

el espectáculo

LUNA MARASCHIN BOLZONI

Juliana Morosi
COMUNICACIÓN VISUAL

facultad de
bellas artes



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



TESIS INDIVIDUAL DE REALIZACIÓN

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**LIC. EN ARTES AUDIOVISUALES
ORIENTACIÓN: REALIZACIÓN
(PLAN DE ESTUDIOS 2008)**

**D.N.I: 37.719.650
N° DE LEGAJO: 65246/4
TELÉFONO CELULAR: (0221) 155 946 392
E-MAIL: YUECRECIENTE@OUTLOOK.COM**

**DIRECTOR DE TESIS: LIC. DEMOZZI, BERNABÉ.
E-MAIL: BERNABEDEMOSZI@GMAIL.COM**

TEMA: MEDIOS DE COMUNICACIÓN.



ÍNDICE:

I.	Sinopsis	7
II.	Glosario	9
III.	Todo comenzó con una idea... (Proceso)	11
IV.	Fundamentación Teórica y Propuesta Metodológica	17
V.	Bibliografía, Filmografía	23
Anexos		
VI.	Imágenes	27
VII.	Propuesta estética y referentes	29
Planillas		
VIII.	Plan de Difusión	33
IX.	Guión Literario	34
X.	Guión Técnico	94
XI.	Scouting	96
XII.	Desglose General	98
XIII.	Plan de Rodaje	106
XIV.	Estética Visual	107



LUCIO ARCE
EL ARGENTINO BAR
VIERNES 22
DE JUNIO 22 HS
DARIO LANDI

I. SINOPSIS

STORYLINE:

Daniela está cansada de su hogar, quien decide escapar, junto a su amiga Paula. Sus padres, realizan una búsqueda que solo contempla los medios de comunicación, casi como si fuese su única ventana al mundo. De esta manera es como se encuentran con un blog en el cual se sube información de las amigas, convirtiéndose en testigos de la persecución. Daniela consigue su objetivo, mientras sus padres, cansados, prefieren desconectarse de todo.

SINOPSIS:

Daniela y Paula se escapan de sus casas. Daniela decide escapar de la tensa situación que vive con sus padres. Paula la acompaña.

Mariana, la madre de Daniela, se sume en un estado de preocupación por su hija del que si quiera puede accionar. Jorge, en cambio, no parece ayudarla, aunque a lo largo de los días, será quien incluso impulse la búsqueda. Jorge y Mariana, inmersos en la tecnología se ven alienados por una pasividad que ni la desaparición de su hija puede movilizar.

Daniela y Paula viajan, se frenan cada tanto para observar algún que otro paisaje. En el viaje, conocen a algunas personas que producirán en ellas desencuentros. Pero el viaje como si fuera un show, debe continuar. Incluso, aun cuando Mariana encuentra un blog en el que aparecen imágenes de ellas, la búsqueda no incrementa.

El viaje sigue.

La pasividad también.



II. GLOSARIO

Información: Para Ramonet hablar de información es hablar de libertad y de democracia porque "...esto plantea la cuestión de la objetividad y de los criterios que determinan la veracidad de los hechos.". El autor entiende el valor de la información hoy, siendo que es lo que más abunda en el planeta. Entonces "...la censura no funciona hoy suprimiendo (...) funciona por demasía, por acumulación..." lo cual implica, de alguna manera, un control social por parte de los medios. Es por esto que se torna eje del relato y es implementado en una situación concreta, como es la búsqueda de una persona. Hay una escena en particular que pareciera ser ilustrativa sobre cómo los medios atraviesan a los personajes e influyen, a su vez, en las acciones que producen. En esta, Jorge le pregunta a Mariana si recuerda a una amiga de Daniela mientras ella mira televisión, de esta manera es posible comprender la interrelación de los dispositivos en la comunicación. Teniendo en cuenta que es una conversación, en principio, trascendental por el tema de la búsqueda de su hija, pero que queda igualmente en un segundo lugar ante la cantidad de dispositivos que les interceptan.

