizar y comparar los modos de referenciar a la naturaleza en la cobertura de las inundaciones del río Pilcomayo ocurridas en el verano de 2018, de los diarios *El Tribuno* de la provincia de Salta, *La Nación* y *Clarín* y la que realizó la *FM Comunitaria La Voz Indígena*.

1.5.2 Específicos

- Reconocer los modos de referir la relación naturaleza-cultura a del uso de fuentes al momento de producir la información.
- Indagar las causas y consecuencias de la inundación en las publicaciones seleccionadas desde las ontologías occidentales e indígenas.
- Dar cuenta de la manera en la que los comunicadores de *FM Comunitaria La Voz Indígena* construyen narrativas y disputan sentidos sobre la relación naturaleza-cultura recuperando los saberes de sus oyentes.

Metodología y técnicas a usar

Acontecimiento que se analiza en esta investigación:

- Las inundaciones ocurridas en febrero del 2018, las cuales se generaron por el desborde del río Pilcomayo en Santa Victoria Este, al noreste de la Provincia de Salta.

Período que abarca el análisis:

- En el caso de los medios gráficos: los diarios publicados entre los meses de enero, febrero, marzo y abril de 2018. El período se estableció en función de la aparición del evento en la agenda de los diarios mencionados.
- En el caso de la FM Comunitaria La Voz Indígena: los meses de marzo y abril de año 2018. Los meses de enero y febrero quedan fuera del análisis porque la radio no estaba al aire. El mismo criterio de los diarios para el establecimiento del período.

Para llevar adelante el análisis de los medios gráficos el formato periodístico que se consideró más ajustado a las necesidades es el reportaje. El análisis de contenido propuesto requiere de un caudal de información que permita advertir el uso de fuentes, la mención de causas y consecuencias. La elección del reportaje se fundamenta en las características de producción y redacción que demanda esta publicación alguna de los cuales se detallan en los siguientes párrafos.

El reportaje se caracteriza por la posibilidad de contextualizar la información tratada. Las primeras informaciones que se transmiten sobre un acontecimiento son las noticias, se emiten cuando aún no se han investigado a fondo los detalles del suceso que se está dando a conocer. Al reportaje se lo suele denominar como la ampliación de la noticia porque permite incluir las voces de las personas que tienen que ver con ese acontecimiento, incluso de manera autorreferencial, también puede ser en calidad de expertos en el tema tratado, en calidad de testigos presenciales o de afectados.

Es importante destacar que las noticias no requieren de muchas fuentes para su producción y que en la práctica la consulta pocas veces supera una fuente. El dato surge de un texto de Amado (2018, p. 68) en el que se hace público los resultados de una investigación sobre el periodismo argentino. En el mismo texto la autora refiere al tipo de fuentes que se consulta;

expresa que las fuentes estatales y políticas supera el 40 % (p. 28). En esta tesis el dato que surge de las fuentes consultadas es central porque explicita la existencia o no de las diferentes voces.

La narración que requiere el reportaje permite el uso de herramientas proveniente de otros formatos como por ejemplo la entrevista. En el caso del periodismo digital da lugar a la convergencia de los lenguajes audiovisuales a través de la hipertextualidad. Un último detalle importante sobre este formato es que en la mayoría de los casos requiere de la firma del periodista.

En cuanto al análisis de la FM Comunitaria La Voz Indígena es importante aclarar que esta no se encontraba emitiendo cuando ocurrieron las inundaciones debido a que presentaba un problema técnico, por esa razón se analizó un periodo posterior, el cual se fijó sobre la base del inicio de las transmisiones durante dos meses. El programa *Rescatando cultura* se emitía dos veces en la semana y sus conductores pertenecen a la etnia Toba.

La programación de la radio en marzo de 2018 presentaba un abanico de programas de contenidos variados; con formato próximo al magacín de las radios tradicionales se emitía de 8 a 11 de la mañana *Comunicadores Indígenas en la Noticia*. Este programa no incluyó las inundaciones como tema para abordar. Las emisiones de la tarde como *Camino al cerco* o *Hijos de la tierra* poseen un formato diferente al de las radios comerciales pero tampoco incluyeron en su agenda la inundación del río Pilcomayo; en realidad el tema sí se abordó pero no con la insistencia que lo hizo *Rescatando Culturas*.

Acerca del método de estudio, se utilizó como estrategia el análisis de contenido propuesto por Bardin (2002), entre otros autores. También, aunque tienen un enfoque diferente sobre el tema, se consideraron los autores Krippendorff (1990), Berelson (1952) y Sierra Bravo (1991), quienes refirieron que esta es una herramienta apropiada para evitar interpretaciones erróneas acerca de la documentación que se va a analizar. Sin embargo, los autores

consultados coinciden en el objeto que consideraron para aplicar el método, este es: los medios de comunicación.

El libro *Análisis de contenido* de Bardin, quien es profesora de psicología de la Universidad de París, se publicó por primera vez en el año 1977 en francés, luego fue publicado en el idioma español en el año 1986. Este texto también ha sido traducido al portugués y se configura en un referente de las investigaciones brasileñas circunscriptas en las áreas de las Ciencias Sociales o en los estudios de las humanidades (Tomazzoni y Sousa, 2017; Aquino y Mutti, 2006; Cavalcante et al., 2014).

En cuanto a los objetivos que se buscan al usar esta metodología, la autora francesa señala que estos son la superación de la incertidumbre y el enriquecimiento de la lectura, y al momento de definirla opta por afirmar que se trata de un “conjunto de técnicas análisis de comunicaciones” (Bardin, 2002, p. 23). Así, las inferencias que se obtengan serán el resultado de la sistematicidad con que se realice el análisis de contenido, para poner en práctica esta herramienta metodológica se atraviesa las siguientes fases:

- Selección y caracterización de los medios gráficos que se analizarán.
- Determinación de las unidades de análisis.
- Formulación de las dimensiones de análisis.
- Determinación de palabras clave en cada dimensión.

De acuerdo con los objetivos fijados en esta tesis el análisis de contenido es cualitativo, y se realizó una actividad descriptiva más que enumerativa.

En el tercer capítulo del texto en referencia Bardin (2002) abordó el tema de las categorizaciones. Con relación a ellas explicó que esta actividad implica la reunión de caracteres comunes bajo un mismo criterio, el cual puede ser: semántico, sintáctico, léxico o expresivo; y para el desarrollo de lo que denomina dimensiones de análisis propone el siguiente ejemplo:

La actividad taxonómica es una operación muy extendida de distribución de objetos en las casillas. Si me pregunto antes de poner un disco en mi tocadiscos: ¿me apetece escuchar a Bach, a Ravel o a Boulez? No utilizo los mismos criterios posibles de elección que si me interrogo acerca de mis ganas de oír el violín, el órgano o el piano. El criterio de categorización no es el mismo (compositor o instrumento). No pongo en el acento en el mismo aspecto de la realidad. Y, por otra parte, el criterio que utilizo está más o menos adaptado a la realidad que me ofrece. Es posible que mis dos deseos converjan y precisen mi elección (un cierto instrumento y un cierto compositor). Igualmente, en el análisis de contenido, el mensaje puede estar sometido a una o varias dimensiones de análisis. (Bardin, 2002, p. 90)

La propuesta de Bardin (2002) consiste en clasificar lo que ella denomina dimensiones de análisis. Es decir, que para abordar el contenido de los productos comunicacionales se debieron determinar esas dimensiones en función de la teoría analizada en los capítulos referidos a la teoría de la comunicación, al periodismo y sobre las miradas posibles acerca de la relación naturaleza-cultura. Las dimensiones de análisis referidas por Bardin son:

- a) Dimensión que dé cuenta de las causas y consecuencias de la inundación. Por ello en este capítulo se incluyeron temas como el cambio climático, el desmonte, los modos de valorar a la naturaleza y el extractivismo entre las causas del evento; y la migración de los pueblos originarios y las enfermedades entre las consecuencias. A estos aspectos se les deben agregar las cosmologías que se exponen en el tercer capítulo de este documento.
- b) Dimensión de las fuentes: dado que el periodismo está imposibilitado para presenciar los hechos que relatará, los profesionales deben buscar los datos de estos para luego incorporarlos a la publicación. Así, para dar cumplimiento a los objetivos de este trabajo resultó de interés indagar en qué medida se incluyen, además de las fuentes

tradicionales, las voces de los pueblos originarios cuando los medios narran el evento de la inundación. El formato periodístico elegido para la determinación del corpus se debe, en parte, a que permite la consulta a una variedad de fuentes.

- c) Dimensión que dé cuenta de la valoración que se realiza sobre la naturaleza y los modos de nombrarla. En el tercer capítulo de esta tesis se analiza la forma en que el mundo Occidental narra la naturaleza, por lo que se considera que esta taxonomía debe ser revisada en las publicaciones periodísticas seleccionadas y la radiofónica.

1.6 Por qué se debe revisar la teoría de la comunicación y el periodismo en el siguiente capítulo

Para lograr el objetivo general propuesto en la tesis e intentar dar respuesta a las preguntas formuladas se fijó un recorrido teórico metodológico, con la finalidad de generar un conocimiento riguroso sobre un tema de urgencia social como lo es la destrucción de la naturaleza. El análisis del tratamiento periodístico que se genera sobre las inundaciones, dando cuenta de la convivencia de cosmologías diferentes en un mismo espacio geográfico, requirió el abordaje de dos temas, a saber:

- La teoría de la comunicación y los medios, el periodismo, las agendas periodísticas y las modificaciones que se generan en las rutinas a partir de la información relacionada con los desastres.
- Un marco teórico que permita definir las perspectivas que se ponen en juego cuando se hace referencia a la naturaleza desde los medios, y dar lugar a las ontologías preexistentes a la colonización.

Así pues, en el siguiente capítulo se abordan los aspectos sustantivos de la teoría de la comunicación y el periodismo, los cuales se analizan porque desde estos dos espacios se

hacen públicas las formas de ver el mundo, donde se prioriza este tema por sobre el de naturaleza-cultura.

Capítulo segundo. Aproximaciones teóricas a la comunicación y al periodismo

El objetivo propuesto en esta tesis es analizar cómo es el tratamiento de la información periodística publicada en la versión digital de los diarios *La Nación*, *Clarín* y *El Tribuno* de Salta sobre las inundaciones del río Pilcomayo durante el verano del año 2018. Del mismo modo, se ha buscado conocer la forma como los comunicadores de la radio FM Comunitaria La Voz Indígena publicaron la misma información y el tratamiento que le dieron al acontecimiento. Para ello se precisa exponer una teoría que sustente el análisis, la cual debe comenzar abordando el tema de la comunicación y los medios; a partir de esa delimitación se deben identificar y seleccionar aquellas aproximaciones teóricas pertinentes a los fines de la investigación, en este caso en torno al periodismo digital.

Acorde a ello, se inicia este capítulo ensayando una teoría de la comunicación donde se acentúan los aspectos históricos que aportaron las diferentes perspectivas, enfatizando en la teoría latinoamericana de la comunicación. También se analizan los procesos que recorre un hecho hasta convertirse en un hecho periodístico, cómo la tecnología afecta los lugares de enunciación y, finalmente, se presentan algunas sugerencias sobre cómo deber ser el tratamiento de los eventos en las noticias en situaciones de desastre.

La inclusión de este capítulo se justifica por la necesidad de dar cuenta de un objeto de estudio que no admite una única perspectiva para su análisis, así como en los cambios que se han generado al respecto con los avances dados en el estudio de la comunicación y el periodismo. Por otra parte, se analiza lo que Kush (1999) llamó la *persistencia del pasado americano en el presente*, refiriéndose a la negativa de aquellos que habitan este lado del continente a generar teorías que no se vinculen a sentir la realidad; de allí que se incluya la teoría sobre la comunicación popular en un medio indígena.

Basado en los párrafos anteriores se plantearon los siguientes interrogantes para desarrollar esta sección: ¿qué trayectos transitan los estudios que se conforman como corpus para una teoría de la comunicación? A partir de ese corpus, ¿qué disputa la teoría que se piensa desde América?, ¿cómo se ponen en funcionamiento las rutinas periodísticas?, y ¿en qué grados son afectadas por los desastres?

2.1 Teoría de la comunicación

Es indudable que coexisten múltiples formas de abordar la comunicación como objeto de estudio debido a la porosidad que la caracteriza, la cual admite que en su abordaje se considere una amplia variedad de dimensiones para su análisis. Sumado a este hecho, tal y como lo afirma Rodrigo Alsina (2001), la dificultad para establecer el objeto de estudio en la comunicación radica en la proximidad que existe entre la comunicación humana y la comunicación de masas; además de la resistencia de ese objeto para ser encasillado, clasificado y encerrado en una sola consideración o aspecto.

De ese modo, el origen de los estudios sobre la comunicación remite a diversas disciplinas que se han preguntado por aquellos fenómenos que intervienen en su naturaleza y constitución, entre ellas: la lingüística, la sociología, la antropología, la matemática, etc. Todas ellas tomaron como objeto de estudio a la disciplina, por esa razón se tienen miradas disímiles, así como también diversidad en los contextos históricos donde se realizaron los análisis.

Igualmente, los estudios de la sociedad de masas o la sociedad de la información, de redes sociales e influencia política de las *fake news* también están atravesados por la teoría de la comunicación. En este capítulo se realiza un breve recorrido histórico por estas, dado que no pueden ser abordadas sin considerar la historicidad de su desarrollo, de lo contrario se podría caer en un error. Tampoco se puede obviar el análisis de cómo la tecnología afecta el estudio

de la comunicación, desde la invención de la imprenta hasta la utilización de las plataformas digitales como autopistas de circulación de la información.

En consonancia con lo anterior se puede afirmar que, desde el análisis histórico a partir del modelo aristotélico de la comunicación –canalizada a través de la voz humana (orador-discurso-auditorio) – hasta el modelo mediado por la tecnología (emisor- canal electrónico-receptor), las reflexiones generadas para la conformación del campo disciplinar actual han sido tan variadas en sus enfoques como en sus orígenes disciplinares.

Una de las perspectivas desde la cual se puede abordar la comunicación proviene de una visión instrumental de esta. Desde esa perspectiva se plantea que la diaria exposición de la población a los medios gráficos, televisivos o radiales la convierte en consumidora de información y crea una dependencia en ella para conocer la realidad. Así pues, la teoría de la comunicación intenta dar cuenta de esta sobre el entorno construido por los medios y las perspectivas desde las que se lo erige.

También se puede reflexionar acerca de la teoría de la comunicación desde el punto de vista de los que la definen como un aspecto básico de la vida social a partir de aquellas interacciones que generan sentidos. Esta concepción prescinde de la existencia o inexistencia de medios o canales artificiales “para poner el acento en las relaciones, en las interacciones comunicativas que se dan en el seno de las sociedades” (Alfaro, s. f., p. 6). Es decir, se considera que la comunicación es una práctica social donde se intercambian significaciones.

En los párrafos anteriores se explicitaron dos formas de definir la comunicación: como un intercambio de información, y como un componente para las relaciones sociales. Si se considera la primera definición se debe tener en cuenta que el intercambio de información también puede darse entre máquinas, por lo tanto, la existencia de personas no es una condición necesaria para que se dé la comunicación porque la información puede circular, igualmente, de un emisor a un receptor; lo que significa que se puede esperar una respuesta

articulada sin que intervenga un órgano aferente o eferente en el proceso de descodificación (Pasquali, 1990). La segunda definición, construida a partir de la concepción de una interacción bivalente, sí requiere de la presencia de una persona capaz de convertirse tanto en emisor como en receptor, porque las condiciones de reciprocidad lo permiten y habilitan.

Para que pueda generarse una reciprocidad entre el emisor y el receptor debe existir un código que sea compartido por ambas partes, es decir, símbolos y signos que se interpretan desde una experiencia cultural común. El uso del lenguaje es parte de los códigos compartidos, en lo que también se inscriben aquellas experiencias culturales que incluyen gestos, señales de tránsito, modos de cortesía y rituales; y es necesario reconocer que los códigos pueden variar con la cultura.

La reconstrucción histórica de la disciplina de la comunicación permite poner especial énfasis sobre finales del siglo XIX, momento en el cual se elaboraron algunas preguntas en torno a la implicancia social de los movimientos de masas en las ciudades y las consecuencias de los medios en dichas sociedades. En su artículo *La gestión de las multitudes* Mattelart y Mattelart (1997) explican la amenaza social que representan estos movimientos y su relación con los medios, puesto que en este vínculo opera la generación y la eficacia de ciertos dispositivos de control social. A partir de este análisis se desprenden términos como física social, psicología de las masas o era de los públicos, los cuales son objeto de debate en la actualidad y producen numerosas publicaciones.

En el contexto global belicista de las dos guerras mundiales, la crisis económica mundial, el rápido desarrollo de las tecnologías vinculadas a la información y a la comunicación y el papel que cumplieron los Estados, se garantizó una inigualable proliferación de estudios de la comunicación. Años más tarde, estos modelos investigativos fueron duramente criticados por los pensadores latinoamericanos en cuyos estudios comenzó a aparecer el Estado como actor, hecho que se vincula con la necesidad de realizar investigaciones aplicadas a temas militares,

las cuales recibieron el nombre de Investigación Administrativa en el marco de la *Mass Communication Research* (Sosa y Arcilla, 2013).

En este sentido, es innegable reconocer la impronta que tuvieron los estudios provenientes de la sociología, principalmente aquellos producidos desde el funcionalismo y la psicología de raigambre conductista. Así, en una obra que describe los periodos que atravesó la teoría de la comunicación, el catedrático español Alsina (2001) situó los primeros estudios sobre comunicación desde la sociología, los cuales inscribe en la primera década de 1900 al reconocer en dichas producciones la común preocupación por el papel fundamental de la prensa en la sociedad, y en la conformación de la opinión pública y el público. Aunado a ello, en este contexto destaca la aparición de la radio como medio que agudizó un escenario que servía de propaganda para la guerra, pues el autor español advierte que este y otros medios fueron considerados instrumentos óptimos para expandir las ideas del fascismo europeo y soviético. Compartiendo esta misma concepción propagandística de los medios, pero situándose en Estados Unidos, Lazarsfeld y Hovland también estudian el tema (Alsina, 2001).

La hegemonía de las perspectivas funcionalistas en el campo de la comunicación deviene de la aceptación generalizada del paradigma lasweliano y el modelo de Shannon, lo que sucedió casi contemporáneamente con la aparición de la televisión en los hogares. Asimismo, otro factor que incidió en la constitución hegemónica del funcionalismo en los estudios de la comunicación fue la demora de los investigadores europeos para iniciar y desarrollar otro tipo de indagaciones, en la cronología que Rodríguez Alsina elaboró se refiere que esto sucedió entre los años 1940-1960.

Por otra parte, en la revisión de la historia de la conformación del campo es relevante el aporte que hace Vidales (2015), al señalar:

Por lo tanto, la hipótesis de trabajo que aquí sostengo es que es la historia, o más precisamente, la historiografía del estudio de la comunicación, la que ha generado los

problemas, las discontinuidades y las rupturas en el estado actual del campo, incluso el discurso sobre la identidad académica también tiene su origen en una narrativa reconstructiva de los hechos del pasado. Por lo tanto, se hace necesaria una revisión crítica del papel que la historia ha tenido en la construcción del campo, de las miradas teóricas y de la investigación de la comunicación, puesto que además de la emergencia de los subcampos de producción de conocimiento, también tenemos que enfrentar en la actualidad los problemas que la historia ha generado. (p. 18)

La cita de Vidales (2015) evidencia el intento que se hace por revisar la visión que la historiografía ha transmitido sobre los medios, para dar paso a otro estudio de la historia sobre la construcción de los “objetos de conocimiento”. Para lo cual el autor toma como base una diferenciación que surge desde el campo de estudio de la historia, donde se distingue una temporalidad natural y una temporalidad histórica, que permite ponderar el valor que asume la “construcción discursiva de la realidad” dentro del campo de conocimiento histórico de la comunicación.

Con esta hipótesis el autor establece la diferencia entre la conceptualización de la comunicación y la constitución del campo disciplinar, afirmando que la historia también ha contribuido a legitimar un campo que muchas veces no es considerado como tal. En esta línea argumentativa Vidales añade:

De esta manera, hemos tendido a legitimar las fuentes históricas y científicas de los estudios de la comunicación como una suerte de acuerdo generalizado sobre la historia de nuestro pasado, lo que le ha dado mucho mayor fuerza a un relato sobre las principales teorías que se encuentran en la base de nuestro campo académico que no necesariamente tienen un orden cronológico, una secuencia conceptual o una ruta epistemológica clara, sino únicamente una estructura narrativa particular. (Vidales, 2015, p. 23)

En relación con lo expresado por Vidales, Pasquali (1990) señala que la comunicación no es un fenómeno reciente porque en la naturaleza del ser humano siempre ha estado presente la necesidad de comunicarse, prueba de ello son los órganos aferentes y eferentes con los que viene dotado en su anatomía. De ahí que se afirme que entre los seres humanos siempre ha existido la comunicación, y de la capacidad comunicativa que poseen en cuanto especie como uno de sus rasgos más característicos, a través de la cual se transmiten valores, conocimientos, símbolos, costumbres, creencias, etc. Contrario a esta concepción se halla la comunicación de masas, que es un fenómeno reciente descrito como el hecho de que una determinada información pueda llegar a una gran cantidad de personas con las consecuencias sociales y políticas que ello implica.

2.2 Teorías latinoamericanas de la comunicación

Los debates comunicacionales generados en América Latina imprimen un cariz particular a los modos de reflexionar sobre esta disciplina, dado que le aportan una perspectiva novedosa al campo, esta es: la singularidad de una episteme generada en la latitud sur del mapamundi. Pero no es el punto geográfico lo que le otorga esa singularidad al pensamiento latinoamericano sino la reflexión en torno a lo comunicacional desde la diversidad de estos territorios, desde la observación de las paupérrimas condiciones materiales de las poblaciones que conforman la región y el estado subdesarrollado de los países con una dependencia económica¹⁴.

¹⁴ Los inicios de la teoría de la dependencia en América Latina se referencian en los años 1960, la cual surge en el intento de dar cuenta de los motivos del retraso económico de la región y la imposibilidad de alcanzar el desarrollo económico. El contexto mundial en que surge la teoría estaba marcado por el afianzamiento de EE. UU. como potencia mundial hacia finales de la Segunda Guerra Mundial; así como también imprime su cariz en la aparición de esta teoría la aspiración de los Estados latinoamericanos de lograr la independencia económica con la industrialización de la materia prima con la cual contaban. Entre las disciplinas que nutrieron el pensamiento de esta teoría están: la economía, la sociología y la política, sostenidas en el pensamiento marxista latinoamericano. Los ejes en los que se centra de la crítica al modelo de desarrollo de los países industrializados se asientan en la certeza de que el desarrollo de los países que alcanzaron ese estado se basa en la explotación económica de los países que aún no lo alcanzan; en que el desarrollo y el subdesarrollo no son independientes uno de otro; y que la estructura interna de un país genera condiciones para que el subdesarrollo se sostenga.

La consolidación de una mirada propia para estudiar la comunicación en América Latina pudo concretarse por los temas que se incorporaron gradualmente en la investigación, entre ellos se hallan: las indagaciones sobre políticas de comunicación, una praxis comunicacional o la explicitación de la politicidad de los medios alternativos. Estos estudios aparecen a mediados del siglo XX y en ellos destacan autores como Pasquali, Beltrán, Prieto Castillo y Barbero; quienes realizaron una referencia precisa a la realidad desde la que se piensa planteando como problema las condiciones de vida de América Latina.

En la genealogía que el investigador brasileño Marques de Melo (1999) elaboró sobre el desarrollo de una teoría de la comunicación latinoamericana le concede un lugar especial a aquellas instituciones, como el Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación de América Latina (Ciespal), cuya participación ayudó a que estos estudios se sistematizaran y realizaran organizadamente; estas indagaciones, según el autor, tenían rigor documental y entre ellas predominaba el “carácter histórico jurídico” (Marques de Melo, 1987). Dicha modificación en la perspectiva de estudio se dio a partir de la masificación de los medios electrónicos como la radio y la televisión, destacándose entre ellos los estudios de opinión y los estudios de las audiencias. La preocupación de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) por democratizar la educación fortaleció la comunicación, la cual reunió a periodistas y docentes de periodismo en Quito para su formación.

El autor Marques de Melo (1987) también le concede un sitio especial al difusionismo que llega hasta territorios dedicados a la producción agrícola, con la intención de integrarlos al proyecto desarrollista¹⁵ mediante la comunicación. Las críticas a esta perspectiva de la comunicación las encabeza el boliviano Beltrán (2006), quien asume que la innovación tecnológica en la agricultura aún se sostiene en una estructura de poder que no democratiza ni

¹⁵ El discurso de *El estado de la Unión*, pronunciado por el expresidente de los EE. UU. Harry Truman en el año 1949, dividió al mundo entre países desarrollados y subdesarrollados, logrando así que el desarrollo fuese una motivación social para aspirar a un modo de vida semejante al de los países del norte.

mejora las condiciones iniciales. En este contexto, la comunicación para el desarrollo se convirtió en objeto de debate, y fueron puestas en revisión y bajo crítica las formas como se concibe la comunicación y la noción de desarrollo (Beltrán, 2006). Con esta perspectiva y en el contexto genera por los gobiernos populares en América Latina la noción andina de Buen Vivir comenzó a tomar estado público.

Uno de los textos que critica la comunicación para el desarrollo es el realizado por Barranquero y Sáenz (2015), donde se plantea la necesidad de pensar una comunicación sin el calificativo “para”. En el documento, temporalmente los autores sitúan los cuestionamientos de los autores latinoamericanos a la concepción de la comunicación como “instrumento” para el desarrollo a mediados del siglo XX, también destacan el desconocimiento de los teóricos europeos y norteamericanos a la matriz de pensamiento latinoamericano, y señalan que Rogers fue uno de los primeros en leer las producciones locales.

Las críticas al modelo desarrollista erigen la comunicación para el cambio social retomando la propuesta dialoguista que habían realizado autores como Freire, y como variante la opción por el cambio social que toma la comunicación introduce la consideración de las particularidades locales. Posteriormente, los autores españoles fundamentan la imposibilidad de sostener esta noción al defender la subordinada “para” que se antepone a la comunicación (Barranquero y Sáenz, 2015,p 63).

Los cuestionamientos al difusionismo, generados desde los espacios académicos latinoamericanos, se constituyen en la base para el desprendimiento de las corrientes europeas y norteamericanas. En esta perspectiva, los aportes de Pasquali (1980 y 1990) resultan insoslayables al poner en crisis el modelo matemático de la información, para hacer hincapié en el aspecto humano del intercambio de sentidos que implica la comunicación; por ello, en su texto *Comprender la comunicación*, el cual fue reeditado en el idioma español en

1996, hace una invitación a sus lectores a trascender el esquema clásico que delimita a la comunicación como un simple intercambio.

Respecto al desarrollo de estudios latinoamericanos en materia de comunicación se encuentra un texto de Schmucler (1984), en el que se presenta cómo la historia política de América Latina se entrecruza con las elucubraciones y la proliferación teórica del campo académico. Como ejemplo de lo anterior el docente cordobés cita la teoría de la dependencia, y elabora la historia del periodo comprendido entre los años 1970 y 1980, sugiriendo que los intelectuales del momento denunciaron los intentos de los *mass media* por implantar un modelo de desarrollo inspirado en las universidades norteamericanas. Con ello Schmucler intentaba poner de relieve que los medios impedirían “la expansión de acciones insurgentes de los pueblos latinoamericanos” (Schmucler, 1984, p. 2).

Asimismo, los intelectuales de la comunicación en América Latina también denunciaron el crecimiento de las escuelas de comunicación, la circulación de bibliografía con un ostentoso predominio de una mirada científica sobre lo que hasta ese momento fue el oficio del periodismo, la certeza de que a la verdad solo se llega por la vía de la ciencia, entre otras. Al exponer estos componentes pretendían mostrar lo que en realidad se buscaba y lograba con ellos, esto es: sumar dependencia respecto a los modelos tradicionales que predominaron en el campo de la comunicación (Schmucler, 1984).

Otro texto que destaca sobre la teoría de la comunicación en América Latina es el realizado por White (1989), donde el autor recalca los modos continentales que predominaron al poner en circulación el conocimiento. En el afán de esclarecerlos denotó a la interconexión entre los investigadores el vínculo directo entre los estudios y la formulación de políticas de los medios de comunicación, en este último aspecto también vinculó a la conexión que se intentaba lograr con el cambio social buscado por los sectores políticos y académicos (White, 1989).

Igualmente, White advirtió la existencia de formas alternativas de comunicación y su uso por parte de los movimientos sociales, hecho que señala como una contribución a los estudios del campo. Ello en la medida en que se fueron produciendo estudios locales que permitieron la ampliación de la teoría, y contribuyeron a formular una mejor comprensión de los medios masivos y la cultura popular.

En este contexto se identifican dos vertientes que aportó el desarrollo de las prácticas de comunicación popular y la teoría latinoamericana en materia de comunicación alternativa. Ambas incidieron en el campo académico para formar el concepto de política nacional de comunicación, que se elaboró considerando el papel que debe cumplir el Estado al pensar los medios masivos, en consecuencia, por la demanda de algunos sectores de América Latina se propuso un Nuevo Orden Mundial de la Información y la Comunicación (NOMIC) que regulase los flujos de circulación de la información.

Pero el planteo profundo del tema se explicita en el informe de MacBride: *Un solo mundo, voces múltiples. Comunicación es información en nuestro tiempo* publicado por la Unesco en 1980. En el documento referido se da cuenta, entre otros aspectos, del flujo unidireccional de la comunicación entre los países desarrollados y los subdesarrollados, la concentración y la transnacionalización de los medios dentro del campo de la comunicación en América Latina.

Por otra parte, se evidencia que la teología de la liberación¹⁶ también operó como uno de los motores para la concreción y puesta al aire de las radios sin fines de lucro. La literatura donde se revisa la formación de los medios enrolados en la CCAP reconoce en ella una de las vertientes que fortalecieron ese movimiento político y comunicacional.

A modo de caracterización se afirma que el horizonte político de la CCAP es la emancipación como alternativa a la primacía de los medios hegemónicos, aunque aún se discute qué “apellido” de esta comunicación es el correcto para ella y define mejor sus

¹⁶ Movimiento generado en la Iglesia católica, originada en América Latina hacia finales de los años 60. Al expresar su opción por los pobres, fortalece el vínculo de los cristianos con los sectores marginados.

propósitos. Cabe anotar que esos debates sobrepasan el horizonte dilucidado para esta tesis, por ello en este apartado solo se realizará un recorrido general marcando algunos hitos del proceso de conformación del campo de la CCAP.

Como primer referente se encuentra la Radio Sutatenza, nacida en 1947 en Sutatenza en el departamento de Boyacá (Colombia), la cual surgió bajo la dirección del cura Salcedo en un proyecto político perteneciente a la organización de la Iglesia católica denominada Acción Cultura Popular (ACPO). Como parte de una programática política, con ello se buscaba disminuir la brecha existente entre los modos de vida de los habitantes de las zonas urbanas y los de las zonas rurales. La Radio Sutatenza se configura en el primer tipo de medios que nace en América Latina, más tarde se enunció como CCAP y también se desarrollaron otros medios de este tipo, algunos con origen gremial como las radios mineras de Bolivia. El movimiento político comunicacional de la mano de estos medios, por lo general radios, continúa hasta la actualidad y ha conseguido logros concretos como tener existencia legal en la mayoría de las legislaciones del continente¹⁷.

En cuanto al conocimiento generado acerca del movimiento de medios CCAP, se debe reconocer que la academia lo consideró como objeto de estudio tiempo después de que estos fueran realidades concretas. Entre los investigadores argentinos que analizaron el tema resaltan Grazziano (1980) y Simpson (1989). Respecto a las producciones más contemporáneas se encuentran: Villamayor y Lamas (1998) y Vinelli y Rodríguez (2004); Kejval (2009, 2018); Mata (2011); Pulleiro (2011); Lois et al. (2014); Doyle (2012); y Villamayor (2007 y 2002). En América destacan los aportes de Gumucio (2001), Herrera Miller (2006) y Herrera et al. (2016).

Como se señaló en líneas anteriores, las políticas de comunicación se configuran en una de las dimensiones que aportaron los estudios del campo en este continente. Por ello resulta

¹⁷ La inclusión de la CCAP en las legislaciones se asume como un logro porque desde su nacimiento se les consideró ilegales o como “Truchas” (nombre que Kejval (2009) puso en circulación un texto clásico en las investigaciones sobre la CCAP).

interesante la producción de Kejval (2018) donde analiza la “identidad política colectiva” de los medios radiales de este sector, así como la incidencia que tuvo la aprobación de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual en Argentina.

2.2.1 La diversidad en la CCAP

La CCAP no escapa a las dificultades que se generan al pretender definir la comunicación, dado que forma parte de la misma complejidad. Conviene mencionar que no se considera una necesidad encorsetar prácticas de comunicación contrahegemónicas solo para darles un nombre propio, pues se corre el riesgo de quitarle la potencia transformadora que dio lugar a su surgimiento; y, aun así, tampoco se trata de librar al azar las experiencias diferentes a la comunicación hegemónica, tal como lo afirmó Vinelli (2014). Ante esta realidad, Vinelli propone pensarla como proceso habitado por conflictos que se constituyen en el eje del modo de llevar adelante esa práctica.

La conflictividad que plantea la autora en cita se origina en rasgos comunes que se pueden advertir en las prácticas, los cuales la praxis no debería dejar de lado. Entre ellos se encuentra el origen de clase, porque los sectores postergados económica y socialmente son los que llevan adelante estas experiencias. Señala que los contenidos de estos medios son “contra informativos”, y que existe una notable politicidad que las atraviesa (Vinelli, 2014). Las características enunciadas por Vinelli confirman lo que en párrafos anteriores se expresó, a saber: que la definición más próxima a aquello que se materializa en las prácticas es la aspiración a la emancipación, por ello una conceptualización sobre la CCAP no debería excluir el horizonte político transformador que transversaliza estos medios.

Cada experiencia conlleva sus particularidades, las cuales le imprimen los derechos que reclama, el contexto político en que se desarrolla, o la diversidad cultural alrededor de la que se articula la práctica (como es el caso que se analiza en esta tesis). Esta diferencia existente

en las experiencias influye en la imposibilidad que refieren muchos de los autores que toman por objeto de estudio a la CCAP, concretamente, los derechos que demandan las radios mineras de Bolivia son diferentes a los demandados por los pueblos indígenas del norte de Argentina. El eje articulador es la definición por la emancipación que sedimenta el zócalo político de los medios CCAP o la producción colectiva de esa demanda.

La comunicación que tiene lugar en América agrega un componente a la comunicación emancipadora: los pueblos originarios del continente son poseedores de ontologías y cosmologías diferentes a la occidental, a las que la comunicación hegemónica no tiene intención de incluir en su discurso. Pero más allá de las discusiones sobre las definiciones políticas que encierra la CCAP lo concreto es que las cosmologías indígenas no tienen lugar en los medios audiovisuales con fines de lucro. La historia de la colonización y la opresión de esos pueblos ubican a sus prácticas mediáticas en el mismo horizonte de la CCAP.

Parte de los estudios sobre la comunicación en los pueblos indígenas deberían generarse a partir de lo que Herrera et al. (2016) denominan “líneas de fuga”, entre las cuales mencionan: una inversión de la relación entre el objeto cognoscente y el objeto cognoscible. Dicho por los autores del siguiente modo:

Por ello, la conciencia de una relación sujeto-sujeto está enmarcada en la consciencia de la incompletud de las culturas, donde cobra sentido la propuesta de Boaventura de Sousa sobre la hermenéutica diatópica (De Sousa Santos, 2010, pág. 93), haciendo efectiva la interlocución entre académicos e indígenas para producir conocimiento consistente, tal y como plantea la antropóloga Joanne Rappaport, a propósito de sus trabajos con comunidades en la zona del Cauca en el sur de Colombia (Rappaport, 2004). (Herrera et al. 2016, p. 21)

La segunda línea de fuga que refieren Herrera, Huérfano y otros requiere del establecimiento de la flexibilidad al momento de reconocer los saberes, y romper el esquema

colonizador que valida los conocimientos occidentales como los únicos que son rigurosos. La docente afirma que tomar en serio a los indígenas no significa que se deba agregar valor a sus expresiones, más bien significa “escuchar sus silencios” en un camino descolonizador.

La tercera línea de fuga señalada en el texto no es exclusiva de la comunicación y los pueblos originarios, puesto que se trata de un problema de la comunidad científica en general. Esta problemática hace referencia a que los conocimientos productos de las investigaciones solo se suelen compartir en los espacios académicos, y no se les informa a los indígenas sobre el modo como los académicos han procesado la información que ellos han generado.

El último elemento mencionado en el documento es el más próximo al tema de investigación de esta tesis, se relaciona con el tiempo y el espacio, y refiere que estos no están separados de modo tajante en las cosmologías de los pueblos originarios. Al respecto se afirma:

Pero también se hace necesario recuperar el sentido de los lugares que, desde las cosmogonías ancestrales, constituyen escenarios de cruce entre lo inmanente y lo trascendente; lo material y lo inmaterial, los seres vivos y los seres espirituales. Por tanto, esto confiere generalmente un carácter ritual y sagrado al territorio. Desde este punto de vista, las prácticas comunicativas, comprendidas como procesos de producción, reproducción y circulación de significaciones y sentidos, estarían ancladas a la perspectiva del lugar. Contrario, como señala Arturo Escobar, a lo sucedido desde las dinámicas de la globalización, donde hay una desaparición del lugar cuyo “desdibujamiento tiene consecuencias profundas en nuestra comprensión de la cultura, el conocimiento, la naturaleza y la economía” (Escobar, 1996, p. 114) y en conjunción con la propuesta de la ecología de transescalas (De Sousa Santos, 2009) para comprender las dinámicas de tensión y construcción entre lo local y lo global. (Herrera et al., 2016, p. 21)

Por lo expuesto se afirma que las diferencias establecidas entre la CCAP y la comunicación indígena no son tan profundas porque las dos están atravesadas por una misma demanda de reconocimiento de derechos, ya sea de orden cultural, social, económico o todos juntos. Lo que sí es claro es que esta tiene un orden transformador, contra hegemónico y emancipador.

2.3 Periodismo y su transformación hacia mediaciones digitales

2.3.1 Sobre el periodismo

Previo al análisis del impacto que tiene el internet dentro del campo del periodismo, este texto amerita ubicar la actividad en un contexto temporal y espacial, el cual permita entender las modificaciones que ha sufrido la práctica a partir del impacto de las nuevas tecnologías de la comunicación. Para ello se retomó una obra donde se revisa la historia social de los medios, con el objeto de identificar algunas prácticas, acontecimientos y fenómenos que permitan esclarecer cuáles han sido estas transformaciones.

El comienzo del uso del término *opinión pública* se ubica a finales del siglo XVIII, mientras que el concepto de masa tiene un uso más reciente y frecuente en el siglo XIX (Briggs y Burke, 2002). Ambos se entrelazan en una íntima relación con la circulación de los medios gráficos y, posteriormente, lo hacen con los medios electrónicos.

Los autores Briggs y Burke (2002) aseguran que uno de los aspectos que debe tenerse en cuenta al pensar la historia de los medios es que existen antecedentes que preceden a lo que desde Occidente se identifica como fechas de nacimiento de los medios, estos mencionan el uso de formatos y no de tecnologías para establecer una referencia precisa. En esta indagación sobre la historia social de los medios se mencionan dos hechos que fundamentan lo anterior:

Los seriales de televisión actuales siguen el modelo de los radiofónicos, que a su vez siguen el modelo de los relatos seriados que se publicaban en las revistas del siglo

XIX (de Dickens a Dostoievski hubo novelistas cuyas obras se dieron a conocer originariamente en forma de entregas parciales). Algunas convenciones de los cómics del siglo XX se inspiran directa o indirectamente en una tradición más antigua aún. Se han encontrado bocadillos en impresos del siglo XVIII, que a su vez son adaptación de los “rollos de texto” que salían de la boca de la Virgen y de otras figuras del arte religioso medieval (figura 2). La pintura de Tintoretto (1518-1594) conocida como El milagro del esclavo liberto presenta la figura de San Marcos como el Superman de los cómics de cuatro siglos más tarde, zambulléndose desde el cielo para rescatar a un cristiano cautivo. (Briggs y Burke, 2002, p. 12)

En estricta relación con la tecnología los autores referenciados diferencian los inicios de la imprenta en Oriente y Occidente. Siguiendo con esta lectura se tiene que desde el siglo VIII se venía realizando, en China y Japón, la llamada impresión en bloque; mientras que en Europa esta sitúa con la invención del alemán J. Gutenberg de los caracteres móviles en 1450. El texto continúa con un análisis minucioso acerca del modo como diversos países en el mundo fueron reaccionando frente al reciente invento, el cual denominaron “la revolución de la imprenta” (Briggs y Burke, 2002).

Más allá de la huella que los caracteres móviles dejan en la circulación de ideas y de conocimiento, interesa realizar una breve historia del periodismo gráfico que permita la aproximación a la versión digital de los periódicos. En primer lugar, es importante mencionar que la invención occidental de la imprenta despojó a la iglesia medieval del monopolio del conocimiento, y facilitó los canales mediante los cuales los movimientos reformistas llegaban a los feligreses para resguardarlos de la hoguera, espacio que estaba reservado hasta ese momento para los monjes partidarios de la Reforma¹⁸.

¹⁸ En el seno de la Iglesia católica se produjo un movimiento que cuestionó el poder del papa y de la institución en general. El alemán Martín Lutero es la figura más visible de este movimiento, autor de las 95 Tesis en contra de las prácticas religiosas, la venta de indulgencias, entre otras. Este movimiento, junto con el de Ítalo Calvino en Francia, encontraron en la imprenta la garantía de la difusión de sus ideas.

Pero el valor de la imprenta no fue solo utilizado por los reformistas de la Iglesia, rápidamente también fue advertido por aquellos que formaban parte del ámbito político, de modo que la prensa comenzó a incluir contenido de esta esfera social en sus páginas. Quizá la Reforma de la Iglesia sea el primer movimiento donde se puede identificar una gran influencia en la conformación progresiva de los medios gráficos.

Otro hito en el desarrollo de la imprenta y la posibilidad de difundir ideas de modo masivo es la *Encyclopédie*, publicada entre los años 1751 y 1765 en el marco de lo que se conoce como el Siglo de las Luces. La obra de referencia posee un valor epistemológico particular para aquella época, pues contenía conocimientos de una multiplicidad de disciplinas. La variedad de estas abarcaba desde la Filosofía hasta las Ciencias Naturales. Al respecto, el filósofo mexicano Díaz de la Serna (2009) afirmó:

La Enciclopedia representó una tentativa sin precedentes de integrar el vastísimo campo de las ciencias en un sistema filosófico coherente. Semejante sistema ya existía en la *scientia generalis* de Leibniz, pero estaba fundado en una metafísica que sostenía que Dios era la garantía lógica del mundo. (p. 165)

Este texto también fue importante en el desarrollo de la comunicación, dado que su precio, cuando recién se imprimía, la posicionaba como una obra inaccesible para los sectores populares. Ello da cuenta de que este tipo de conocimiento continuaba circulando solo en los sectores económicamente favorecidos; no obstante, al poco tiempo se hicieron copias para las bibliotecas, espacios a los que accedían muchos lectores. Así fue como otros sectores sociales pudieron acceder a este tipo de lecturas.

El filósofo y sociólogo alemán Habermas (1982), quien se dedicó al análisis de la opinión pública y las industrias culturales, publicó la primera versión de *Historia y crítica de la opinión pública* en el año 1962 en su lengua de origen. Allí, el investigador explica las características del capitalismo temprano e incluye un término que convoca otra dimensión

interesante para la realización de esta periodización, a saber: “el tráfico de mercaderías y noticias creado por el comercio a larga distancia del capitalismo temprano” (Habermas, 1982, p. 54).

En *Historia y crítica de la opinión pública* Habermas también esboza una explicación sobre el comercio a larga distancia y la consolidación de los mercados y las bolsas, además de señalar que, si bien el poder político de ese momento reguló estos intercambios, ello no implicó continuar con un modo de economía sin aperturas. Siguiendo lo dicho por Habermas (1982) se abre una trama de “dependencias económicas” que conforman una nueva forma de capital. Para efectos de este trabajo es interesante el relato de la circulación de mercancías y la conformación del capital, porque se generó como proceso paralelo a la circulación de las noticias.

Asimismo, el autor sitúa como antecedente del tráfico de noticias el intercambio de cartas en el siglo XIV. Este último se fue organizando de acuerdo con las necesidades de los comerciantes, así, los centros de comercio también se convirtieron en un centro de noticias. De esa forma, la historia de la mercantilización de la información es paralela a la del comercio, como se expresó en la siguiente cita:

[...] casi al mismo tiempo que surgen las bolsas, institucionalizaron el correo y la prensa y los contactos y la comunicación duradera. De todos modos, bastaba a los mercaderes un sistema de información profesionalmente discreto y a las cancillerías urbanas y cortesanas un sistema administrativo interno. A ninguno de ellos les resultaba cómoda la publicidad de la información. Mucho más coincidían con sus intereses los periódicos escritos, las correspondencias privadas, organizadas profesionalmente por los comerciantes de las noticias. (Habermas, 1997, p. 54)

Desde sus orígenes la prensa gráfica estuvo ligada al desarrollo del capitalismo, tal como lo afirma Habermas en el texto que se viene analizando, quien también aseguró que las leyes que rigen al tráfico de noticias son las mismas que rigen para la circulación de mercancías.

Tomando en cuenta los orígenes de la prensa recién enunciados es pertinente recordar que en esta tesis se analiza la información sobre las inundaciones del río Pilcomayo, y para ello se toman como fuentes tres medios gráficos comerciales y un medio radiofónico que se autodenomina comunitario e indígena. De acuerdo con el análisis realizado hasta este punto, los diarios comparten un origen comercial y mercantil a diferencia de los medios comunitarios que asumen un objetivo emancipador, si bien los dos tipos de medios desarrollan actividades periodísticas se establecen diferencias sustanciales en el modo de relatar la realidad.

2.3.2 El impacto de internet en la comunicación

Parte del corpus que integra el material de análisis de esta tesis proviene de las publicaciones canalizadas en internet por parte de los diarios que se emiten en papel. Por ello se incluyó este ítem como parte de la teoría generada alrededor de los medios que circulan a través de la red.

Al inicio de este capítulo fue necesario recurrir a Pasquali (1990) para diferenciar la comunicación humana de aquella forma específica que se genera a través de los medios electrónicos. En este punto es necesario delimitar las prácticas de comunicación atravesadas por los medios digitales, dado que con el avance de los medios electrónicos se fue generado un tipo particular: la comunicación de masas. Por la necesidad de caracterizar esta última se esbozó una teoría de la comunicación de masas, pues al delimitar el marco teórico de referencia del término será posible avanzar en el escrutinio de lo que se denomina *sociedad*

de la información, y esta particular construcción teórica permite abonar el terreno para reflexionar sobre los efectos de internet en la comunicación.

Desde aquí interesa hacer hincapié en dos aspectos de la denominada sociedad de la información, estos son: resaltar la posibilidad de tener un acceso todavía más masivo al conocimiento y la información, e identificar que el conocimiento que circula en el proceso comunicativo se constituye en un bien de intercambio comercial. Por ello, desde sus orígenes, la expresión que aquí se analiza se relaciona estrechamente con la globalización neoliberal, la cual se agudizó aún más en el año 1990 con la generalización del acceso a internet en el mundo.

A medida que la tecnología informática avanzó la teoría desarrollada a su alrededor tuvo que complejizar las temáticas abordadas. En esta expansión teórica la noción de sociedad de la información atravesó un breve periodo donde se intentó reemplazar por el término *sociedad de conocimiento* en gran parte de la bibliografía que circulaba, aunque este último no tuvo una circulación masiva. Otro término que intentó dar cuenta del grado de integración de la tecnología en la vida cotidiana fue *sociedad en red*.

Los temas aquí planteados convocan a la lectura de Castells (1996), donde el autor parte de la inversión y proliferación de los términos que implica “la revolución tecnológica”, y justifica dicha expresión en la aplicación que se puede realizar de la información. Para dimensionar esta revolución asegura que no se trata solo de la circulación del conocimiento, sino también de la posibilidad de que “usuarios y creadores puedan convertirse en los mismos” (Castells, 1996, p. 59). De lo anterior se tiene que, para Castells, como nunca en la historia, la mente humana ha llegado a convertirse en una “fuerza de producción”.

En su escrito *Comunicación y poder* Castells formula la hipótesis que guía el desarrollo de dicha obra: “La forma esencial de poder está en la capacidad para modelar la mente” (Castells, 2009, p. 24). A esta enunciación antecede otra hipótesis con características

similares, donde ubica a la comunicación en el centro del poder debido a que esta regula el modo en que funciona la sociedad. Por último, asegura que el proceso de comunicación es determinante para sostener o rivalizar el poder.

Partiendo de estas hipótesis y lecturas, entre otros recorridos y aspectos desarrollados, Castells analizó el funcionamiento del poder en la sociedad en red. Para ello extrapola la metáfora de la red y caracterizó a la sociedad a partir de las interconexiones entre nodos, asegurando que la sociedad debe ser analizada:

[...] como una arquitectura global de redes autor reconfigurables, programadas y reprogramadas constantemente por los poderes existentes en cada dimensión; en segundo lugar, como el resultado de la interacción entre las diferentes geometrías y geografías de las redes que incluyen las actividades básicas, es decir, las actividades que configuran la vida y el trabajo en la sociedad. (Castells, 2009, p. 47)

La evolución de la tecnología y la teoría que se generó alrededor de ella, la cual fue referenciada en este documento, sustentan y enriquecen la siguiente revisión en torno a la transformación de las prácticas periodísticas en el contexto actual. Este marco se constituye en uno de los primeros antecedentes que posibilitaron la emisión, en este caso, de quienes siempre fueron receptores, como sucede con las transmisiones en la Web 2.0.

A partir de la puesta en funcionamiento de la Web 2.0, en la década de los 90, la lógica de circulación de internet generó un espacio que hasta ese momento los medios masivos existentes no habían creado. Este espacio posibilitó la puesta en escena de voces, pensamientos, expresiones y manifestaciones que no demandan, necesariamente, una actividad colectiva como en el caso de los medios comunitarios. Las prácticas que la red facilitó se pueden ejercer de manera individual, así, una persona puede emitir un mensaje y difundir a un número indeterminado de receptores desde un escritorio o desde el asiento de un transporte público sin tener que hablar con el pasajero del asiento que está al lado.

La Web 2.0 permite que quienes acceden a internet puedan invertir, dinamizar y transformar esos términos que tradicionalmente en el campo de la comunicación se habían establecido para la relación emisor-receptor. En esta transformación se genera un espacio propicio para la interactividad, o en términos de comunicación, se admite que materialmente el receptor pueda ser emisor; de ese modo la web habilita y garantiza a quienes no tienen acceso a un medio tradicional la posibilidad comunicacional de ser emisores, de tener acceso a un público inconmensurable a través de contenidos escritos, sonoros o audiovisuales.

El término *web social* hace referencia tanto a la posibilidad de intercambio como a la de producción por parte de los usuarios de la red. El modo como funciona esta web fue descrito en un documento de O'Reilly¹⁹ (2006), el cual fue traducido por Telefónica de España en el año 2007. En dicho texto el empresario irlandés sostiene que “la arquitectura de la participación” y “la inteligencia colectiva” convierten a la web en una plataforma de servicios, donde se usa el conocimiento ajeno y se puede colectivizar el propio.

Estas afirmaciones no dejan de lado aspectos que actualmente son debatidos, como sucede con el uso que los propietarios de las redes sociales le dan a la información. Entre estos temas que son objetos de debate se pueden destacar hechos como el juicio que se desarrolla a Mark Zuckerberg²⁰ por la violación de la privacidad de los usuarios. Otro aspecto relevante para considerar dentro de los debates contemporáneos es la incidencia de las *fake news* en la vida política, un caso específico es la incidencia que estas tuvieron en la contienda electoral de los EE. UU. ganada por Donald Trump o la de Argentina con Mauricio Macri.

Para ampliar la complejidad de este tema se deben tener en cuenta las críticas generadas en torno al uso de internet, y cómo este aumenta la exclusión de los sectores marginados de la sociedad, particularmente, con la perspectiva puesta en América Latina. Sobre las

¹⁹ Tim O'Reilly es un empresario irlandés, formado en la literatura, se dedicó al impulso del software libre y tuvo una fuerte incidencia en la conceptualización de la Web 2.0.

²⁰ Empresario estadounidense propietario de Facebook, entre otras aplicaciones, una de las redes sociales de mayor uso actualmente.

consecuencias de las marginaciones informáticas se retoma el planteo realizado por Bonilla y Cliche (2001), quienes expresaron:

En América Latina y el Caribe, el uso de esta tecnología se ha extendido espacialmente, mas su distribución beneficia a grupos específicos, las elites nacionales y regionales. En este sentido, la primera problemática que plantea el internet en América Latina es la equidad; es decir, la de su papel como instrumento que tiene potencial para generar intercambios “equitativos” de conocimiento que puedan revertir en beneficio de la mayoría de la población. (p. 18)

Para reflejar la complejidad que conlleva el uso de la web desde la perspectiva de la comunicación es necesario citar otro aporte en el análisis, puesto que la capacidad o posibilidad que la web les ofrece a los usuarios de internet de ser fuente de información también afecta los modos en los que se definió (en las páginas anteriores) como proceso de comunicación. Es así dado que las nuevas tecnologías han generado un impactado en los canales de comunicación, y el internet posibilitó “autopistas”²¹ para la circulación de la información, las cuales utilizan los medios gráficos y con ello le otorgan un lugar a la convergencia multimedial. Dentro de las industrias culturales la prensa es la primera en subir a la autopista y hacer un estratégico uso de ella.

Es necesario aclarar que, con la mención hecha en este trabajo, no se pretende sostener que el acceso a la comunicación se democratiza con la posibilidad que da la Web 2.0 de ser emisor en los canales electrónicos. Con relación a este punto diversos autores como A. Briggs y P. Burke, en un texto realizado en el año 2002 destinado a la historia social de los medios, advierten de los peligros que se podían generar al considerar el internet como un medio democratizador. Los estudios que hasta el momento se han llevado a cabo no permiten

²¹ El término hace referencia a la posibilidad hacer circular información con diferentes soportes (audio, video o texto) en un mismo canal. En una exploración bibliográfica realizada por Briggs y Burke (2002), los autores aseguraron que, en términos de informática, este se comenzó a utilizar hacia el año 1970, pero no adquirió fuerza hasta que fue públicamente introducido en el discurso político por B. Clinton y A. Gore.

generar esa afirmación, pero sí plantean la posibilidad de que esto ocurra en un plazo mayor (Briggs y Burke, 2002, p. 15).

Una parte del objeto de estudio de este trabajo se sitúa en la versión digital de determinados medios periodísticos, por ello se considera sustantivo y esclarecedor realizar una caracterización del proceso de digitalización. En este ejercicio, la primera distinción que se debe establecer se vincula con la delimitación de lo que se entiende por *medio* y su relación con la digitalización:

La principal inquietud de Verón está movilizada por el carácter social de los fenómenos vinculados a las nuevas prácticas de comunicación y señala que no debe confundirse una tecnología con un medio, pues un medio es una tecnología incorporada a un dispositivo de producción y de consumo. Una tecnología puede convertirse en un medio, pero, según el autor, dicho proceso está sometido a ciertas condiciones de producción que dan lugar a ciertos usos, es decir, condiciones que determinan los modos en los que los receptores podrán reconocerse como tales, ofreciéndoles un contrato de lectura particular. (Hamada, 2013, p. 2)

Aunque hasta ahora se mantiene cierto nivel de abstracción en torno a la caracterización de la comunicación y su relación con los medios digitales, resulta indispensable aclarar que no es posible pasar por alto la innovación que introducen los cambios tecnológicos y su incidencia dentro del campo.

Dentro este apartado conviene mencionar que ninguno de los procesos enunciados hasta este punto se genera al margen de las tensiones atravesadas por el poder, la economía, el capitalismo y las relaciones que la hegemonía permea. Acorde a ello, en el análisis que Castells realizó en los dos textos mencionados se dilucida cómo la relación del poder y de la comunicación que se genera a través de las redes se halla mutuamente implicadas. Claramente, se entiende que los cambios tecnológicos reconfiguran las relaciones de poder y

conducen a determinadas configuraciones que se posicionan como hegemónicas, las cuales se deben desentrañar. Por ello, a modo de cierre de esta sección se resalta el pensamiento del investigador español, a quien se atribuye la expresión “sociedad en red”:

Pero Japón, España, China, Brasil, así como los Estados Unidos, son, y lo serán más en el futuro, sociedades informacionales, en el sentido de que los procesos centrales de generación del conocimiento, la productividad económica, el poder político-militar y los medios de comunicación ya han sido profundamente transformados por el paradigma informacional y están enlazados con redes globales de riqueza, poder y símbolos que funcionan según esa lógica. De este modo, todas las sociedades están afectadas por el capitalismo y el informacionalismo, y muchas de ellas (sin duda todas las principales) ya son informacionales³⁰, aunque de tipos diferentes, en escenarios distintos y con expresiones culturales/institucionales específicas. Una teoría sobre la sociedad informacional, como algo diferente de una economía global-informacional, siempre tendrá que estar atenta tanto a la especificidad histórica-cultural como a las similitudes estructurales relacionadas con un paradigma tecno-económico en buena medida compartido. (Castells, 1997, p. 47)

2.3.3 Periodismo en internet

El apartado anterior fue de utilidad para explicar los impactos que el internet generó en la información y la comunicación, a continuación, se reflexiona sobre el modo como la tecnología digital afecta la práctica periodística. En primer lugar, es preciso mencionar que una de las posibilidades que el internet le brinda al periodismo es poder publicar información conjugando los tres tipos de lenguajes, mientras que antes solo se podía hacer exclusivamente a través de tres soportes: el diario impreso, la radio y la televisión. En la actualidad, la

convergencia multimedial ha permitido el acceso a la lectura de textos, videos o audios en el mismo soporte.

El análisis que se realiza en esta tesis proviene de las páginas digitales de los tres periódicos de mayor circulación en la nación y uno a nivel provincial. Debido a que este texto está atravesado por la convergencia multimedial, se aplicarán filtros que permitan delimitar la misma información que podría tener lugar en un periódico de papel.

Los estudios del periodismo digital de Bardoel y Deuze (2001), Palacio y Díaz-Noci, (2013), Salaverría (2005) y Hamada (2013) coinciden en identificar una serie de elementos que se deben considerar al hacer un análisis sobre la actividad periodística puesta en marcha para las plataformas digitales, estos son:

- a) Interactividad: parte de este elemento se define a partir de las posibilidades comunicativas generadas en la Web 2.0. El lector que se ubicó históricamente en un lugar de pasividad ahora tiene la posibilidad de participar del acto comunicativo como emisor.
- b) Personalización de los contenidos: los intereses temáticos del lector se pueden jerarquizar.
- c) Hipertextualidad: en un texto se pueden insertar vínculos que sitúen a otros textos.
- d) Multimedialidad: la convergencia multimedial modifica la “mediatización”²², puesto que con el internet se realiza mediante “aparatos”²³ que cada vez son más sofisticados, los cuales son capaces de contener en un solo medio los tres lenguajes

²² En *Teoría de la mediatización: una perspectiva semio-antropológica*, publicada en 2015, el semiólogo argentino Verón (2015) se refirió a las “mediatizaciones” así: “La mediatización ciertamente no es un proceso universal que caracterice a todas las sociedades humanas, del pasado y del presente, pero sí es, sin embargo, un resultado operacional de una dimensión fundamental de nuestra especie biológica, que es la capacidad de semiosis. Esta capacidad ha sido progresivamente activada, por diferentes razones, en una variedad de contextos históricos y, por lo tanto, ha tomado muchas formas. Pero algunas de sus consecuencias estuvieron presentes desde el primer comienzo en nuestra historia evolutiva, y afectaron a la organización social de las sociedades occidentales mucho tiempo antes de la modernidad”. (p. 174)

²³ El término se usa en el mismo sentido que adquiere en la obra referenciada de Pasquali; es decir, como una extensión de la capacidad humana de comunicar.

y generar sentidos. Verón (2015) denomina “fenómeno mediático” a la forma como un pensamiento se materializa a través de un determinado dispositivo.

- e) Actualización continua: la temporalidad se vio afectada por la posibilidad de actualización constante, lo cual establece una diferencia sustancial con la impresión que antes se hacía cada 24 horas en papel. Por otra parte, el periodismo como actividad profesional se ejerció desde periódicos que construyeron sus trayectorias en el tiempo, pero hoy se puede llegar a un público numeroso de otras formas.

El uso de la fotografía, los videos, los audios y los textos escritos modificó el modo tradicional de la narración periodística y, más aún, con la posibilidad que brindan algunas plataformas como Twitter de informar en un número determinado de caracteres parece que la noticia se ha reducido a la mínima expresión. Esta economía de palabras es una de las características que define al periodismo de internet: se eliminan las entradillas, las oraciones subordinadas, aumenta la cantidad de fotos, los epígrafes y los símbolos.

Pero pensar el periodismo digital solo en términos de afectación de la práctica periodística implicaría caer en el error de incluir en el análisis otra dimensión, como la posibilidad de reflejar la verdad o no hacerlo al “subir” un relato en alguna plataforma virtual. La digitalización de la información trae aparejado otros aspectos sensibles de observación; pues la web social permite que un usuario con intención de emitir información pueda hacerlo, lo cual pone en crisis la noción de verdad tan sensible al periodismo.

2.3.4 El periodismo en momentos de desastre

La jerarquización de los hechos es el proceso previo a la publicación de información en diferentes géneros periodísticos, una vez tomada esa decisión se continúa con el proceso que lleva a la publicación de una noticia. El modo de llevar adelante esa jerarquización fue objeto de análisis por parte de muchos autores que se mencionaron en el primer capítulo de este documento, en el ítem Estado de la cuestión. Lo que interesa reflexionar en este punto —dado que el tema de esta tesis está vinculado con ello— es qué aspecto prioriza el periodismo al cubrir los desastres o emergencias, y las fuentes de las que recaba la información.

Las rutinas periodísticas expuestas en el primer capítulo se ven afectadas cuando ocurren eventos de desastres vinculados con la naturaleza, la tragedia es el común denominador de este hecho y, por tanto, necesita de un tratamiento especial.

En el año 2014 la Defensoría del Público²⁴ publicó una guía para los periodistas que deben cubrir eventos como los que se analizan en este acápite, la cual inicia con un decálogo donde se anotan las acciones que estos deben seguir. En la parte de la fundamentación donde explica los motivos que llevaron a dicha publicación señala que es el resultado del análisis de las coberturas que hicieron cinco medios televisivos abiertos de Buenos Aires sobre las inundaciones ocurridas en la ciudad de La Plata durante el año 2013.

Al igual que otras publicaciones que han sugerido la forma en que se deben cubrir los desastres naturales, en su texto la Defensoría retoma el *Manual de Gestión de Riesgos de Desastres* publicado por la ONU en el año 2011 y conceptualiza los desastres. En él afirma que se trata de un disfuncionamiento de la naturaleza que acarrea consecuencias como la pérdida o lesiones de vidas humanas, la destrucción de bienes materiales o daños que están más allá de la capacidad de respuesta de los organismos estatales.

²⁴ Organismo del Estado creado a instancia de la Ley 26522, el cual tiene como objetivo la defensa del derecho a la comunicación de las audiencias en Argentina.

En una proposición calificativa según las causas que originan el evento, la Defensoría menciona estos pueden ser: de origen natural y biológico, o ser originados por la acción del ser humano. Para efectos de esta tesis, en este documento solo se mencionan los vinculados a la naturaleza: sismos o terremotos, maremotos o tsunamis, erupción volcánica, aludes, aluviones, derrumbes de montañas, inundaciones, granizos, huracanes o ciclones, nevadas e incendio forestal (Defensoría del Público, 2014).

Las recomendaciones que hace la Defensoría están diferenciadas por etapas. En cuanto a las etapas previas a los acontecimientos, sugiere diferenciar las fuentes de información entre las que son gubernamentales de las que no lo son, y explica que se deben incluir estos temas en la agenda para ir generando conocimiento sobre la forma como la población debería actuar para evitar consecuencias mayores. Respecto a la etapa que la Defensoría denomina “durante” el desarrollo de la catástrofe o sus consecuencias, la entidad apela a la responsabilidad social que implica difundir ese momento, para lo cual sugiere:

- a) Brindar datos precisos y verificados en fuentes de información jerarquizadas y fehacientes.
- b) Evitar la información que no sea corroborada o cuya difusión incremente la situación de pánico.
- c) Ser cuidadosos con el modo de significar el evento ocurrido, ya que definir un desastre como matanza, atentado, u otras rotulaciones imprecisas, puede tener una incidencia negativa en la recepción de la audiencia y en la consiguiente recuperación de la trama social. (Defensoría del Público, 2014, p. 15)

Desde otra perspectiva de análisis del accionar periodístico en momentos de desastres también se resalta la producción de Rodríguez y Odriozola (2012), quienes analizan las etapas por cuales transita el relato periodístico. Los autores aseguran que en los primeros momentos no se cuenta con mucha información, y se trabaja en medio de un caos con un

caudal de información de orígenes diversos que tampoco se verifica. En esta publicación se cita a Lozano (2009) para hablar de un goteo de información que luego se convierte en un torrente.

Para los propósitos de esta tesis la publicación de Rodríguez y Odriozola aporta datos interesantes, dado que tienen en cuenta el tiempo durante el cual la información referida al evento se mantiene dentro de la agenda. Al respecto, los autores aseguran que cuando se generan las condiciones para comprobar la veracidad de la información, oponer fuentes o profundizar en las causas los periodistas ya se han retirado del lugar y el hecho ha dejado de ser noticia (Rodríguez y Odriozola, 2012).

Aún más cerca de la línea de los interrogantes que originan esta tesis se encuentra un texto del año 2010, realizado por los investigadores españoles Bernardo y Pelliser, quienes acuñan el término “responsabilidad comunicativa” para referirse a la falta de análisis de las verdaderas causas que operan en un desastre natural. Los autores definen su investigación como una aproximación crítica a lo que se “naturaliza” como causa de los desastres.

La criticidad de estos autores frente al relato periodístico la sostienen en tres ámbitos: el primero es el de los emisores, quienes son responsables de “fijar la agenda”; el segundo son los textos que esos emisores generan; y el tercero son las condiciones de recepción, anclando la idea de receptores activos o pasivos. A partir del análisis de estos ámbitos aseguran que la información referida a los desastres naturales tiende a ser “naturalizada” y a dejar de lado la “responsabilidad comunicativa” (Pellisser, Valencia, y Manuelpelliceruves, 2010).

El planteo de estos autores sostiene que el análisis de la información y su posterior publicación no se asume con la responsabilidad que estos acontecimientos demandan. En lo que los autores denominan “huida de la complejidad” se esconden razones políticas, económicas y culturales que privan a las audiencias de tener un relato periodístico más contextualizado respecto a las verdaderas causas de los desastres.

2.4 Por qué se debe analizar a continuación la relación naturaleza-cultura

Revisar la literatura académica referida a la comunicación es una actividad que implica recortes, fijar posiciones para la elección de los textos, o priorizar temas y abordajes. La elección también se realiza con vista al logro de los objetivos planteados, y de ello se trató de dar cuenta en este capítulo que finaliza con esta sección.

En este apartado se analizaron la comunicación y el periodismo, cada uno con sus particularidades. Ahora bien, para dar continuidad al tema que motiva la realización de esta tesis es necesario presentar la literatura que analiza la relación naturaleza-cultura. El análisis de la comunicación y los medios se llevó a cabo con la intención de explicitar que esta no solo se trata del uso de un canal; pues en la emisión de la información también influyen diversos aspectos históricos, sociales, económicos, entre otros. Una vez se han analizado algunas de las teorías que sustentan la actividad en los medios, y las rupturas que se producen en las rutinas periodísticas cuando ocurren desastres, se precisa conocer cómo los medios occidentales y el medio indígena consideran la naturaleza.

En virtud de ello, en el siguiente capítulo se expone la reflexión sobre las causas que operaron para que a partir de la colonización del continente americano se incluyeran, como parte de su cosmovisión, las dualidades propias de la modernidad. Entre esas dualidades se encuentra la naturaleza-cultura, tema que será abordado a continuación.

Capítulo tercero. Naturaleza-cultura o los mundos posibles

El tratamiento periodístico que los medios gráficos le dieron al tema las inundaciones del río Pilcomayo en la Provincia de Salta, ocurridas en el verano de 2018, no ha interpelado las causas y consecuencias que generaron ese evento, y tampoco lo ha hecho en ninguno de los que se publican como desastres naturales.

Eventualmente, se abordan temas vinculados al cambio climático, y desde allí, se presenta a la naturaleza como un otro ajeno a las actividades de explotación que los humanos desarrollan sobre ella. En ese abordaje, se da por sentado que la relación del ser humano con el medioambiente es la de un ser humano frente a un “ente” incapaz de ocupar otro lugar que no sea el referido a la producción. En nombre del desarrollo y el confort puede obviarse –y de hecho, se hace– el detalle de que la naturaleza alberga, en su seno, la vida de animales y plantas. La naturaleza, con humanos y no humanos, necesita dejar de ser vinculada de forma estricta a la dimensión de la producción.

En ese escenario, la pregunta que debería formularse es ¿en qué término se plantea la relación con ese otro que es la naturaleza? El cuestionamiento responde a un corte netamente antropológico, aunque según lo planteado a lo largo de este capítulo, no es solo la responsabilidad e incumbencia de esa disciplina. A su vez, la pregunta habilita el rastreo de aquellas perspectivas a partir de las cuales se aborda a la naturaleza, desde las Ciencias Sociales, con especial énfasis en la Antropología.

Otras preguntas que dan pie a la inclusión de este capítulo son las siguientes: ¿Los seres que habitan la naturaleza son los mismos para los pueblos originarios y para la mirada occidental? ¿Las relaciones sociales se entablan solo entre humanos o también animales y plantas participan en esos intercambios?

El dualismo naturaleza-cultura desnuda el modo en que la modernidad avanzó sobre las culturas originarias y la destrucción que ejerció sobre los saberes de esos pueblos, por ello,

para reconocer diferencias en ontologías y cosmovisiones occidentales, así como en las originarias de América, se hace necesario un recorrido por los postulados que justifican o no esta dualidad. El presente capítulo tiene ese objetivo.

En la formulación del proyecto de esta tesis se afirmó que convivir con culturas diversas, como las de los pueblos originarios, es la base que cimienta esta producción. Debido a la ubicación geográfica, asistir en lo cotidiano a la enunciación de cosmologías y ontologías distintas interpela los aprendizajes propios, recupera como valiosas esas diferencias y motiva el cuestionamiento al modo en que la actividad periodística continúa replicando un único lugar para la naturaleza. Este tratamiento se sitúa en oposición al lugar que los indígenas le conceden a la trama de las relaciones sociales.

Por ese motivo, este capítulo da cuenta de parte de los debates en torno a la naturaleza, la cultura, las dualidades del mundo occidental y el lugar del capitalismo en la explotación de la naturaleza.

Acudir a la teoría para reflexionar sobre las concepciones de la naturaleza evidenciadas en las diferentes perspectivas asumidas por los medios, parece una tarea necesaria. Lo anterior se debe a que el tratamiento periodístico de los eventos de desastres corresponde a un abordaje consecuente con determinadas perspectivas teóricas y político-ideológicas, a partir de las cuales se elaboran distinciones en torno a la naturaleza y la cultura. Dicho de otro modo, en el tratamiento que el periodismo les da a los desastres se pueden rastrear concepciones del vínculo naturaleza-cultura, y en ello se justifica el recorrido de este capítulo.

3.1 Un recorte en las miradas

Si las preguntas que guían la realización de la tesis cuestionan el lugar que el periodismo occidental le da a la naturaleza, se considera pertinente iniciar el análisis desde un

pensamiento originado en América Latina. En ese sentido, es de la mano de Escobar, antropólogo colombiano, que este capítulo comienza a elucidar una conceptualización de la naturaleza.

Entre las obras del colombiano se encuentra *Sentirpensar con la tierra: nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*, publicada en el año 2014. El título hace referencia al modo en que Fals Borda, autor colombiano, intentó descartar la razón y la ciencia como vías exclusivas de conocimiento, e incluyó a los sentimientos. En otras palabras, de lo que habló este autor fue del modo en que opera la subjetividad en la construcción de los mundos en el que los territorios tienen un cometido preponderante.

La obra de Escobar propone pensar en una ontología política, debido a que los vínculos que se establecen en la sociedad se sostienen en una forma de ver el mundo. A partir de esa afirmación, se preguntó “qué tipo de mundos se enactúan²⁵ a través de qué conjunto de prácticas, y con qué consecuencias para cuáles grupos particulares de humanos y no-humanos” (Escobar, 2014, p. 89).

La pregunta formulada por el autor es sustancial a los fines que persigue esta tesis, puesto que refiere a la existencia de humanos y no humanos, y de ese modo habilita interacciones que puedan generarse por fuera de lo que Occidente define como “el mundo”.

Asimismo, en relación con el título de este capítulo y el objetivo que persigue, se entiende que un punto de partida es el planteo referido a los modos de conceptualizar la naturaleza. Por ello, la siguiente cita puede operar como guía para un recorrido acerca de las referencias a la naturaleza:

Los positivistas son buenos en proveer información científica sobre aspectos biofísicos de la naturaleza, pero con todo no pueden explicar las diferencias en las relaciones naturaleza-cultura, puesto que para ellos la naturaleza es una e igual para

²⁵ En el contexto de la cita de Escobar se entiende enacción como una forma de interacción con el mundo.

toda la gente y situaciones; estas diferencias tienen implicaciones biofísicas que no saben ver o les cuesta trabajo a explicar. Los constructivistas hacen un buen trabajo en términos de determinación de las representaciones o de los significados dados a la naturaleza por las personas, y las consecuencias o impactos de esos significados en términos de qué se hace realmente a la naturaleza (v. g. Slater (ed.) 2003 para el caso de las selvas tropicales). Esto es muy importante, aunque usualmente eluden en conjunto la pregunta, central a los neorrealistas y a los dialécticos, del carácter ontológicamente específico de la realidad biofísica y estas últimas contribuciones a las sociedades humanas (v. g. Redclift 2006). Finalmente, es todavía difícil ver cómo el neorrealismo derivado de la complejidad pueda darnos una lectura diferente de la dimensión cultural de las relaciones naturaleza-cultura. La de Leff es una tentativa inicial en esta dirección. Ingold (2000) también apunta en esta dirección con su insistencia respecto al carácter profundamente relacional de la realidad. Incluso con el resultado de procesos de individuación, las cosas no existen en el mundo real independientemente de sus relaciones. Y el conocimiento no es simplemente aplicado sino generado en el curso de la experiencia vivida, incluyendo por supuesto encuentros con el medioambiente. (Escobar, 2014, p. 6)

La cita de Escobar propone perspectivas superadoras del positivismo, del constructivismo o el neorrealismo, en las que sea posible sostener el análisis del vínculo naturaleza-cultura. Al mismo tiempo, aseguró que estas dimensiones no poseen la flexibilidad necesaria para darle lugar al aspecto relacional.

Por antigua que sea la dicotomía naturaleza-cultura, su relación y la complejidad que la envuelve no pierden vigencia. Esto cobra mayor fuerza en momentos en los que el cambio climático se manifiesta en las sociedades, cada vez con más frecuencia. Paradójicamente, en

el relato de los eventos sobre los desastres naturales se da la posibilidad de identificar cómo se impone una mayor distancia entre el lugar del hombre y el de la naturaleza.

Indagar en los orígenes del debate supone reconocer al periodo paleolítico como un momento en el que el hombre logró domesticar a los animales e inventar la agricultura. Si se parte de ese periodo histórico y se llega hasta la actualidad, se evidencia cómo se desarrollan prolíferamente las maneras de entender los vínculos entre quienes habitan el planeta con formas humanas y no humanas. Una referencia teórica ineludible para inaugurar esta reflexión es la del antropólogo belga Lévi-Strauss (1996). Este intelectual rechazó de plano la propuesta de la sociología de distinguir el estado de la naturaleza y el estado de la cultura como no implicados, en el primer capítulo de *La estructura elemental del parentesco*. Desde allí, hasta la actualización de las propuestas y proyectos investigativos atravesados por el “giro ontológico” (Tola, 2016), se han sucedido una serie de controversias que se revisan en este trabajo.

Cuando se recorre la bibliografía antropológica o la del ecologismo, se van reuniendo una serie de hechos, visiones y anécdotas que luego se transforman en reflexiones teóricas, estas últimas alimentan la caja de herramientas con la que se debe trabajar. En ese sentido, un aporte valioso es el que surge de la lectura de Descola (2016), quien afirmó que la antropología francesa, por medio de la literatura etnográfica, asumió a los pueblos originarios de la Amazonia como apéndices de la naturaleza.

Para seguir sosteniendo la posibilidad de otro modo de vínculo con la naturaleza, el texto de Descola (2016) es una contribución fundamental. El investigador, además, argumentó que llamaba mucho la atención de los etnógrafos la falta de instituciones como las jefaturas o reinados, que sí se podían encontrar en sociedades tribales de África u Oceanía. Si la carencia de un Estado regulador de las relaciones entre los hombres era tan evidente, entonces la

pregunta debía formularse sobre las relaciones con los animales y las plantas, dado que ahí podría haber radicado “el *socius*, los motores de su existencia colectiva” (Descola, 2016, p.1).

En la bibliografía circulante sobre el tema se definía a los pueblos originarios de la Amazonia como carentes de organización social, y esta aparente falta de institucionalidad se presentaba en varios debates antropológicos. Dicho en otros términos, la institucionalidad, que desde Europa se asienta en el Estado como organizador de la vida social, en América Latina podría estar tejida en la trama presente en hombres, animales y plantas, por fuera el mundo occidental, y habitar otros mundos donde quepan esos modos de relación.

Conviene distinguir que el debate en torno a la naturaleza y la cultura puede ser reflexionado tanto por las Ciencias Sociales como por las ciencias de la naturaleza. En realidad, se deberían atravesar los límites disciplinares, con el fin de forjar un devenir transdisciplinar y elaborar un conocimiento integrado a partir de esa mirada. La crisis ambiental, íntimamente vinculada a este tema, requiere de esfuerzos y abordajes que no deben provenir de una sola disciplina, puesto que en su constitución confluye una multiplicidad de aspectos.

Para la presentación de un enfoque inicial es referencia necesaria el texto de Lévi-Strauss *La estructura elemental del parentesco*, editado en francés en 1949 (la primera publicación en español de ese texto data de 1969). Al reflexionar sobre el modo en que funciona la cultura, el autor recurrió a los sistemas de alianza que se sostienen en el parentesco, teniendo en cuenta “los cónyuges posibles y los cónyuges prohibidos”. Con base en la perspectiva del estructuralismo, el antropólogo francés se interrogó sobre el inicio de la cultura o el fin de la naturaleza.

En el perspectivismo amerindio de Viveiros de Castro (2010) resulta particularmente interesante el replanteamiento a una epistemología antropológica de raíz europea. El autor lo hizo por medio de preguntas que dan lugar a un aporte pensado a partir de otra latitud, en este

caso, sur. El antropólogo brasileño sostuvo, desde el inicio del texto *Metafísicas canibales*, la imposibilidad de llegar a una explicación de las cosmologías no occidentales a partir de la racionalidad iluminista. Entre tanto, parte de los cuestionamientos que se pretenden analizar en este capítulo se encuentran formulados en las siguientes preguntas:

¿Qué es lo que “no tienen” los otros que los constituye, ante todo, como no-occidentales y no-modernos: el capitalismo y la racionalidad? ¿El individualismo y el cristianismo? (O quizás, más modestamente, *à la* Goody: ¿la escritura alfabética y la dote matrimonial?). (Viveiros de Castro, 2010, p. 19)

Los temas ambientales, a la hora de ser abordados, se permean de una estrecha vinculación con la dualidad que se viene refiriendo. En textos como *Naturaleza y sociedad* (2001), Descola y Palsson conjugaron perspectivas provenientes de la biología, la teoría social, la etnobiología o la sociología de las ciencias. En otras obras, Descola (1996, 2001 y 2016) aludió a la incorporación de animismos que se requieren ante una lectura sobre las formas de relacionamiento social en determinadas culturas, afirmación que surgió a partir de un trabajo etnográfico elaborado por el autor en la Amazonia. Y en esta misma línea animista, se puede ubicar a la antropóloga colombiana Serge (2003), quien analizó las líneas de argumentación que sostiene tanto el Gobierno colombiano, como el pueblo U’wa y una empresa petrolera, en tanto partes implicadas en un conflicto ambiental.

Dentro de estas visiones antropológicas, Maya (1997 y 1995) plasmó una interpretación del devenir de la historia a partir de la percepción de la naturaleza. En parte de sus tesis, expresó que la cuestión del medioambiente está atravesada por dos segmentos que se presentan como irreconciliables; por una parte, la posición de las ciencias sociales, a partir de la cual se sostiene que el hombre es un ser situado por fuera del sistema de la naturaleza, y por otra, ubica a las ciencias biológicas que operan desde lo que el ambientalista colombiano caracteriza como “reduccionismo biologista” (Maya, 1997, p. 237). El aporte de Maya resulta

interesante, pues afirma que el modo en que el hombre ha operado sobre la naturaleza es el resultado de los pensamientos que debió generar de forma previa a esa intervención. En esta línea, aseveró:

[...] la conquista del fuego como instrumento de transformación del medio y el hallazgo de la agricultura. El paso a la actividad tecnológica, que significó la transformación de los medios ecosistémicos a través del trabajo, es reflejado por la mentalidad mítica como el efecto de un castigo que destierra al hombre de los paraísos primitivos. El paraíso puede ser asimilado fácilmente a las condiciones naturales verdaderas o soñadas, de las cuales se desprende la especie humana a través de la actividad instrumental. (Maya, 1997, p. 24)

Por otro lado, con la introducción de la dimensión del pensamiento en la intervención del hombre en la naturaleza, se vuelve ineludible convocar al concepto de racionalidad económica. A partir de algunas revisiones bibliográficas, este tema pareciera componer uno de los tantos fragmentos dispersos que se integra a un todo, y desde el cual se intenta dar cuenta de una concepción sobre el medio del ambiente. Este último, de fondo, parece constituir la noción que opera de manera fundante en la relación hombre-naturaleza.

Cuando se contextualizan las nociones arribadas en el marco de la sociedad capitalista y de la economía, resulta esclarecedor dar cuenta de que el capitalismo extractivista generó un modo de funcionamiento de la economía que se sostiene en acciones como el desmonte. Dicha circunstancia puede identificarse en acuerdos tales como el Consenso de los *Commodities*²⁶, allí se prevé la garantía de disponer de los recursos, casi sin impedimentos, a la vez que se posiciona a la producción y a la intervención del hombre sobre la naturaleza, en una etapa denominada “capitalismo del despojo” (Harvey, 2005). Entre los autores destacados en esta corriente se halla el economista mexicano Leff (1998, 2005 y 2008), quien

²⁶ Modelo económico que se basa en la exportación de bienes naturales y que se incrementó en los últimos 15 años.

objeta al discurso asentado en el desarrollo sostenible, para poner el acento y justificar la perspectiva propuesta mediante dos conceptos: saber y racionalidad ambiental, que se desarrollan posteriormente en este estudio.

Dentro de la multiplicidad de perspectivas, enfoques y teorías que constituyen la trama de miradas sobre la temática abordada en este capítulo, es conveniente recuperar los aportes de algunos autores que se integran a la perspectiva decolonial, pues así se complejiza la polifonía existente al abordar las nociones de naturaleza y cultura.