Pantalla: Huhtamo realiza un desarrollo histórico del concepto de pantalla, entendiendo su trascendencia en la cultura mediática. Una de las primeras definiciones tiene que ver con su función de "cuidar", se entendía por pantalla a un cuadro cubierto o cortina, que protegía tanto del calor del sol como del peligro. "Se emplea también para cuidarse de ser observado, para apartar las miradas y asegurar la privacidad...". Y en éste juego de doble concepto es donde se puede comprender la figura de la pantalla como vinculación entre las tramas. A su vez, la única relación entre los padres con su hija es a través de una pantalla, porque los dispositivos son su ventana al mundo y no sólo "acercan" a su hija sino también, los "protege" del mundo exterior. Los personajes nunca

salen de la casa, me parecía muy importante sostener esta premisa en esta situación, porque profundiza la cuestión de la falta de acción (fuera del mundo virtual). En la secuencia final esto es más evidente porque Mariana, cansada de la imposibilidad de accionar, decide optar por dejar de lado la transmisión (la comunicación). Pero no sólo ellos se encuentran observando a su hija, sino, que un gran público lo hace, y de ésta manera se remite al concepto de pantalla como "protectora" del ser observado.

TITULO

ESCENA

14

PLANO

1

DIRECCION

CAMARA

FECHA

DIA
NOCHE

III. TODO COMENZÓ CON UNA IDEA...

Pensar la Tesis... Un Proyecto... Un Nuevo Proyecto...

Lo primero que hice fue sentarme y asignarme una consigna. Dicen que desde espacios más pequeños la creatividad se ve forzada a superarse. Entonces primero me pregunté dónde estaban las dificultades primeras con las que me podía encontrar, para así usarlas como recursos a mi favor y evitar que luego pudieran sorprenderme. Identifiqué rápidamente lo que quería trabajar. Planos Generales. Me pareció muy pertinente la decisión de llevar a cabo, una producción que se constituyera por Planos Generales. ¿Por qué? Porque esto me permitía como estudiante salir del lugar cómodo y acostumbrado de la realización que en gran porcentaje realizamos durante la carrera en espacios acotados, amoldándonos con planos cerrados y puestas minimalistas. La decisión de abrir el plano me significó abrirme en muchos sentidos y, por sobre todos, a dedicarle un tiempo considerable a la estética de la imagen. Es necesario entender a la realización como una unidad, como unidad compleja en tanto sumatoria de planos y conceptos, y que por esto el tiempo que necesita para ser diseñado, es fundamental. Es imposible de pensarse aislado, se entiende la dirección como una guía versátil, para coordinar la conjunción de Departamentos (Fotografía, Sonido, etc.) que hacen, ni más ni menos, a la estética final.

Acorde a la propuesta general, y aún básica de lo que tenía en mente, me puse a pensar en el relato, entendiendo que la forma no podía estar desligada del contenido, y debía pensarlos al unísono. Entonces nuevamente me puse un objetivo a superar: una película que se desarrolle completamente en exteriores. Si bien con el tiempo eso se vio modificado, por lo menos como semilla para la creación del proyecto serviría.

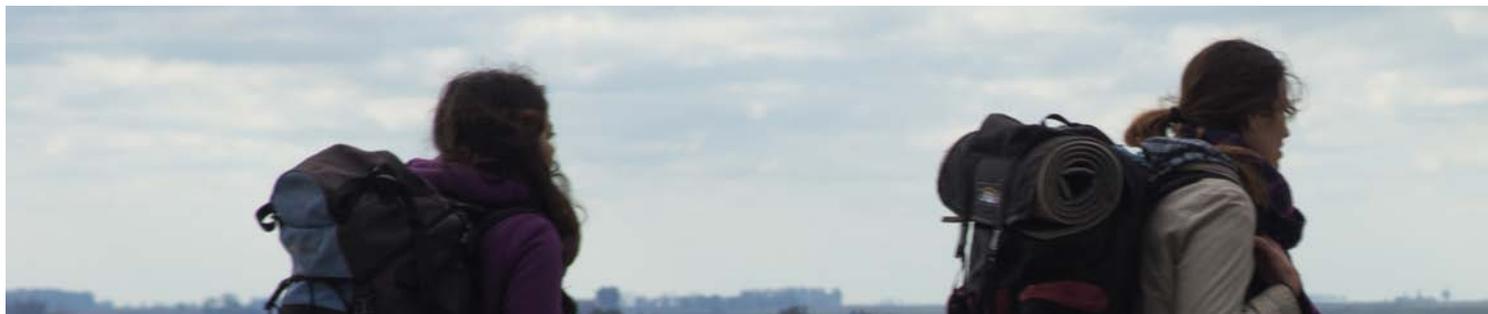
En un comienzo, la verdad, tenía varias cosas que quería desarrollar. Por un lado, pensar en la tesis