Para pensar la naturaleza y el ambientalismo, algunos autores plantearon la urgente necesidad de, en principio, reconocer la validez de los saberes de los pueblos originarios y, a la vez, incorporarlos como aportes a la formulación de teorías. La teoría decolonial ofrece aportes que es preciso recuperar, y para ello, se realiza una doble articulación en la manera en que se abordan en este trabajo, con la finalidad de facilitar su lectura y comprensión.

En primera instancia, se revisa conceptualmente a la decolonialidad, en tanto noción; mientras que, en una segunda instancia, se acentúa el trabajo en el vínculo con la naturaleza, a partir de la perspectiva mencionada. Con ese propósito, se toman en cuenta autores como Lander (2011), Escobar (2007) y Alimonda (2011).

El hecho de afirmar que la problemática que se aborda en este trabajo se erige sobre una dimensión netamente ecológica, encubre y parcela buena parte del planteo. Esto es así, dado que pensar la relación naturaleza-cultura en términos del cambio climático es solo la punta del *iceberg*.

Por otra parte, en las lecturas que orientan esta tesis se encuentra la expresión “ontología política”, que aparece en un texto de Escobar (2014). Allí el autor manifestó que el término nace a partir de una investigación que llevó adelante junto con Mario Blaser, de la Universidad Memorial de New Founland, en St. John’s, Canadá, y Marisol de la Cadena, de la Universidad de California, en Davis. El planteamiento sobre el cual discurre el autor es

pertinente para este trabajo, debido a que reposiciona las preguntas que se han realizado en torno al problema y que se mencionaron al inicio de este ítem.

Con el ánimo de complejizar y complementar esta reflexión, Florencia Tola, antropóloga argentina, analizó el denominado “giro ontológico”. Específicamente en el pueblo Qom, Tola puso en tensión el vínculo entre naturaleza y cultura, al asegurar que esos debates aún son deudas en Argentina; y más aún, dentro del estudio de las culturas y sus representaciones, hay diferencias que todavía no se han comprendido ni desentrañado. Sobre ello, expresó lo siguiente:

Más que sostener la idea de que existe un único mundo y diferentes representaciones de él (cosmovisiones), la antropología ontológica se funda en la idea de que existen múltiples mundos y que la alteridad es una función de la existencia de estos mundos. (Tola, 2016, p. 137)

Incorporar a la diversidad y complejidad de miradas en torno a la supuesta dicotomía naturaleza-cultura, mientras se acude a diferentes campos dentro de las Ciencias Sociales, no es tarea menor, y, menos aún, si se pretenden reconocer las diferencias, así como las continuidades dentro de las propuestas particulares de las especificidades disciplinares.

Resulta necesario posicionar, en este panorama de perspectivas, a las contribuciones que se hayan producido dentro del campo de la comunicación respecto a este tema. De esta manera, se recuperan algunos aportes presentes en textos como el de Barranquero y Sáez (2015), las tesis doctorales sobre periodismo ecológico como las de Fernández (2001- 2009) de la Universidad de Sevilla, o los estudios de Gonzáles (2013), de la Universidad de Buenos Aires.

En la investigación bibliográfica sobre este tema también parece interesante el planteo que realizó Foio (2016), en la Universidad del Nordeste, en Brasil. La autora apuntó a vincular a “la alteridad como nuevo radical”, aplicable tanto a lo que a la construcción de género se

refiere, como a las significaciones del imaginario social sobre la naturaleza. La posibilidad de una alteridad radical introduce una línea habilitante para el análisis de las formas en torno a cómo referenciar a la naturaleza en la relación con el hombre y el entorno, como un todo, otro y radical.

Las teorías mencionadas no son las únicas generadas en relación con la naturaleza y la cultura, lo que implicó aplicar un recorte que permita continuar con los objetivos planteados en esta tesis; si se entiende que, a los fines de pensar el periodismo en los casos de las inundaciones, desde las teorías revisadas y los autores citados, se puede constituir una enriquecida y válida dimensión. A modo de aclaración, cabe añadir que la investigación de Foio se considera pertinente no integrarla dentro del marco de referencia, pues el ámbito de análisis de ese trabajo rebasa los objetivos de esta tesis.

3.2 Naturaleza-cultura desde el animismo

A contrapelo de la modernidad, y de su forma de colonizar este lado del mundo, se incorpora en esta investigación una perspectiva que concibe al espacio en el que el hombre habita integrado en una particular comunalidad²⁷, con personas que no necesariamente comparten las mismas fisicalidades, pero que, en el plano de lo espiritual, logran conexiones sobre las que descansan ciertos modos de relacionamiento.

La afirmación anterior resuena en sí con cierta extrañeza para el mundo occidental, por ello, es necesario acudir a conocimientos que se deben desovillar en este apartado. Es oportuno, entonces, revisar lo dicho por Lévi-Strauss y a Descola, con el fin de lograr una aproximación al animismo y al totemismo, analizados por estos dos antropólogos.

²⁷ En esta tesis la comunalidad es una concepción de desarrollo de la vida social sostenido en la comunidad, del todo opuesto a las formas que conciben a las individualidades fragmentariamente. Estos sentidos se proponen, en muchos casos, desde los pueblos originarios. Respecto de la comunidad, Maldonado (2015) afirmó: “La comunalidad está constituida por tres elementos: una estructura, una forma de organización social y una mentalidad. Esta mentalidad colectivista es el elemento a partir del cual las diferentes sociedades originarias han dado forma a su estructura y organización en los distintos momentos de su historia. Y esa mentalidad comunal es confrontada actualmente por el individualismo. Entonces, entendemos al individualismo como una mentalidad que también define estructuras sociales y formas de organización”. (p. 71)

La operación teórica para la distinción de ambos conceptos no debe dejar de lado que los dos autores parten de aseverar la existencia de una continuidad entre la naturaleza y la cultura, por lo que una mirada lineal o una búsqueda etimológica no ayuda a caracterizar o a dilucidar estos conceptos, de acuerdo con los fines perseguidos. Tal como se planteó en el párrafo anterior, hay espacios comunes en los que habitan ambos términos, así como aquellas resignificaciones que se han ido proponiendo con nuevos autores, quienes pretenden estudiar al totemismo y al animismo.

Para ello, se retoma a uno de los autores más destacados en el estructuralismo contemporáneo, Lévi-Strauss, quien en 1962 publicó la primera edición en francés del libro *El totemismo en la actualidad*. Allí, precisó:

[Que] el totemismo es la proyección, por fuera de nuestro universo, y como por obra del exorcismo, de actitudes mentales que son incompatibles con la exigencia de que exista en el hombre y la naturaleza una discontinuidad considerada esencial por el pensamiento cristiano. (Levi Strauss, 1965, p. 12)

Desde allí y en lo que sigue, el autor desestimó lo que él llamó “ilusión totémica”, al afirmar que la relación entre dos series, una de orden natural y otra de orden social, no se legitima en una religión ni en un sistema político. En realidad, propuso analizar ese vínculo a partir de un sistema de clasificación, basado en la necesidad de las sociedades de organizar a los elementos que surgen caóticamente de la naturaleza; es decir, su propuesta consiste sobre todo en la categorización. Por otra parte, Lévi-Strauss (1965) entendió que el totemismo define al modo de relación entre clanes y categorías, sin que ello signifique una relación entre individuos y categorías.

En la indagación bibliográfica de otras corrientes teóricas dentro del campo de la Antropología, que fijen como objeto de estudio a la naturaleza y la cultura, se halló a autores como Descola, miembro de la *École des hautes études en sciences sociales*, de Francia, quien

comenzó a investigar en este sentido en los inicios de los años 1970. La perspectiva desplegada por el profesor francés es posible incluirla en el animismo.

En la obra *La composición de los mundos* (2016), Charbonnier y Descola mantuvieron un diálogo profundo sobre el recorrido académico del profesor Descola. Con un estilo próximo a la biografía, Charbonnier interrogó sobre las preocupaciones teóricas que sostuvieron tanto la producción bibliográfica como los viajes y la carrera académica del antropólogo francés (quien sucedió a Lévi-Strauss en la conducción de la cátedra Antropología de la naturaleza). Aunque el texto se editó en francés en el año 2014, tiempo después de que apareciera *Más allá de la naturaleza y la cultura*, se convirtió en una lectura previa recomendable para toda la obra del antropólogo.

La conversación editada en formato de libro expresa el pensamiento político de Descola. Allí se critica la premisa antropocéntrica en la que se apoya el leninismo y en el pensamiento liberal, al argumentar que, aunque se presenten como opuestas ambas posturas, convergen con la filosofía de la ilustración. Para el antropólogo, no obstante, existe otra mirada, aquella que se constituye como una tercera posición, la que surge de las luchas indígenas. Sobre ello, expresó:

Las luchas indígenas contemporáneas, tanto contra los grandes proyectos de ordenamiento de los gobiernos de la izquierda desarrollista, como contra las políticas predatoras de las multinacionales, indican un tercer camino sugestivo que vuelve a tender los lazos, largo tiempo relajados, entre humanos y no-humanos en lo que respecta a las formas de soberanía que cada uno ejerce sobre sí mismo. Por otra parte, me gustaría consagrar los últimos años de mi enseñanza en el Colegio de Francia a esta cuestión; para mí fundamental. Por lo tanto, ¡habré necesitado un largo desvío para reencontrar lo político bajo un nuevo aspecto! (Descola, 2016, p. 43)

La afirmación opera como sustento para los objetivos de esta tesis, pues cuando aquí se pregunta sobre el tratamiento de la naturaleza en los medios, la intención es indagar si los modos de explotación de la naturaleza por parte del hombre, realizados bajo una perspectiva de dominio, efectivamente, se materializan o intervienen, también, en la manera en que se relatan las noticias en torno a los acontecimientos disruptivos de aquella misma entidad que explota.

En cuanto a la perspectiva animista, es sabido que muchas de las reivindicaciones de las luchas indígenas ponen de manifiesto que las ontologías y cosmologías no son universales. Así es como para los pueblos originarios el tratamiento de las personas corresponde tanto a las plantas y los animales, como a los humanos.

En este intento de definir los puntos de vista sobre los modos en los que el hombre se relaciona con la naturaleza, se deberá categorizar al animismo y al totemismo, tomando el analogismo como pasaje intermedio. La primera fuente de consulta para comprender el animismo fue el *Diccionario de Antropología* de Barfield (2000). En él, se explicó que se trata de una doctrina que entiende al alma, o a algún principio con características similares, como generador de un cuerpo viviente, a la vez que puede existir de forma separada del cuerpo. Asimismo, Barfield (2000) denominó “separabilidad” (p. 53) entre el espíritu y las cosas materiales a esta posibilidad de existencia. En este texto, el autor se remite a Tylor, quien también sostuvo esta posibilidad de desprendimiento de los dos componentes; Tylor enunció que no es una exclusividad de las personas, sino que también puede ser atributo de los animales y las plantas.

Otro diccionario de antropología, en este caso de Campo (2008), registra que se trata de una teoría según la cual los seres vivientes y “también los seres inanimados” (p. 38) son poseedores de espíritus.

Con la intención de definir la perspectiva animista, Descola (2002) afianzó la idea de que el animismo consiste en dotar de espíritu propio a los seres naturales, por lo que las personas pueden entablar relaciones con ellos, lo que, por lo general, se lleva a cabo de modo individual. Según el autor, este tipo particular de vínculos tiene la posibilidad de desarrollarse de modos diferentes, como la seducción, la hostilidad o la alianza. Descola señaló una diferencia con el totemismo y el animismo, al atribuirle al primero la cualidad simbólica a los no humanos de ser considerados como signos, en tanto en el animismo se los considera como “términos de una relación” (Descola, 2002, p. 160).

Si se retoma el planteo inicial de este apartado, en el cual se afirmó que desde el seno de la naturaleza es probable encontrar seres con vida, en actitud de pregunta se asume la voz de Descola (2002), quien se formuló el siguiente interrogante: “¿Cómo se elabora hoy la distinción entre humanos y no-humanos en el campo de las ciencias sociales y particularmente en antropología?” (p. 169). La respuesta se puede plantear en tres direcciones.

En primer lugar, dentro del campo de las Ciencias Sociales, se manifiesta una corriente que desiste de toda forma de dualismo, pues se ha deducido que el planteamiento dual solo encuentra su justificación en una arbitrariedad. Cualquier intento de separar el “yo y los objetos del mundo” no tiene fundamento más que en sí mismo. En segundo lugar, el planteo es posible recuperarlo con la mirada de Latour (2007); este autor centró el análisis en las “entremezcladas redes humanas y no-humanas”, y puso el acento en la continua e interrumpida relación que se sugiere, más que en la entidad en sí misma. La tercera dirección complejiza aún más la posibilidad de análisis, puesto que propone que el objetivo está puesto en el análisis de las continuidades y discontinuidades de las relaciones entre humanos y no humanos, “tal y como estas se expresan en los esquemas que gobiernan la práctica del mundo y de la alteridad” (Descola, 2002, p. 170).

En un intento por establecer similitudes y puntos comunes entre las perspectivas de Latour y Descola, que permitan elaborar un punto de anclaje reflexivo en torno al análisis de la relación entre naturaleza y cultura animista, conviene volver a la mirada de Leff, quien cuestionó la forma en la que la ciencia dividía sus conocimientos, para reflexionar y aunar sobre aquello que epistemológicamente, en el terreno de las ciencias sociales y naturales, se ha separado.

Asumiendo esta misma actitud, ahora, en el campo de la Antropología, se convoca a la perspectiva de Descola. El autor se preguntó una vez más sobre el carácter de aquella distinción dualista, y profundizó la pregunta inicial al incluir a la noción de ambiente. Al respecto, explicó:

Entendido en un sentido especializado, el ambiente se convierte en un objeto legítimo de investigación antropológica, donde las instituciones de la fenomenología se unen con ciertas formulaciones de sociedades premodernas, orientando nuestros análisis hacia un horizonte analítico desprovisto de las aporías del dualismo. (Descola, 2012, p. 171)

En ese orden de ideas, y con base en lo hallado en estas revisiones bibliográficas, el dualismo naturaleza-cultura requiere de una afirmación inicial: no se puede universalizar esa oposición, cualquier intento de hacerlo dejaría de lado la diversidad de cosmologías que existen y obturaría la existencia de mundos diferentes a los que la percepción occidental permite ver. Resulta necesario, incluso, evidenciar que muchas de ellas ni siquiera se preguntan sobre la existencia de tal distinción. En este contexto, se podría añadir a los pueblos originarios, poseedores de conocimientos tradicionales, quienes resisten al triunfo de la Ilustración, en tanto se privilegia a la razón humana sin dejar emerger a la diversidad.

La primacía de la Ilustración y del pensamiento racional es una de las razones primordiales que fomentan la consolidación de una tendencia; esta insiste en legitimar y dar

por sentada a la dualidad naturaleza-cultura, en tanto dicotomía inalterable e irreconciliable. En esta tendencia, la eficacia consiste en imposibilitar cualquier tipo de razonamiento que someta a discusión el hecho de que la naturaleza, pensada desde el conocimiento, es una construcción social y, en función de ello, varía de acuerdo con la cultura que realice dicha construcción.

Para darle más complejidad a lo dicho, es necesario dar cuenta de que al momento de analizar los saberes de los pueblos originarios, frecuentemente, estos no se recuperan, pues se reconoce a la ciencia como única fuente de conocimiento. La consecuencia de esta selectividad es, también, una decisión política (Serje, 2003), puesto que opera como caldo de cultivo para legitimar las decisiones que toma, entre otros agentes y sectores, el Estado. De ese modo, se anula toda posibilidad de una perspectiva intercultural necesaria para el análisis de las relaciones y concepciones que atraviesan a la noción de naturaleza y, como consecuencia, se allana el camino hacia la modernidad en territorios que aún están preservados de ella. La gravedad de este hecho se agudiza cuando de lo que se trata es de conservar a la diversidad biológica.

El postulado de Serje (2003) permite esclarecer, sin dejar de lado lo expuesto, el modo en que el Estado en América Latina se fue constituyendo con características similares a la metrópolis. La nación, en este lado del mundo, se funde en el crisol de la historia universal moderna. Es clave establecer esta referencia histórica, pues a partir de las nociones de raza y progreso, justificadas como argumentos necesarios para realizar invasiones y genocidios en estas latitudes, se habilitaron dos categorías como centrales. De este planteo, hay que dejar sentado que la noción de raza no se vinculó al color de la piel, sino al hecho de que se consideró a la naturaleza como su “amo incontestable”. Es decir, que, según el punto de vista de los conquistadores, aquellos habitantes de las tierras a las que habían arribado carecían de aspectos o atributos humanos.

Al elaborar como fundamento hegemónico la constitución de la nación, tejida a la luz de la historia universal moderna, no solo se legitima una mirada histórica en particular, sino que se erige una geografía específica sujeta a necesidades –políticas, culturales y económicas– concretas. De esta manera, la geografía divide las zonas en las que se puede desarrollar la vida social del mismo modo en que se la concibe en Europa; asimismo, se delimitan las zonas en las que la naturaleza –a fuerza de calor tropical y de sus consecuencias– lo impide. Serje (2005) expresó que esta distinción implicó concebir que determinadas regiones del mundo conforman un “estado de naturaleza”. La investigadora colombiana enunció “así, el paradigma del orden de la nación –su ubicación en el marco de la Historia y la Geografía Universales– se basa en la oposición naturaleza-cultura, que constituye, no gratuitamente, la piedra angular de la epistemología del conocimiento moderno” (Serge, 2005, p. 35).

Si se intentase elaborar una breve genealogía de la dicotomía que se analizó en este capítulo, la mayor porción de bibliografía revisada remite a la modernidad²⁸. En este periodo de la historia, la naturaleza comienza a ser pensada como un “objeto” a dominar, a partir del conocimiento de las reglas –impuestas– que la rigen. Maya (1997) sustentó que, a lo largo de toda la historia, el hombre solo ha podido actuar sobre la naturaleza cuando la piensa, y con el paso del tiempo, fue dejando rastros de sus pensamientos que pueden ser interpretados tanto por la arqueología como por la filosofía y la literatura.

²⁸ Modernidad es un concepto que por momentos se puede tornar multiforme, en este trabajo se pretende anclarlo en la perspectiva del peruano Quijano (1992), puesto que para analizar el término, el autor tomó como punto de partida al colonialismo. Denominó, de ese modo, al dominio directo social, político y cultural que ejercieron los países europeos. Si bien la dominación política se dejó de lado a partir de las sucesivas independencias que se iniciaron en los países de América Latina, no se logró desplazar aquellas discriminaciones como el racismo o etnocentrismo. En paralelo al desarrollo de la colonialidad, se fue instalando un modo de generar conocimiento desde lo que, para Europa, constituye una racionalidad. Es así como, en América Latina, aquello se conoció como Modernidad, y fue fundada, entre otros aspectos, en una racionalidad cartesiana dual (sujeto-objeto), que inmediatamente pone en distancia irreconciliable a la naturaleza. Rebase largamente a los objetivos de esta tesis otro intento de definir a la modernidad, aun así, se considera que un modo preciso de generar una caja de herramientas para analizarla surge de la lectura de Latour (2007). Específicamente, se hace referencia al ensayo a partir del cual se pone en cuestionamiento a los términos “ciencias, técnicas, sociedades”, puesto que generan un corte y discontinuidad entre la naturaleza y la cultura.

En este caso, la autora identificó al mito como una especie de clave, la cual conserva las relaciones de los pueblos primitivos y el medioambiente. En ciertos mitos, se puede reconocer, por ejemplo, el castigo divino que implicó en determinados pueblos la invención del fuego. Concretamente, es posible expresar que, en algunos mitos, el paraíso remite a espacios naturales en los que la mano del hombre no ha intervenido y que, de forma paralela, en las mitologías primitivas hay rastros de eventos de la naturaleza de origen divino que han destruido algunas civilizaciones.

3.3 El perspectivismo amerindio

Esta tesis pretende diferenciar el tratamiento periodístico que los medios gráficos tradicionales y una radio indígena les han dado a las inundaciones, pensadas como eventos originados en la naturaleza. Esas diferencias se analizan en este capítulo, después de revisar las teorías generadas alrededor del totemismo y el animismo, y surgidas a partir de etnografías producidas por la antropología europea.

Las corrientes de pensamiento que se fijan como tema de investigación los pueblos originarios, así como sus formas de ver y estar en el mundo, surgen mayoritariamente de la Antropología, a partir del trabajo etnográfico que permitió generar teoría. En esa línea se inscribe el trabajo de los brasileros Viveiros de Castro y Stolze Lima, conocido como perspectivismo amerindio.

A los orígenes de esta corriente de pensamiento se les puede situar en el Museo Nacional de Río de Janeiro, con una publicación de mayo de 1979. Allí se conoció una parte de los artículos presentados durante el simposio “*A pesquisa etnológico no Brasil*”. El evento tuvo lugar en junio de 1978 en ese museo, y se formuló con la intención de poner en discusión las líneas de investigación sobre la etnología brasileña. En esa publicación se puede encontrar el

trabajo de Seeger, da Mata, y Viveiros de Castro, *A construção da pessoa nas sociedades indígenas*²⁹.

En un trabajo publicado por Martínez (2009) se evidencia que los textos reunidos en esa publicación tenían como objetivo advertir a los estudios antropológicos que las nociones de persona y corporalidad sí tienen un papel determinante al momento de generar teoría sobre la organización social y la cosmología de sociedades tribales brasileñas. Esa afirmación funciona como dinamizadora para pensar, desde el sur, un modelo propio de análisis de esas sociedades, que incluye el vínculo con el medioambiente (Martínez, 2009).

En términos concretos, el perspectivismo amerindio es una teoría que inicialmente se refirió a pueblos amazónicos del Brasil. Ubicado en la Amazonia, Viveiros de Castro concentró su investigación en el pueblo *Yawalapiti*³⁰, e intentó explicar los rasgos característicos de este, sin que el marco de referencia fuesen los binarismos en los que se sostiene el conocimiento devenido de la modernidad.

Corporalidades y pronombres atraviesan la teoría del brasileño; en esa medida, le preocupó la afirmación aprendida a lo largo de todo su proceso educativo que lleva a pensar que el cuerpo carece de significado para el mundo occidental y, en cambio, para los habitantes del Xingu (parque nacional indígena de Brasil) es en el cuerpo que habitan las abstracciones.

En el texto *Metafísicas caníbales* aparece una frase que sintetiza con precisión al párrafo anterior:

En pocas palabras, la praxis europea consiste en “hacer almas” (y en diferenciar culturas) a partir de un fondo corporal-material dado (la naturaleza); la praxis indígena consiste en “hacer cuerpos” (y en diferenciar las especies) a partir de un continuo

²⁹ Construcción de la persona en las sociedades indígenas (traducción propia).

³⁰ Pueblo indígena que habita el Parque Indígena Xingu en Brasil.

socioespiritual dado: dado precisamente en el mito, como veremos. (Viveiros de Castro, 2010, p. 30)

En relación con los pronombres, se preguntó a quién se puede considerar como un vos o un tú. Para los pueblos indígenas, el vos o tú no diferencia objetos de personas, o dicho de otro modo, no distingue lo humano como exclusivo de las personas. Así, la alteridad es fundamental para Viveiros de Castro, pues define a quienes los pueblos originarios consideran persona, con lo que se supera la propuesta del objetivismo científico que escinde sujeto y objeto.

El autor afirmó que la etnografía producida sobre los pueblos de América da cuenta de una multiplicidad de seres que habitan el mundo, y que pueden ser humanos o no humanos y tomar diferentes formas, pero que el autor prefiere denominar “almas semejantes”. Explicó, entonces, por qué se consideran como personas los seres diferentes:

Los animales y demás no-humanos dotados de alma “se ven como personas”, y por consiguiente “son personas”; es decir, objetos intencionales o de dos caras (visible e invisible), constituidos por relaciones sociales y existentes bajo el doble modo pronominal de lo reflexivo y lo recíproco, o sea, de lo colectivo. Sin embargo, lo que esas personas ven –y por lo tanto lo que son en cuanto personas– constituye precisamente el problema filosófico planteado por y para el pensamiento indígena. (Viveiros de Castro, 2010, p. 35)

La teoría del brasileño continúa con la inclusión del multinaturalismo como otro factor de incidencia, y con esa palabra se contrapone a la idea de la existencia de una misma persona y de diferentes culturas. En los pueblos precolombinos se podría explicar este tema desde la existencia de un solo espíritu que cambia en diferentes cuerpos, mientras en el texto que se viene trabajando, el autor comentó: “La ‘cultura’ o el sujeto representaría la forma de lo

universal, y la ‘naturaleza’ o el objeto la forma de lo particular” (Viveiros de Castro, 2010, p. 28).

En síntesis, el perspectivismo amerindio supone que la realidad se conoce a partir de diferentes miradas que puedan ir cambiando de lugar, se trata de “ver como”. Los humanos ven a sus pares como tales, es decir, como humanos, y lo mismo ocurre con los animales, quienes se ven como animales.

3.4 Saber ambiental y extractivismo

En primer término, es necesario reconocer que en este apartado se pretende dar un giro, desde los debates antropológicos sobre la naturaleza y la cultura, hacia el discurso económico, en el que se ponen en tensión conceptos tales como desarrollo, sustentabilidad o sostenibilidad. Aunque varíe el enfoque, el propósito sigue siendo el mismo: el modo en que se aborda a la naturaleza. Gracias a la revisión de diferentes bibliografías y marcos, es posible afirmar que en el punto de vista económico se desconoce totalmente a la naturaleza como fuente de crecimiento, a la vez que se la considera como una externalidad.

Es posible reconocer dentro de la propuesta de Leff una semejanza con respecto a las críticas hacia la racionalidad y el iluminismo, que se han establecido en el animismo. Leff (1998) argumentó que una de las principales razones que torna recurrente la temática ambiental es la legitimación que se le otorga a la racionalidad económica, así:

La visión mecanicista que produjo la razón cartesiana se convirtió en el principio constitutivo de una teoría económica que ha predominado sobre los paradigmas organicistas de los procesos de la vida, legitimando una falsa idea de progreso de la civilización moderna. (Leff, 1998, p. 15)

La hegemonía de la razón cartesiana no se puso en crisis hasta que la naturaleza dio muestras concretas de que su alteración no podía realizarse según la voluntad del hombre,

más aún cuando ese hombre asume como necesidades primordiales a las económicas, reguladas por un mercado basado en la producción y el consumo.

Luego, los síntomas que se manifestaron respecto a los cambios de la naturaleza dieron lugar a una generación de corrientes de pensamiento que tuvieron como norte el ambiente. Las preocupaciones se fueron agudizando y, en la actualidad, es posible acceder a autores, como Leff, quienes refieren a una crisis civilizatoria en la que el deterioro del medioambiente es su principal muestra.

Los primeros intentos institucionales por hacer emerger una lógica diferente, en cuanto al abordaje del medioambiente, se ubican en Estocolmo, entre el 5 y el de 16 junio de 1972. Allí surgió la Declaración de Estocolmo, la cual, entre sus principales puntos, reconoce que el hombre le genera daño a la naturaleza contaminando el agua, el aire, la tierra y los seres vivos. Otro de los aspectos destacables de esta declaración fue la mundialización de la problemática ecológica. Una de las contradicciones que surge de la lectura de la declaración es que, al mismo tiempo, recomienda la industrialización del “tercer mundo”, sin mencionar que esos procesos son los que provocan con más rapidez la degradación del medioambiente. Los principios 7 y 8 del documento confirman lo expresado en este párrafo:

[Principio 7] Los Estados deberán tomar todas las medidas posibles para impedir la contaminación de los mares por sustancias que puedan poner en peligro la salud del hombre, dañar los recursos vivos y la vida marina, menoscabar las posibilidades de esparcimiento o entorpecer otras utilidades legítimas del mar.

[Principio 8] El desarrollo económico y social es indispensable para asegurar al hombre un ambiente de vida y trabajo favorable y crear en la Tierra las condiciones necesarias para mejorar la calidad de la vida. (ONU, 1973, p. 4)

Además, el informe realiza 109 recomendaciones relacionadas con la generación de conocimiento sobre el medioambiente, entre ellas están: el trabajo conjunto con instituciones

mundiales dedicadas al tema o a la alimentación; la generación de políticas estatales que tiendan al ordenamiento rural; la circulación del conocimiento sobre suelos; la creación de un fondo para el mejoramiento de la vivienda; políticas educativas para el tratamiento del medioambiente; gestión de encuentros y conferencias sobre el tema, entre otras. Estas recomendaciones delimitan un plan de acción que abarca tres aspectos: un programa global de evaluación del medio (vigilancia mundial), actividades de ordenación del medio y medidas auxiliares. Lo que parece no cuestionar o poner en duda el informe es la racionalidad con la que se aborda la naturaleza. En suma, este documento supone el desarrollo³¹, un horizonte que guía el camino hacia un pretendido equilibrio económico mundial.

El reconocimiento de los derechos indígenas en algunas constituciones de los países de América Latina hizo emerger, dentro de los discursos circulantes, una visión diferente a la económica respecto a la naturaleza. De hecho, puede que estas perspectivas se constituyan en uno de los aportes más sólidos al cuestionamiento de la racionalidad económica. Es importante contextualizar estos sentidos con aquellas condiciones en las que actualmente viven los pueblos originarios, dado que las situaciones de pobreza, afectación y vulnerabilidad no se han reducido, sino que se han agudizado a medida que el “desarrollo económico” continúa su avance.

En el texto de Leff (1998) se expuso que, mediante una operación simbólica, el discurso del desarrollo “recodificó al hombre, la cultura y la naturaleza como formas de una misma esencia: el capital” (p. 22). En términos concretos, es posible dar cuenta de que mediante este tipo de expresiones y sentidos se continúa con la depredación, incluso ante la resistencia

³¹ Hasta el momento, se viene haciendo referencia al desarrollo, este se trata de un concepto que asoma en toda la tesis, debido a que es la base que sedimenta y justifica cualquier tipo de avance sobre la naturaleza. No se ha analizado hasta aquí el concepto, pues parece más apropiado hacerlo en el apartado destinado a trabajar sobre el concepto de colonialidad y su relación con la naturaleza. De todos modos, es posible afirmar que con la finalización de la Segunda Guerra Mundial, el término se fue generalizando, tanto así que el discurso del presidente norteamericano Truman, en 1964, expresaba el deseo de la universalización del “modelo económico” de los países desarrollados para que multiplicaran y replicaran los conocimientos técnicos de esos países a otros. Ello implicaba la adopción de ese modelo en todos los países del mundo, sin atender a las particularidades culturales.

sostenida por los indígenas, quienes evidencian la miseria constitutiva de una crisis ambiental. Al mismo tiempo, cualquier intento de incorporación de contenidos pertenecientes a las diferentes cosmologías, por parte de la lógica del capital, se realiza tendiendo a justificar la necesidad de la usurpación de las tierras, con lo cual se desconoce que América Latina en sí misma es un recurso natural.

Con relación a los modos de conocimiento y a la naturaleza, se ubica como referencia teórica al ensayo del francés Latour (2007) *Nunca fuimos modernos. Ensayo de antropología simétrica*. En ese texto, el autor hizo un planteamiento que incluye tres términos esenciales. El primero implica una traducción o red de acción a la que define como “hilo de Ariadna de historias mezcladas” (Latour, 2007, p. 19). El segundo es la purificación, con ello se refiere a la pretendida acción científica de dejar de lado los aspectos sociales o políticos del hecho u objeto analizado. Por último, está la “purga”, a la que alude como *horresco referens*³².

Los tres términos se entretajan al inicio del texto, cuando por medio de un recorrido particular y novedoso –en el que metaforiza la escritura al convocar elementos que evocan el efecto de lectura de un periódico–, el autor va demostrando el modo en el que las diferentes disciplinas sociales y naturales tienen aspectos comunes, aunque están voluntariamente desvinculadas. Se devela de esta manera que los cortes disciplinarios, que oponen naturaleza y cultura, se definen como conocimientos exactos y, en realidad, revelan un tipo particular de ejercicio de poder. Así, Latour pretendía poner de relieve el modo en el que los diferentes saberes se entrecruzan, a pesar de la necesidad de dividir campos de conocimiento, y la hipótesis de su ensayo intentó dar cuenta de los modos en que se genera el conocimiento, haciendo hincapié en la parcelación y la diferenciación de aspectos que integran la relación naturaleza-cultura.

³² El término hace alusión al acto de contar, fue usado por Eneas al hablar de la muerte de Laocoonte en la *Eneida* de Virgilio. Suele usarse de modo irónico.

Otro de los aportes de Latour que requiere de análisis en esta tesis es el que expresó en un texto escrito sobre la base de una serie de conferencias que condujo en la Universidad de Edimburgo, durante el año 2013 (el libro se publicó en Argentina en 2017). A partir del cuestionamiento a la inacción generalizada, a pesar de los claros mensajes de la ciencia respecto al calentamiento global, el autor se adentró en la dicotomía en cuestión desde la perspectiva occidental.

Se preguntó el motivo que creaba duda respecto al “origen humano de las mutaciones climáticas” (Latour, 2017, p. 39), y luego ensayó algunas respuestas, una de ellas fue el eufemismo con el que se va conociendo esta mutación. A su vez, aseguró que la expresión “cambio climático” debería cambiarse por “calentamiento global”, más las políticas que demandaría el segundo nombre, y el reconocimiento al obrar de la mano del hombre en el daño al ambiente, operaron como obstáculo para su puesta en vigencia. El autor sostuvo como base de esa argumentación una controversia en torno al conocimiento del mundo occidental sobre la naturaleza y la cultura, y concluyó que no son dominios diferentes, pero que Occidente ha insistido en separar.

En la segunda conferencia, Latour se refirió a cómo no se debería “(des)animar la naturaleza”, e inició con una vinculación entre política y naturaleza, pues las respuestas de los Estados a los actos de terrorismo son inmediatas, y prueba de ello es la carrera armamentista. Latour enfatizó en el descuido de los Gobiernos frente al tema, y les adjudicó a las organizaciones ecologistas un espacio incómodo, debido a que con su accionar dejan en manos de la ciencia el lugar que debería ocupar con acciones concretas y destinadas a evitar el avance del calentamiento global. El planteamiento consiste, en síntesis, en que la naturaleza se trata como inanimada, pese a manifestarse viva en todo momento.

Este autor también elaboró un relato de ágil lectura al momento de referir la vigencia del Antropoceno. La denominación de la era geológica actual refiere la acción de la mano del

hombre sobre la tierra, un asunto que el autor retoma en la cuarta conferencia, en la que sitúa sus inicios en la Revolución Industrial en Europa. Al explicar cómo se plantea la relación naturaleza-cultura en el Antropoceno, aseguró lo siguiente:

La división en las Ciencias Sociales y las Naturales se ha difuminado por completo. Ni la naturaleza ni la sociedad pueden entrar intactas al Antropoceno, esperando ser tranquilamente “reconciliadas”. Sucede con la tierra entera lo que pasó en los siglos precedentes con el paisaje: su artificialización progresiva vuelve la noción de “naturaleza” tan obsoleta como la de *wilderness* (vida salvaje). (Cronon, 1996, Szerszynski, 2012 como se citó en Latour, 2017, p. 141).

En este sentido, resuena con mucha estridencia la afirmación del cambio de era, generado como resultado de la intervención del hombre. Basándose en los argumentos sostenidos en el Capítulo I de esta tesis, publicados en los titulares de los diarios o revistas documentadas por Latour, el tránsito del Holoceno al Antropoceno debería conducir a la modificación de las condiciones que hoy favorecen el calentamiento global y, por sobre todo, de la forma en que el periodismo occidental lo relata.

3.5 La colonia, aproximaciones desde una mirada del lado sur del mundo

La narrativa orientada al análisis de los efectos que el colonialismo dejó en algunos países donde sufrieron el despojo es amplia y variable en cuanto a las perspectivas que abordan este tema. Varía, también, en el enfoque teórico con que se conceptualicen aquellas prácticas que aún persisten como efectos de la colonización.

A raíz de ello, y de la particularidad en el enfoque que plantea cada perspectiva, es posible tejer una red de categorías y teorías como colonialismo, colonialidad, decolonialidad, poscolonialidad, inflexión colonial, estudios de subalternidad, entre otras. Una aproximación a las notorias diferencias que se establecen entre estos aspectos analíticos puede dar origen a

una o varias tesis que exclusivamente se dediquen a ese tema. No obstante, tampoco se quiere eludir la necesidad de diferenciar algunas nociones, puesto que se considera que, según los fines de esta investigación, sí es preciso recuperar algunos abordajes.

La dominación de los países colonizadores ha cambiado actualmente en cuanto a las formas y estrategias, pero el sentido y la intención siguen siendo los mismos. Funciona de ese modo, debido a que los términos en los que se estableció esa dominación fueron consagrados como verdades sensibles de comprobación científica en las sociedades no occidentales. Esas verdades, por mucho que se cuestionen en América y África, no han cedido el lugar a dudas o revisiones, motivo por el que los términos políticos, económicos y culturales del colonialismo siguen presentes y perduran.

Se ha dicho en este trabajo que las formas son distintas, y el motivo de ello radica en que los diferentes movimientos independentistas le han dado lugar a la formación de Estados con relativa autonomía en ambos continentes. Sin embargo, la centralidad y hegemonía de la forma radica en la sumisión que se produjo en el terreno de la ciencia, al legitimar categorías como la de raza o etnia. Sobre este punto, Quijano (1992) aseguró que el imperialismo es el sucesor de la colonia, en tanto se presenta como “una asociación de intereses sociales entre los grupos dominantes (clases sociales y/o ‘etnias’) de países desigualmente colocados en una articulación de poder, más que una imposición desde el exterior” (Quijano, 1992, p. 12).

Este autor peruano argumentó que lo que se ha conquistado es el imaginario de lo dominado. En este sentido, la colonización de la interioridad, de los imaginarios, de los sentidos, de lo concebible como verdadero, fue lo que permitió que el saber europeo se constituyera como parte de un acceso al poder y al conocimiento, desde su modelo pretendidamente universal. Para el autor, la colonialidad es el producto concreto del colonialismo, y esta se consolida una vez que los países colonizados hayan determinado sus formas “propias” de gobierno; así, el colonialismo es el poder que se ejerció sobre los

territorios a los que llegaron los europeos, y que mantuvo su dominio hasta lograr el control político a través de la explotación y la conquista. En lo temporal, este periodo coincide con el inicio de la modernidad, y aunque resulte redundante, es necesario dejarlo claro: la modernidad precede a la colonialidad.

Otro de los conceptos que requiere un abordaje para comprender la concepción de la naturaleza es el de “decolonialidad”. La noción con la que esta tesis opta por trabajar proviene de una elaboración de Walsh (2009), en un contexto latinoamericano de refundación de los Estados, como fue el caso de Bolivia y Ecuador, y de modificación de sus constituciones, reconocimiento de la naturaleza y diversidad cultural. Quiere decir que la noción se plantea como una respuesta teórica al desafío y a la disputa que se le ha hecho a la racionalidad con la que se formularon los Estados de América Latina en el siglo XIX. Alrededor de ello, la investigadora enunció:

Es esta insurgencia política y epistémica que está trazando nuevos caminos –tanto para los pueblos indígenas y afros como para el conjunto de la población– que realmente dibujan un horizonte decolonial, haciendo dar la vuelta a lo que hemos entendido como Estado y a las lógicas y significantes que han sostenido tal entendimiento. (Walsh, 2009, p. 134)

Conviene recordar que los autores que se han visitado para analizar los efectos y movimientos de la colonia son mayormente latinoamericanos, pero sería injusto hacer abstracción de los aportes caribeños. En esta línea de pensamiento sobre la descolonización, se puede ubicar al martiniqués Fanon, quien mantuvo una fuerte interpelación anticolonial. La obra de dicho autor trasciende la intención de este apartado, la cual consiste en anclar los conceptos más recurrentes dentro del campo teórico actual latinoamericano, para describir los efectos de la colonia, por tal motivo, solo se tomaron aquellas ideas que pudiesen ayudar a esclarecer el camino de esta tesis.

A través de *Piel negra, máscaras blancas* (1952) y de *Los condenados de la tierra* (1961), se reconocen aquellas dificultades surgidas en la concepción de raza: es el caso de la negritud y la alienación como una consecuencia directa. Otra idea que propuso el autor en la bibliografía mencionada fue la necesidad de un movimiento capaz de desestabilizar el orden europeo impuesto en las colonias. A efectos de reflexionar sobre el concepto de descolonización, solo se hace referencia en este apartado a *Los condenados de la tierra*, texto en el que se plantea una discusión sobre la conciencia nacional, los partidos políticos y los sindicatos, entre otros temas.

Con base en una visión radical, en el primer capítulo el autor se dedica a caracterizar a la violencia en la colonia. Fanon (1961) describió de un modo crudo la relación que se establece entre colonos y colonizados. Esta perdura, incluso, luego de la declaración de la independencia de las colonias, y en el terreno cultural se olvida, casi absolutamente, que la tierra para los colonizados se convierte en un valor esencial. Es cruda la descripción que realiza el autor en cuanto al modo de vida colonizado, sin duda, todo argumento justificativo de esa situación se sustenta en el desmerecimiento. Sucede, también, que después de que el temor inicial instaurado por la violenta conquista merma:

El colonizado, por tanto, descubre que su vida, su respiración, los latidos de su corazón son los mismos que los del colono. Descubre que una piel de colono no vale más que una piel de indígena. Hay que decir, que ese descubrimiento introduce una sacudida esencial en el mundo. (Fanon, 1961, p. 4)

La conclusión de este texto constituye una incitación para transgredir la dirección que Europa le dio al mundo, se trata de romper el modelo europeo y no aspirar, bajo ningún aspecto, a ser una “tercera Europa” que se sostenga en la esclavitud y en los crímenes. Quizá la frase que mejor exprese la idea de la conclusión sea la siguiente: “Huyamos, compañeros,

de ese movimiento inmóvil en que la dialéctica se ha transformado poco a poco en lógica del equilibrio” (Fanon, 1961, p. 100).

En América Latina, África y Asia se indaga sobre el modo en que opera la colonialidad en el ser de los países que alguna vez fueron colonia, y que, a pesar de haber alcanzado la independencia política, no han podido producir aún el desprendimiento³³ colonial. La posibilidad de extender esta afirmación al campo de la producción cultural, de saberes y de conocimiento invita a poner este tema en diálogo con otras referencias.

Es útil, en esa medida, mencionar la obra compilada por Lander et al. (2000), en la que los autores concluyeron que el error fundamental al momento de pensar en el neoliberalismo actual radica en la matriz colonial que opera en ese análisis, dado que se lo aborda como una corriente económica, cuando, en realidad, habría que tener en cuenta la matriz liberal generada en la cosmovisión desde la cual se analiza. Se coincide con dicha visión, pues es posible reconocer la proliferación de estudios cuyo objetivo es correr el velo colonial que atraviesa las producciones científicas; al mismo tiempo que se asume el avance de esas empresas, hay una preocupación creciente en los países colonizados sobre este tema, en torno a ello, los autores señalaron lo siguiente:

Una primera separación de la tradición occidental es de origen religioso. Un sustrato fundamental de las formas particulares del conocer y del hacer tecnológico de la sociedad occidental la asocia Jan Berting a la separación judeocristiana entre Dios (lo sagrado), el hombre (lo humano) y la naturaleza. De acuerdo con Berting, en esta tradición: [...] Dios creó al mundo, de manera que el mundo mismo no es Dios, y no se considera sagrado. Esto está asociado a la idea de que Dios creó al hombre en su propia imagen y lo elevó sobre todas las otras criaturas en la tierra, dándole el derecho [...] a intervenir en el curso de los acontecimientos en la tierra. A diferencia de la

³³ El término desprendimiento es frecuente en la literatura decolonial, hace referencia a la necesidad de dejar de lado las epistemologías que conocen al mundo desde lo institucionalizado, como ciencia por la Modernidad.

mayor parte de los otros sistemas religiosos, las creencias judeocristianas no contienen inhibiciones al control de la naturaleza por el hombre. (Lander et al., 2000, p. 5)

Uno de los textos que puede operar a modo de nervadura para esta investigación es la obra de Boaventura de Sousa Santos, *Sociología de las ausencias y las sociologías de las emergencias: para una ecología de saberes* (2006). Allí, el autor anudó una posición respecto de la modernidad occidental tomada como paradigma sociopolítico, sobre la base de dos aspectos fundamentales que se tensionan por polos opuestos: por un lado, se encuentra la regulación social y, por el otro, la emancipación social. La idea de este sociólogo radica en la necesidad de una “ecología de saberes” que tome en cuenta la existencia de las diferencias; además, el autor portugués centró su análisis en la comprensión de la emancipación social³⁴.

El primer planteamiento presente en la obra se construyó a partir de la identificación de la distancia que recorre la teoría de la dimensión práctica en la producción de conocimiento. Es gracias a esta observación que aparece el terreno a partir del cual la ciencia se legitima desde Occidente. Cuando nadie parece ya discutir que hay otras formas de conocimiento, es el momento en el que se constituye el gran desafío de la producción de teorías sociales que no reproduzcan las desigualdades. Con insistencia, el autor explicó que se debe trabajar desde las Ciencias Sociales para que sean una solución y no una parte del problema. En concordancia con esta idea, expresó:

Es decir: no se trata de un problema de las ciencias sociales, sino del tipo de racionalidad que subyace a ellas. En efecto, la racionalidad que domina en el norte ha tenido una influencia enorme en todas nuestras maneras de pensar, en nuestras ciencias, en nuestras concepciones de la vida y el mundo. (de Souza, 2006, p. 20)

³⁴ El proyecto de investigación que el profesor B. Sousa Santos dirigió en la Universidad de Coímbra (Portugal) se denomina *Reinventar la emancipación social: para nuevos manifestos*. La búsqueda de la investigación se encaminó, con muchos logros, a pensar formas políticas alternativas al capitalismo a escala planetaria.

La propuesta del investigador portugués se sostiene en la solidaridad y en fundamentos emancipatorios generados en la comunidad, a través de desafíos planteados a las Ciencias Sociales. Esos desafíos tienen que ver con la comprensión de la complejidad de la sociedad y sus actores, con el establecimiento de un diálogo intercultural y con propuestas epistemológicas transformadoras.

Se inscriben en esta línea de producción intelectual las investigaciones de Walter Mignolo, Aníbal Quijano, Enrique Düssel, Arturo Escobar, Zulma Palermo, Santiago Castro-Gómez y Eduardo Restrepo. Cabe añadir que la multiplicidad de estudios teóricos se enriquece con miradas provenientes de los estudios de género, la educación, la historia, la antropología, entre otros.

Lo característico de estas producciones, para los fines del presente trabajo, es que se esfuerzan por incluir a las perspectivas de los pueblos originarios y al vínculo que tienen con la naturaleza. Es a partir de esa consideración que se crean aportes teóricos legítimos y significativos para esta investigación.

3.5.1 La naturaleza en los estudios coloniales

La diversidad cultural que conforma la región circundante al río Pilcomayo tensa al paradigma homogeneizante de la modernidad occidental; las cosmologías Wichí, Toba o Guaraníes se resisten a los siglos de intentos de dominación por parte del imperio de la racionalidad cartesiana³⁵. Sin embargo, no quiere expresar la oración anterior el triunfo local de los saberes indígenas. Se está lejos de eso, aunque sí se intenta dar cuenta de un escenario en el que la relación entre humanos y no humanos no solamente se percibe como producto de la Ilustración.

³⁵ El filósofo francés René Descartes (1596-1650) impuso en los inicios de la modernidad la duda metódica, por medio de ella, se duda del conocimiento generado por los sentidos.

La colonización de la naturaleza es un tema recurrente en toda la bibliografía dedicada a las consecuencias de la colonización. Dentro de la mirada decolonial, se aborda un texto publicado en el año 2014 que reproduce conversaciones entre Mignolo y Carballo, publicado en la serie *Desprendimiento*, de Ediciones del signo. La serie reúne una serie de escritos de autores que reflexionan con la intención de dejar de lado el conocimiento generado a partir de la modernidad.

En el texto referido, Carballo preguntó sobre el modo en que habría que descolonizar la naturaleza, a lo que Mignolo respondió que no es esa la tarea, y agregó que la idea de naturaleza se trata de una “ficción epistemológica (moderna/colonial)” que tiene como única intención diferenciarla de la cultura. Argumentó su respuesta al tomar a la voz de los pueblos originarios como fundamentales para replantear la idea de naturaleza; esa fuente permitiría desandar la afirmación de Bacon que externaliza a la naturaleza y la propone como pasible u objeto de dominación (Carballo y Mignolo, 2014, p. 32).

En este mismo debate se mencionó el trabajo de Lander, en el que se hizo alusión a una crisis civilizatoria, debido al escaso tiempo que queda si se continúa dañando –como hasta ahora se ha hecho– a la naturaleza:

¿Qué quiero decir con descolonizar la naturaleza? Lo que quiero decir de verdad es “descolonizar la idea de naturaleza” puesto que la naturaleza es una idea y no un ente. Naturaleza es el equivalente, en lenguas indígenas europeas, a Pachamama en lenguas indígenas del Tawantisuyo. Naturaleza es el concepto mediante el cual en Occidente se dividió entre seres humanos y naturaleza, se separó a la cultura de la natura, lo primero remite al cultivo, a actividades y resultados emprendidas por cierto tipo de organismos vivientes que en Occidente se llaman seres humanos. Los animales son los entes vivientes con sistemas nerviosos que no han logrado la extensión de las extremidades superiores para producir cultura. En cierto sentido tienen menos

problemas porque no han tenido, ni tienen por qué diferenciar cultura y naturaleza.

(Carballo y Mignolo, 2014, p. 35)

La perspectiva decolonial propuesta en este texto lleva a reposicionar el debate naturaleza-cultura desde otro eje, es decir, elabora un corrimiento epistemológico. A partir de ese otro espacio habilitado, la dicotomía queda desarticulada para develar que su sostén no es otro más que el de una racionalidad moderna, occidental e ilustrada, la cual hay que revisar para darle espacio a otras formas de concebirla.

Uno de los autores que se preocupó por producir conocimiento alrededor de los efectos de la colonia en la vida de los colonizados, y por tanto, en la naturaleza, es Alimonda, investigador argentino de CLACSO (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales). La obra producida sobre ecología política y colonialidad se detiene en un texto especialmente referido a la naturaleza, titulado *La naturaleza colonizada*, donde el autor reunió artículos producidos por algunos autores que ya se consultaron en este capítulo, como es el caso de Escobar o Svampa.

La primera propuesta de Alimonda (2011) es la de “desplazar” el momento del origen de la modernidad y prestar más atención a la “primera modernidad”, al argumentar que en ese momento (siglo XVI) desde los centros coloniales se visualiza a América como una posesión. Ese desplazamiento da lugar a una perspectiva en la que, entre otros aspectos, se advierte “la apropiación de la biodiversidad natural de los trópicos como fundamento de la modernidad (Coronil, 2000)” (Alimonda, 2011, p. 23).

La crítica sostenida a la colonia y a su pervivencia en estas latitudes se apoya en la conformación de un “paradigma lineal de evolución histórica, instituyendo nociones de ‘procesos civilizatorios’, ‘progreso’ o ‘desarrollo’, que habrían sido una experiencia única, patrimonio de algunos pueblos europeos (las narrativas noreuropeas, por ejemplo,

acostumbran excluir a los mediterráneos en general, y a los ibéricos en especial, de esta experiencia” (Alimonda, 2011, p. 24).

Por otra parte, al referirse a la historia ambiental, el autor consideró factible la reconstrucción de la historia de América Latina a partir del vínculo de la sociedad y la naturaleza. Un aspecto interesante de destacar es la mención que hizo sobre el texto “Holocaustos coloniales” de Davis (2002), en el que se dedujo que las zonas de más desastres naturales son las que presentan mayor penetración imperial.

Con el ánimo de reforzar la hipótesis, Alimonda (2011) aseveró que “el caso de la conquista de América (y de Oceanía, unos siglos más tarde), son muy evidentes como ejemplos de mega catástrofe ambiental por intervención humana, ya que eran territorios aislados con relación al gran bloque euro-asiático-africano” (p. 32).

Finalmente, para este texto es destacable la idea propuesta por Alimonda, a partir de la lectura de Polanyi (s. f.), en la que el mercado propone considerar la fuerza del trabajo y la naturaleza como bienes mercantiles. Así, la naturaleza es concebida solamente como la tierra, por ende, puede ser controlada, colonizada o arrasada. Con este movimiento se “desarticulan” los equilibrios que provienen de la relación entre el hombre y la naturaleza, así como la identidad y la pertenencia.

3.6 Una necesidad: el giro ontológico

Las corrientes teóricas evidencian la influencia que tiene la consideración de la naturaleza en la crisis ambiental del planeta. La concepción antropocéntrica que impera debería virar hacia una visión más ecocéntrica, y para ello, se debería transitar por lo que muchos autores denominaron giro ontológico.

En la fundamentación del programa de estudio del seminario “Cosmologías y ontologías múltiples. El giro ontológico en antropología”³⁶, Florencia Tola, docente del seminario, partió de la certeza del marcado interés de la Antropología y otras disciplinas por el modo en que se entiende el mundo, quienes participan en los procesos de entendimiento y cómo se relacionan los partícipes de esos procesos, es decir, por las ontologías.

La investigadora argentina citó a Viveiros de Castro y a Descola como actores principales en la idea de generar estudios antropológicos que estuviesen desligados de la dualidad naturaleza-cultura y generaran otros modos de pensar las relaciones entre los humanos y no humanos. En los subtítulos previos al tratamiento de este tema se analizaron las ideas centrales de ambos autores sobre las formas de relación de humanos y no humanos, a partir de las etnografías de los Achuares y los Awarete.

3.7 La naturaleza y la cultura desde la mirada Toba

FM Comunitaria La Voz Indígena emite programas conducidos por indígenas de diferentes pueblos; en el caso de *Rescatando culturas* son comunicadores de origen Toba, provenientes de la comunidad Kilómetro 6³⁷, por ello, en este ítem se analiza la relación que este pueblo tiene con la naturaleza.

La presencia del pueblo Toba en la radio es fuerte en la producción de programas y en la dimensión administrativa de esa emisora. Al momento de escritura de esta tesis, la Comisión Directiva de la radio está integrada por mujeres de origen Toba, Wichi y Guaraní. Ya en los orígenes de la emisora los tobas formaban parte de los talleres de capacitación, ellos

³⁶ Seminario de grado que se cursa en la carrera de Antropología en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

³⁷ El Kilómetro 6 es un núcleo poblacional indígena en el que habitan Wichis y Tobas. Está ubicado a 6 kilómetros de la ciudad de Tartagal a la margen de la ruta provincial N.º 86.

condujeron el programa que se emitió en LRA 25 Radio Nacional Tartagal, y desde el 2008 integran la programación.

Indagar, desde el conocimiento occidental, en el modo de relación de los Toba con la naturaleza requiere de un ejercicio inicial; se debe acudir a la filosofía para profundizar el concepto de ontología y cosmología, ya que los modos de ver el mundo y de relacionarse con él están contenidos allí. Entre las conceptualizaciones más clásicas de ontología se halla a la que la ubica como estudio del ser en tanto cualidad del ente. Así formulada, la ontología permite establecer los rasgos que definen el ser de personas, plantas o sistemas.

Una conceptualización breve como la anterior dejaría de lado una problematización que sí aporta al entendimiento de ontología. Conviene recordar que la filosofía, a través de la metafísica, indaga sobre la manera en que se compone la realidad, mientras desborda, a partir de las preguntas, los marcos generados por la ciencia. Para el caso de esta tesis, la complejidad de investigar acerca de la ontología de un pueblo indígena requiere como lectura previa una caracterización de ese pueblo y conocer parte de su historia.

3.7.1 Una caracterización del pueblo Toba

Los Tobas argentinos habitan la región conocida como Gran Chaco, que incluye parte de la geografía de Argentina, Paraguay y Bolivia, y se clasifica en Chaco Boreal, ubicado al norte del Pilcomayo, Chaco Austral, al sur del Bermejo, y Chaco Central, entre los ríos Pilcomayo y Bermejo. La región se extiende “desde los contrafuertes andinos hasta el río Paraguay en sentido longitudinal, y desde el río Salado en el norte de Argentina hasta las Serranías de Robore y Santiago en Bolivia” (Borrini, 2002, p. 10).

Los tobas se autodenominan Qom y se integran a la familia lingüística de los gyacurú (aspecto que se amplía en los párrafos siguientes). Tola (2010) afirmó que el término Qom refiere a una posición relacional que integra a las personas que hablan una misma lengua,

pero que también comparten prácticas y representaciones (p. 169). La investigadora supone dos orígenes para el término Qom, el primero como modo de identificarse frente al ejército argentino o, previo a la colonización, como una forma de identificación frente a otros pueblos indígenas como los Wichis, Pilagás o Mocovíes.

La denominación de “Chaco” comenzó a usarse cuando los colonizadores llegaron a esta zona que se caracterizaba por lo nómada de sus pobladores y la similitud del paisaje. Ello implicó que la colonización llegara de forma tardía, con relación a otras geografías de América que rápidamente iniciaron procesos de sometimiento al orden colonizador. Temporalmente se pueden ubicar en el final del siglo XIX y principios del XX las primeras expediciones que fueron resistidas hasta 1920. Otra característica de la región es que la habita una diversidad de pueblos indígenas, lo que permite darle el nombre de región interétnica.

Un detalle para tener en cuenta es que el Estado argentino ya contaba con la experiencia de la mal llamada “Conquista del desierto”³⁸, por lo que el avance en las tierras indígenas del norte supuso que no debería ser un problema para la conformación del Estado argentino, objetivo final de estos avances.

El pueblo Toba de Argentina se ubica en las provincias de Salta, Santiago del Estero, Formosa, Santa Fe y Chaco. En Salta habitan en los departamentos San Martín y Rivadavia Banda Norte, y se integran al grupo chaqueño. Su organización económica, previa a la conquista, se vinculó fuertemente a la producción de la tierra sostenida en la caza y la recolección; también practicaron cultivos de zapallo, anco y sandía en las zonas húmedas. Los Tobas que viven en las márgenes de los ríos también viven de la pesca (Kantor, 2012). La lengua Toba no es uniforme y varía según la región geográfica en la que se hable:

³⁸ Se trata de una ofensiva militar del Estado argentino en las tierras del sur del país, iniciada en 1878. El sometimiento se logró sobre la base del genocidio indígena en La Pampa y Patagonia. El general Roca encabezó la envestida militar.

En la zona de Formosa se distinguen los tobas del este, denominados *takishec*, los *pilagás*, autodenominados *pitte laale ec* y los tobas del oeste, *ñachilamole ec*. Más hacia el sur estarían los grupos *coliaxale ec* o tobas del sur. De acuerdo con estas clasificaciones los tobas de zona norte serían los conocidos como *pilagá (...)* ¿Qué distingue a los Qom del oeste de Formosa de estas otras parcialidades? En primer lugar, existen diferencias en el idioma. En el plano lingüístico, este grupo está más ligado a los pilagás y a los tobas de Salta (que viven en monte Carmelo, Tartagal y Embarcación) que a los tobas del este de Formosa y del Chaco. Mientras pueden comunicarse sin problemas con los pilagás y los tobas más occidentales, para los miembros de este grupo es difícil mantener una conversación en *Qom lactàc* (el idioma de los Qom) con tobas de la zona de Clorinda o Resistencia (por esa razón, en general hablan con ellos en castellanos). Esta particularidad lingüística revela un importante dato histórico: que los pilagás, tobas salteños y tobas del oeste formoseño tuvieron en el pasado lazos muy estrechos (y tal vez incluso formaron una misma unidad socioétnica) y que en algún momento se separaron y formaron los grupos que hoy conocemos, con identidades diferenciadas.

Los tobas del Pilcomayo, realizaban frecuentemente trueques con grupos guaraníes, con quienes mantenían estrechas relaciones. A estos fines acudían los guaraníes con maíz para trocarlo por pescado seco y hacían lo mismo los tobas, arribando a comunidades guaraníes para este intercambio. También la cercanía a este pueblo se visualizaba en la comprensión mutua de los idiomas e incluso en compartir fiestas rituales. (Kantor, 2012, p. 23)

La colonización del norte de Argentina buscaba, entre otros aspectos, mano de obra para consolidar el capital industrial. Se requería personal que fuese capaz de levantar la cosecha de algodón o caña de azúcar, que se dedicara a la extracción de madera o al procesamiento de la

caña. En este periodo también se inició la construcción de la línea de ferrocarril que llegó hasta Embarcación (ciudad ubicada a 95 km de Tartagal) y luego a la denominada estación Manuela Pedraza en el actual Tartagal. El ferrocarril llegó a la población en el año 1934, ese momento fue fijado como fecha fundacional de la ciudad, con lo que se ignoró a los habitantes que habitaban la zona antes de ese momento.

Esos avances implicaron el achicamiento de las tierras indígenas, entre ellas, la de los tobas. La resistencia de este pueblo a los arrebatos del Estado argentino fue larga, organizada y estratégica. En buena parte de las crónicas que dan cuenta de este proceso se pone de relieve la facilidad con la que los tobas introdujeron los caballos en su cultura, más aún en los modos de enfrentar al ejército argentino.

Para el mundo Toba, la circulación entre Argentina, Paraguay y Bolivia trajo consecuencias que profundizaron las paupérrimas condiciones de vida. En 1932, el entonces presidente de Bolivia, Daniel Salamanca, le declaró la guerra al Paraguay por la disputa del territorio comprendido en lo que antes se llamó Chaco Boreal. Para los pueblos originarios, una guerra entre Estados no les otorgaba ninguna pertenencia, pero no pudieron permanecer ajenos. Sobre la manera en que los tobas percibieron esa guerra resulta ilustrativa la siguiente cita:

La guerra se desarrolló sobre la margen izquierda del río Pilcomayo. Los grupos indígenas que habitaban la margen derecha de Argentina (Tobas, Wichí, etc.) fueron testigos presenciales de la guerra que se desarrollaba en la otra orilla entre Bolivia y Paraguay. La margen derecha del río fue un espacio que brindó cierta protección y las misiones (principalmente anglicanas) acogieron en su seno a los indígenas que huían de la guerra y cruzaban el Pilcomayo. Sin embargo, en esa época, el Estado argentino incrementó la presencia de su ejército en el área con el fin de evitar que los bolivianos y paraguayos cruzaran la frontera. Las bandas que cruzaban hacia la orilla paraguaya

con el fin de pescar o de recuperar restos de las guerras (fusiles, cascos, botas, ropa, etc.) eran muertos sin piedad por parte de ambos ejércitos. La Guerra del Chaco activó una profunda transformación en los grupos indígenas respecto a la concepción del río. De percibirlo como un lugar de encuentro, confluencia, intercambio, fuente de vida, recursos, espacios compartidos, pasaron a ver al río como una barrera natural de división, confrontación, violencia y muerte. El terror que impuso el ejército boliviano y paraguayo en una banda y la fuerte barrera militar argentina para el control fronterizo que representaba refugio y protección terminó por cristalizar en los indígenas la idea de que el río dividía dos ámbitos diferenciados, cada uno con su propia dinámica social. (Rodríguez, 2007, p. 12)

Los párrafos exponen algunas características de los Toba y permiten advertir su fuerte resistencia a la colonización. La pérdida de sus territorios, el avance sobre el sistema de creencias, o el deterioro de la cultura Toba no impide que se pueda teorizar sobre la ontología de este pueblo que aún emerge en los relatos y la cosmovisión y que sostienen una resistencia a que esto continúe sucediendo.

3.7.2 Ontología y cosmología Toba

A efectos de contrastar modos de enunciar la problemática de las inundaciones en los medios de comunicación, se analiza en este punto una de las ontologías indígenas de la zona, específicamente la del pueblo Toba. La teorización resulta una herramienta útil para desplegar, más adelante, el programa de una radio indígena referida a las inundaciones en el río Pilcomayo. Subyace en este análisis que al llevar a cabo una rutina periodística un medio occidental y un medio indígena, lo que colisionan son las ontologías y las cosmologías.

El tratamiento periodístico que se genera alrededor de un hecho como las inundaciones presupone estudiar las causas y consecuencias por las que se produce ese hecho. Al enunciar

la naturaleza se la carga de valores positivos o negativos, y es en ese momento cuando se pueden advertir las diferencias que se quieren analizar.

La indagación bibliográfica sobre la población indígena del norte de Argentina da cuenta de una abundante producción materializada en libros, artículos científicos, encuentros académicos o artículos periodísticos. Además, este asunto trascendió largamente los límites del país y se instaló como objeto de estudio de la antropología europea y también de la norteamericana. Los temas abordados recorren la situación socioeconómica; el papel del Estado en el proceso de empobrecimiento de las comunidades indígenas; el avance de la frontera agropecuaria; el lugar de la justicia en los conflictos por la tenencia de las tierras; la emergencia de la comunicación indígena en el escenario mediático; el reclamo de las comunidades por los derechos indígenas, y así la lista podría extenderse.

En una publicación del antropólogo porteño Ceriani (2015) se realizó un detallado análisis de las producciones teóricas de los últimos treinta años, referidas a los indígenas que habitan en la porción argentina de lo que se llamó Gran Chaco. El artículo publicado por la revista *Papeles de Trabajo*, de la Universidad de San Martín, aporta un recorrido por la antropología argentina dedicada a los indígenas de esta región, a partir de lo que el autor expresa como “fronteras interiores”.

El estado de la cuestión que enuncia el artículo sirvió de punto de partida para orientar las lecturas vinculadas a las ontologías tobas. En este caso, de entre los cuatro núcleos teóricos propuestos por el investigador se descartan: “1) Estructura, historia, cultura 2) Economía, política, identidad, memoria 3) Imaginarios, clasificaciones, regulaciones” (Ceriani, 2015, p. 112). Con el fin de indagar el vínculo naturaleza-cultura en la vida de los tobas, se opta por la reflexión sobre el cuarto núcleo, denominado cuerpo, persona, género, y definido del siguiente modo:

El cuarto núcleo ubica en relación comparativa una serie de investigaciones que permitieron introducir en los estudios antropológicos tres enfoques emergentes en el campo disciplinar hacia fines de los años 90 y con importante predicamento en las décadas siguientes los estudios sobre corporalidad y *performance*, las indagaciones sobre ontologías a partir de las construcciones relacionales del ser, la naturaleza y la alteridad no humana, y las inquisiciones desde una perspectiva de género sobre las relaciones de dominación, competencia y disciplinamiento entre varones y mujeres indígenas en contextos históricos sociales concretos. (Ceriani, 2015, p. 113)

Así, el autor centró en la antropóloga Tola los inicios de las reflexiones acerca de lo que en varios de los títulos de este capítulo se analizó en las propuestas de Viveiro de Castro o Descola como relaciones y vínculos con otros seres que habitan el mundo, o lo que la literatura antropológica conoce como “giro ontológico”. El diálogo de los Toba con humanos y no humanos está descrito en todas las etnografías que abordan el modo de vida de esta etnia; tampoco se duda acerca del estatuto de “persona” que les corresponde a muchos seres, y en efecto, desde una mirada occidental no podría advertirlos como tales (Tola, 2010, 2012, 2016, 2018).

El objetivo de esta tesis se enfoca en el modo en que la prensa trata, desde la perspectiva periodística, eventos de la naturaleza como las inundaciones. Al incluir una radio indígena en el análisis se considera necesario el abordaje de cosmologías y ontologías indígenas. El giro ontológico demanda, entonces, una breve teorización.

Dejar atrás las visiones totalizadoras, las posiciones generalistas, las tentaciones unificadoras y el esencialismo impide pretender una conceptualización única sobre el giro ontológico. En cambio, sí se puede decir que los aportes de Viveiros de Castro (1992) y Descola (2002) generaron la posibilidad de asegurar que las ontologías de los pueblos originarios de América difieren de las europeas. Sobre el tema se hace necesario volver la

mirada a la producción de Tola (2016), esta necesidad se funda en la claridad con que expuso el cambio metodológico propuesto, expresado del siguiente modo:

Si la antropología culturalista se cimenta en el multiculturalismo, el giro ontológico se ancla en el multinaturalismo (Viveiros de Castro 1996). Más que sostener la idea de que existe un único mundo y diferentes representaciones de él (cosmovisiones), la antropología ontológica se funda en la idea de que existen múltiples mundos y que la alteridad es una función de la existencia de estos mundos. (p. 5)

Cuando la antropóloga argentina se refirió a la escisión naturaleza-cultura, confirmó que incluso en los primeros estudios que se hicieron entre los nativos de Australia se registraba una tendencia a denominar a las personas del mismo modo que a objetos de la naturaleza; con esa aclaración pudo afirmar que entre los Qom los gentilicios sí guardan relaciones cosmológicas y ontológicas. Los etnónimos³⁹ a los que recurren entre sí los Qom se vinculan con elementos de la naturaleza, a partir de esa afirmación, Tola dedujo que los gentilicios Qom, vinculados a animales y plantas, se fundamentan en la ontología tomada en el sentido filosófico, es decir, como teoría del conocimiento de lo que existe.

Dicho de otra forma, se puede asegurar que los etnónimos Qom son una muestra de que las personas no son únicamente los humanos, sino también los no humanos. El hecho de que animales y personas puedan compartir un pasado común en el que uno no se distinga del otro, y que incluso compartan características físicas comunes, es prueba de ello. Tola (2010) dijo al respecto:

Más que establecerse, primero, un distanciamiento entre el grupo y el animal (como sucedería, en un sistema totémico, entre el clan y el tótem), en el caso Toba, se produce un acercamiento entre ambos grupos en función de algún atributo reconocido por miembros de una parcialidad diferente. A los *piolpi*, por ejemplo, se les atribuye una

³⁹ El término hace referencia al nombre que recibe un grupo étnico.

característica comportamental que remite a la de los perros: ambos colectivos se enojan y se amigan con rapidez. (p. 5)

En la línea argumentativa que refiere “continuidades” entre animales y humanos también se encuentran las investigaciones de Medrano (2016). A partir de un trabajo etnográfico llevado a cabo con comunidades tobas de la provincia de Formosa, la autora pudo establecer taxonomías sobre humanos y no humanos; en ese texto, recurrió al uso del término “zoosociocosmología”, ante la imposibilidad de referirse al mundo indígena en los términos en que la zoología de Occidente entiende a los animales, es decir, por fuera de las relaciones con los humanos.

En relación con la indagación que se propuso en los objetivos de esta tesis, Medrano aportó conceptos que se ponen en juego en este documento como parte del análisis de los textos periodísticos y radiofónicos, al momento de establecer las dimensiones planteadas en el Capítulo I (ver en este documento en las páginas 55 y 56). Según la autora, el universo Qom se integra en tres espacios, a saber: el cielo, la tierra y las profundidades acuáticas, pero a la vez existen otras divisiones que no se mencionan en esta tesis. La taxonomía de Medrano podría clasificarse (ella lo hizo) entre: personas, otras personas, animales y otros animales. Cada una de ellas con atributos específicos, si bien tienen en común la capacidad de entablar vida social, aunque con diferencias en los modos de comunicarse, pues los dos primeros grupos pueden hacerlo de modo lingüístico y los dos segundos de forma extralingüística.

El cielo, la tierra y las profundidades de las aguas, espacios que habitan los tobas, constituyen un espacio que continúa evidenciando y desestabilizando la binariedad del mundo occidental. Desde el inicio de este capítulo se han destacado las dualidades con las que se configura el modo de concebir el mundo en la perspectiva de Occidente; así, se evidencian la distancia que se viene señalando respecto a las cosmovisiones de los pueblos originarios de América y lo que es resultado de la colonia.

De vuelta a la postura de Medrano, interesa destacar algunas características que poseen los animales domésticos, dado que tienen fisicalidades similares a las de los animales que habitan en las profundidades acuáticas. Por otra parte, los perros pueden habitar la tierra, no todos los espacios, y las profundidades de las aguas. El señalamiento de estos atributos de los perros comprueba que tienen la posibilidad de vivir en esas profundidades, pero también en la tierra, solo que para estar en la tierra necesitan espacios que no estén desmontados.

Al dar cuenta del trabajo etnográfico desarrollado entre los años 2008 y 2012 en comunidades Qom de Formosa, Medrano destacó la existencia de un tipo de perros que solo viven en el monte, en un espacio cerrado:

Esto da cuenta de la relación existente entre estos “otros animales” y los espacios que habitan. Cañalo, huaca Ita’a y los pioq (perro) del monte, en tanto seres con una corporalidad concreta y sus necesidades biológicas asociadas, se encuentran anclados a un lugar específico. La modificación del medio no solo impacta en la vida de los Qom, sino también en la fauna que ellos conocen y reconocen conformando el territorio. Los perros de agua también se tornan visibles para los humanos cuando estos desarrollan actividades de caza y pesca. (p. 16)

Finalmente, la taxonomía propuesta por Medrano agregó elementos que resultarán útiles al momento de determinar las dimensiones en el análisis de contenido, en este proyecto de tesis se propuso una dimensión de causas y otra de consecuencias; en ambas se tienen en cuenta aspectos vinculados a las cosmologías y ontologías, por ello, adquieren valor los aportes de Medrano.

3.8 De por qué a continuación se realiza el análisis de contenido

La escritura de este capítulo se realizó a partir de la exploración bibliográfica que permitió diferenciar las cosmologías occidentales y las indígenas. La intención no fue exponerlas como diferentes, sino oponerlas para que al momento de la elaboración de las dimensiones de análisis se pueda auscultar si emergen en el discurso de los medios.

Se revisaron críticamente los resultados de la colonización, el impulso de la modernidad y la forma en que se impuso la razón cartesiana como la única metodología válida para producir conocimiento. Una de las consecuencias de esa imposición fue la omisión de los conocimientos indígenas y la negación de formas alternativas a la occidental en cuanto a la relación entre la naturaleza y la cultura. Así, aparece la negación absoluta de formas de vida que no fuesen factibles de ser arrasadas por el hombre, en función de intereses económicos que superan ampliamente la supervivencia, un proceso que, tal como se dijo, se puede denominar del modo en que lo hizo Harvey: “capitalismo del despojo”.

Para materializar el análisis de contenido fue necesario, primero, reflexionar sobre los medios, y luego, sobre lo que Descola denominó composición de los mundos. Con estas fuentes se conformó un corpus teórico capaz de sostener la realización del análisis de los medios. Por ello, en el capítulo siguiente se materializa ese análisis en los periódicos escogidos y en el medio indígena.

Capítulo cuarto. El análisis de contenido

El objetivo de la tesis es analizar y comparar el modo en que se referencia la supuesta dualidad naturaleza-cultura en los productos comunicacionales de cuatro medios que informaron sobre las inundaciones del río Pilcomayo ocurridas en el verano de 2018. Para ello, se propuso el análisis de contenido como técnica que permita acceder al conocimiento de dichos modos.

En los capítulos anteriores se pudieron leer los aspectos metodológicos de la tesis; el abordaje teórico de la comunicación y el periodismo; y las conceptualizaciones de la naturaleza y las ontologías indígenas, específicamente de los tobas. Una vez que se han recogido elementos que aportan a la formulación de la herramienta metodológica, llega el momento de la investigación en el que se debió concretar el análisis de esos medios con base en los capítulos anteriores.

Por ello, este capítulo materializa la puesta en práctica de la herramienta metodológica que ayuda a la concreción del objetivo. Luego de una caracterización sobre el análisis de contenido como herramienta de análisis, se examinaron los medios gráficos, en cada ítem se explicó el modo de realización y luego se procedió a la misma acción con los materiales sonoros.

4.1 Sobre el análisis de contenido

Durante la exploración bibliográfica que condujo a la elección del análisis de contenido (de ahora en adelante AC) como técnica apropiada para los objetivos de esta tesis, se revisaron una serie de textos para la formulación del estado de arte descrito en el Capítulo primero. Se optó por la propuesta de Bardin y el aporte de otros autores, detallados en ese capítulo. Además, previo al análisis de los contenidos elegidos, se tomó el recaudo de realizar

un recorrido por alguno de los textos que refieren al tema, puesto que ello fundamenta la decisión tomada.

Uno de los documentos clásicos del tema es el del politólogo norteamericano Berelson, editado temporalmente antes del texto de Bardin. Berelson realizó un estudio de la comunicación sostenida teóricamente en la perspectiva funcionalista; en un texto producido en 1952, el autor definió al AC como una técnica que, a través de la objetividad, permite llegar a una descripción sistemática y cuantitativa de un contenido que está manifiesto. Otro aporte a la definición de esta técnica lo formuló el alemán Krippendorff, quien en 1990 publicó uno de los libros más conocidos sobre el tema: *Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica*. Allí, el investigador aseguró que los textos no pueden estudiarse fuera de contexto:

El interés empírico por los hechos simbólicos ya no puede aplicarse al estudio de los mensajes de forma aislada [...] Los cambios producidos en la trama social exigen una definición estructural del contenido, que tenga en cuenta los canales y las limitaciones de los flujos de información, los procesos de comunicación y sus funciones y efectos en la sociedad, los sistemas que incluyen tecnología avanzada y las modernas instituciones sociales. (Krippendorff, 1990, p. 11)

Para el docente español Piñuel (2002), el uso de esta metodología, de base, presupone que hay contenidos que no son del todo explícitos. A partir de esta consideración, el autor planteó que, cuando el contenido está guardado u oculto, se denomina “continente”. Con esta definición, en realidad, se refirió al documento, que al estar sujeto a revisión dará lugar a un diagnóstico (conocimiento), el cual permitirá atravesar el sentido primero, aquel que se podría desprender de una lectura más “intelectual” (Piñuel, 2002, p. 12). El autor español dedujo que el único objetivo que se debe fijar dentro del AC es la indagación de lo escondido.

Como condición exclusiva, ello requiere la introducción del contexto en el que se desarrolla el proceso comunicativo como factor de análisis.

Al momento de definir el AC se lo concibió como una herramienta metodológica que se puede aplicar a los productos comunicativos de los medios, así como a una variedad de documentos. Entre dicha variedad se identifica a la información periodística, obras literarias, documentación institucional o cuadernos de campo.

A su vez, el AC admite una variedad de usos de acuerdo con el objetivo fijado, en ese sentido, puede servir para analizar las comunicaciones, comparar contenidos, o identificar objetivos y metas. Su interés primordial es lograr una objetividad que admita la comprobación por parte de otros investigadores. Así, la metodología debe asumir un perfil sistemático, debido a que puede ser aplicada a todo el documento; esta se puede introducir mediante la búsqueda de una aplicación general, y también provee herramientas orientadas hacia la cuantificación de los datos (Fernández, 2002).

En esta tesis, el análisis se realiza de acuerdo con la propuesta de Bardin (2002) y los aportes de otros autores mencionados. La autora francesa propuso un recorrido que supone tres momentos, estos poseen un orden lógico necesario para la organización; con base en esa propuesta se fueron desarrollando las siguientes etapas:

- Pre análisis.
- Aprovechamiento del material.
- Tratamiento de los resultados, inferencia e interpretación.

Esta metodología fue aplicada al análisis tanto de la versión digital de los medios gráficos elegidos como de los productos radiofónicos.

4.2 Pre análisis diarios digitales

Definir la unidad de análisis es pensar a partir del problema presentado en el Capítulo primero, en función de ello, se entendió que la población está compuesta por el total de las publicaciones de los diarios en los que se toman como tema las inundaciones del río Pilcomayo, a partir de esta población, fue necesario establecer la unidad de análisis. Para determinar este recorte se tuvo en cuenta que “las unidades de análisis son los segmentos que interesa investigar del contenido de los mensajes escritos, susceptibles posteriormente de ser expresados y desglosados en categorías y subcategorías” (Fernández Chaves, 2002, p. 39).

En esta tesis, la unidad de análisis seleccionada son los productos comunicacionales⁴⁰ generados sobre las inundaciones ocurridas en el verano del año 2018 en el río Pilcomayo, ubicado en la Provincia de Salta, lo que incluye la versión digital de los medios gráficos seleccionados y la FM Comunitaria La Voz Indígena en los períodos enunciados en la página 51. Interesa detectar, entonces, en qué medida aparecen en esos contenidos la naturaleza y la cultura como factores que intervienen en las causas, y cómo se significan estos términos.

Según Bardin (2002), en esta etapa se delimitan aquellos documentos que van a formar parte del análisis, de acuerdo con el objetivo fijado, y se formulan los indicadores que sirvan de sostén para la interpretación. En este trabajo, la selección del corpus se llevó a cabo teniendo en cuenta la exhaustividad, la representatividad y la homogeneidad, tal como lo propuso la autora.

En el pre análisis se incluyeron datos que resultan significativos y ofrecen información pertinente sobre la circulación de los diarios en Argentina; es decir, se elaboró una caracterización de los medios elegidos. Allí también se registró el dato total de la publicación de esos medios sobre las inundaciones, durante los meses de enero hasta abril de 2018

⁴⁰ Se expresa productos comunicacionales, puesto que para el caso de los diarios está establecido que el formato elegido es el reportaje, pero no se puede aplicar la categoría formato en el caso de la radio por las particularidades de un medio indígena; ocurre que muchas veces los programas trascienden los formatos radiofónicos conocidos y ello imposibilita la caracterización o inclusión en un formato.

(expuesto en el anexo), y se elaboró la delimitación del corpus a partir de las unidades de análisis. Con relación a la radio indígena, en el pre análisis se historiza la puesta en marcha de ese medio y se especifican algunas particularidades del medio.

Los diarios *Clarín*, *La Nación* y *El Tribuno* de Salta fueron elegidos sobre la base de la amplia circulación que tienen en Argentina y en dicha provincia. En los tres casos, la elección de la versión digital de estos se debe a la factibilidad en el acceso a la información requerida, dado que a la ciudad en la que se escribe esta tesis no llega la versión impresa de los diarios *Clarín* y *La Nación*.

La selección de los periódicos tomó como base los datos de circulación del Instituto Verificador de Circulaciones, una asociación civil sin fines de lucro que funciona desde el año 1946. En la página de internet en la cual este instituto publica los boletines, se asegura que su objetivo es “difundir el concepto de circulación auditada y sus ventajas al pautar publicidad en medios gráficos” (Instituto Verificador de Circulaciones, 2018). En la última publicación de esa ONG, en agosto de 2018, se identifican los siguientes datos:

Tabla 1. *Relevamiento circulación de periódicos*

Asociado	Localidad	Mes	Cantidad ediciones domingos	Circulación neta pagada domingos	Cantidad ediciones L a D	Circulación neta pagada L a D
<i>Clarín</i>	Capital Federal	7/18	5	422 772	31	209 940
<i>Diario de Cuyo</i>	San Juan	7/18	5	10 282	31	6 126
<i>Diario Los Andes</i>	Mendoza	7/18	5	46 289	31	17 649
<i>Diario Popular</i>	Capital Federal	7/18	5	80 607	31	57 290
<i>Diario Uno</i>	Mendoza	7/18	5	25 180	31	10 790
<i>Diario Uno de Entre Ríos</i>	Entre Ríos	7/18	5	11 186	31	4 356
<i>El Ancasti</i>	Catamarca	7/18	5	7 121	31	5 950
<i>El Día</i>	Buenos Aires	7/18	5	22 917	31	20 990
<i>El Diario</i>	Entre Ríos	2/18	5	5 481	23	2 586
<i>El Diario de</i>	La Pampa	7/18	5	2 322	31	2 414

<i>La Pampa</i>						
<i>El Diario de la República</i>	San Luis	7/18	5	3 086	31	2 418
<i>El Independiente</i>	La Rioja	12/17	5	7 695	30	6 279
<i>El Liberal</i>	Santiago del Estero	7/18	5	18 856	31	15 764
<i>El Litoral</i>	Santa Fe	7/18	5	15 223	31	10 214
<i>El Informador</i>	Buenos Aires	7/18	5	9 525	31	8 092
<i>El Territorio</i>	Misiones	7/18	5	9 324	31	3 941
<i>El Tribuno</i>	Jujuy	7/18	5	6 911	31	6 398
<i>El Tribuno</i>	Salta	7/18	5	15 554	31	14 282
<i>La Capital</i>	Santa Fe	7/18	5	33 923	31	19 717
<i>La Gaceta</i>	Tucumán	7/18	5	39 304	31	37 902
<i>La Nación</i>	Capital Federal	7/18	5	246 886	31	111 807
<i>La Voz del Interior</i>	Córdoba	7/18	5	54 981	31	34 577
<i>Norte</i>	Chaco	7/18	5	24 068	31	9 189
<i>Olé</i>	Capital Federal	7/18	5	17 720	31	20 477
<i>Página/12</i>	Capital Federal	7/18	5	29 667	31	17 487
<i>Primera Edición</i>	Misiones	7/18	5	6 720	31	3 360
<i>Río Negro</i>	Río Negro	7/18	5	25 063	31	13 147

Fuente: elaboración propia con base en Instituto Verificador de Circulaciones

Para la delimitación del corpus se tuvo en cuenta que la información respondiera al formato periodístico seleccionado: el reportaje; en el Capítulo primero (en la página 52), se fundamentó el motivo de la elección. Por ello, aquellos formatos utilizados en los diarios que no correspondiesen con esta elección fueron excluidos del corpus.