me hacía la idea que debía, de alguna u otra manera, dar cuenta del recorrido académico por el que había transitado en la Facultad de Bellas Artes, demostrando el recorrido teórico; y por otro, me entusiasmaba el hecho de comenzar un proyecto en el que pudiera desarrollar una búsqueda más personal, pensando en el lenguaje cinematográfico como así también en mi propio estilo. En cuanto al recorrido académico me interesaba poder exponer de manera ficcional un recorrido histórico en el que se desarrollara, cómo la construcción del lenguaje audiovisual ha ido transformándose acorde a los tiempos que fueron avanzando y cómo las tecnologías le fueron influenciando. Entendiendo al cine como un teatro filmado del cual no sólo aprendió, sino, tomó su lenguaje para resignificarlo y hacer de éste uno completamente nuevo; de esta misma manera puede leerse el suceso con la aparición de la televisión, en el que el cine es el que se ve influenciado y transformado. En la actualidad, la historia se repite una vez más, el cine como comúnmente lo conocemos a partir de ahora denominado Audiovisual, nos permitirá pensar al campocinematográfico de manera ampliada; un lenguaje en el cuál los límites se difuminan para ser complejizados, y para ser pensado desde la mínima relación Audio-Visión.

Con estas ideas en la cabeza me puse a escribir lo que en un principio tenía algunas características de un mal llamado Ensayo Audiovisual, pero que luego fue tomando forma de una mejor llamada Ficción.

Primera Sinopsis:

Daniela y Paula son dos jóvenes amigas que emprenden un viaje. Este recorrido las llevará a conocer diversos paisajes que las ayudarán a reforzar su amistad. Con mochila al hombro, y de carpa en carpa, se aventurarán por lugares que les hará reflexionar sobre su mirada respecto a la vida y la imagen misma de lo que las rodea.



Un día caminando por una sierra, lo que parecía ser un paisaje desértico, las sorprendió la emisión de algunos ruidos que refutaron la teoría. Aparecieron criaturas que se les acercaron y convirtieron el paseo en una situación amenazante. Pero justo en el instante previo al ataque, una voz interrumpe la escena. Mariana y Jorge se encuentran expectantes ante un televisor. Sin poder volver a la película de las jóvenes, comenzarán por un viaje en la programación que los llevará a reflexionar sobre sus opiniones y cuestionar sobre los contenidos que provee el mismo medio.

Hacia el final, podremos darnos cuenta que, Mariana y Jorge, siempre se encontraron en un escenario, interpretando una obra de teatro

Si bien era un formato bastante extraño, en tanto narrativa clásica, la idea fue desestimada cuando comprendí que debía poner a los personajes-espectadores en un lugar en especial. Éste lugar tenía una relación directa con mi postura como realizadora, lo cual no me interesaba hacer tan explícitamente, ni una bajada de línea ni tampoco criticar la televisión de esa manera. Esta situación me hizo entender que como realizadora y amante de la ficción debía buscar la manera de poner mi postura de manera creativa y sin caer en un personaje que hable por mí tan inmediatamente. Una de las cosas más difíciles fue encontrar la manera, más allá de la excusa narrativa, de transmitir una idea sin explicitarla en pantalla, sino, que pudiera ser hilvanada de manera sutil en conjunto con la historia. Para esto, recurrí a la búsqueda de referentes, Jauja (Alonso, 2014) fue uno de los ejemplos que me vinieron a la mente, en tanto uso de planos generales y el registro de paisajes. Un poco así sin querer ser muy consciente me di cuenta que lo que quería era registrar grandes escenarios, espacios abiertos ¡Exteriores! Y qué mejor que volver a mi ciudad, Mar del Plata, a rescatar foto-