Tampoco se consideraron las publicaciones que solo incluyen videos, puesto que, en muchos casos, no responden a una labor periodística del diario, sino de vecinos del lugar que viralizaron⁴¹ el testimonio tomado en Santa Victoria o en zonas próximas. La localización fue otra variable considerada, y dada la magnitud interprovincial del acontecimiento, se recurrió a

⁴¹ El término refiere a la masividad que alcanza una información que circula a través de internet.

referencias y reportajes de Formosa. Por último, para la recolección de los reportajes se recurrió a las siguientes fuentes:

- *La Nación* (<https://www.lanacion.com.ar/>)
- *Clarín* (<https://www.clarin.com/>)
- *El Tribuno* (<https://www.tribuno.com/salta>)

4.2.1 Diario *La Nación*

Una caracterización de los diarios no puede obviar su momento fundacional. Desde allí, se inicia el análisis del diario *La Nación*, con una alusión a las condiciones materiales que posibilitaron su surgimiento y las transformaciones que tuvo de acuerdo con los intereses políticos de sus propietarios.

En un texto generado para el curso de posgrado denominado “Los medios como actores políticos”⁴², Varela (2014) analizó el proceso de conformación y consolidación de la difícil relación entre la prensa y la política en América Latina. Allí, la docente manifestó que no se han logrado consensuar los orígenes de la prensa política. No obstante, pese a implicarse mutuamente la relación entre prensa y política, el panorama en Europa planteó un horizonte bastante distinto a lo que pasó en América Latina, en cuanto al surgimiento de la prensa se refiere.

Respecto al vínculo prensa y política, resulta conveniente remarcar que la socialización de los espacios de lectura en ciudades de Francia, a mediados del siglo XVIII, puede ubicarse como un aporte importante al establecimiento de esa estrecha relación. En realidad, la autora primero refirió el lugar que la escritura ocupó para el proyecto iluminista⁴³, y la definió como

⁴² Curso de posgrado de 140 horas a cargo del centro REDES (Centro de Estudios sobre Ciencia, Desarrollo y Educación Superior), unidad asociada al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

⁴³ En el Capítulo segundo (en la página 20) ya se explicó la noción de enciclopedia, aun así, se considera necesario continuar profundizando el tema. Para aproximarse a un concepto de iluminismo, se recurre a una lectura del texto de Horkheimer y Adorno (1944); allí se describió el valor que adquiere el conocimiento

determinante en él. Por otra parte, aquel surgimiento de clubes o salones de café destinados a la lectura en las metrópolis europeas puede haber funcionado como uno de los ingredientes clave que contribuyó a la gestación de la Revolución francesa. La autora sostuvo que parte de los debates generados en la formación del Estado nación en los países de Latinoamérica se reflejó en el nacimiento de los diarios que llevaron, y llevan actualmente, el nombre en torno al cual giró la discusión: la nación.

En ese marco, se sitúa el nacimiento del diario *La Nación* de Argentina. Este medio gráfico vio la luz en 1870, de la mano del expresidente de Argentina Bartolomé Mitre. El primer antecedente de este periódico es el diario *La Nación Argentina*, nacido en 1862. El objetivo de este medio, en sus inicios, fue la férrea defensa del Gobierno de Bartolomé Mitre, a partir de esto, de ninguna manera se lo puede concebir como un medio independiente. A pesar del nacimiento partidario del medio, luego del alejamiento del Gobierno de su fundador en el tiempo, el periódico debió generar condiciones diferentes en su modo de comunicar. Sobre el tema, Varela (2014) contó lo siguiente:

Una vez que Mitre deja el Gobierno se volvía indispensable un cambio del estilo del diario y de su lenguaje político. Ricardo Sidicaro en *La política mirada desde arriba: las ideas del Diario La Nación* (1993) observó que la compleja operación de asumir la representación de la sociedad sin dejar de defender intereses sectoriales, no sería tarea fácil. *La Nación Argentina* había canalizado ideas desde el Gobierno; *La Nación*, en cambio, pretendería hacerlo con las inquietudes y demandas de la sociedad. Pero en ambos casos había un objetivo común: construir una opinión pública con un punto de vista sesgado por el origen de clase y en función de los intereses económicos y políticos de los fundadores de estos diarios. Así, más allá de la vinculación directa con

generado por la ciencia; este se caracteriza por la intención de dominación de la naturaleza, por el despojo de la creencia en la magia, y la separación de sujeto y objeto en el acto de conocimiento.

una facción política, el nuevo medio de prensa nació en el seno de una situación condicionante cuyas trazas conservaría durante varias décadas. (p. 16)

Al partir de una perspectiva analítica más vinculada a la economía, Becerra (2010) trazó una división en tres momentos sobre la historia de los medios en Argentina; denominó al primero como “periodismo faccioso” (Becerra, 2010, p. 112), por lo que existe una subordinación de la actividad periodística a las decisiones políticas que se tomaron. Dentro de este momento, en una especie de subetapa, se posicionan los inicios de la opinión pública en estas tierras. Una segunda etapa es concebida como una fase de profesionalización de la actividad entre los años 1870 y 1976, y la última abarca desde la dictadura militar hasta la actualidad; su signo principal es la crisis de la autonomía y las nuevas reglas para las industrias culturales.

Comentó Becerra (2010) que *La Nación* transita por los dos momentos de la primera etapa del periodismo nacional. En primera instancia, fue órgano de difusión de las ideas del Gobierno de Mitre (periodismo faccioso), y luego, se transformó al buscar un mayor distanciamiento respecto a la postura del gobierno estatal.

El investigador, adicionalmente, dijo que la intención del expresidente fue continuar interpelando al Gobierno argentino, pero con una opinión pública en proceso de formación. Un detalle importante de este periodo de transformación del diario es que el contexto del país también se modificó con la llegada de los inmigrantes, la aprobación de la Ley de Educación básica, común y obligatoria, y la expansión de las fronteras criollas en detrimento de las tierras ocupadas por los pueblos originarios. Por ello, según Becerra, fueron otras las estrategias que la prensa debió implementar.

4.2.2 Estructura del diario⁴⁴

Este periódico diferencia entre temáticas y servicios. En las primeras incluye:

- Política
- Economía
- Sociedad
- Mundo
- Opinión
- Editoriales
- Espectáculos
- Tecnología
- Arte y Cultura
- *Lifestyle*
- Campo

4.2.3 Diario *Clarín*

El Grupo Clarín, propietario del diario con el mismo nombre, es el mayor multimedio de Argentina. Opera como una industria cultural que se extendió mucho más allá de la propiedad del periódico, para ser, también, productora de contenidos gráficos, audiovisuales y de internet, editora de productos gráficos, proveedora de señales de televisión y radio, y proveedora de servicios de telefonía celular e internet. El diario es el medio de mayor circulación en todo el país y en Latinoamérica.

La fundación del diario data de 1945, y se adjudica su propiedad a Roberto Noble. Luego del fallecimiento de su primer dueño, se le sucedió la conducción del multimedio a Ernestina

⁴⁴ A efectos de organizar sus contenidos, los diarios generan una estructura para sus temáticas, estas suelen dividirse en secciones para facilitar la lectura.

Herrera de Noble. El grupo se conformó como tal en 1999. Hoy está integrado por los accionistas Héctor Magonetto, José Antonio Aranda, Lucio Rafael Pagliaro y los hermanos Noble. En la página web oficial del grupo, este se autodefine así:

El Grupo Clarín es el grupo de medios de comunicación más importante y diversificado de la Argentina y uno de los principales en el mundo de habla hispana. Combina una posición de liderazgo en los distintos sectores en los que opera, con presencia en medios escritos, radio, televisión por aire y cable, producción audiovisual, industria gráfica e internet, entre otros.).

A pesar de ser constante el crecimiento del Grupo Clarín, se pueden identificar dos periodos de intensa expansión, que coinciden con los momentos de mayor expansión del neoliberalismo en los Gobiernos democráticos de Argentina, después de la recuperación de la democracia en 1982. El primero se constituye a partir del acceso al poder de Carlos Menem en 1989, momento en que los procesos económicos de ajuste en el país incidieron en todos los ámbitos, y la comunicación no fue la excepción. En el mismo año en que Menem inició su mandato, comenzó el proceso de privatización de los medios que hasta ese momento pertenecían al Estado.

Parte de la historia de la conformación del Grupo Clarín como multimedio se generó a pesar de la prohibición que establecía el Decreto Ley de Radiodifusión⁴⁵. El artículo 45 de esta ley prohibía la compra de medios audiovisuales a las empresas periodísticas que poseyeran medios gráficos. La articulación con testaferros facilitó la compra de Radio Mitre, y ese fue el primer paso para la conformación del multimedio (Albornoz, Hernández y Postolski, 2000).

⁴⁵ La Ley N.º 22285, dictada durante la dictadura militar en Argentina, se generó bajo una concepción de la comunicación como bien comercial, sin contemplar otras posibilidades en la propiedad de los servicios audiovisuales y sin tener la intención de garantizar la comunicación como derecho humano. El órgano de aplicación de la ley fue el Comité Federal de Radiodifusión, integrado por un miembro de cada una de las fuerzas militares; con el regreso de la democracia, la figura se transformó en “interventor”.

Un hito importante en la historia del diario es la marca que dejó el acceso al poder de la última dictadura militar de Argentina, pues los dueños se asociaron al Estado y a los diarios *La Nación* y *La Razón* en Papel Prensa, empresa que proveía el insumo básico para los diarios. Aún hoy se cuestiona el modo en que el grupo se asoció con el Estado y las consecuencias que generó ese hecho en la conformación del monopolio mediático.

El otro periodo de expansión importante del grupo en cuestión se dio durante la presidencia de Mauricio Macri. El presidente asumió en el 2015 y fue quien introdujo, a través de Decretos de Necesidad y Urgencia, modificaciones a la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. En un artículo publicado en la revista *Anfibia*, escrito por Becerra y Mastrini (2018), los autores examinaron minuciosamente el mapa de medios de Argentina, a partir del acceso al Gobierno de la coalición Cambiemos, liderada por Mauricio Macri.

Las modificaciones que posibilitan la prestación de servicios audiovisuales se explican, entonces, a partir de los Decretos de Necesidad y Urgencia que modificaron la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Con este panorama, a partir de una cartografía mediática, el grupo arrojó los siguientes resultados en servicios audiovisuales de circuito cerrado, como los canales televisivos Todo Noticias, Volver, Magazine, Metro o Quiero música; de televisión abierta como Canal 13, Telba Canal 7, en Bahía Blanca, Bariloche TV, y el 82 % de las acciones de Canal 12, en la ciudad de Córdoba. En medios radiales como Radio Mitre, en radiofonía AM y FM 100, y en prensa gráfica cuenta con el 100 % de acciones de *Clarín*, *Olé*, *Tinta Fresca*, *Cimeco*, 80 % de acciones del *Diario Los Andes* en la provincia de Mendoza, y 81 % del diario *La Voz del Interior* de Córdoba, *Día a Día*, *Revista Ñ*, *Genios*, *Jardín de Genios* y *Elle* (Becerra y Mastrini, 2018).

4.2.4 Secciones del diario

La estructura del diario *Clarín* permite acceder a la información que ellos publican a través de un índice en la sección “Temas”. Por el tema de esta tesis, se hizo clic en la letra “I”, lo que permitió acceder a la palabra *inundaciones*. Mediante un filtro, se puede elegir entre tres criterios ofrecidos por la página: Inundaciones, Inundaciones en Entre Ríos e Inundaciones en El Litoral.

La primera alusión a las inundaciones del año 2018 fue publicada el 22 de enero: “Calles anegadas y problemas para circular. Fuerte temporal en Corrientes y Chaco: hay cientos de evacuados y destrozos”. La última información publicada⁴⁶ sobre el tema de inundaciones data del 28 de julio del 2018, bajo el título “Tragedia en el sudeste asiático”.

En el diario *Clarín*, versión digital, se puede acceder, sin hacer clic al menú, en la opción “Secciones”, a los siguientes ámbitos:

- Últimas noticias
- Política
- Mundo
- Sociedad
- Espectáculos
- Deportes
- Clasificados

Al hacer clic en “Secciones”, en esta versión digital del diario se despliega el siguiente menú:

- Últimas Noticias
- Videos

⁴⁶ A pesar de la constante consulta a esta página sobre información referida a inundaciones, se decidió dar por finalizada las visitas el día 1° de agosto de 2018.

- Fotogalerías
- Política
- Economía
- Sociedad
- Mundo
- Cultura
- Opinión
- Ciudades
- Policiales
- Deportes
- Espectáculos
- Humor e ilustraciones
- Entremujeres
- Autos
- Tecnologías
- Viajes
- Buena Vida
- Rural
- Revista Vida
- Arq
- Revista Ñ
- Clarín em português
- NYT International Weekly
- Newsletter
- Gran DT

- Radio Mitre en vivo
- Servicios
- Clasificados
- Suscribite
- Las más leídas
- Especiales
- Contáctanos

En “Clarín Especiales”, al desplegar el menú en la sección “Sociedad”, se puede acceder a información de diferentes tipos. Allí están incluidas las referidas al medioambiente, astronomía, entre otras.

4.2.5 Diario *El Tribuno*

Se trata de una producción salteña, de formato tabloide, fundada el 21 de agosto de 1949 bajo el lema “Un cabildo abierto para el norte argentino”. Ricardo Falú fue el primer director. El periódico se ubicó en la calle España 526 de la ciudad de Salta y, posteriormente, fue cambiando de lugar hasta ubicarse en las instalaciones de la Ruta Nacional N.º 68, donde se encuentra en este momento.

El medio actualmente es propiedad del Grupo Horizonte, de la familia Romero, quienes también son propietarios de AM 840. En sus inicios, la propiedad del diario fue de un grupo de accionistas militantes del Partido Justicialista; para ese entonces, el objetivo primordial fue oponer una voz al diario *El Intransigente*, único medio con fuerte presencia en las calles de Salta.

La familia Romero, propietaria del periódico, ejerció y aún continúa actividades políticas en la Provincia de Salta. Roberto Romero, padre del actual senador nacional, fue gobernador de esta provincia en 1983 y hasta 1987. Juan Carlos Romero, hijo de Roberto, fue gobernador

de la provincia desde 1995 hasta el año 2007, cuando logró una banca como senador nacional, espacio en el que aún continúa.

El avance tecnológico y la incorporación a este, llevada a cabo por el Grupo Horizonte, fue una decisión estructural en el diario *El Tribuno*, puesto que fue uno de los primeros periódicos en asumir el formato digital.

4.2.6 Estructura del diario

El menú de *El Tribuno* de Salta, al dar clic en la opción “Sección”, ofrece los siguientes ítems:

- Salta
- Municipios
- Espectáculos
- Policiales
- Nacionales
- Internacional
- Tecnología
- Vida y Tendencia
- Opiniones
- Campo
- El Tribuno

4.3 Aprovechamiento del material gráfico

4.3.1 Elección de los documentos sometidos a análisis

El corpus está integrado por la totalidad de los documentos que serán sometidos al análisis, y se delimitó en función del objetivo de la tesis y del formato periodístico

seleccionado. La incorporación de textos para el análisis se realizó a partir de toda la información publicada en la versión digital de los diarios sobre las inundaciones del río Pilcomayo en los meses ya referidos. Asimismo, la investigación sobre las publicaciones se ejecutó con los motores de búsqueda proporcionados por Google Chrome, Mozilla Firefox e Internet Explorer; dentro del buscador se indicó el nombre de cada diario y las fechas del periodo de análisis. Otra actividad de la investigación se concretó a partir de la opción “Ediciones anteriores” que cada diario incluye en su menú.

Después de este proceso, surgió un primer dato del total de publicaciones de los tres diarios, en el que se evidencia cuánta de esa información tiene relación con el medioambiente. La inclusión por parte de los diarios de la temática en lo ambiental es general y no tiene que ver solo con las inundaciones, por ende, la intención de este dato es evidenciar cuánto del porcentaje total de la información de los diarios se vincula a temáticas relacionadas con el medioambiente. El dato incluye los cuatro meses objeto de análisis; conviene aclarar que durante la indagación de este dato el *Clarín* introdujo modificaciones en el modo de visualizar la información, lo que impidió acceder al total de lo publicado en el periodo mencionado. En el anexo de esta tesis se encuentra el dato, en números, extraído día por día.

Sobre este tema, los datos del diario *La Nación* no se extrajeron, porque la página electrónica del diario no cuenta con un sitio en el que figuren todas las informaciones publicadas en el día. Por otra parte, la actualización que se hizo en las páginas también es un impedimento para llegar al total de la información.

Tabla 2. *Información general y ambiental*

El <i>Clarín</i>	Total de información	Información relacionada con medioambiente
Enero	3949	68
Febrero	5150	67
Marzo	4651	11

Abril	5670	10
Total	19 420	156
<i>El Tribuno</i>		
Enero	463	26
Febrero	596	20
Marzo	439	14
Abril	625	8
Total	2123	68

Fuente: elaboración propia

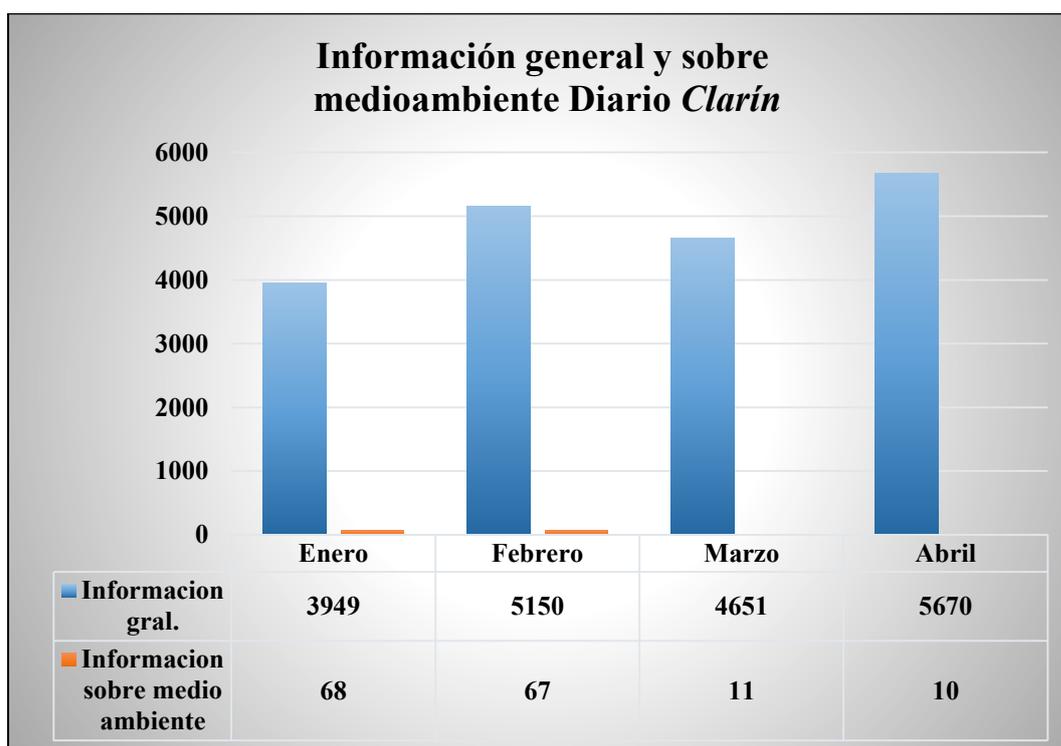


Figura 2. Información general y ambiental diario Clarín

El total de la información encontrada en las publicaciones de los tres diarios, referida a las inundaciones del río Pilcomayo, en el periodo de enero a abril de 2018, es de 54 noticias, de las cuales 26 forman parte del corpus. Como ya se explicó, la inclusión se fundamenta en el formato periodístico elegido: el reportaje.

Tabla 3. Total información analizada

Diario	Total información	Se incluye
<i>La Nación</i>	21	11
<i>Clarín</i>	20	11

<i>El Tribuno</i>	13	4
Total corpus		26

Fuente: elaboración propia

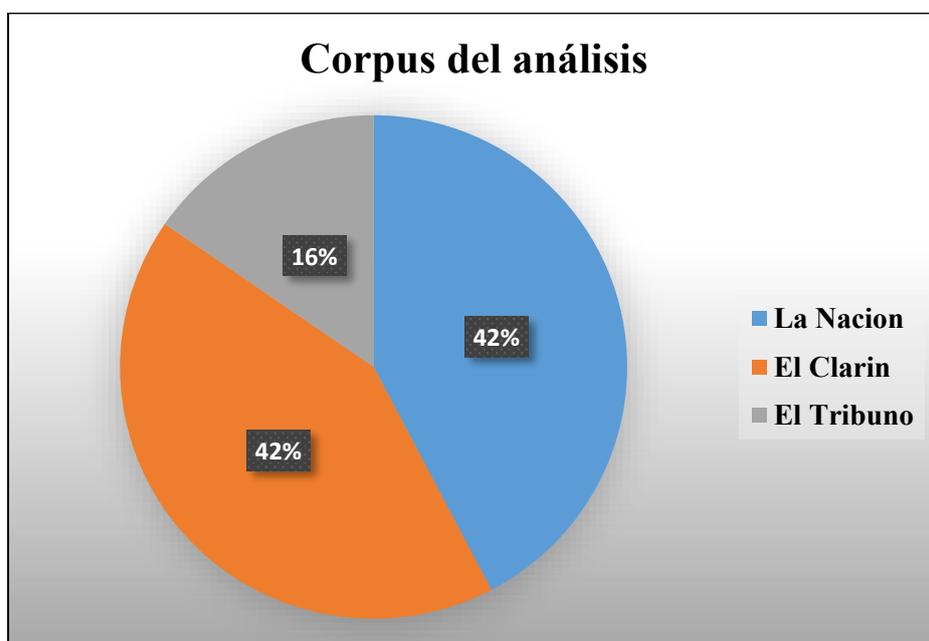


Figura 3. Corpus del análisis

En el anexo se encuentran las tablas que dan cuenta de la fecha de publicación de la información, la sección en la cual los editores la ubican, si contiene o no fotografías o videos y, en la última fila, la decisión de incluirlas o no, según los requisitos y características de los productos a analizar. La inclusión de la sección en la grilla tiene que ver con que se considera que su colocación en ella es ya una decisión periodística. La infografía que acompaña a la información publicada es, igualmente, un elemento para considerar, pues para algunos autores se la puede concebir como un nuevo género periodístico, como es el caso de Núñez (1991).

Específicamente, el universo total del diario *La Nación* está conformado por 21 publicaciones, de las cuales 11 se integran al corpus, de acuerdo con los requerimientos que se determinaron con el formato periodístico.

El diario *Clarín* está integrado por 20 publicaciones en el periodo analizado. De ese total, se excluyeron 9 informaciones, puesto que no reúnen las condiciones a las que ya se hizo referencia. En síntesis, son 11 los reportajes que forman parte del corpus de *Clarín*.

Por último, el diario *El Tribuno* cuenta con 13 publicaciones relacionadas con el tema de las inundaciones, de ellas, 7 no cumplen con las características que se buscan en esta investigación. De esta manera, el corpus queda conformado por 4 reportajes.

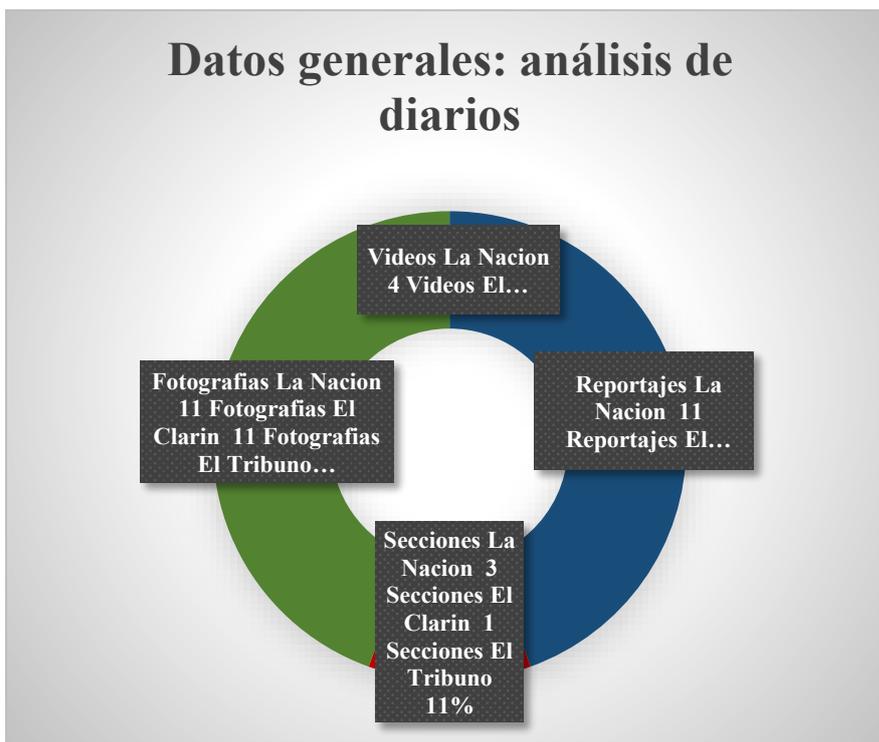


Figura 4. Datos generales análisis de diarios

4.3.2 Formulación y concreción de las dimensiones del análisis

Una vez delimitado el corpus, se formularon las dimensiones de acuerdo con las cualidades requeridas por Bardin (2002). A saber, estas son:

- Exclusión mutua: implica que los elementos no pueden ser incluidos en más de una casilla. Así expresado y aplicado al tema de esta indagación, se ha propuesto como dimensión a las causas que excluyen tanto a las fuentes como a las consecuencias y a la valoración de la naturaleza.

- b) Pertinencia: plantea la adecuación del objetivo fijado en la investigación al marco teórico. Esta característica se cumple al incluir las dimensiones a las causas, consecuencias, fuentes y valoraciones de la naturaleza. En el Capítulo tercero se analizó el modo en que se considera a la naturaleza, y si bien no se esperaba que en un periódico se dé cuenta explícita de ello, sí se entiende que, al usar calificativos o atributos para referirse a ella, está operando un punto de vista determinado. Es posible que este último entre en diálogo con alguna noción o perspectiva sobre la revisión teórica que se realizó en este trabajo, en torno a las miradas sobre la naturaleza.
- c) Objetividad y fidelidad: suponen la condición de que, si varios investigadores someten el mismo material a análisis, se debería coincidir en la formulación de las dimensiones. El creciente número de programas de televisión y artículos de medios gráficos sobre eventos naturales y el indiscutible cambio climático no excluye necesariamente las consideraciones sobre las causas y consecuencias de las catástrofes.

La propuesta de Bardin (2002) es la clasificación en lo que ella denomina dimensiones de análisis⁴⁷. Para abordar el contenido de los productos comunicacionales se procede a la determinación de esas dimensiones, en función de la teoría que se analizó en los capítulos anteriores.

- a) Dimensión de las causas: se trata de analizar en qué medida los reportajes refieren a las causas que ocasionaron la inundación. Al momento de la redacción del estado de la cuestión en el proyecto de tesis, la revisión de la bibliografía sobre periodismo ambiental permitió reconocer palabras que operan como significantes de las causas. Estas son: cambio climático; desmonte; causa; agricultura;

⁴⁷ En la página 53 de esta tesis está detallada la concepción de las dimensiones propuestas por Bardin.

responsabilidad; mano del hombre; lluvia o tormenta; contaminación; degradación ambiental y cosmología⁴⁸.

- b) Dimensión de las consecuencias: también en el estado de la cuestión, al revisar el periodismo ambiental, se da lugar a la reflexión sobre palabras que se refieran a esta dimensión, en este caso, se encontraron las siguientes: enfermedades; pérdidas de viviendas; previsión de próximas inundaciones; pérdidas económicas; problemas sociales; pérdida de biodiversidad; cosmología.
- c) Dimensión de las fuentes: el periodista está imposibilitado para presenciar la totalidad de hechos que luego relatará. Por ello, es necesaria la búsqueda de los datos que se incorporan a la publicación, esa información proviene de las denominadas fuentes periodísticas. Aquí interesa indagar en qué medida se incluyen, además de las fuentes tradicionales, las voces de los pueblos originarios que, por lo que se analizó en el Capítulo tercero, tienen otro modo de relacionarse con la naturaleza. Las palabras para tener en cuenta son: funcionarios del Estado Nacional; funcionarios del Estado Provincial; funcionarios municipales; profesionales de las Ciencias Sociales o las Ciencias Naturales; pobladores criollos de la región; pueblos originarios; ONG.
- d) Dimensión de la valoración sobre la naturaleza: implica detectar aquellos modos de nombrarla, de referirla y de valorarla. En esta dimensión se hace necesaria la consideración de palabras, de aquel léxico particular que representará a la naturaleza. Por ejemplo, la nominalización de la crecida, el río, las lluvias, etc. El valor positivo o negativo se incluye de acuerdo con el atributo que acompañe la nominalización. Expresiones como la furia de la crecida remiten a un estado de

⁴⁸ El Capítulo tercero permitió conocer que la naturaleza no solo se define desde la mirada occidental, por ello, se buscó una categoría que fuese capaz de contener las diversas formas de pensar el mundo, de ahí que se incluyera la ontología como uno de los indicadores en la dimensión de las causas y la de las consecuencias.

alteración que impide actuar con la normalidad cotidiana. La consideración de neutralidad en esta dimensión se refiere a la ausencia de atributos.

1. Dimensión de causas. Cantidad de veces que aparecen lo que se denominó palabras clave:

- 1. a Cambio climático
- 1. b Desmonte
- 1. c Causa
- 1. d Agricultura
- 1. f Responsabilidad
- 1. g Mano del hombre
- 1. h Lluvia o tormenta
- 1. i Contaminación
- 1. j Degradación ambiental
- 1. k Cosmología

Tabla 4. *Dimensión de las causas en La Nación*

Dimensión de las causas	Diario <i>La Nación</i>	Total de palabras: 9467
Cambio climático	1	
Desmonte	0	
Causas	3	
Agricultura	0	
Responsabilidad	0	
Mano del hombre	0	
Lluvia o tormenta	4	
Contaminación	0	
Degradación ambiental	0	
Cosmologías	0	

Fuente: elaboración propia

Tabla 5. *Dimensión de las causas en el diario Clarín*

Dimensión de las causas	Diario <i>Clarín</i>	Total de palabras: 6663
Cambio climático	1	

Desmote	0
Causas	0
Agricultura	0
Responsabilidad	0
Mano del hombre	0
Lluvia o tormenta	3
Contaminación	0
Degradación ambiental	0
Cosmologías	0

Fuente: elaboración propia

Tabla 6. *Dimensión de las causas en el diario El Tribuno*

Dimensión de las causas	Diario <i>El Tribuno</i>	Total de palabras: 3942
Cambio climático	0	
Desmote	0	
Causas	0	
Agricultura	0	
Responsabilidad	0	
Mano del hombre	0	

Lluvia o tormenta	2
Contaminación	0
Degradación ambiental	0
Cosmologías	0

Fuente: elaboración propia

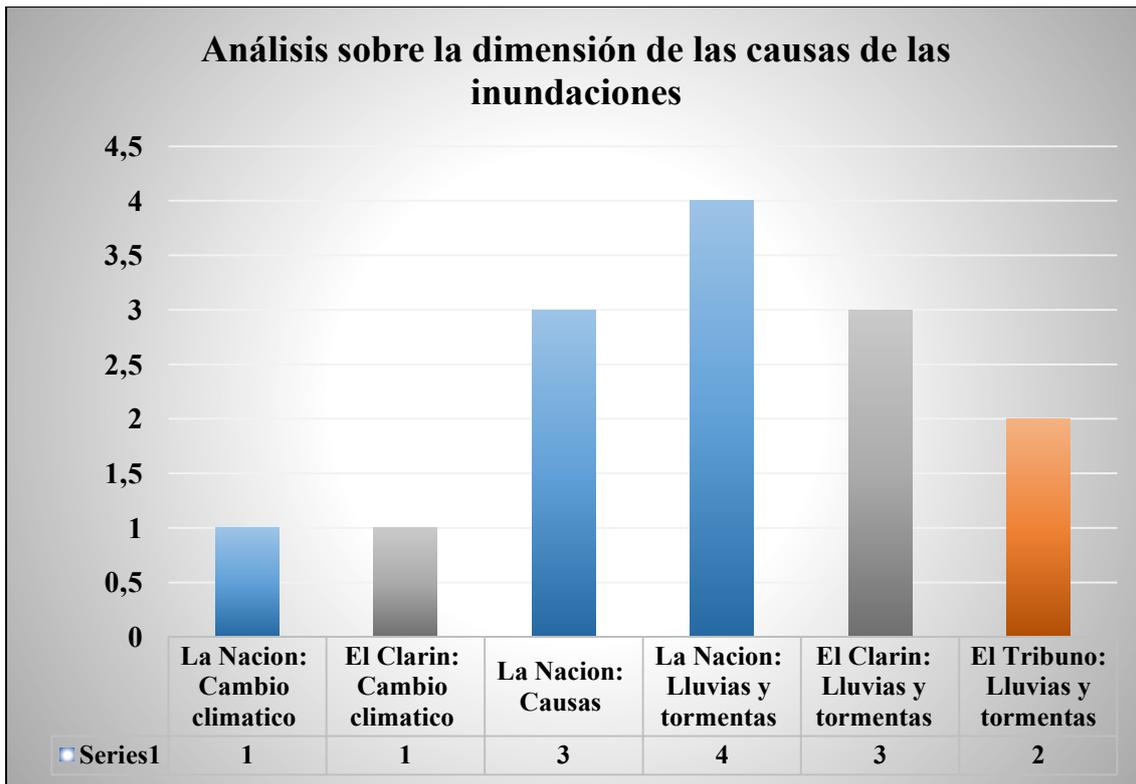


Figura 5. Dimensión de las causas de las inundaciones

2. Dimensión de las consecuencias. Cantidad de veces que aparece las denominadas palabras clave:

- 2. a Enfermedades
- 2. b Pérdidas de viviendas
- 2. c Previsión de próximas inundaciones
- 2. d Pérdidas económicas
- 2. e Problemas sociales
- 2. f Pérdida de biodiversidad
- 2. g Cosmología

Tabla 7. Dimensión de las consecuencias en el diario La Nación

Dimensión de las consecuencias	Diario <i>La Nación</i>	Total de palabras: 9467
Enfermedades	3	
Pérdida de viviendas	2	
Previsión de futuras inundaciones	0	
Pérdidas económicas	3	

Problemas sociales	2
Pérdida de biodiversidad	0
Cosmologías	0

Fuente: elaboración propia

Tabla 8. Dimensión de las consecuencias en el diario Clarín

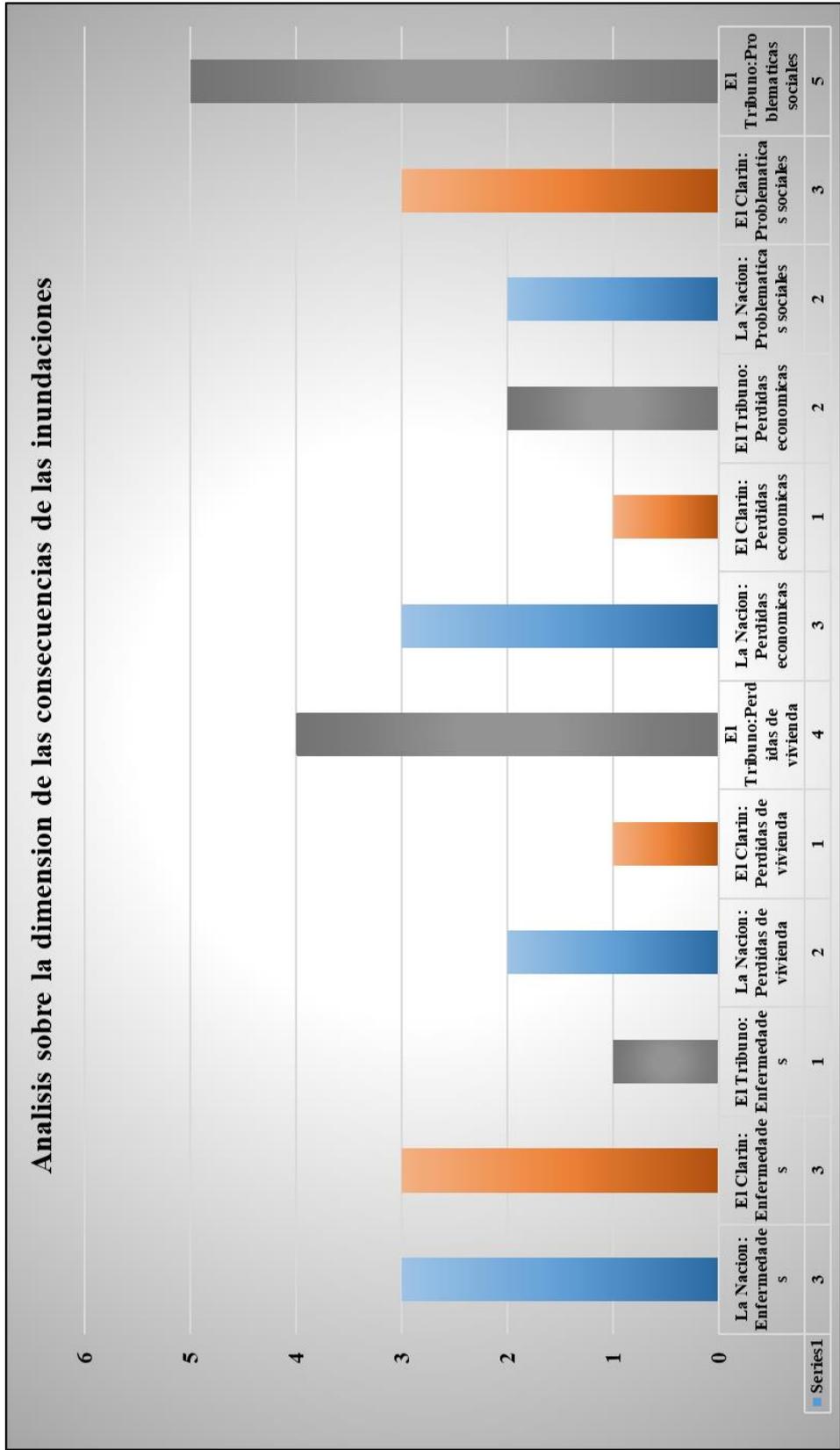
Dimensión de las consecuencias	Diario <i>Clarín</i>	Total de palabras: 6663
Enfermedades	3	
Pérdida de viviendas	1	
Previsión de futuras inundaciones	0	
Pérdidas económicas	1	
Problemas sociales	3	
Pérdida de biodiversidad	0	
Cosmologías	0	

Fuente: elaboración propia

Tabla 9. Dimensión de las consecuencias en el diario *El Tribuno*

Dimensión de las consecuencias	Diario <i>El Tribuno</i>	Total de palabras: 3942
Enfermedades	1	
Pérdida de viviendas	4	
Previsión de futuras inundaciones	0	
Pérdidas económicas	2	
Problemas sociales	5	
Pérdida de biodiversidad	0	
Cosmologías	0	

Fuente: elaboración propia



Figura

Dimensión de las consecuencias

- 3. Dimensión de las fuentes
- 3. a Funcionarios del Estado Nacional

6.