grafías que en general no se relacionan con dicha ciudad. La producción fue el eje transversal para el desarrollo de la película y, en función de esta, es imposible desvincularla de las decisiones estéticas. Por el momento los personajes espectadores quedaron apartados. Empecé a desarrollar la historia de las amigas. Una de las temáticas que más me interesaba desarrollar era el rol de la imagen en los medios y la construcción de la información que estos realizan. Teniendo en cuenta que hoy en día cualquier persona hace uso público de su imagen me surgieron algunas preguntas: ¿Quién las espía? ¿Por qué a ellas en particular? ¿A quién les importa y por qué?

Una de las respuestas fue: no son importantes en los medios, pero sí para alguien en particular: sus padres, por lo tanto, encontré el rol que necesitaba para estos personajes-espectadores que había dejado apartado. A partir de ahí el desarrollo de guion no tuvo mayores inconvenientes. Un poco en paralelo fui desarrollando el Anteproyecto de Tesis, así que las fechas las tenía en mente. Seguido a esto comenzamos la Pre-producción. Por cuestiones personales (laborales), debía realizar el rodaje de Mar del Plata en una semana. Como eran mis vacaciones y la parte que creíamos más compleja, empezamos por allí. Decidí viajar con el grupo mínimo de técnicos, y para mí más necesarios: Asistente de dirección, Dir. de sonido, Dir. de fotografía y Cámara. La producción la hicimos desde La Plata y contaba con dos asistentes locales que estuvieron en contacto desde un primer momento. Lo mismo sucedió con Arte. Las actrices eran de la ciudad para generar menos costos de pasajes y de movilidad en general. Para esto realizamos junto a mi asistente una convocatoria de Casting para los 5 (cinco) roles que necesitaba (Daniela, Paula, Micaela, José y Candela). Por suerte la repercusión en las redes fue bastante grande, así que organizamos un día y viaje. Ese



mismo día la mitad de los postulantes no fueron, así que algunos roles quedaron vacíos. El viaje lo aproveché y realicé un Scouting en casi todas las locaciones, aunque la mayoría ya las tenía en mente me sirvió para repensar la puesta de cámara e incluso pequeños detalles de guion que pudieron ser modificados a tiempo para sacar más provecho a los espacios y la puesta en escena futura. La vuelta a La Plata me significó terminar de definir el elenco a la distancia, además de ultimar algunos detalles. Algunos contactos en la localidad me facilitaron actores y a través de algunos videos que solicitamos, los definimos. Con equipos acuestas y pasajes en mano marchamos viaje. Solo había un problema que podía complicar las cosas: El clima. El pronóstico no era demasiado bondadoso y corríamos con la desventaja de tener seis días de rodaje, 25 escenas y todas, excepto una, en interiores. El equipo en general tenía muy en claro que debía ir y volver con media película filmada, y que con lluvia o no, no contábamos con mayor margen de error.

Veinte de Mayo partimos hacia la localidad costera. Me senté junto a mi Asistente y ya en viaje comenzó nuestro trabajo. Sacamos de nuestras mochilas un guion literario, un técnico y el plan de rodaje. Mi pregunta fue concreta, “Pensemos lo peor ¿Qué hacemos si llueve toda la semana?” Nos miramos y bajamos la mirada al tetris de hojas. Pensamos un plan B para cada una de las escenas, incluso algunas bajo techo, otras en interiores y otras modificándolas por completo. Claramente era otra película, pero en esa instancia lo que importaba era que la esencia de la película se filmara de todas maneras.

El rodaje se dio sin mayores inconvenientes. El pronóstico siempre amenazante nunca cumplió sus objetivos. Al final de cada jornada se creó una rutina, bajada de material, un mate que acompañaba, preparación del día siguiente y revisión de

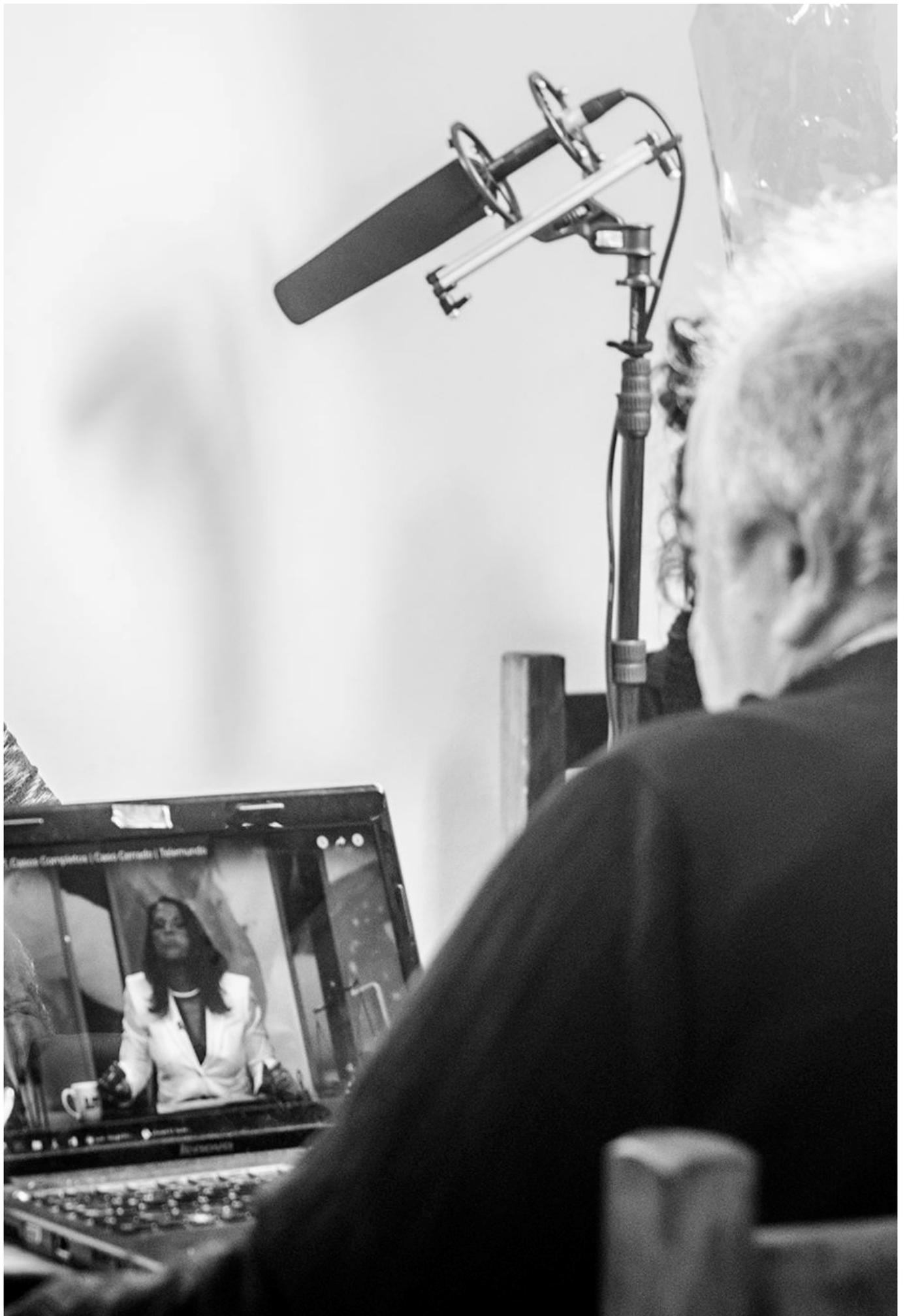
archivos. Algún que otro día agregábamos tareas. El dormitorio se convertía en estudio. Grabamos voces en OFF y algún que otro doblaje que sabíamos necesarios, teníamos en claro que volver a la ciudad en un futuro complicaría las cosas, así que intentamos prevenir cualquier inconveniente.