- 3. b Funcionarios del Estado Provincial
- 3. c Funcionarios municipales
- 3. d Profesionales de las Ciencias Sociales o las Ciencias Naturales
- 3. e Pobladores criollos de la región
- 3. f Pueblos originarios
- 3. g ONG

Tabla 10. *Dimensión de las fuentes de información diario La Nación*

Dimensión fuentes usadas para el reportaje	Diario <i>La Nación</i>	Total de palabras: 9467
Funcionarios del Estado Nacional	2	
Funcionarios del Estado Provincial	6	
Funcionarios del Estado Municipal	1	
Profesionales de Ciencias Naturales o Sociales	0	
Pobladores criollos de la región	2	
Pueblos indígenas	3	
ONG	2	

Fuente: elaboración propia

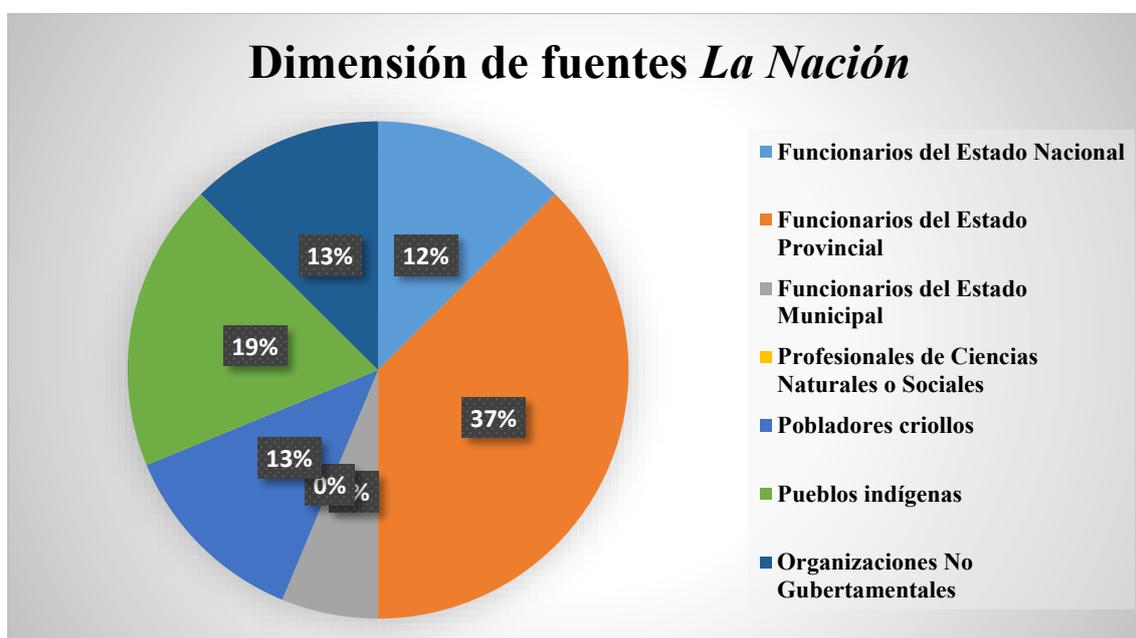


Figura 7. Fuentes del diario de *La Nación*

Tabla 11. *Dimensión de las fuentes en el diario Clarín*

Dimensión fuentes usadas para el reportaje	Diario <i>Clarín</i>	Total de palabras: 6663
--	----------------------	-------------------------

Funcionarios del Estado Nacional	3
Funcionarios del Estado Provincial	3
Funcionarios del Estado Municipal	0
Profesionales de Ciencias Naturales o Sociales	1
Pobladores criollos de la región	1
Pueblos indígenas	1
ONG	3

Fuente: elaboración propia

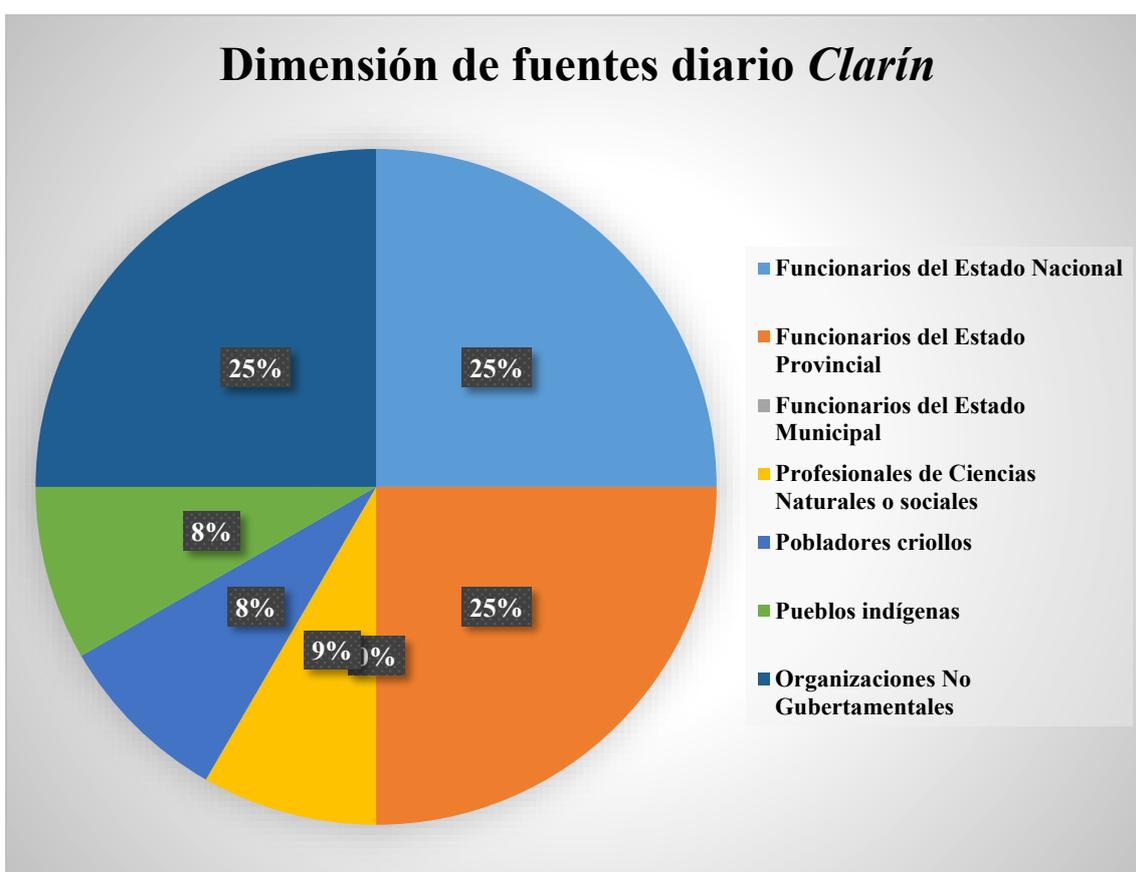


Figura 8. Dimensión de las fuentes en diario *Clarín*

Tabla 12. Dimensión de las fuentes en el diario *El Tribuno*

Dimensión fuentes usadas para el reportaje	Diario <i>El Tribuno</i>	Total de palabras: 3942
Funcionarios del Estado Nacional	3	
Funcionarios del Estado Provincial	2	
Funcionarios del Estado Municipal	0	
Profesionales de Ciencias Naturales o Sociales	1	
Pobladores criollos de la región	3	
Pueblos indígenas	2	

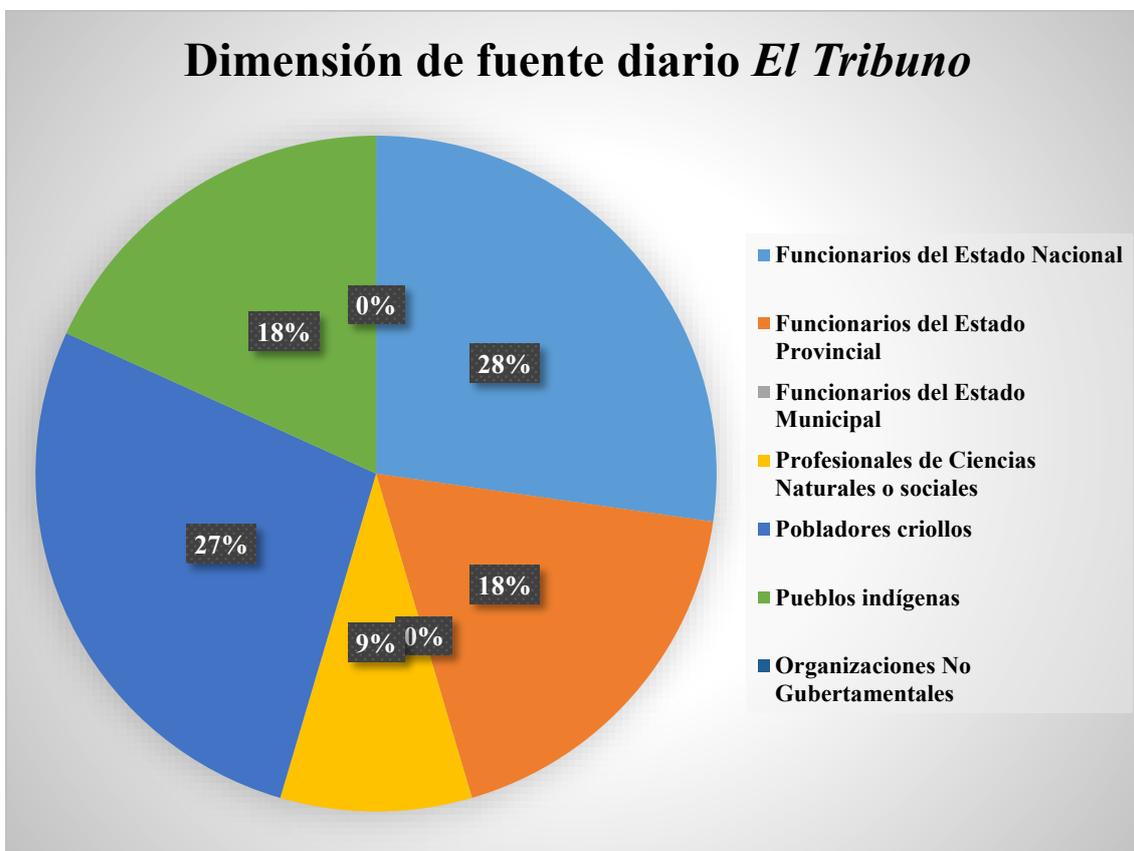


Figura 9. Dimensión de las fuentes en el diario *El Tribuno*

4. Dimensión de valoración de la naturaleza: positiva o negativa.

Cantidad de veces que en los textos de los diarios aparece la palabra lluvia o naturaleza, y si se realizan valoraciones o no; en el caso de que se realicen, si son positivas, negativas o neutras.

Tabla 13. *Dimensión de valoración de la naturaleza en el diario La Nación*

Dimensión valoraciones	Diario <i>La Nación</i>	Total de palabras: 9467
Positiva	0	
Negativa	18	
Neutra	0	

Fuente: elaboración propia

Tabla 14. *Dimensión de valoración de la naturaleza en el diario Clarín*

Dimensión valoraciones	Diario <i>Clarín</i>	Total de palabras: 6663
Positiva	0	
Negativa	10	
Neutra	0	

Fuente: elaboración propia

Tabla 15. *Dimensión de valoración de la naturaleza en el diario El Tribuno*

Dimensión valoraciones	Diario <i>El Tribuno</i>	Total de palabras: 3942
Positiva		
Negativa	7	
Neutra		

Fuente: elaboración propia

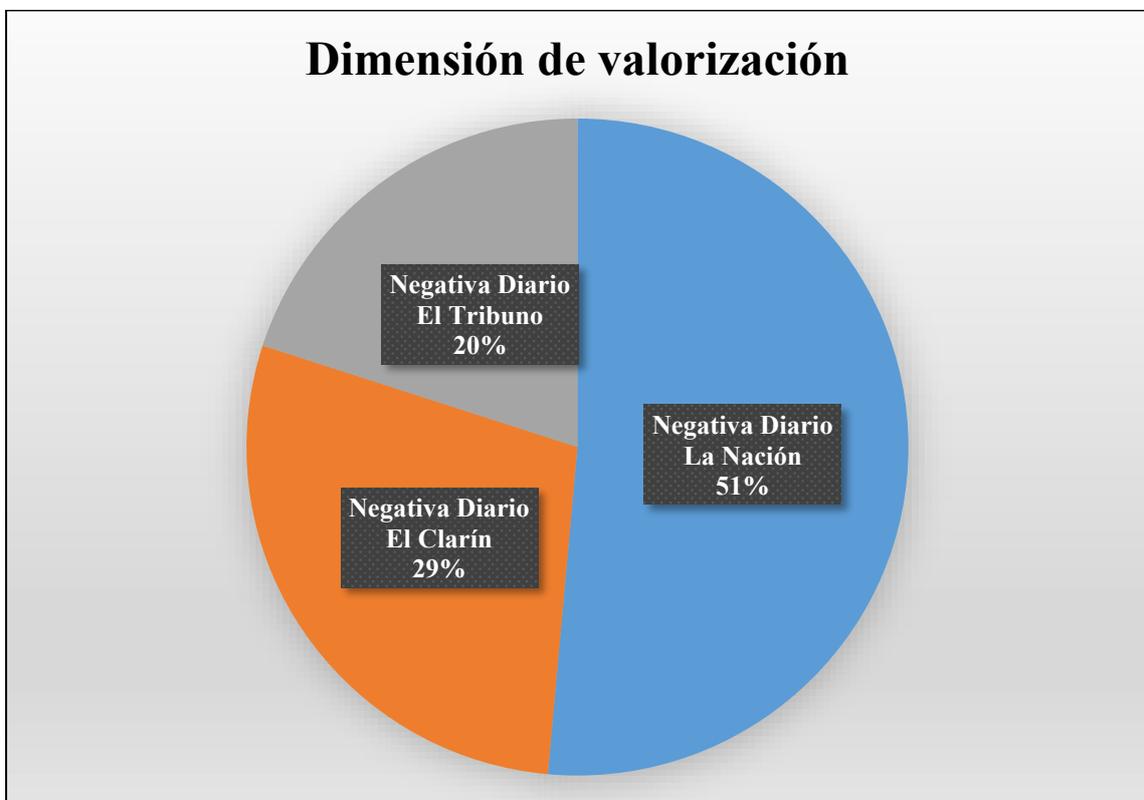


Figura 10. Dimensión de la valorización

4.4 Pre análisis programa radial

4.4.1 La comunicación en la FM Comunitaria La Voz Indígena

El colectivo que integra la radio se nuclea alrededor de la Asociación Regional de Trabajadores en Desarrollo, organización que nace en 1992 con la intención de acompañar demanda de campesinos e indígenas. En los inicios estuvo integrada por técnicos de las Ciencias Sociales y Ciencias Agrarias, a partir de 2010 la conducción cambió para quedar en mano solo de indígenas. También se fue modificando el reclamo para focalizar el acompañamiento a los reclamos de pueblos originarios.

Los orígenes de la FM Comunitaria La Voz Indígena se pueden situar en el 2002, cuando se presentó un proyecto de extensión desde la Tecnicatura en Comunicación Social de la sede Tartagal de la UNSa. Las cátedras de Antropología y Problemática Regional, y la de Residencia/Pasantía en el Ámbito de la Promoción Comunitaria, recogieron los datos de un taller interno realizado con miembros indígenas del colectivo ARETEDE (Asociación Regional de Trabajadores en Desarrollo)⁴⁹. El objetivo de este taller fue registrar la opinión de las comunidades indígenas para saber en qué medida se sentían incluidas en la programación y en los contenidos de los medios radiales de la zona. Las respuestas giraron en torno a dos aspectos:

1) Ninguno de los siete pueblos que habitan la zona norte de la Provincia de Salta se sentía integrado en el discurso de las radios locales. La exclusión se identificaba por la falta de tratamiento periodístico de conflictos por la tierra, la ausencia de las lenguas o la defensa del derecho a una educación intercultural.

⁴⁹ La ARETEDE es una organización de acompañamiento a los pueblos indígenas del norte de Argentina. Inició sus actividades en 1992, y desde ese momento desarrolló talleres sobre memoria étnica, derechos y posesión de las tierras. La vinculación de la UNSa con esta organización fue estratégica para los avances de la radio.

2) Demanda de capacitación por parte de la universidad: es posible afirmar que los resultados del taller evidenciaron una realidad de exclusión mediática de las comunidades indígenas de la zona, pues ninguno de los medios radiales que emitían hasta ese momento en Tartagal –aproximadamente diez– incluía a la problemática indígena como parte de la agenda. Por lo que en ese momento se formalizó el pedido de capacitación por parte de la universidad para que los indígenas pudiesen ser formados como comunicadores.

Los talleres de capacitación financiados por la Secretaría de Extensión de la UNSa comenzaron a dictarse a mediados del año 2003. Fruto de esta actividad, en diciembre de ese año, desde LRA 25 Radio Nacional Tartagal se puso al aire el programa *La voz de los pueblos indígenas*. Este se emitía los sábados de 11 a 12 de la mañana, y formó parte de la programación de la radio durante cuatro años. Sobre este tema se ha trabajado en la tesis de maestría, texto que antecede al presente trabajo. Allí se afirmó:

La emisión del programa “La Voz del Pueblo Indígena”, desde 2002, en LRA 25 Radio Nacional Tartagal, fue el puntapié inicial de una forma diferente de mediatizar la problemática indígena en el Departamento General San Martín. Hasta ese momento, la realidad era interpretada y hecha pública por los comunicadores de las radios locales, ninguno de ellos aborígenes. A partir de la primera transmisión del programa, los temas eran pensados y expresados por los mismos miembros de los pueblos originarios, impugnando con ello la lógica predominante en los medios locales. Con este desplazamiento se logró poner en la agenda las temáticas que no se abordaban desde los otros medios; visibilizar los problemas que trae aparejada la siembra de la soja; o los obstáculos al acceso a la salud, debido a la falta de personal bilingüe en el hospital local. Exponer las situaciones antes mencionadas en lengua propia y ante una audiencia que no está integrada solo por pueblos originarios, constituye una muestra de la necesidad de conservar la lengua a pesar de las fuertes

muestras de racismo que atraviesan a una sociedad como la tartagalense. (Lizondo, 2015, p. 108)

Otro punto destacable en la historia de la radio indígena mencionada es el Premio Presidencial Prácticas Solidarias en Educación Superior, que le fue otorgado al proyecto en el año 2004. El premio consistió en una suma de dinero que se destinó a la compra de los primeros equipos de lo que, en el 2008, sería la FM Comunitaria La Voz Indígena.

Con referencia al momento político en el cual nació la radio, este estuvo marcado por una serie de reivindicaciones demandadas a lo largo de todo el continente por parte de los pueblos indígenas. Entre ellas, figura el derecho a la comunicación sostenido en el proceso de apropiación de las tecnologías que se llevó adelante por parte de diversas comunidades; esa apropiación dejó en evidencia otra carencia: la falta de una legislación que volviese la mirada hacia las particularidades de los medios indígenas. Estas circunstancias oficiaron el inicio de un proceso de reconocimiento y amparo legal en diversos lugares.

4.4.2 Las particularidades de la FM Comunitaria La Voz Indígena

Una primera particularidad que se puede desprender del análisis de la radio es el reconocimiento a la diversidad como rasgo característico de la zona. Por medio del discurso radiofónico es posible oír mensajes que aluden a la diversidad cultural y étnica. Un dato que permite sostener la afirmación anterior es el hecho de proyectar la programación en diferentes lenguas de la zona; se escuchan, así, programas conducidos por comunicadores Guaraníes, Wichis, Tapietes, Chanés, Tobas, Chorotes o Chulupíes. Sobre este aspecto, se concluyó lo siguiente en la tesis de maestría:

Esto genera una trama compleja de formas del decir, del actuar y del sentir difíciles de abordar desde una perspectiva analítica. Sin embargo, a pesar de las diferencias, la identidad indígena del medio se manifiesta como resultado de un proceso muy

dinámico de conjugación de las diferencias. El carácter único, en el sentido de singularidad del medio, no hace homogénea la diversidad bajo un discurso monológico, ni oculta el hecho de que cada palabra que emite la radio pone de manifiesto la pertenencia a alguno de los distintos pueblos indígenas. (Lizondo, 2015, p. 115)

Otro rasgo distintivo de la emisora es la constante demanda de derechos que atraviesa su discurso. A lo largo de toda la programación se escuchan cuñas y programas que informan sobre el derecho a la tierra, a la identidad, a la diversidad sexual, a la educación bilingüe, a la comunicación con identidad, a la no violencia contra las mujeres indígenas, a la no discriminación o al cuidado del medioambiente.

Un tercer aspecto que parece destacable de la radio es la concepción del medio radiofónico como espacio para la recuperación de la memoria. Gracias a tres radioteatros de producción propia, del “Calendario indígena” y de las cuñas, los comunicadores recuperan datos de la resistencia indígena local al proceso de colonización y avance sobre el territorio comprendido entre el río Pilcomayo y el río Bermejo⁵⁰.

Cabe añadir que los comunicadores de este equipo asisten permanentemente a talleres de capacitación hechos en las instalaciones de la radio. En el marco de estos, se persiguen objetivos como la reconstrucción de la memoria étnica, la formación en materia de derechos, y la formación en edición radiofónica o audiovisual. Los talleres se llevan adelante a partir de alianzas con otras instituciones como la Defensoría del Público, la carrera de Antropología de la Universidad de Buenos Aires y la carrera de Comunicación Social de Tartagal de la UNSa,

⁵⁰ Desde los inicios de ARETEDE, el tema de la historia de la resistencia indígena fue un pilar que sostuvo la realización de proyectos. Desde el año 2002 hasta el momento se produjeron dos libros sobre los resultados del Taller de Memoria Étnica, se trata de *Lunas, tigres y eclipses* y *El anuncio de los pájaros*. En el mismo sentido, se grabaron los radioteatros “Los gritos del destierro”, sobre la historia de la resistencia Wichi y sobre la resistencia Toba. A la vez, el Calendario Indígena da cuenta de las fechas históricas de los siete pueblos que habitan la zona. La investigación fue realizada por la antropóloga Leda Kantor, extécnica de la Secretaría de Agricultura Familiar.

el Foro Argentino de Radios Comunitarias o la Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica.

Las particularidades de la radio se definen desde el objetivo político transformador que persiguen los medios enrolados en lo que recibe el nombre de comunicación comunitaria, alternativa o popular, referida en el inicio de este capítulo. El análisis de la dimensión política de la radio se entrelaza con lo expuesto en uno de los textos clásicos de la comunicación comunitaria que, en 1998, publicaron Villamayor y Lamas. Allí los autores buscaban especificar las dimensiones a partir de las cuales se gestionan las radios comunitarias, alternativas o populares; así, identificaron a la político-cultural, administrativa, económica y organizacional (Villamayor y Lamas, 1998). En ese contexto, la gestión de un medio sin fines de lucro no es sencilla ni lineal, sino que serpentea entre la escasez, el conflicto político y el modo del ejercicio de la democracia.

En la tesis de maestría que analizó este medio indígena se reflexionó sobre las dimensiones que integran a una radio comunitaria. Sobre lo político-cultural se afirmó, respecto a FM Comunitaria La Voz Indígena:

[Que] en lo que respecta a la dimensión política de la radio, en el análisis de la programación consideramos que emergen dos aspectos fundamentales para tener en cuenta: la lengua y la tierra. En ellas se encuentran dos pilares de toda adscripción a una etnia, y ocupan un lugar central en los procesos de afirmación de los derechos indígenas en clave identitaria; a la vez que atraviesan la organización del discurso de la radio. Para dar cuenta de esto, nos referiremos primero al tema de la lengua, para pasar luego a una serie de reflexiones sobre el modo en que la lucha por las tierras se vuelve el motivo de mayor articulación entre la afirmación de la identidad étnica y la identidad del medio. (Lizondo, 2015, p. 130)

La lengua es un aspecto básico en relación con las culturas, por ello resulta necesario dejar sentado que en muchos casos, por diferentes razones, los miembros de los pueblos originarios han dejado de hablar la propia lengua para adoptar el español. Esta situación se refleja al interior mismo de “La Voz Indígena”. Sin embargo, no conllevó al abandono de la reivindicación de las lenguas propias; por el contrario, tanto en la artística de la radio como en los contenidos de los programas, existe una reafirmación constante de ella. La no utilización de la propia lengua no ha implicado la negación de la adscripción a una etnia.

La programación de una radio comunitaria expresa el objetivo político que la define. En FM Comunitaria “La Voz Indígena”, la construcción comunitaria se configuró a través de una serie de reuniones y asambleas. Desde la puesta al aire hasta hoy, la programación se modificó una vez al año, sin que ese cambio implique dejar de dar cuenta de la relación del discurso que emite y la cotidianidad de las comunidades. En este sentido, la radio mantiene como ejes principales los temas referidos a la resistencia indígena, la tenencia de la tierra y la reivindicación de derechos. (Lizondo, 2015, p. 147)

En la defensa del territorio el argumento al que más se recurre es el cuidado de la naturaleza; en todos los programas que se emiten en la radio y en las cuñas aparece la naturaleza como parte del discurso radiofónico. Un dato curioso es que conviven avisos de Greenpeace, organización de claro cariz occidental, con sus *spots* que afirman: “Decile a Urtubey⁵¹ que pare con los desmontes”, o cuñas de claro contenido indígena como “Desde nuestros conocimientos más antiguos los pájaros son portadores de esperanza y alivio”.

La FM Comunitaria La Voz Indígena, como se sugirió, sí es portadora de particularidades que permiten identificarla dentro del campo de la comunicación comunitaria, alternativa o

⁵¹ Exgobernador de la Provincia de Salta. Durante su gobierno (2007-2019) la provincia fue víctima del desmonte, tanto que la organización Greenpeace lo llamó “el patrón de los desmontes”.

popular, tanto en lo que respecta a su modo de gestión, como en los aspectos estrictamente radiofónicos. La conducción por parte de los pueblos originarios le permite a la audiencia el acceso a formas de vida no occidentales que, en otras circunstancias, no podrían reconocer en un medio de comunicación. Entre dichas formas, y significativamente para los objetivos de este trabajo, se puede resaltar el vínculo que el discurso radial traza respecto a la naturaleza, el cual difiere sustancialmente de los modos en que se lo anuncia en otros medios.

En particular, en la página 148 de esta tesis se realizó el preanálisis de los medios gráficos, y allí se explicaron los criterios de selección aplicados. En el caso de la radio FM Comunitaria La Voz Indígena, la elección se debe a que es el único medio producido y conducido por pueblos originarios que transmite en la zona.

La decisión sobre el programa de radio se basó en que al momento en que la radio volvió a estar al aire, fue el programa que más se dedicó al análisis de las inundaciones, a pesar de los meses que habían transcurrido desde el suceso.

El material sonoro de las producciones se logró en función de la grabación del programa elegido en los días en que se abordó el tema. El análisis de las palabras no es textual, sino que pueden usar sinónimos, debido a que los comunicadores indígenas no hacen el mismo uso del lenguaje que los periodistas de los medios tradicionales.

Igualmente, en la programación de la radio, el programa *Rescatando culturas*, conducido por padre e hijo de origen Toba (quienes forman parte del equipo fundador de la radio), estaba previsto que se emitiera el martes y jueves, pero por diferentes motivos no se emitió todas las semanas. Esta particularidad se puede notar en todos los programas de la radio y tiene que ver con las distancias físicas que separan a este medio de las comunidades. En muchas ocasiones, los comunicadores no cuentan con dinero suficiente para abonar el gasto de traslado. Cabe aclarar que la presentación de los programas sí se realizó por ello se consideran los ocho programas.

4.4.3 Aprovechamiento del material sonoro

4.4.3.1 Elección de los documentos sometidos a análisis

El periodo de análisis del programa radial es de dos meses a partir de marzo y abril de 2018. En ese período se emitieron ocho programas de una hora de duración. Del total de ocho programas, tres tuvieron que ver con las inundaciones del río Pilcomayo. La cantidad de minutos escuchados para el análisis fueron 480. El CD que se anexa al material impreso de la tesis contiene los audios de los programas analizados.

4.4.4 Formulación y concreción de las dimensiones del análisis en FM Comunitaria La Voz Indígena

1. Dimensión de causas: Aparición de las palabras expuestas en la Tabla 16.

Tabla 16. *Dimensión de las causas en La Voz Indígena*

Dimensión de las causas	
Cambio climático	0
Desmonte	0
Causas	1
Agricultura	0
Responsabilidad	1
Mano del hombre	3
Lluvia o tormenta	0
Contaminación	4
Degradación ambiental	0
Cosmologías	3

Fuente: elaboración propia

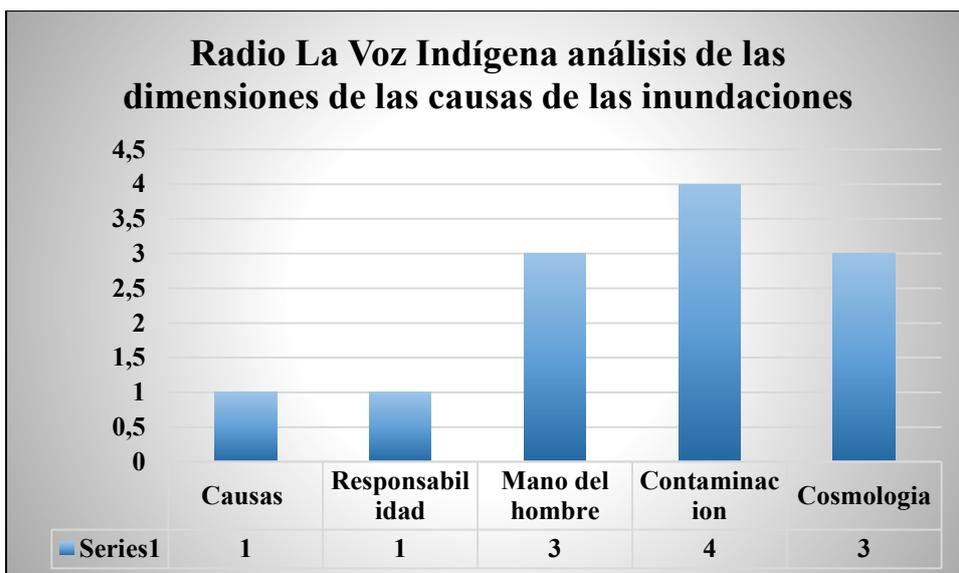


Figura 11. Dimensión de las causas en La Voz Indígena

2. Dimensión de las consecuencias: Aparición de las palabras registradas en la tabla que sigue.

Tabla 17. Dimensión de las consecuencias en La Voz Indígena

Dimensión de las consecuencias	
Enfermedades	1
Pérdida de viviendas	4
Previsión de futuras inundaciones	0
Pérdidas económicas	4
Problemas sociales	1
Pérdida de biodiversidad	3
Cosmologías	5

Fuente: elaboración propia

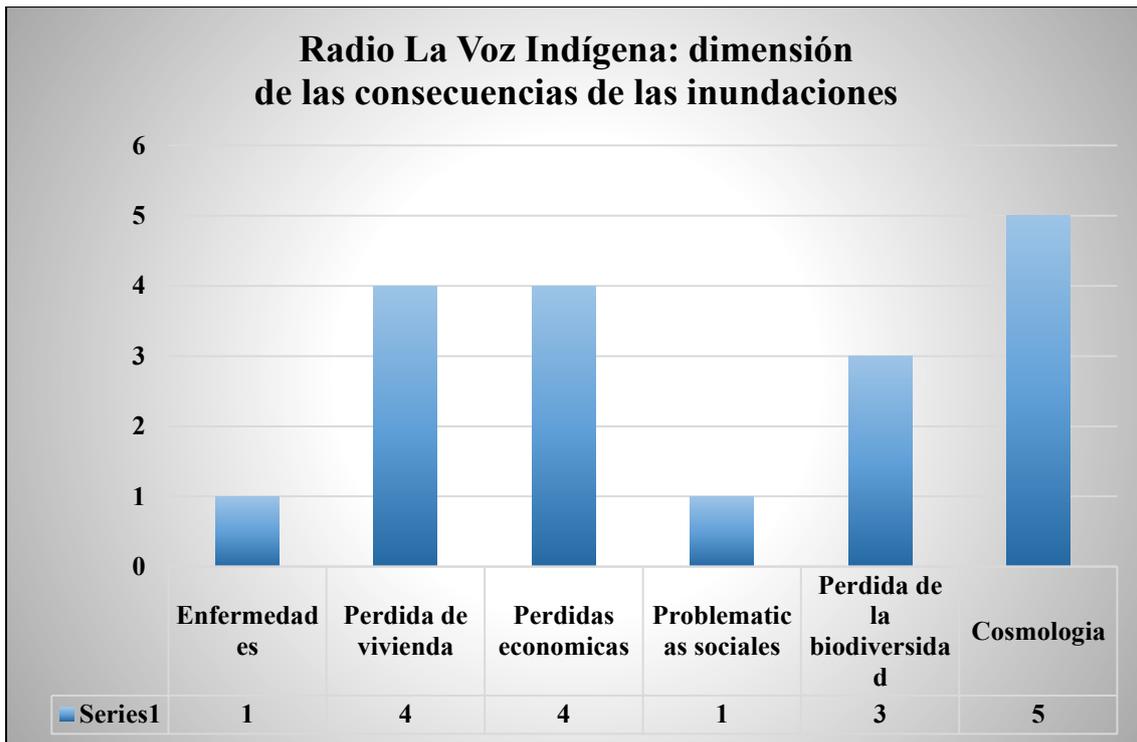


Figura 12. Dimensión de las consecuencias en La Voz Indígena

3. Dimensión de las fuentes

Tabla 18. Dimensión de las fuentes en La Voz Indígena

Dimensión fuentes usadas para el reportaje	
Funcionarios del Estado Nacional	0
Funcionarios del Estado Provincial	2
Funcionarios del Estado Municipal	0
Profesionales de Ciencias Naturales o Sociales	0
Pobladores criollos de la región	0
Pueblos indígenas	5
ONG	0

Fuente: elaboración propia

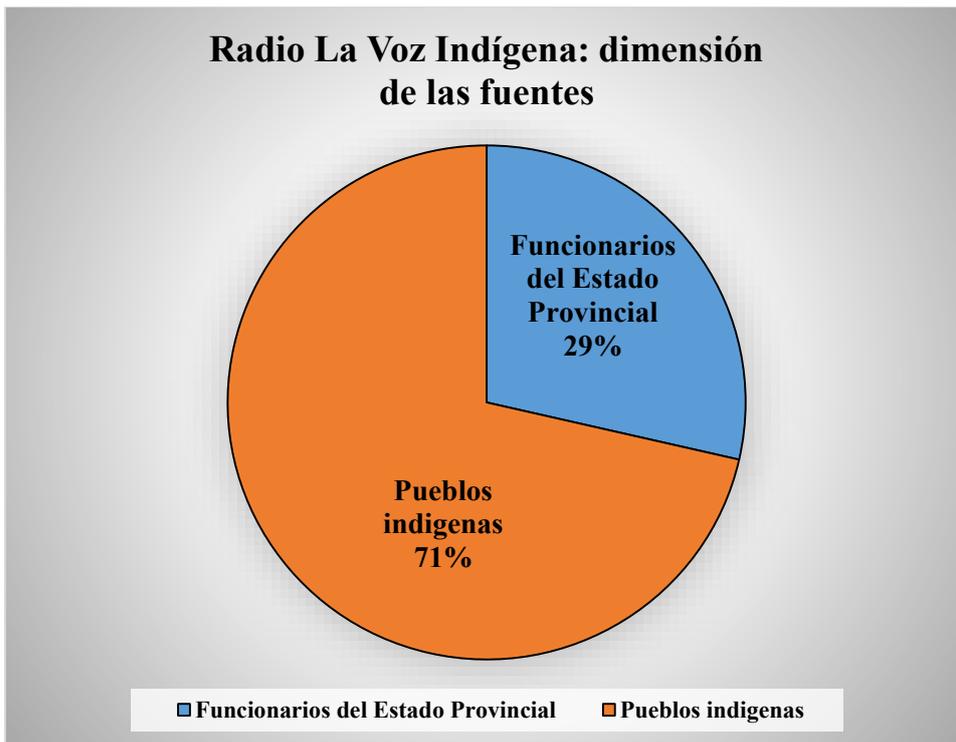


Figura 13. Dimensión de las fuentes en La Voz Indígena

4. Dimensión de valoración de la naturaleza: positiva, negativa o neutra.

Tabla 19. Dimensión de valoración de la naturaleza en La Voz Indígena

Dimensión valoraciones	
Positiva	4
Negativa	1
Neutra	0

Fuente: elaboración propia



Figura 14. Dimensión de la valoración en La Voz Indígena

4.5 Interpretación de datos obtenidos

A partir de las dimensiones establecidas para el análisis, y teniendo en cuenta las palabras clave, tanto en el caso de los medios gráficos como en el de la radio se pudo organizar la información sobre el tratamiento de las inundaciones del río Pilcomayo en el verano de 2018.

Las tablas y figuras se elaboraron para evidenciar las diferencias en el modo de hacer público el mismo evento. También se pretendía reconocer en los datos cuantificados alguna respuesta a las preguntas formuladas en el Capítulo primero, las cuales fueron adquiriendo sustento teórico en los capítulos tercero y cuarto.

En ese sentido, la evidencia que surge de los datos recopilados y analizados confirma el antagónico modo de informar sobre, por ejemplo, las causas que generan la inundación; la escasa mención al cambio climático como problema urgente a resolver; y la falta de consulta a fuentes indígenas o a los pobladores criollos que conocen la región.

En los diarios estudiados, las ilustraciones o los videos ocupan un lugar importante, cubren un espacio de grandes dimensiones en la página, pero no se desarrollan ni se profundizan

ninguna de las que palabras clave. En la radio indígena ocurre todo lo opuesto, y eso también queda demostrado en las figuras analizadas. Para facilitar la interpretación de lo afirmado sobre la radio, a continuación se realiza una transcripción de diferentes momentos del programa, y una copia de algunas de las expresiones que se vierten en los diarios, todas publicadas en el periodo de análisis que abarca esta tesis.

- Diario *Clarín*:
 - 2 de febrero en el título del reportaje: “Las inundaciones golpean en el norte”.
 - 3 de febrero en el desarrollo del reportaje: “el Pilcomayo todavía no mostró su peor cara”.
 - 4 de febrero en el título del reportaje: “El Pilcomayo llegó a su pico histórico, destruyó una ruta y asiló a un pueblo”.
 - 5 de febrero de 2018 en el desarrollo del reportaje: “Los 200 [habitantes] que quedaron batallaron cuerpo a cuerpo contra el río Pilcomayo para que el agua no ingresara a las casas”.
- Diario *La Nación*
 - 1 de febrero en el desarrollo del reportaje: “Las intensas lluvias que afectaron gran parte de la Provincia de Salta y el norte del país en las últimas horas causaron la muerte de una mujer”.
 - 4 de febrero en el desarrollo del reportaje: “El agua descende con fuerza desde Bolivia y los habitantes de la localidad de Santa Victoria Este rezan para que el anillo de contención soporte la furia de la naturaleza”.
 - 4 de febrero: “Y aunque agregó que estos desbordes brutales del Pilcomayo se repiten periódicamente”.
- Diario *El Tribuno*

- 2 de febrero en el reportaje: “Allí el ‘Río de los pájaros’ descargaba toda su furia hecha sedimentos [...]”.
- 9 de febrero en el reportaje: “Allí los criollos y aborígenes viven en carne propia un flagelo que parece no tener fin: la crecida del Pilcomayo”.
- 20 de febrero en el título: “Temen que el norte sea azotado de nuevo por las inundaciones”.
- Transcripción de fragmentos de audios del programa *Rescatando culturas*

Expresiones del locutor de la radio emitidas el 8 de mayo de 2018: “Este hombre contó una cosa muy juerte sobre el río este que inunda, salió un pescador, dice él, empezó a pescar y le atrapó un pescado de varias cabezas. Yo nunca escuché eso. De varias cabezas, lo que me contó él que le mató y eso produjo que el río como que se enoja, esa es la palabra que uno puede componer.

Dice el hombre que en uno o dos días que el río empezaba, que levanta las olas, empezó a salir con todo y le tapó las casas. Dice el hombre que si usted pasa por ahí le va a ver peticito, como dicen comúnmente porque están bien enterrados. Hasta vehículos, y no lo pueden sacar porque la arena no permite. Pero lo que llama la atención es que el hombre vio algo antes de que suceda eso; dice que siempre venimos difundiendo esas cosas sobre el río, sobre el monte.

Tienen sus protectores y hay que saber tratarlos, entonces me quedo pensando lo que pasó en La Curvita⁵² también en lo que el lugar eso, de lo que los lugares que yo nunca escuché que se inundó ese lugar pero de un momento a otro ahora se inundó pero algo muy fuerte, algo que es una sorpresa para los lugareños. Y me quedó eso de que tiene haber una causa.

⁵² Paraje vecino al río Pilcomayo en el departamento Santa Victoria, Provincia de Salta.

Y cuando escuché a este hombre que habló sobre lugares que había pasado lo mismo como que ahí hay una salida, secretos del río. De lo que uno ve uno no tiene que tocar, uno tiene que respetar para que la naturaleza nos respete también. Más o menos por ahí está.

Por ejemplo, las lagunas que nunca se seque usted va y se lava y toda esa espuma de jabón entra y no le gusta y la madre del agua se sale de ahí y después de un tiempo se seca porque la madre sale. Parece que no le gusta la espuma o el olor de jabón. Y eso sucedió en un lugar que se llama Chorro. Yo creo que son cosas importantes de saber. Uno viene con raíces de los abuelos que siempre enseñan sobre estas cosas, por eso uno sabe algo de estos secretos de lo que uno ve, como ser agua o monte”.

La cita de los párrafos anteriores refuerza los argumentos que permiten demandar una mirada más integral al momento de pensar en los problemas que genera la destrucción de la naturaleza, y de elegir el modo de abordarlos desde los medios de comunicación. Informar a la población sobre una inundación no es una actividad libre de una posición respecto del modo de entender la naturaleza.

A modo de conclusiones

¿Es posible establecer “conclusiones” referidas a un análisis que indaga la labor periodística desplegada por los comunicadores en medios de circulación masiva con ontologías diferentes y hasta antagónicas? Por retórica que parezca la pregunta es necesario consignar en este texto que la respuesta es no. No se puede concluir la generación de conocimiento sobre el tema abordado en esta tesis con estas conclusiones. Asimismo, es menester recordar que este apartado no es una conclusión anudada, por el contrario, a partir de los conocimientos logrados se generaron otras inquietudes que podrían traducirse en nuevas líneas de investigación.

Buscar un cierre a los planteos que se desarrollaron en estos cuatro capítulos da a lugar a una reflexión en dos posibles sentidos, los cuales, aunque no son tan diferentes, sí pueden ser caracterizados por separado. Uno de ellos es el conocimiento que surge sobre el lugar asignado a las cosmologías indígenas, en este caso la Toba, por las notas periodísticas de los diarios de circulación masiva en Argentina al referir la crisis climática y la naturaleza.

El otro, igual de importante, es el modo particular como se configura la comunicación indígena que da cuenta de la relación de los pueblos originarios con la naturaleza en momentos de emergencia climática. Este último aspecto no deja de lado el análisis de los medios tradicionales (Occidentales) que se realizó en el cuarto capítulo, pero sí se reconoce que se ha generado literatura específica; y como muestra de ello se tienen las publicaciones donde se aborda la actividad periodística en casos de desastres naturales, o el periodismo ecológico abordado en los dos primeros capítulos.

En el primer capítulo (en la página 50) se enunciaron los cuestionamientos que fundamentan la tesis. En él también se explicó el objeto de estudio, a saber, las inundaciones del río Pilcomayo ocurridas en el año 2018; y el tratamiento periodístico que le dieron los medios gráficos de mayor circulación en la Argentina y en la Provincia de Salta, y una radio

comunitaria indígena que emite a unos ciento veinte kilómetros del lugar donde ocurrió la inundación.

Los interrogantes formulados giraron en torno a las fuentes de información a las que acuden los medios para dar cuenta del evento, la inclusión o no de los pueblos originarios como fuente de información al momento de referir sus causas y consecuencias, las formas de valoración de la naturaleza, y la mención o no de la relación naturaleza-cultura en los reportajes o piezas radiofónicas analizadas. En cuanto a los objetivos expresados también se presentaron en el primer capítulo (en la página 51), los cuales mantuvieron coherencia con los interrogantes e indagaron cómo los medios escogidos referenciaron la naturaleza en el caso descripto.

Parte de las respuestas a los interrogantes y de los objetivos gira alrededor de la siguiente afirmación: por complicada que sea la relación establecida entre la naturaleza y la cultura, por variada que sean las cosmologías que conviven en la Argentina, por pluriétnico que sea este país; la prensa hegemónica continúa borrando las diferencias, uniformando las visiones y manteniendo lejana a la naturaleza para no problematizar el motivo por el cual ocurren estos acontecimientos, y solo se publican como “fenómenos” producidos por la *furia* de la naturaleza. Con este enfoque de los medios hegemónicos, narrar la naturaleza desde prácticas periodísticas occidentales, implica narrarla en términos coloniales y agudizar la escisión de esta con la cultura.

Por lo tanto, una práctica periodística tradicional (hegemónica) no permite nombrar a quienes habitan la naturaleza como un par humano o no humano, al contrario, los ubica en un lugar de inferioridad y distante. Por ello tampoco cuestiona la responsabilidad que tienen las personas en la ocurrencia de estos desastres, solo asume en ese otro una inferioridad y una falta de vínculos con los humanos que admite la explotación.

Con relación a las fuentes periodísticas sobre las cuales se generaron algunos interrogantes en la página 48 de la tesis, se puede afirmar que en casos de desastres climáticos los pueblos originarios no son tomados como fuente de información, lo cual da cuenta de la negación del lugar de referentes y la negación de sus conocimientos, especialmente los vinculados a la naturaleza.

Las respuestas a los interrogantes planteados continúan con el lugar que ocupa la CCAP en el sistema de medios. Pues, la inexistencia de una escisión entre la naturaleza y la cultura solo la hacen pública los medios de conducción indígena, porque son los que transmiten las cosmologías donde la naturaleza no se considera como otro por fuera de las personas⁵³. Contrario a ello, desde la lectura o escucha de los medios hegemónicos resultaría imposible saber que existen otros modos de interpretar el mundo, y como muestra de esto se tiene el análisis que surge de los reportajes que informan sobre las inundaciones del río Pilcomayo ocurridas en el verano de 2018.

Aunado a lo anterior, se evidenció que las disidencias en sus variadas formas —ya sea que se refieran a las nociones hegemónicas de sexo, raza, religiones o cosmologías— no surgen desde la escucha o lectura de los medios tradicionales con fines comerciales. En el sistema actual de medios la pugna por los sentidos contrahegemónicos solo puede generarse en los medios que visibilicen un objetivo de emancipación política, tal y como se analizó en el segundo capítulo; de allí que se afirme que esos espacios se pueden generar en los medios enrolados en la CCAP. Dicho de otro modo, el Antropoceno y sus consecuencias se relatan en los medios comunitarios o indígenas, mientras el resto de los medios son ajenos a ello.

La voz de los pueblos indígenas es portadora de cuidados necesarios y constantes advertencias sobre el rumbo que toma el calentamiento global. Pues, tal y como lo advierte

⁵³ Más allá de las discusiones que se dieron al momento de la aprobación de la Ley 26522 y que aún continúan, la comunicación indígena no persigue fines de lucro y ello la aproxima al horizonte político de la CCAP.

Latour (2017), un atentado terrorista alcanza un nivel de impacto en el mundo que de ninguna manera se asemeja a la información que circula sobre los peligros del calentamiento global.

La investigación desarrollada en esta tesis cobra importancia y se justifica al cubrir una vacancia, en lo local, en los temas abordados sobre la crisis ambiental, las prácticas periodísticas en momentos de desastres naturales, la visión de los pueblos originarios sobre el tema. Al analizar los periódicos y la radio que cubrieron un mismo evento de la naturaleza se evidenció la necesidad de modificar la racionalidad económica que predomina en la redacción de la información en los medios tradicionales, si la prensa hegemónica continúa publicando información ambiental sin reconocer que los pueblos originarios son poseedores de formas diferentes de relacionarse con el ambiente se corre el peligro de que se agudice el problema; avanzar en el mismo sentido actual en la socialización de la información ambiental implica la exclusión de voces con conocimientos diferentes y necesarios.

El segundo capítulo se hizo referencia a la disciplina de la comunicación y se retomaron los inicios de los estudios de comunicación, del periodismo y la comunicación popular. La escritura de este capítulo sirvió para recuperar la historicidad de los medios gráficos, y desde allí poner en valor la formación de la opinión pública, en especial a los temas relacionados con la naturaleza. Con ese recorrido se recuperaron los orígenes de los periódicos, y las modificaciones que se introdujeron en las prácticas periodísticas a partir de la convergencia multimedial en la prensa tradicional, en este caso los tres diarios seleccionados.

La conclusión de esta tesis, pensada desde el segundo capítulo y con avances de lo expuesto en el cuarto capítulo, no puede eludir hacer referencia a la complejidad de la comunicación indígena que se mediatiza por canales electrónicos como la radio. Cabe anotar que algunas de las particularidades de esta comunicación ya fueron analizadas en la tesis de

maestría de la autora de esta tesis y por ello se parte de esa base⁵⁴. El párrafo que continúa se refiere al tema.

La mediatización de las cosmologías indígenas en un medio radiofónico al referirse a la naturaleza hoy solo es albergada por un tipo de comunicación, la CCAP, la cual se fija un horizonte político emancipador. La comunicación con fines de lucro no admite que su discurso pueda incluir disidencias respecto al lugar de extracción que le otorga a la naturaleza como objeto de explotación:

En primer término, porque un discurso que exprese que el estado previo al animal es el de persona (exactamente lo opuesto a la teoría darwiniana) está despojado de la racionalidad occidental y no podría ser considerado como información que puede ser emitida; y en los medios indígenas las expresiones de este tipo son constantes cuando se habla de la naturaleza. En segundo lugar, porque la apelación a la mano del ser humano como causa de los desastres “naturales” es una constante, mientras que para los medios gráficos las inundaciones tienen causas vagas y difíciles de rastrear, por ello sus reportajes no las reflejan y al no tenerlas la depredación constante no sería una causa; en cambio, para el discurso de los pueblos indígenas las causas se ubican exclusivamente en la ambición del “criollo” que avanza sin límites sobre el ambiente.

Decolonizar la comunicación que se produce en contextos como los del norte argentino es posible si “la palabra otra”, la originaria, la que contiene una ontología indígena, puede ser emitida y disputar un sentido a medios de circulación masiva como son *Clarín*, *La Nación* o *El Tribuno*⁵⁵. Esa es otra característica que ancla la politicidad que contiene la CCAP y, más aún, en situaciones de tanta vulnerabilidad como son las inundaciones o la crisis climática.

⁵⁴ En el cuarto capítulo (en las páginas 146-152), al caracterizar los medios analizados, se describe la FM Comunitaria La Voz Indígena.

⁵⁵ La audiencia de los medios gráficos analizados y los de la radio son absolutamente diferentes, en cantidad y en composición social. El tema se analizará en las páginas siguientes.

La comunicación indígena no persigue fines de lucro, en cambio, sí disputa su lugar entre los medios masivos con el objetivo de continuar una histórica resistencia⁵⁶ que ahora puede ser emitida por canales electrónicos. Esta no se preocupa por el índice de audiencia, sino por lograr que sus lenguas sigan existiendo, que se cumplan las leyes sobre la necesidad de consulta de las acciones que los involucran o se tenga en cuenta su voz al momento de pensar la emergencia climática.

El tercer capítulo permitió reconocer el paradigma generado en la modernidad como una de las razones fundantes de la emergencia climática; se fundamentó, desde diferentes perspectivas teóricas, el vínculo que se establece con la naturaleza, y a la vez se contrapusieron las cosmologías indígenas. A modo de síntesis, de lo expuesto en ese apartado, se puede retomar a Latour (2017) en un texto que recoge varias de sus conferencias, donde reconoce el fracaso de las actividades que se desarrollan para evitar el deterioro ambiental.

En ese texto Latour (2017) asegura que la obstinada misión occidental de mantener una frontera lejana entre la naturaleza y la cultura es un fracaso. También propone un lugar diferente para las comprobaciones científicas sobre el cambio climático, y señala que las investigaciones que confirman el calentamiento global no pueden hacerse públicas como una teoría matemática, incita a que estas se transmitan hasta lograr estados de alarma.

El recorrido de algunos fragmentos del tercer capítulo coincide con una interpretación del filósofo francés expresada en los siguientes términos, en los cuales afirmó Latour como se citó en Wertheimer (2017): “Las herramientas occidentales impiden aprehender el mundo. La Naturaleza conocida por la ciencia, o la Creación conocida por la religión, deben poder hacer lugar a “otras maneras de ser en el mundo” (p. 221).

⁵⁶ La resistencia de los pueblos indígenas al avance sobre sus territorios, sobre su cultura o sobre sus cosmologías precede largamente la posibilidad de mediatización.

La diversidad en cuanto a los modos de entender la naturaleza entre los pueblos indígenas es evidente, y eso quedó explicitado en el tercer capítulo; desde los Achuares con los que convivió Descola hasta los tobas con los que convivió Tola, sin dejar de lado los Arawte de Viveiros de Castro. Estos autores evidencian que al referirse a los pueblos indígenas no se pueden establecer uniformidades ontológicas, y mucho menos extender esa uniformidad a los pueblos “criollos”, porque esa diversidad refuerza la extendida demanda por una pluralidad de voces en los medios. Pero, la diversidad que reclama esta tesis se asienta en el modo como los medios tradicionales generan formas de hacer públicos los desastres relacionados con la naturaleza.

Entonces, esa pluralidad de voces daría lugar a que las concepciones sobre la naturaleza que se refirieron a lo largo de esta tesis tengan más espacio para su conocimiento. Democratizar la comunicación es garantizar que los pueblos originarios puedan expresar cómo entienden el cambio climático, qué hacer para prevenirlo y convocar a los espíritus que lo habitan; democratizar la comunicación es generar espacio a los conocimientos subalternizados por la Colonia, y deconstruir la matriz colonial de poder que aún conservan los medios hegemónicos.

La ontología Toba, que luego aparece en el cuarto capítulo IV, presentada como una de las muchas que existen en América y que se enuncia en el discurso del programa *Rescatando culturas*, analiza las inundaciones del río Pilcomayo poniendo en juego una perspectiva disímil. Lo realiza desde una configuración diferente que sí se pregunta por las causas y las consecuencias, y también toma como referencia la voz de otros indígenas para describir el hecho. Además, evidencia que el mito sobre el dominio del ser humano sobre la naturaleza es solo eso, un mito; y con mucha contundencia refuerza los tres dominios del mundo que se describieron en el tercer capítulo (en la página 131), donde sostiene la existencia de una

especie de víbora que habita en el fondo de las lagunas y que se molesta con la presencia de agentes químicos (jabón) en el agua.

En el cuarto capítulo se demostró, a partir del análisis de contenido, la ausencia de mención en los diarios tradicionales de las causas a las cuales se les puede atribuir la inundación. Se leen expresiones como “la fuerza del agua” que deposita solo en la naturaleza una intención destructora; se presentan las consecuencias relacionadas a la salud, a la pérdida del hábitat o la falta de condiciones higiénicas para vivir de los habitantes de las márgenes del río Pilcomayo. Pero la lectura durante cuatro meses continuados del periódico no arrojó información relativa a la pérdida de la biodiversidad, ni a las actividades que podrían desarrollarse para prever futuras inundaciones, y mucho menos da cuenta de la constante resistencia de los indígenas que habitan la zona al avance de la frontera agropecuaria o a que se continúe causando daños a la naturaleza.

En cambio, la escucha y el análisis del programa *Rescatando culturas* permitió constatar que la palabra clave “ontología” aparece de modo constante en los programas. La referencia a los tres espacios donde se desarrolla la existencia, tal y como lo plantea Medrano en esta tesis, es una constante; los conductores del programa explicitan la existencia de seres que habitan en las profundidades del agua.

Un párrafo aparte merece, en función de las ontologías, las expresiones que se vierten para referirse a la muerte de los animales domésticos. Cabe recordar que en los periódicos tradicionales no se analiza ni mencionan estas muertes; mientras que para los conductores del programa *Rescatando culturas* parte de la vida se va con la muerte de un animal. De la escucha de los programas se desprende la afirmación de que se trata de un hecho doloroso que trasciende el lugar de compañía que se le asigna a un animal, afirmación que también es constatable en la forma como la antropóloga argentina Medrano realizó la taxonomía del

mundo Qom y en esa descripción (página 107). Los audios anexados en el CD de esta tesis dan cuenta de la afirmación anterior.

Finalmente, es necesario explicitar que esta tesis se inscribe en una serie de investigaciones sobre la radio indígena de Tartagal, lo que permite aseverar que el tema planteado se integra en una repertorio de demandas que este medio lleva adelante, así como en una serie de luchas que esa comunidad radiofónica sostiene y que se relacionan directamente. La demanda por el territorio es constante, ese territorio puede ser geográfico, cultural, comunicacional o de otra índole; lo concreto es que el medio indígena es motor de reclamo de lo que se define como una tercera vía que reconcilie la relación entre humanos y no humanos que habitan la naturaleza.

Los modos de nombrar a los eventos vinculados a la inundación connotan una visión particular sobre la naturaleza. Tal como se planteó en el Capítulo tercero, se tiende a presentar a la naturaleza como “un otro extraño” que posee fuerzas extraordinarias. La mano del ser humano resulta ser ajena a esos eventos naturales. En esa medida, esta operación de dicotomizar a la naturaleza y sumirla a la condición de otredad permite adjudicarle sentidos con una carga semántica negativa y distópica. Se la lleva a la dimensión del extrañamiento y de lo extraordinario, de esta manera, se la deslinda de la posibilidad de anclarla o referenciarla como parte integrante de la cosmovisión y del mundo cotidiano del ser humano.

La naturaleza irrumpe el orden de la aparente normalidad. Así, los fenómenos de inundaciones no solo permanecen ajenos a la intervención y a la realidad cotidiana humana, sino que, además, se atribuyen a la esfera de lo estrictamente natural, lo que impide toda posibilidad analítica de revisar la relación cultura-naturaleza y ser humano-naturaleza.

En este sentido, la racionalidad económica es otra parte de los fragmentos que se integra a un todo cuyo fin es dar cuenta de la concepción sobre el medio del ambiente que, de fondo, opera como noción fundante en una relación irreconciliable entre ser humano y naturaleza.

Las publicaciones sobre la naturaleza están atravesadas por la lógica de la narración; se dice desde la propia forma de ver y contar el mundo. Rincón (2006) asegura que la narrativa mediática se construye sobre “intercambios simbólicos y dramático entre quien produce y quien asiste al mensaje mediático” (p. 96). Continúa expresando que la narración expresa una forma de pensamiento “desde el contar”, mediada por “signos, símbolos y textos”.

Avanzando en las problematizaciones que propone la lectura del texto de Rincón (2006) el autor colombiano se pregunta “¿qué se estudia para la producción/análisis de las narrativas mediáticas?” (p.100) y entre las respuestas menciona el conflicto. Ese mismo conflicto que se puede presentar como principio fundador del relato y allí aparece la naturaleza como motivadora de relatos.

La narración se produce desde las condiciones culturales propias o, como lo afirma Rincón “somos los relatos que producimos desde nosotros mismos como sujetos y como culturas” (2006, p. 87); ante la certeza de la forma en que se producen las piezas comunicacionales y la existencia de culturas diversas se confirma la necesidad de enunciar desde la diversidad.

5.1 Los aportes de la tesis a los estudio de comunicación

La crisis ambiental que atraviesa el planeta se agudiza cotidianamente, en esta tesis no se analizó la existencia o no de la crisis porque la bibliografía específica ya ha realizado investigaciones en el tema, además, ello excede los intereses de la comunicación. Las afirmaciones que cuestionan si existe o no un daño al medioambiente devienen del orden político, concretamente de los países como EE. UU. cuyos mandatarios, como el actual presidente D. Trump, niegan la veracidad de estas investigaciones.

Así pues, el aporte de esta tesis pretende centrarse en la generación de estrategias periodísticas multiculturales que sean capaces de incluir, en las producciones periodísticas

masivas, la diversidad cultural de Argentina y poner en valor la dimensión ambiental de la CCAP, incluyendo los medios indígenas.

La cobertura periodística de los desastres generados en la naturaleza, en el contexto de un país pluriétnico como Argentina demanda de la modificación de las rutinas periodísticas que deberían incluir aspectos como los siguientes:

- a) En las zonas que habitan pueblos indígenas se deben incluir sus voces al momento de indagar las causas y consecuencias del evento que se está abordando, y reconocer que esas voces pueden contener información con un valor “noticiable”.
- b) Lograr la permanencia de las voces indígenas en los medios, que sean parte de la agenda en momentos de desastres, pero también que sean escuchados cuando se analizan temas de la crisis climática.
- c) Que la narración sobre los eventos pueda incluir las voces de los científicos del área de las ciencias de la naturaleza, pero también de las Ciencias Sociales (como la Antropología) para poder referir las ontologías diferentes. Esto puede pensarse para espacios geográficos donde no sea fácil el contacto con pueblos originarios.

Otro de los aportes de este trabajo se asienta en la necesidad de reflexionar sobre el papel de Estado al formular políticas de comunicación que les den sostenibilidad a los medios indígenas. Estas políticas deberían ser continuadas por el Ministerio del Medio Ambiente, dado que la presencia de esas voces contribuye a un abordaje más integral de la problemática ambiental; además, ello permitiría poner en funcionamiento una mirada más abarcadora.

Cabe anotar que el Instituto Nacional de Asuntos Indígenas de Argentina (INAI)⁵⁷ y los organismos similares creados en las provincias argentinas, también se convierten en una voz necesaria y con políticas de comunicación para aportar en el sentido que viene generando esta tesis.

⁵⁷ Organismo dependiente del Ministerio de Justicia de la Nación, creado en 1985 para velar, entre otros aspectos, por la identidad indígena y sus derechos.

Desde otra perspectiva la tesis da continuidad a las investigaciones anteriores de la autora que también analizaron la radio y la comunicación indígena. En este caso se avanzó respecto a la tesis de maestría; se tomó como base los conocimientos producidos en esa tesis y se avanzó en el modo de narrar la naturaleza desde la ontología Toba contrapuesta al modo de narrar desde medios occidentales.

5.2 Cómo continuar esta investigación

Al inicio de esta conclusión se dijo que el tema planteado en la tesis no agota en ellas, al contrario, invita a continuar el trabajo pensado en este mismo sentido. Por ello antes de iniciar las ideas que intentarán cerrar parte de la investigación es importante dejar sentado que, al momento de escribir esta conclusión en los medios masivos, existen programas dedicados exclusivamente a la exhibición y eventualmente al análisis de los acontecimientos generados por la naturaleza.

La programación del canal de Cable TN, integrante del Grupo Clarín, emite los viernes a las 23 horas, este canal emite un programa denominado “Fenómenos. La aventura del tiempo” que es conducido por José Bianco y Matías Bertolotti. En unos de los zócalos que exhibe el programa, el 4 de febrero del 2020 se pudo leer “cazando tormentas en el país”, uno de los significados que la Real Academia Española le asigna al verbo cazar expresa “buscar o perseguir aves o fieras y otras clases de animales para cobrarlos o matarlos” (Real Academia Española, s. f., párr. 1). De allí que en esta tesis se sostiene que los medios masivos consideran a la naturaleza como un objeto a dominar, y este programa avanza un poco más sobre esa idea porque se dispone a lograr una distancia física con la naturaleza que le permita transmitir su destrucción en televisión.

Volviendo a los objetivos fijados y a los resultados obtenidos del análisis de contenido, hay afirmaciones básicas de las que se puede partir para complejizar los resultados. El primero de ellos, es que los paradigmas que sustentan una distinción entre naturaleza y cultura se sostienen en una mirada generada geográficamente en Europa y temporalmente en la modernidad, dado que los diarios y el periodismo en general continúan difundiendo la información relativa a la naturaleza desde esa perspectiva, sin generar espacios para otras miradas como la de los pueblos originarios. Por ello, un primer desafío surge de analizar de qué modo se desplegaría la ética periodística en el relato de las inundaciones.

Una visión crítica del periodismo es necesaria para evitar la “naturalización” de los eventos de desastres en las situaciones que se viene analizado. La “huida de la complejidad” a la que se refirió en la página 88 de la tesis debería ser investigada para poder generar manuales de estilo como los publicados por la Defensoría del Público, pero desde perspectivas más complejas que incluyan una visión más integradora de la diversidad cultural argentina.

Es una realidad que la resistencia y la conservación de la relación de los pueblos originarios con la naturaleza da como resultado los constantes enfrentamientos entre la lógica económica, y las cosmovisiones indígenas que intentan preservar esos espacios. La racionalidad moderna escinde los espacios de la naturaleza y la cultura sin considerar que, en los pueblos originarios, ambas dimensiones de la vida se conforman como una unidad indivisible. Esta lógica de pensamiento occidental impregna la práctica periodística y replica, desde los medios masivos, la homogeneización de la cosmovisión occidental sin tomar en cuenta el modo de concepción de la vida de los pueblos originarios.

Retomando a Descola (2002), citado a lo largo de toda la tesis, lo que la actividad periodística debería fijarse, desde un objetivo intercultural, es dimensionar el modo en cómo se compone un mundo. Ello se refiere a los lugares y las relaciones que establecen los

humanos con los no humanos, y las afectaciones que se generan si no se tiene en cuenta esa composición del mundo.

Nota en primera persona: la conclusión de la tesis la fui corrigiendo en los momentos en que la pandemia por el Covid-19 paralizó la mitad del mundo. Leí mucho sobre las causas y cómo seguirá el mundo sin poder entender demasiado lo que pasa, pero sí “sintiendo” que estamos viviendo un caos, caminando hacia una desconocida forma de habitar el mundo. De ello me queda la confirmación de que no hay un solo mundo, que los humanos somos parte de una red de mundos que se entrecruzan y que deberían respetarse.

Un no humano, necesitado de humanos, ha paralizado la economía y reposicionado la salud pública, ha vigorizado el papel del Estado, ha generado discusiones sobre el libre mercado en Nueva York, o sea, en el corazón del capitalismo. Quizá, el virus estuvo forzado a dejar su comunidad natural, por ello migró y acá estamos... jaqueados por un no humano, esperando que el Estado, tan cuestionado por el discurso neoliberal, nos dé un lugar seguro ante la certeza de que los espacios “a salvo de” se han esfumado.

Referencias bibliográficas

- Acosta, D. (2019). *El buen vivir en FM Comunitaria La Voz Indígena. Hacia una comunicación de pueblos originarios*. Universidad Nacional de Salta.
- Albornoz, L., Hernández, P., & Postolski, G. (2000). Al fin solo: el nuevo escenario de las comunicaciones en la Argentina. En L. Albornoz, *Al fin solos... La nueva televisión del Mercosur* (págs. 181–215). Buenos Aires: La Crujía.
- Alfaro, E. (s. f.). *La comunicación como relación para el desarrollo*. Obtenido de http://www.bantaba.ehu.es/formarse/ficheros/view/LA_COMUNICACIÓN_COMO_RELACIÓN_PARA_EL_DESARROLLO.pdf?revisión_id=56270&package_id=3724
2
- Alimonda, H. (2011). La naturaleza colonizada. Ecología política y minería en América Latina. *CLACSO*, 334.
- Alsina, R. (2001). *Teorías de la comunicación*. Zaragoza: Aldea Global.
- Amado, A. (2018). *¿Qué periodismo se hace en Argentina? Perspectivas globales y locales*. Buenos Aires. Fundación Konrad Adenauer Stiftung.
- Amaya, S. (2019). *Las estrategias políticas que despliegan las mujeres wichi en FM Comunitaria La voz indígena*. Universidad Nacional de Salta.
- Aquiño, R., & Muttis, R. (2006). *Análisis de discurso versus análisis de contenido. Contexto de texto*. Florianópolis.
- Arroyas, E. (2008). *El periodismo como foro de debate. Fundamentos teóricos para una redefinición del papel del periodista en el espacio público*. Obtenido de Universidad Católica San Antonio:
<http://repositorio.ucam.edu/bitstream/handle/10952/836/Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Aruguete, N. (2016). *El poder de la agenda Política, medios y público*. Buenos Aires: E. B. / C. de Comunicación, Ed.
- Bardin, L. (2002). *El análisis de contenido*. Akal: Madrid.
- Bardoel, J., & Deuze, M. (2001). Network Journalism: Converging Competences of Media Professionals and Professionalism. *Australian Journalism Review*, 23(2), 91-103.
- Barfield, T. (2000). *Diccionario de Antropología*. México: Siglo Veintiuno.
- Barranquero, A., & Sáez, C. (2015). Comunicación y buen vivir. La crítica descolonial y ecológica a la comunicación para el desarrollo y el cambio social. *Palabra Clave*, 18(1), 41-82.
- Becerra, M. (2010). Las noticias van al mercado: etapas de intermediación de lo público en la historia de los medios de la Argentina. En U. d. Quilmes, *Intérpretes e interpretaciones de la Argentina en el Bicentenario* (págs. 139–165). Buenos Aires: U.
- Becerra, M., & Mastrini, G. (2018). Más dueños que nunca. *Revista Anfibia*.
- Beltrán, L. (2006). *La comunicación para el desarrollo en Latino América. Trabajo presentando en el III Congreso Panamericano de Comunicación. Rumbos y Sentidos de la comunicación*. Buenos Aires .
- Benclowicz, J. (Revista Andes, Universidad Nacional de Salta). *Aportes para la historia del norte de Salta. Conformación y desarrollo de las localidades de Tartagal y General Mosconi durante la primera mitad del S XX*. 2011.
- Bonilla, M., & Cliche, G. (2001). *Internet y sociedad en America Latina y el Caribe: investigaciones para sustentar el diálogo*. Quito: FLACSO.
- Borrini, H. (2002). *El proceso de poblamiento en el Gran Chaco (1850 -1950)*. Obtenido de Universidad del Salvador: <https://racimo.usal.edu.ar/4245/1/>

- Briggs, A., & Burke, P. (2002). *De Gutenberg a Internet. Una historia social de los medios de comunicación*. Madrid: Taurus.
- Camejo, E. (2017). *La Plata bajo el agua. La radio en el aire*. Obtenido de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/60313/Documento_completo_.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Campo, A. (2008). *Diccionario básico de antropología*. Quito: Abya-Yala.
- Carballo, F., & Mignolo, W. (2014). *Una concepción descolonial del mundo. Conversaciones de Francisco Carballo con Walter Mignolo*. Buenos Aires: Del Signo.
- Castells, M. (1996). *La era de la información: economía, sociedad y cultura*. México: Siglo Veintiuno.
- Castells, M. (2009). *Comunicación y Poder*. Madrid: Alianza.
- Ceriani, C. (2015). Flujos teóricos y transformaciones empíricas en el estudio de los pueblos indígenas del Chaco argentino. *Papeles de Trabajo*, 9(16), 110-151.
- Corradini, L. (2006). *Los hombres no son los reyes de la naturaleza*. Obtenido de La Nación: <https://www.lanacion.com.ar/833801-philippe-descola-los-hombres-no-son-los-reyes-de-la-naturaleza>
- de Souza, B. (2006). La Sociología de las Ausencias y la Sociología de las Emergencias: para una ecología de saberes . En B. De Souza, *Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social* (págs. 13-41). Buenos Aires: CLACSO.
- Dehays, J. (2002). Fenómenos naturales, concentración urbana y desastres en América Latina. *Perfiles Latinoamericanos*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, México, (20) 177-206. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=115/11502009>
- Del Río Reynaga, J. (1997). *Periodismo interpretativo: el reportaje*. CIESPAL, Ed.
- Delgado, G., Mondaca, E., Hernández, C., De Diego, L., Moncada, M., Dámico, P., y otros. (2013). *Conflictos Ambientales. Ecología Política del extractivismo en America*

Latina: Casos de resistencia y justicia socioambiental. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/posgrados/20131218030905/EcologiaPolitica.pdf>

Descola, P. (2002). La antropología y la cuestión de la naturaleza. En G. Palacio, & A. Ulloa, *Repensando la naturaleza. Encuentros y desencuentros disciplinarios en torno a lo ambiental* (págs. 155–171). Colombia: UNAL.

Descola, P. (2016). *La composición de los mundos*. Buenos Aires: Capital Intelectual.

Descola, P., & Palsson, G. (2001). *Naturaleza y Sociedad: perspectivas antropológicas*. México: Siglo XXI.

Descola, P., & Pons, H. (2012). *Más allá de naturaleza y cultura*. Buenos Aires: Amorrortu.

Díaz de la Serna, I. (2009). El artículo "América" en la Enciclopedia de Diderot y D'Alembert (primera parte). *Norteamérica*, 4(1), 163–200.

Doyle, M. (2012). *Los medios masivos de comunicación en las luchas de los pueblos indígenas. Abordajes desde los estudios sobre comunicación en América Latina*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5209630>

Escobar, A. (2014). Ecologías políticas postconstructivistas. En *De la política indígena, Perú y Bolivia*.

Escobar, A. (2014). *Sentipensar con la tierra*. Medellín: UNAULA.

Facultad de Periodismo y Comunicación Social (2014) *Reglamento de tesis de doctorado*.

Universidad Nacional de La Plata. La Plata.

Fernández, F. (2002). El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación. *Revista de Ciencias Sociales*, 2(96), 35-53.

Fernández, R. (2001). *Periodismo ambiental y ecologismo: tratamiento periodístico del vertido de Alznalcollar en El país, versión Andalucía*. Obtenido de Universidad de

Sevilla:

https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/15437/P_T.D._PROV23.pdf?sequence=-1

- Fernández, R. (2009). *El cambio climático en las editoriales de prensa. Ecología, política y periodismo ambiental: una propuesta de herramienta de análisis*. Obtenido de Universidad Pablo de Olavide: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=38835>
- Foio, M. (2016). La alteridad como lo nuevo radical y el proyecto de autonomía: huellas de Castoriadis en discurso sobre naturaleza y género. *Question, 1(50)*, 279-296.
- Fontcuberta, M. (1993). *La noticia. Pistas para percibir el mundo*. Barcelona: Paidós.
- Gavirati, P. (2012). *La COP en los principales diarios argentinos. Un estudio sobre la construcción discursiva del cambio climático*. Obtenido de Universidad Nacional de La Plata: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/27697/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Gomis, L. (1991). *Teoría del periodismo. Cómo se forma el presente*. Barcelona: Paidós Comunicación.
- González, L. (2012). *Cambio climático y periodismo local. Tratamiento informativo y percepciones periodísticas en un caso argentino*. Berlin: Editorial académica española.
- Grazziano, M. (1980). Para una definición alternativa de la comunicación. *Revista ININCO*.
- Guerrero, A., & Noreña, M. (2010). Desarrollo Y Medio Ambiente: Hacia Una Transformación Cultural. *Mediaciones*, 99–112.
- Gumucio, A., & Herrera, K. (2010). *Políticas y legislación para la radio local en América Latina*. La Paz: Plural editores.
- Habermas, J. (1982). *Historia y crítica de la opinión pública. La transformación estructural de la vida pública*. Barcelona: Gustavo Gili.

- Hamada, J. (2013). Estudios sobre periodismo digital: ejes principales que guiaron el abordaje de la digitalización de las noticias. *Aposta*, 57.
- Herrera, E., Sierra, F., & Valle, C. (2016). Hacia una Epistemología del Sur. Decolonialidad del saber-poder informativo y nueva Comunicología Latinoamericana. Una lectura crítica de la mediación desde las culturas indígenas.
- Herrera, K. (2006). *Del grito pionero al silencio: las radios sindicales mineras en la Bolivia de hoy*. La Paz: Plural Editores.
- Kantor, L. (2012). *Rebeliones olvidadas y resistencias actuales entre los Tobas del Chaco*. Universidad de Buenos Aires.
- Kejval, L. (2009). *Truchas, los proyectos políticos - culturales de las radios comunitarias, alternativas, populares en Argentina*. Buenos Aires: Prometeo.
- Kejval, L. (2018). *Libertad de antena*. Buenos Aires: UNDAv ediciones.
- Kush, R. (1966). *América Profunda*. Argentina: Ed. Biblos.
- Lander, E. (2011). *La economía verde: el lobo se viste de cordero*. Obtenido de TNI: <https://www.tni.org/es/publicacion/la-economia-verde-el-lobo-se-viste-con-piel-de-cordero>
- Lander, E., Castro-Gómez, S., Coronil, F., Dussel, E., Escobar, A., López Segrera, F., y otros. (2000). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO.
- Latour, B. (2007). *Nunca fuimos modernos*. Argentina: Siglo Veintiuno.
- Latour, B. (2017). *Cara a cara con el planeta. Una nueva mirada sobre el cambio climático*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.
- Leff, E. (1998). *Saber ambiental. Sustentabilidad, racionalidad, complejidad, poder*. México: Siglo Veintiuno.

- Leff, E. (2005). *La geopolítica de la biodiversidad y el desarrollo sustentable: economización del mundo, racionalidad ambiental y reapropiación de la naturaleza*. Biblioteca virtual CLACSO.
- Leff, E. (2008). *Discursos sustentables*. México: Siglo Veintiuno.
- Lizondo, L. (2015). *Comunicación con identidad o comunicación Comunitaria. El caso de la fm "la voz indígena"*. Obtenido de Universidad Nacional de la Plata: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/50419/Documento_completo.pdf?sequence=3
- Lois, I., Amati, M., & Isella, J. (2014). *Curso anual de comunicación 6. Comunicación popular, educativa y comunitaria*. Buenos Aires: Facultad de Derecho UBA.
- López-Navarrete, K. (2017). *Comunicación pública de contenidos medioambientales a través de la televisión. Análisis de contenido del Programa Código Verde del Canal 44*. Obtenido de Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente: <https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/4863/Comunicaci%C3%B3n+p%C3%BAblica+de+contenidos+medioambientales+a+trav%C3%A9s+de+la+televisi%C3%B3n.+An%C3%A1lisis+de+contenido+del+Programa+C%C3%B3digo+Verde+del+Canal+44.pdf?sequence=3>
- Lozano, C. (2015). La construcción del acontecer de riesgos y de catástrofes. *Cuadernos artesanos de Comunicación*, 82.
- Magallanes Blanco, C. y Ramos Rodríguez, J. (2016) *Miradas propias. Pueblos indígenas y medios en la sociedad global*. Quito. CIESPAL
- Maldonado, N. (2007). Sobre la colonialidad del ser: contribuciones al desarrollo de un concepto. En S. Castro-Gómez, & R. Grosfoguel, *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global* (págs. 127-167). Bogotá: Iesco-Pensar-Siglo del Hombre Editores.

- Marques de Melo, J. (1999). Paradigmas de escuelas latinoamericanas de comunicación. *Revista Latina de Comunicación Social*, 2, 11.
- Martínez, I. (2009). Naturaleza-cultura: un marco de análisis para la relación persona-cosmos. *An. Antrop*, 43, 69-90.
- Martínez, O. (2016). *Repensar el periodismo. Aristas del reportaje y otras reflexiones*. México.
- Martini, S. (2000). *Periodismo, noticia y noticialbilidad*. Bogotá: Norma.
- Mata, M. (2011). Comunicación popular, continuidades, transformaciones y desafíos. *Oficios terrestres*, 26(26), 11-30.
- Mattelart, A., & Mattelart, M. (1997). *Historia de las teorías de la comunicación*. Buenos Aires: Paidós.
- Maya, A. (1995). *La fragilidad ambiental de la cultura*. Colombia: Editorial Universidad Nacional Instituto de Estudios Ambientales.
- Maya, A. (1997). *La aventura de los símbolos. Una visión ambiental de la historia del pensamiento*. Bogotá: El autor.
- Noguera, A. (2004). *El reencantamiento del mundo*. U. N. de Colombia, Ed.
- Pasquali, A. (1980). *Comunicación y cultura de masas*. Caracas: Monte Ávila editores.
- Pasquali, A. (1990). *Comprender la comunicación*. Caracas: Monte Ávila.
- Pellisser, N., Valencia, U., & Manuelpelliceruves, E. (2010). *La "naturalización" mediática de las catastrofes. Una aproximación crítica*. España: Universidad de Valencia.
- Pena de Oliveira, F. (2006). *Teoría del periodismo*. Obtenido de [http://www.septien.edu.mx/septien/maestria/df11/materias/planeacionydirecciondeempresasA/teoria del period.pdf](http://www.septien.edu.mx/septien/maestria/df11/materias/planeacionydirecciondeempresasA/teoria%20del%20period.pdf)
- Piñuel, J. (2002). Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido. *Estudios de Sociolingüística*, 3(1), 1-42.

- Pulleiro, A. (2012). *La radio alternativa en América Latina: experiencia y debates desde los orígenes hasta el S XXI*. Buenos Aires: Cooperativa Gráfica el Río Suena.
- Quijano, A. (1992). Colonialidad y modernidad/racionalidad. *Perú Indig.*, 13(29), 11–20.
- Quijano, A. (2000). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO.
- Real Academia Española. (s. f.). *Cazar*. Obtenido de <https://dle.rae.es/?w=cazar>
- Rincón, O. (2006) *Narrativas mediáticas. O cómo se cuenta la sociedad del entretenimiento*. Barcelona. Gedisa.
- Rodríguez Mir, J. (2007). El Chaco argentino como región fronteriza. Límites territoriales, guerras y resistencia indígena (1865-1935). *Hispanianova*, (7), 51-61.
- Rodríguez, P., & Odrizola, B. (2012). Catástrofes y periodismo: el relato, los escenarios, las interacciones y las necesidades prácticas y necesidades psicológicas de todos los implicados. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 18(2), 577-594.
- Samaja, J. (2004). *Epistemología y Metodología. Elementos para una teoría de investigación científica*. Buenos Aires: Eudeba.
- Schmucler, H. (1984). Un proyecto de comunicación/cultura. *Comunicación y cultura*, 12.
- Serge, M. (2005). *El Revés de la Nación. Territorio salvajes, fronteras y tierra de nadie*. Bogotá: Uniandes.
- Serge, M. (2005). *El Revés de la Nación. Territorio salvajes, fronteras y tierra de nadie*. Bogotá: Uniandes.
- Serje, M. (2003). ONGs, indios y petróleo: El caso U'wa a través de los mapas del territorio en disputa. *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, 32(1), 101–131.
- Sociedad Interamericana de Prensa. (2013). *Periodismo Ambiental Riesgos y oportunidades en la cobertura Informativa*. Obtenido de

<https://www.uaa.edu.py/biblioteca/images/stories/pdf/periodismo-ambiental-riesgos-y-oportunidades-en-la-cobertura-informativa.pdf>

Sosa, J., & Arcilla, C. (2013). *Manual de teorías de la comunicación*. Barranquilla: Universidad del Norte.

Tomazzoni, E., & Sousa, N. (2017). El análisis de contenido en las investigaciones turísticas en Brasil. *Revista estudio y perspectiva en turismo*, 26, 42-61.

Unidas, N. (2015). *Marco de Sendai para la Reducción del Riesgo de Desastres 2015-2030*.
Obtenido de https://www.unisdr.org/files/43291_spanishsendaiframeworkfordisasterri.pdf

Varela, M. (2014). *Clase 1.a: Medios, Sociedad y Estado en América Latina: génesis de una relación*. Material de cátedra.

Verón, E. (2015). Teoría de la mediatización: una perspectiva semio-antropológica. *Cuadernos de Información y Comunicación*, 20(0), 173–182.

Vidales, C. (2015). Historia, teoría e investigación de la comunicación. *Comunicación y Sociedad*, (23), 11–43.

Villamayor, C. (2002). *Gestión de la comunicación*. Apuntes de cursada PLANGESCO.

Villamayor, C. (2007) *La dimensión político cultural en la sostenibilidad de las radios comunitarias*. *Question*,1(15).

Villamayor, C., & Lamas, E. (1998). *Gestión de la radio comunitaria y ciudadana*.
Obtenido de http://www.vivalaradio.org/comunicacion-alternativa/PDFs/COM_manualdegestion_mod4.pdf

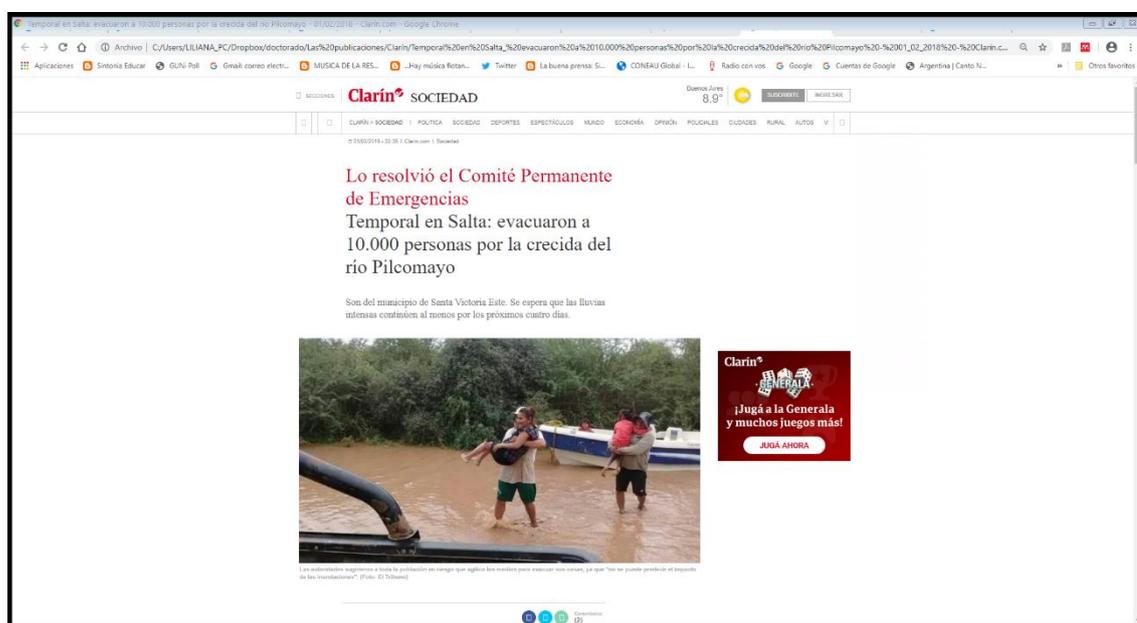
Vinelli, N. (2014). *Comunicación alternativa: ni dogma ni pureza, conflicto*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/364148267/Comunicacion-Alternativa-Ni-Dogma-Ni-Pureza-Conflicto>

- Vinelli, N., & Rodríguez, C. (2004). *Contrainformación y comunicación alternativa*. Buenos Aires: Peña lillo.
- Viveiros de Castro, E. (2010). *Metafísicas caníbales. Líneas de antropología postestructural*. Madrid: Katz Editores.
- Viveiros de Castro, E. (2013). *La mirada del jaguar: introducción al perspectivismo amerindio*. Buenos Aires: Tinta Limón Editor.
- Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, estado, sociedad. Luchas (de)coloniales de nuestra época*. Quito: Abya-Yala.
- White, R. (1989). *La teoría de la comunicación en América Latina*. Obtenido de http://www.robertexto.com/archivo14/teoria_comunic.htm
- Wolff, M. (1991). *La investigación de la comunicación de masas. Críticas y perspectivas*. Barcelona: Paidós.
- Zacchetto, V. (2002). *La danza de los signos*. Abya-Yala.

Anexo

A continuación, se exponen las capturas de pantalla de las páginas que contienen los artículos analizados en el capítulo IV. La versión completa de la información se encuentra en el CD que acompaña tesis en una versión PDF. Por el formato en el que se publican las páginas, se imposibilita imprimirla tal como aparecen. Las capturas de pantalla están incluidas según el momento de aparición.

Anexo 1. Publicaciones diario Clarín



Las inundaciones golpean en el Norte, y los incendios en el centro del país - Clarin.com - Google Chrome

Clarin.com SOCIEDAD

10°

Argentina | Canto N...

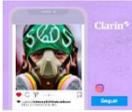
CLARIN.com | POLÍTICA | SOCIEDAD | DEPORTES | ESPECTÁCULOS | MUNDO | ECONOMÍA | OPINIÓN | FOLCLORES | CIUDADES | RURAL | AUTOS

02/02/2018 - 16:38 | Clarin.com | Sociedad

Argentina, bajo agua y fuego

Las inundaciones golpean en el Norte, y los incendios en el centro del país

Hay unos 60 mil afectados en Salta y Tucumán por fuertes lluvias y por la crecida de los ríos. En La Pampa y Sierra de la Ventana no logran controlar las llamas.

Un grupo de personas permanece en una calle inundada en la provincia de Salta (DPA).

Compartir

12 | Facebook | WhatsApp | Telegram

12 | Facebook | WhatsApp | Telegram

12 | Facebook | WhatsApp | Telegram

La crecida del Pilcomayo está en su pico histórico y hay 10 mil evacuados - Clarin.com - Google Chrome

Clarin.com SOCIEDAD

10°

Argentina | Canto N...

CLARIN.com | POLÍTICA | SOCIEDAD | DEPORTES | ESPECTÁCULOS | MUNDO | ECONOMÍA | OPINIÓN | FOLCLORES | CIUDADES | RURAL | AUTOS

02/02/2018 - 16:38 | Clarin.com | Sociedad

La Cruz Roja estima que hay 60 mil afectados

La crecida del Pilcomayo está en su pico histórico y hay 10 mil evacuados

Señal de un pueblo de Salta, en el límite con Bolivia. El drama se extiende a Formosa, Tucumán y Chaco.




Compartir

12 | Facebook | WhatsApp | Telegram

12 | Facebook | WhatsApp | Telegram

12 | Facebook | WhatsApp | Telegram

Las estensas lluvias y la crecida de los ríos están causando graves daños en el Norte del país, donde ya evacuaron a unas 10 mil personas. Salta es la

inundaciones: se espera para mañana el pico de la crecida del río Pilcomayo - Clarin.com

Clarín SOCIEDAD Dinero Aires 7.8°

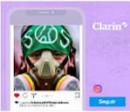
CLARÍN > SOCIEDAD > POLÍTICA > SOCIEDAD > DEPORTES > ESPECTÁCULOS > MUNDO > ECONOMÍA > OPINIÓN > POLICIALES > CIUDADES > RURAL > AUTOS

5/5/2023 11:18:11 | Clarin.com | Sociedad

La situación puede empeorar

Inundaciones: se espera para mañana el pico de la crecida del río Pilcomayo

Es porque en el sur de Bolivia las lluvias no cesan. El agua castiga a Salta y estiman que llegará a Formosa.

Las autoridades advierten a toda la población en riesgo que evite los caminos para evacuar sus casas, ya que "no se puede predecir el impacto de las inundaciones" (Foto: El Nido)

Compartir

Inundaciones / Salta

emergencia en salta: el agua no cede y ya aparecen enfermedades - Clarin.com

Clarín SOCIEDAD Dinero Aires 10°

CLARÍN > SOCIEDAD > POLÍTICA > SOCIEDAD > DEPORTES > ESPECTÁCULOS > MUNDO > ECONOMÍA > OPINIÓN > POLICIALES > CIUDADES > RURAL > AUTOS

5/5/2023 11:18:11 | Clarin.com | Sociedad

Clarín en la zona de la catástrofe

Emergencia en Salta: el agua no cede y ya aparecen enfermedades

Hubo un brote de diarreas y colapsaron los hospitales. Los evacuados son más de diez mil.




Agrupar Salta: Evacuados de los asentamientos de par la crecida del Río Pilcomayo foto: Mariano Carrillo, Clarín Expres

Mariano Carrillo

Compartir

Inundaciones / Salta

Clarín SOCIEDAD

El Pilcomayo llegó a su pico histórico, destruyó una ruta y aisló a un pueblo

Recordá por las zona más afectada por la crecida en el norte de Salta. Fotos y videos.



Clarín

Mariano Gavira

Salta Inundaciones

adidas

ZAPATILLAS SUPRESTAR BLANCO MUJER

ZAPATILLAS CHOS BEST: MUJER RUNNING

ZAPATILLAS PARA CORRER NOVA FLOW

Clarín SOCIEDAD

El drama del agua
Inundaciones en Salta: las comunidades ya piensan en buscar otro lugar para instalarse

Lo reveló el cacique de La Carvita, donde viven unas 700 personas entre abuelos y niños. Dice que nunca vio algo así.



Clarín

DÓLAR

COTIZACIÓN

adidas

ZAPATILLAS SUPRESTAR BLANCO MUJER ORIGINALS UN

\$7699

COMPRAR AHORA

Mariano Gavira

7 Comentarios

Los héroes de la inundación se quedaron a luchar con el agua y salvaron su pueblo - 05/02/2016 - Clarín.com - Google Chrome

Clarin® SOCIEDAD Dinero Aires 10° SUSCRIBIRSE INICIAR

CLARÍN > SOCIEDAD > POLÍTICA > SOCIEDAD > DEPORTES > ESPECTÁCULOS > MUNDO > ECONOMÍA > OPINIÓN > POLICIALES > CIUDADES > RURAL > AUTOS > V

5/05/2016 11:31:08 | Clarín.com | Sociedad

Desastre en Salta

Los héroes de la inundación: se quedaron a luchar con el agua y salvaron su pueblo

Son 200 vecinos que se permanecen en Santa Victoria del Este. Con palas y bolsas de arena, se tomaron para frenar la crecida. Mira el video.



Los vecinos que permanecieron salieron a su pueblo de la ciudad. (Mariano Carrillo)

Mariano Carrillo Compartir 110

Clarin® TEG
¡Jugá al TEG y muchos juegos más!
[JUGÁ AHORA](#)

Compartiendo en Salta el río dejó crecer y ahora el drama es el barro - 05/02/2016 - Clarín.com - Google Chrome

Clarin® SOCIEDAD Dinero Aires 7.8° SUSCRIBIRSE INICIAR

CLARÍN > SOCIEDAD > POLÍTICA > SOCIEDAD > DEPORTES > ESPECTÁCULOS > MUNDO > ECONOMÍA > OPINIÓN > POLICIALES > CIUDADES > RURAL > AUTOS > V

5/05/2016 11:31:10 | Clarín.com | Sociedad

La catástrofe desde el aire

Inundaciones en Salta: el río dejó de crecer y ahora el drama es el barro

Cesó el alerta por el Pícomayo pero los evacuados todavía no pueden volver a sus casas destruidas. Mirá el video.



Santa Victoria del Este. La vida se apea en la localidad más castigada por la travesía histórica del río Pícomayo. (Mariano Carrillo/Clarín.com)

Mariano Carrillo Compartir 69

Clarin® TEG
¡Jugá al TEG y muchos juegos más!
[JUGÁ AHORA](#)

Clarín.com.ar

Clarín.com.ar | Archivo | C:\Users\LUJANA_PC\Dropbox\doctorado\Las%20publicaciones\Clarín\Salta_%20vuelve%20a%20crecer%20el%20Pilcomayo%20y%20ya%20recomiendan%20intensificar%20evacuaciones_%20-%2010_03_2019%20-%20Clarín.com.html

Aplicaciones | Sintona Educar | GUNi Roll | Gmail: correo elect... | MUSICA DE LA RES... | Hay música foto... | Twitter | La buena praxis S... | CONEAU Global - L... | Radio con vos | Google | Cuentas de Google | Argentina | Canto N... | Otros favoritos

SECCIONES Clarín® SOCIEDAD

DIENES JONES 11.1°

CLARÍN > BOGOTÁ > POLÍTICA > SOCIEDAD > DEPORTES > ESPECTÁCULOS > MUNDO > ECONOMÍA > OPINIÓN > POLICIALES > CIUDADES > RURAL > AUTOS > V > D

19/03/2019 - 15:48 | Clarín.com | Sociedad

Inundaciones

Salta: vuelve a crecer el Pilcomayo y ya recomiendan "intensificar evacuaciones"

El Comité de Emergencias que asiste a los damnificados en la zona de Santa Victoria Este también dispuso restringir el tránsito en la ruta 54.



Una vista aérea de las inundaciones de Santa Victoria Este, la zona castigada por la crecida a principios de febrero. Foto: Marcelo Carriló

Clarín®
ENTRA A JUEGOS
DE SIEMPRE
Y DIVERTITE SIN LÍMITES
JUGÁ AHORA

Comentarios

Investigan donaciones que no fueron repartidas
Se vuelve a complicar la situación por las inundaciones en el Norte

Otra vez hubo evacuados en Salta por la crecida del Pilcomayo y los afluentes del Bermejo.



Fotografía cedida por la Cruz Roja. Santa Victoria. Este que muestra a habilitados observando una inundación.

Clarín® SOCIEDAD

¡Jugá al TEG y muchos juegos más!
JUGÁ AHORA

Situación de emergencia
Juntan ayuda para otras víctimas de las inundaciones en Salta: perros y gatos

Muchas mascotas quedaron solas en las casas de los evacuados. Les llevan alimentos y remedios.



La situación empeoró en las últimas horas por las lluvias. (SERRAVALLO CARBONELLI)

Clarín® SOCIEDAD

¡Jugá al TEG y muchos juegos más!
JUGÁ AHORA

de Sociedad

- 1. Paganos heridos, colapsa el sistema de emergencia.
- 2. Paganos heridos, LACTOS y F3 (huevo) se van a las calles.
- 3. Una mujer murió haciendo "pilipetas" en "Mendoza".

Clarin.com - Opinión

Secciones: CLARIN + OPINIÓN | POLÍTICA | SOCIEDAD | DEPORTES | ESPECTÁCULOS | MUNDO | ECONOMÍA | OPINIÓN | FOLCLORES | CIUDADES | RURAL | AUTOS | VIAJES

24/04/2018 - 10:11 | Clarin.com | Opinión

Debate

Pilcomayo: inundaciones y olvido

Después de las crecidas de enero y de años de falta de planeamiento, los habitantes de Santa Victoria Este, en Salta, deberán empezar sus vidas casi desde cero.




Compartir y comentar en redes sociales

Compartir en Facebook | Compartir en Twitter | Compartir en WhatsApp | Compartir en Email

Comentarios (3)

Carlos Reboratti

Comentarios

Compartir

Hacia fines de enero distintos medios de comunicación construyeron a

Clarin.com - Sociedad

Secciones: CLARIN + SOCIEDAD | POLÍTICA | SOCIEDAD | DEPORTES | ESPECTÁCULOS | MUNDO | ECONOMÍA | OPINIÓN | FOLCLORES | CIUDADES | RURAL | AUTOS | VIAJES

11.1°

17/03/2018 - 10:02 | Clarin.com | Sociedad

Inundaciones

Video: La odisea de unos maestros de Salta para llegar a dar clases

Las lluvias del verano dejaron caminos destruidos y en el paraje El Tránsito los docentes no pueden acceder a la escuela.





CLIMA PRONÓSTICO

Compartir y comentar en redes sociales

Compartir en Facebook | Compartir en Twitter | Compartir en WhatsApp | Compartir en Email

Comentarios (0)

Salta | Vélez Sarsfield | Educación | Inundaciones | Video

Anexo 2. Diario La Nación

LA NACION

Inundaciones e incendios por sequía, un dramático contraste en el país

Rescate en el río Pilcomayo, en La Rioja

Los fenómenos afectan a Salta, Tucumán, La Rioja y La Pampa

2 de febrero de 2018

Compartir Me gusta Comentar

La crecida del río Pilcomayo en su cuenca alta en Bolívar y las lluvias intensas siguen amenazando localidades de tres provincias del noroeste del país. Más al sur, en La Pampa, 80 focos de incendio por la sequía en distintos puntos de la provincia quemaron 610.000 hectáreas.

El Comité Permanente de Emergencias de Santa Victoria, Salta, dispuso la evacuación de 10.000 personas ante la posible crecida del Pilcomayo y un agravamiento de las condiciones meteorológicas, según informaron los medios provinciales.

ADEMÁS

Japón acobardado por fuertes terremotos: 51 muertos Testimonio de la inundación en La Plata: "Tuve que abandonar mi casa a las tres de la madrugada"

Un temporal de lluvia y granizo en el norte del país hizo desbordar arroyos en Salta, pero también en La Rioja y Tucumán. Quedaron caminos anegados y un alud cortó varios tramos de la ruta nacional 68 en Cafayate.

REGISTRATE EN LA NACION Y MEJORA TU EXPERIENCIA

Seguí los temas y autores que más te interesan y avísanos: al instante, cada vez que haya nuevas notas.

Los cuadernos de las comas

LA NACION

Inundaciones en Salta: continuarán las lluvias durante la noche y crece la cantidad de evacuados

Santa Victoria Este es la región más golpeada por las inundaciones, la comunidad de La Curvita quedó sepulrada por el agua y crecen los evacuados Fuente: Twitter

Juan Ignacio García

2 de febrero de 2018 - 18:25

Compartir Me gusta Comentar

Esto no tiene precedentes, es la crecida más grande en la historia del río Pilcomayo", dice Daniel Ávila, un vecino de la zona. Al hombre nacido en Santa Victoria Este -en la región del Chaco salteño- se lo escuchó sorprendido. El lugar donde vive él y toda su familia está sufriendo una de las más grandes inundaciones de los últimos tiempos por las incómodas lluvias y las crecidas de los ríos. En la zona una mujer perdió la vida y los evacuados ya son 12.000.

Según Ávila durante los dos últimos años, el gobierno de Salta realizó diversos trabajos de dragado, limpieza y encauce del río que permitieron contener los desbordamientos de agua. Pero esta vez, la situación no pudo controlarse. "El río tiene normalmente una cuenca de cuatro metros. Con las lluvias de hoy llegó a casi nueve metros", explica Daniel y menciona que se alerta a los lugareños de los cambios climáticos a través de la radio cooperativa FM Pilcomayo.

ADEMÁS

Los días que más afectan todos los días Por el cambio climático: el calor batió record en Europa, Estelita Urdine y Jón

REGISTRATE EN LA NACION Y MEJORA TU EXPERIENCIA

Seguí los temas y autores que más te interesan y avísanos: al instante, cada vez que haya nuevas notas.

Los cuadernos de las comas

Cómo ayudar a las familias que perdieron todo por las inundaciones en Salta | LA NACION - Google Chrome

LA NACION

Cómo ayudar a las familias que perdieron todo por las inundaciones en Salta

Unas 10 000 personas resultaron afectadas por la crecida del río Pilcomayo y muchas familias se vieron obligadas a evacuar. Fuente: LA NACION - Crédito: Fernando Fuent

Evangelina Hemlein

8 de febrero de 2010 - 13:55

Compartir

Fue la mayor crecida del río Pilcomayo de los últimos años y más de 10.000 personas que vivían en la zona se vieron afectadas. Muchos debieron ser evacuados, entre el viernes pasado y anteayer. El mayor desborde se registró a la altura de la ciudad de Santa Victoria Este, en el Chaco salteño, a pocos kilómetros del límite con Bolivia. En total, unas 600 familias de esa ciudad y de parajes cercanos tuvieron que dejar sus casas y no podrán volver hasta que el agua baje. Y después, habrá que encontrar en el lecho de ese río pantanosos lo poco que se salvó de la casa y lo que todavía pueda servir.

Por eso, las organizaciones civiles y agrupaciones de ayuda de todo el país están impulsando distintas campañas de donaciones para llevar cuanto antes la ayuda a aquellos que perdieron todo. La convocatoria ya desató una cadena de ayuda. La respuesta y la solidaridad de la gente ya hizo que varios camiones con donaciones partieran desde distintos puntos del país. La ayuda comenzó a llegar apenas unas horas después de la gran crecida. Pero todavía es mucho lo que hay por hacer.

ADemás

Japón, socorrido por lluvias torrenciales: 51 muertos

Testimonios de la inundación en La Plata: "Fue que abandoné mi casa a las tres de la madrugada"

Donaciones en el depósito de transporte Sierra en Don Torcuato. Fuente: LA NACION - Crédito: Fabián Mar

MEJORA TU GESTION DOCUMENTAL

PROGRAMA SU EVALUACION

REGISTRATE EN LA NACION Y MEJORA TU EXPERIENCIA

SEGUI LOS TEMAS Y AUTORES QUE MÁS TE INTERESAN Y ENTÉRATE, AL INSTANTE, CADA VEZ QUE HAYA NUEVAS NOTICIAS

Los cuadernos de las comas

Los cuadernos de las comas

Los cuadernos de las comas

Inundaciones en Salta: barro, vóboras y el miedo a otra crecida del Pilcomayo, el drama de volver a casa | LA NACION - Google Chrome

LA NACION

Inundaciones en Salta: barro, vóboras y el miedo a otra crecida del Pilcomayo, el drama de volver a casa

Al regresar a sus casas, muchos vecinos de la zona de Santa Victoria Este las encontraron devastadas. Fuente: LA NACION - Crédito: Emiliano Lasalle

Fernando de Adélgual

8 de febrero de 2010 - 10:04

Compartir

SANTA VICTORIA ESTE, Salta. A cien metros del puesto fronterizo con Bolivia, en el chaco salteño, el vecino Tito Astero Galarza, de 37 años, levantaba una tapia de ladrillos que abarca todo el frente de su casa. Así intenta contener la próxima crecida del río, que supone inundar su vivienda cuando se convierta en un lodazal luego de que el sábado pasado el río Pilcomayo se desbordara y el agua alcanzara en el pueblo unos 60 centímetros de altura.

Los anegamientos abarcaron una amplia zona en torno a la ciudad de Santa Victoria del Este, por lo que miles de lugareños se evacuaron con asistencia estatal. Muchos de ellos encontraron refugio en escuelas y otras dependencias del Estado en Tartagal y Acheral. Pero a otros miles sólo les fue posible apelar a la protección horil que ofrecen los montes más altos, donde familias enteras permanecieron varios días a la intemperie, esperando que bajara el agua.

ADemás

Japón, socorrido por lluvias torrenciales: 51 muertos

Testimonios de la inundación en La Plata: "Fue que abandoné mi casa a las tres de la madrugada"

Video: las imágenes aéreas atribuidas al chicleter Centeno que muestra la

REGISTRATE EN LA NACION Y MEJORA TU EXPERIENCIA

SEGUI LOS TEMAS Y AUTORES QUE MÁS TE INTERESAN Y ENTÉRATE, AL INSTANTE, CADA VEZ QUE HAYA NUEVAS NOTICIAS

Los cuadernos de las comas

LA NACION - Google Chrome

Archivo | C:\Users\LUJANA_PC\Dropbox\doctorado\La%20publicaciones\Nacion\Inundaciones%20en%20Salta%20de%20300%20toneladas%20de%20mercaderia%20para%20los%20habitantes%20de%20Santa%20Victoria%20Este%20-%20LA%20NACION

Aplicaciones | Sintonia Educar | GUNi Poll | Gmail como electr... | MUSICA DE LA RES... | ...Hay música flotam... | Twitter | La buena prensa S... | CONEAU Global - L... | Radio con vos | Google | Cuentas de Google | Argentina | Cento N... | Otros favoritos

MENÚ Inundaciones en Salta: envían 300 toneladas de mercadería para los habitante... SUSCRIBITE INGRESAR

Todo lo que hay que saber sobre los cuadernos de las comas

Los cuadernos de las comas: ya son 12 los detenidos y preparan

Los cuadernos de las comas: la enigmática caja que escondía una

Néstor Kirchner en los cuadernos de las comas: "Que pobres

LA NACION SOCIEDAD INUNDACIONES

Inundaciones en Salta: envían 300 toneladas de mercadería para los habitantes de Santa Victoria Este

Distribuida en más de 10 camiones de carga, entre los productos hay alimentos, colchones y productos de limpieza; la llegada a Salta será el sábado por la noche Fuente: LA NACION - Crédito: Ricardo Pilsuyuk

Juan Ignacio Gareca [seguir](#)

23 de febrero de 2010 • 13:14 [Compartir](#) [Me gusta](#) [Compartir](#) (1)

El estadio Monumental en Núñez presenta un paisaje atípico. No se ven micros con jugadores ni hinchas, como cada fin de semana. Esta vez, en el estacionamiento ubicado en la esquina de avenida Figueroa Alcorta y Udaondo hay diez camiones estacionados uno al lado del otro. Cada uno mide 17 metros y llevan 22 toneladas de carga entre alimentos, ropa, y productos de limpieza. Toda la flota tienen como destino final la localidad de Santa Victoria Este, recientemente azotada por los desbordes del río Pilcomayo.

La movida solidaria nació por iniciativa de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires (UBA), el hospital Italiano y River Solidario; entidades que

Video: las inundaciones de Salta desde un drone - LA NACION - Google Chrome

Archivo | C:\Users\LUJANA_PC\Dropbox\doctorado\La%20publicaciones\Nacion\Video_%20de%20Salta%20desde%20un%20drone%20-%20LA%20NACION.html

Aplicaciones | Sintonia Educar | GUNi Poll | Gmail como electr... | MUSICA DE LA RES... | ...Hay música flotam... | Twitter | La buena prensa S... | CONEAU Global - L... | Radio con vos | Google | Cuentas de Google | Argentina | Cento N... | Otros favoritos

LA NACION SOCIEDAD VIDEOS

Video: las inundaciones de Salta desde un drone



Desde el dron se avizoran las Inundaciones en Santa Victoria. Salta

23 de febrero de 2010 • 23:59 [Compartir](#) [Me gusta](#) [Compartir](#) (1)

El Comité de Emergencia continúa trabajando en la distribución de insumos para abastecer a las familias residentes en parajes aislados en Salta por la crecida de los ríos Pilcomayo y Bermejo.

En los últimos días de enero se registró una crecida del río Bermejo, provocada por las fuertes lluvias en el sur de Bolivia. La crecida generó destructivas inundaciones en la zona.

ADICIONAL

JERÓNIMO, azotado por fuertes tormentas: 11 muertos

Terminada la inundación en el Parí: "Tras un abandono en caso a las reses de la manada"

REGISTRATE EN LA NACION Y MEJORA TU EXPERIENCIA

¡Dale! ¡Te vamos a avisar que más te interesa y entera, si quieres, cada vez que haya nuevas noticias

Los cuadernos de las comas [Ver más](#)

Los cuadernos de las comas [Ver más](#)

Los cuadernos de las comas [Ver más](#)

© 2010 LA NACION.COM | @LACIONCOM

Anexo 3. Diario El Tribuno

DESORDENÓ EL RÍO PILCOMAYO

La comunidad de La Curvita de Santa Victoria Este está bajo el agua

10 DE ENERO 2016 - 20:17

Se activó el protocolo de emergencia en la madrugada de hoy por los anegamientos generados por la crecida del Pilcomayo. Equipos de Defensa Civil y de la municipalidad de Santa Victoria Este trabajaron en la reubicación de familias de la zona.



La crecida del río Pilcomayo dejó a un pueblo salteño casi bajo el agua. El Gobierno de la provincia debió asistir a los pobladores de La Curvita, en Santa Victoria Este y activar el protocolo de emergencia. Según los últimos datos aportados en la zona cayeron en las últimas horas 127 milímetros y esto hizo que comience a desbordar el río. Para esa zona también hoy hay alerta meteorológico por fuertes lluvias.

Tras la crecida del Río Pilcomayo y el consecuente desborde que afectó a pobladores de Misión La Curvita, en Santa Victoria Este, la ministra Edith Cruz se encuentra coordinando el operativo de evacuación de residentes en la zona desde la madrugada de hoy. Con el objetivo de poder concretar el traslado, la Ministra dialogó con el caudero de la comunidad para proponer las acciones a seguir.

REPORTAJE ALICIA

Tarjeta Alimentar: El Gobierno acreditará un refuerzo extraordinario de hasta \$ 6000

FRONTIERA CON BOLIVIA
Fronteras con Bolivia, 100 familias salteñas piden asistencia

COVID-19
Alerta informe del BID: En América Latina habrá más de 3 millones de muertos

DESARROLLO PRODUCTIVO
Nueve detenidos y más de pesos en 6 operativos

MERCADO
Crisis política en el Mercosur: Argentina suspende su participación en el bloque



¡TODOS CONTRA EL DENGUE

UN MUERTO Y PELIGRO DE EXPLOSIÓN POR LLUVIAS EN EL NORTE

Un muerto y peligro de explosión por lluvias en el norte

10 DE ENERO 2016 - 20:17

S. Mazza, afectada. Una mujer murió en un derrumbe. Un tramo de 400 m de un gasoducto quedó descubierto.

- Una mujer en una empresa de Bolivia genera alarma por la crecida del río Pilcomayo.



Las lluvias de las últimas 24 horas afectaron a la mitad del territorio provincial y en algunos puntos dejaron un rastro de enormes daños por anegamientos, derrumbes, rutas intranqueables, peligrosos descubrimientos de un gasoducto y hasta la muerte de una persona aplastada en su humilde vivienda.

Este panorama desolador, focalizado en el centro y en el norte de Salta, se complementó con la alerta por una filtración en la represa Chiriqui, en Villamontes, Bolivia, por lo que hubo preocupación ante una posible ruptura de la presa que aportaría enormes cantidades de agua al río Pilcomayo, complicando a las localidades ribereñas, especialmente a Santa Victoria Este, donde ya se había disparado un plan de contingencias ante la inminente inundación.

LE PUEDE INTERESAR

Señal rojo el agua, impresionantes imágenes de las víctimas de

El estado actual de las rutas tras el temporal

REPORTAJE ALICIA

Tarjeta Alimentar: El Gobierno acreditará un refuerzo extraordinario de hasta \$ 6000

FRONTIERA CON BOLIVIA
Fronteras con Bolivia, 100 familias salteñas piden asistencia

COVID-19
Alerta informe del BID: En América Latina habrá más de 3 millones de muertos

DESARROLLO PRODUCTIVO
Nueve detenidos y más de pesos en 6 operativos

MERCADO
Crisis política en el Mercosur: Argentina suspende su participación en el bloque



¡TODOS CONTRA EL DENGUE

El norte sigue en alerta por la crecida de los ríos en Bolivia

11 de febrero 2019 - 09:47

En Misión La Paz, zona de aforo del río Pilcomayo, la crecida marcaba ayer 8 m. Sigue cortado el paso en chalanas.



En Pipo Hendo, Misión La Paz, la marca de la crecida del Pilcomayo. Gentileza Brian Salazar

Los pronósticos de los estudiosos del tiempo estiman que no mejorará en los próximos días. Mientras tanto, el agua va dejando secuelas en barrios, rutas, calles, puentes y caminos vecinales de toda la provincia, con más o menos intensidad según las obras de infraestructura con las que cuenta o que le falta a cada localidad. En general, las menos afortunadas en la ruleta del clima son también las más miserables. Los wichis y crollos que asientan sus precarias viviendas cerca del Bermejo y cerca del Pilcomayo, esos no tienen paz. A veces ni llueve en su terreno y lo mismo llega el río crecido. Furioso, desde la alta cuenta en Bolivia, arrastrar sus calles, sus sillones, sus ropas y hasta sus vidas. Justamente, las autoridades provinciales están monitoreando los ríos Bermejo y Pilcomayo ante el incremento de los cauces por las fuertes lluvias caídas durante el fin de semana en Bolivia. Los organismos que integran el Comité Permanente de Emergencias se encuentran en alerta ante la posibilidad de que poblaciones cercanas a las cañadas y Pilcomayo resulten anegadas.

Tarjeta Alimentar: El Gobierno acreditará un refuerzo extraordinario de hasta \$ 6000

Frontera con Bolivia: 150 familias salteñas piden asistencia

Alarmante informe del BID: En América Latina habrá más de 3 millones de muertos

Nueve detenidos y más de pesos en 8 operativos

Crisis política en el Mercosur: Argentina impide su participación en el bloque



Hay familias evacuadas y Monte Carmelo quedó aislada por la crecida del Pilcomayo

11 de febrero 2019 - 09:47

Al menos unas 11 familias debieron dejar sus hogares por la crecida del río. A pesar de la situación desde el Gobierno dijeron que el sistema de anillos de defensa está respondiendo bien.



Tras la llegada de la crecida durante la madrugada de hoy a la zona de Montecarmelo, el Comité Operativo Municipal de Santa Victoria determinó evacuar esta comunidad hacia el centro de desplazados que se implementará en el Albergue Municipal. Para ello se dispuso que Bomberos Voluntarios ingresaran con lanchas, y se solicitó el apoyo de la Policía Lacustre para los traslados. Además se determinó emplear una segunda máquina retroexcavadora para continuar reforzando el anillo de Santa María.

De Emergencia recorrió durante la madrugada el

NOS UNE ESTA PASIÓN, NOS UNE ESTE SABOR

Salta

Tarjeta Alimentar: El Gobierno acreditará un refuerzo extraordinario de hasta \$ 6000

Frontera con Bolivia: 150 familias salteñas piden asistencia

Alarmante informe del BID: En América Latina habrá más de 3 millones de muertos

Nueve detenidos y más de pesos en 8 operativos



Anexo 4. Total de la publicación de Clarín y de ellas cuántas tiene que ver con el medio ambiente

(Referido en la página 132 de la tesis)

Fecha	Cantidad de información por día	Cantidad de información de medio ambiente
11/1/2018	225	10
12/1/2018	186	5
13/1/2018	127	4
14/1/2018	138	6
15/1/2018	202	3
16/1/2018	219	2
17/1/2018	216	2
18/1/2018	201	2
19/1/2018	202	1
20/1/2018	146	3
21/1/2018	147	2
22/1/2018	197	4
23/1/2018	238	4
24/1/2018	235	3
25/1/2018	218	7
26/1/2018	196	2
27/1/2018	60	0
28/1/2018	150	2
29/1/2018	190	2
30/1/2018	231	2
31/1/2018	225	2
<hr/>		
1/2/2018	258	3
2/2/2018	187	2
3/4/2018	128	3
4/4/2018	141	5
5/4/2018	177	5
6/2/2018	260	2
7/2/2018	200	4
8/2/2018	194	2
9/2/2018	189	3
10/2/2018	118	2
11/2/2018	133	1
12/2/2018	151	2
13/2/2018	178	2
14/2/2018	237	2
15/2/2018	207	2

16/2/2018	180	4
17/2/2018	139	3
18/2/2018	141	2
19/2/2018	181	2
20/2/2018	205	1
21/2/2018	222	1
22/2/2018	209	1
23/2/2018	173	0
24/2/2018	123	1
25/2/2018	149	1
26/2/2018	195	3
27/2/2018	241	5
28/2/2018	234	3

1/3/2018	24	0
2/3/2018	202	4
3/3/2018	136	2
4/3/2018	137	1
5/3/2018	182	2
6/3/2018	248	2
7/3/2018	229	
8/3/2018	229	
9/3/2018	206	
10/3/2018	150	
11/3/2018	141	
12/3/2018	195	
13/3/2018	198	
14/3/2018	272	
15/3/2018	251	
16/3/2019	236	
17/3/2018	175	
18/3/2018	150	
19/3/2018	214	
20/3/2018	252	
21/3/2018	265	
22/3/2018	12	
23/3/2018	227	
24/3/2018	166	
25/3/2018	154	
26/3/2018		
27/3/2018		
28/3/2018		
29/3/2018		
30/3/2018		
31/3/2018		

Anexo 5. Total de las publicaciones del diario El Tribuno y cuantas de ellas y de ellas cuántas tiene que ver con el medio ambiente

(Referido en la página 132 de la tesis)

Fecha	Cantidad de información por día	Cantidad de información de medio ambiente
1/1/2018		
2/1/2018	20	0
3/1/2018	25	1
4/1/2018	27	2
5/1/2018	20	1
6/1/2018	23	1
7/1/2018	22	1
8/1/2018	11	1
9/1/2018	13	0
10/1/2018	10	0
11/1/2018	7	0
12/1/2018	10	0
13/1/2018	25	2
14/1/2018	24	2
15/1/2018	7	0
16/1/2018	7	1
17/1/2018	10	0
18/1/2018	9	0
19/1/2018	7	0
20/1/2018	29	1
21/1/2018	31	2
22/1/2018	8	1
23/1/2018	10	0
24/1/2018	9	1
25/1/2018	10	1
26/1/2018	11	1
27/1/2018	22	3
28/1/2018	25	3
29/1/2018	12	0
30/1/2018	12	0
31/1/2018	7	0
Total	463	26

Fecha	Cantidad de información por día	Cantidad de noticias de información ambiente
1/2/2018	12	4
2/2/2018	8	0
3/4/2018	21	3
4/4/2018	28	4
5/4/2018	6	0
6/2/2018	9	1
7/2/2018	11	0
8/2/2018	9	0
9/2/2018	10	0
10/2/2018	21	1
11/2/2018	27	0
12/2/2018	9	0
13/2/2018	12	0
14/2/2018	9	1
15/2/2018	12	1
16/2/2018	8	0
17/2/2018	23	1
18/2/2018	28	1
19/2/2018	7	0
20/2/2018	9	0
21/2/2018	12	0
22/2/2018	9	0
23/2/2018	6	0
24/2/2018	21	0
25/2/2018	30	1
26/2/2018	7	0
27/2/2018	8	1
28/2/2018	8	1
Total	596	20

Fecha	Cantidad de información por día	Cantidad de Información de medio ambiente
1/3/2018	9	0
2/3/2018	10	0
3/3/2018	23	1
4/3/2018	34	0
5/3/2018	12	0
6/3/2018	14	0
7/3/2018	11	0
8/3/2018	8	0
9/3/2018	7	0
10/3/2018	22	1
11/3/2018	27	1
12/3/2018	10	0
13/3/2018	11	0
14/3/2018	10	0
15/3/2018	10	1
16/3/2019	9	0
17/3/2018	23	1
18/3/2018	20	1
19/3/2018	12	0
20/3/2018	13	0
21/3/2018	12	0
22/3/2018	11	0
23/3/2018	11	0
24/3/2018	25	1
25/3/2018	24	2
26/3/2018	14	2
27/3/2018	10	1
28/3/2018	11	1
29/3/2018	13	0
30/3/2018	13	1
31/3/2018		
Total	439	14

Fecha	Cantidad de información por día	Cantidad de noticias de medio ambiente
1/4/2018	26	0
2/4/2018	26	2
3/2/2018	15	0
4/4/2018	27	0
5/4/2018	26	0
6/4/2018	22	0
7/4/2018	26	0
8/4/2018	24	1
9/4/2018	37	0
10/4/2018		
11/4/2018	25	0
12/4/2018	30	1
13/4/2018	21	0
14/4/2018	20	0
15/4/2018	26	2
16/4/2018	33	0
17/4/2018	6	0
18/4/2018	25	0
19/4/2018	21	0
20/4/2018	21	0
21/4/2018	28	0
22/4/2018	28	0
23//04/2018	13	0
24/4/2018	12	0
25/4/2018	13	0
26/4/2018	9	0
27/4/2018	9	0
28/4/2018	22	1
29/4/2018	25	1
30/4/2018	9	0
TOTAL	625	8

Anexo 6. Total de información publicada por los tres diarios

Diario La Nación

Fecha de publicación	Sección	Título	Formato periodístico	Fotografía	Vídeo	Integración al corpus
01 de febrero		Inundaciones : un muerto, más de un centenar de evacuados y un pueblo aislado por las lluvias en Salta.	Reportaje	Sí	No	Sí
02 de febrero	Comunidad inundaciones	/ "Estoy contento de poder ayudar. Muchas familias perdieron todo bajo el agua".	Reportaje	Sí	Sí	Sí
02 de febrero	Salta/cambio /inundaciones	climático Inundaciones en Salta: continuarán la lluvia durante la noche y crece la cantidad de evacuados.	Reportaje	Sí	Sí	Sí
03 de febrero	Sociedad Bullrich	/Patricia Salta: por la crecida del Río Pilcomayo evacuaron a la mitad de la población de Santa Victoria Este	Noticia	Sí	No	Sí
03 de febrero	Sociedad	Salta sufre la mayor crecida del Pilcomayo en 10 años	Reportaje	Sí	Sí	Sí
04 de febrero	Sociedad / Salta	Inundaciones : ya son 7000 los evacuados.	Reportaje	Sí	No	Sí
05 de febrero	Sociedad/inundaciones	El Pilcomayo no deja de crecer y aísla a varios	Reportaje	Sí	No	Sí

			parajes salteños				
05 de febrero	Sociedad		Salta: Ya son 8500 los afectados por la crecida del Río Pilcomayo.	Reportaje	Sí	No	Sí
10 de febrero	Sociedad / inundaciones		La Curvita, el pueblo salteño donde el agua copó todo.	Reportaje	Sí	No	Sí
10 de abril	Foto del día / inundaciones		A 70 días de la inundación las comunidades salteñas viven lo peor del desastre.	Reportaje	Sí	Sí	Sí
13 de abril	Sociedad / inundaciones		Víctimas del agua: la odisea de esperar a la vera de la ruta para volver a empezar.	Reportaje	Sí	No	Sí

Diario Clarín

Fecha de publicación	Sección	Título	Formato periodístico	Incluye fotografía	Video	Integra el corpus
02 de febrero	Sociedad	La crecida del Pilcomayo está en su pico histórico y hay 10 mil evacuados.	Hibrido / reportaje	Sí	No	Sí
02 de febrero	Sociedad	Las inundaciones golpean en el Norte, y los incendios en el centro del país.	Hibrido / reportaje	Sí	Sí	Sí
03 de febrero	Sociedad	Emergencia en Salta: el agua no cede y ya aparecen enfermedades	Hibrido / reportaje	Sí	No	Sí

03 de febrero	Sociedad	Los impactantes videos de las inundaciones por la crecida del Pilcomayo.	Hibrido / reportaje	Sí	Sí	Sí
04 de febrero	Sociedad	Inundación en Salta: la crecida destruyó una ruta y dejó a un pueblo aislado.	reportaje	Sí	Sí	Sí
04 de febrero	Sociedad	El Pilcomayo llegó a su pico histórico, destruyó una ruta y aisló a un pueblo.	reportaje	Sí	Sí	Sí
05 de febrero	Sociedad	Inundaciones en Salta: las comunidades ya piensan en buscar otro lugar para instalarse.	Hibrido / reportaje	Sí	No	Sí
05 de febrero	Sociedad	Afirman que el fenómeno de “La Niña” causa las inundaciones en Salta.	Hibrido / reportaje	Sí	No	Sí
06 de febrero	¿?????	Inundaciones en Salta: el río dejó de crecer y ahora el drama es el barro	Hibrido / reportaje	Sí	No	Sí
07 de febrero	Sociedad	Por la crecida del Pilcomayo, casi 15 mil alumnos no podrán comenzar las clases a tiempo.	reportaje	Sí	No	Sí
16 de febrero	Sociedad	Baja el caudal del Pilcomayo pero el norte salteño se prepara para una nueva crecida.	reportaje	Sí	No	Sí

Diario El Tribuno de Salta

Fecha	Sección	Título	Formato periodístico	Fotografía	Video	Integra el corpus
02 de febrero	Salta	Dramático: es necesario evacuar 10 mil personas del Pilcomayo.	Reportaje	Sí	No	Sí
09 de febrero	Salta	Dramáticos pedidos en Alto La Sierra por el agua del Pilcomayo.	Reportaje	Sí	No	Sí
20 de febrero	Salta	Temen que el norte sea azotado de nuevo por las inundaciones	Reportaje	Sí	No	Sí
22 de febrero	Salta	Santa Victoria Este: Unas 30 familias están hacinadas en carpas de plástico a la vera de la ruta 54.	Reportaje	Sí	No	Sí

Anexo CD:

El compact disc que acompaña esta tesis contiene las siguientes carpetas:

Programas radiales: allí están enumerados los programas “Rescatando culturas” que se refieren a las inundaciones, se organizan de acuerdo a la fecha de emisión.

Las publicaciones: la carpeta contiene los archivos en PDF con el nombre de los tres periódicos y los reportajes que cada uno publicó.