Tener media película filmada creí que haría todo más fácil. Ahora en la Plata, nos quedaba una semana de rodaje en interiores y tras algunos Castings anteriores a Mar del Plata, seguíamos sin actores. Se decidió que se filmaría de manera saltada, nuevamente una semana no era conveniente para el equipo técnico en general. Realizamos una nueva convocatoria hasta encontrar al actor que más nos convenció. En el caso de la actriz me definí por la madre de un amigo que tenía experiencia y que se entusiasmó rápidamente. Alrededor de dos meses más tarde, con casi una jornada de rodaje por semana pudimos ir concluyendo el plan. Se fueron buscando algunas locaciones a medida que se filmaba. Parte del equipo se fue modificando pero el objetivo continuaba, así que el rumbo también. En paralelo encontré un montajista y en cuanto concluimos le deposité la confianza. Empezó a trabajar teniendo en cuenta la estructura del guion. Le dije que cronológicamente sería la mejor manera, y mientras él realizaba cortes más finos y elegía minuciosamente las tomas, yo me encargaba de ir rápidamente a la visualización estructural. Éste flujo de trabajo produjo que pudiera ir revisando algunos inconvenientes o ir probando otras alternativas para el orden de las escenas que podían sacar más provecho y que generaban, a su vez, nuevos sentidos.

Si bien hubiese preferido que el montaje se hubiera producido con mayor agilidad, creo que este tiempo me ayudó a seguir corrigiendo cosas e ir pensando a futuro otra parte de la producción que pocas veces había pensado; o por lo menos, nunca antes lo había llevado a cabo. Distribución y

promoción. Por un lado, la idea de realizar el blog como pieza transmedia tenía que ver con eso, un poco de difusión de manera publicitaria, y otro poco, que pudiera proveer mayor información sobre el mundo del relato, produciendo así, otro tipo de espectador y por consiguiente, nuevos intereses. Si bien hasta no ser presentada como tesis no puedo hacer mucho, la idea es hacer una distribución por festivales, y, de ser posible, con estreno en Mar del Plata; y que, para esa instancia, la película ya tenga un público de base a la expectativa. Sumando la intervención continua en Facebook y la realización de algunos elementos como postales y/o poster para repartir, hacen que mínimamente la película comience a circular de boca en boca. Y esto, a su vez, me aseguraría la futura proyección.





IV. FUNDAMENTACIÓN

El proyecto de tesis tiene por resultado realizar una obra audiovisual que contemple los conocimientos adquiridos y construidos durante la carrera, a su vez, confío en la práctica como desarrollo de aprendizaje, y en el cual la enseñanza debería hacer su mayor desempeño. Es decir, la producción del trabajo en sí misma fue, por lo menos a nivel personal, toda una carrera de crecimiento en sí misma. Sinceramente ese fue uno de los objetivos, aunque hubiera pasado de todos modos, la motivación de la realización como hecho me sirvió para ajustar diversas cosas a lo largo del proceso, acostumbrados a los tiempos de entrega que comúnmente no dan la posibilidad de generar un trabajo minucioso de cada una de las etapas de producción (Reescrituras de guion, Scouting, Casting, reestructuración en montaje, etc.)

El guion y la dirección siempre me gustó, y más allá de la diversificación de formatos, el cine me parece que es un campo particular en el uso del lenguaje audiovisual como eje trascendental, y la realización de un largometraje me parecía que tenía que ver con una culminación en el proceso de estas prácticas. Y como todo arte implica un poco el poner el cuerpo, con todo lo que eso implica, para expresar ideas, sentimientos, que con ningún otro arte sentí tanto la complejidad de poder transmitir una diversidad de sentidos en simultáneo que podrían desplegarse en paralelo sin tener, necesariamente, que ver uno con el otro. En este caso intenté que de alguna u otra manera pudieran construir una interrelación para con el relato. Para entender el trabajo de relaciones, de inmediato describo en forma de ítems:

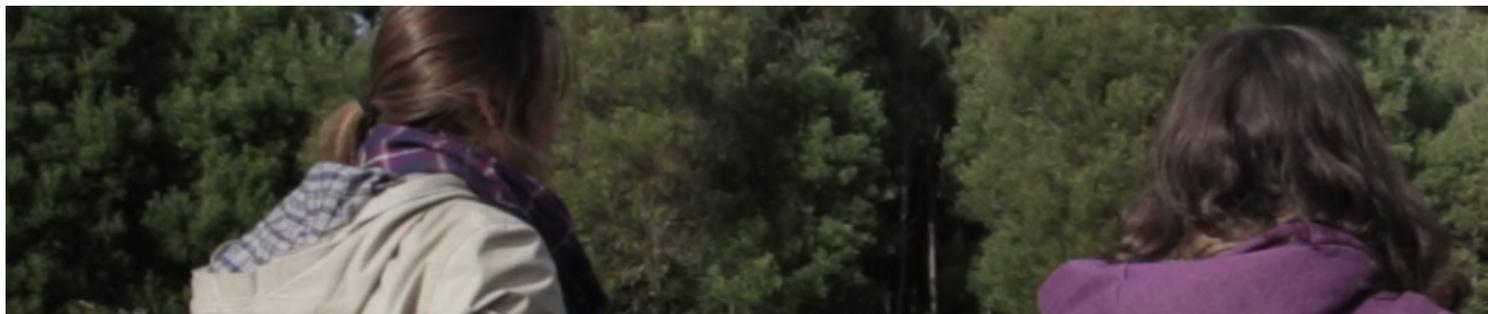
Tema:

La intención de esta película pretende dar un panorama de lo que sucede hoy en día en los medios de comunicación y el manejo de la información. La información se despliega de manera masiva, en

grandes cantidades y a un ritmo acelerado, produciendo de alguna manera una pérdida de su control. De esto mismo habla Ramonet, dice que en tiempos de dictadura la censura se produce por medio del ocultamiento, de la prohibición, pero hoy en día con una aparente democracia la censura toma otra forma, la de acumulación, la de asfixia, y porque "...hay demasiada (información) para consumir (...) no se percibe la que falta." (Ramonet, 1986). Se intenta visibilizar esta situación mediante la interacción de los personajes (padres de Daniela) con los distintos dispositivos y cómo a pesar de la conexión permanente no están informados, o no hay indicios siquiera de su hija. En relación a esto, la película permite reflexionar sobre los parámetros de uso cotidiano como son los términos vigilancia-seguridad, que en principio parecieran contradictorios pero que en realidad trabajan en simbiosis. Si bien son confusos los límites que los separan al momento de hablar de lo privado la idea es ver como en el uso social de la tecnología ésta determina otro tipo de configuración. La intención de los padres de saber de su hija, en principio es inocente, pero el encuentro con el blog implica incorporar a un tercero a la situación, logrando incluso una justificación de esavigilancia (persecución) que realizan mediante la conversión a seguridad.

Tramas:

La división de tramas está pensada para hilvanar la historia de los medios con el relato de la película en sí. La trama de Daniela y Paula, intenta representar los comienzos del cine. Los orígenes de un teatro filmado, donde sólo se filmaban Planos Generales porque se seguía pensando en la presencia de un escenario, porque causaba horror el recorte de personas, y porque el lenguaje audiovisual como hoy lo conocemos tenía todo por inventarse. Algunos de los ejemplos más claros son



los reconocidos cortos de los hermanos Lumière (Figura1) y de G. Méliés (Fig. 2), por sólo mencionar algunos. No de manera inocente decidí que fuesen jóvenes las que se encontraran en esta trama, reforzando la idea de las primeras etapas de la historia cinematográfica. Alguno de los ejemplos para pensar la puesta en escena con una vinculación a los primeros acercamientos al cine, es la escena en que se encuentran dentro de la carpa y que a modo de analogía, las siluetas pueden remitir a los primeros juegos ópticos como son las sombras chinescas (Fig. 3).

Mientras tanto, se desarrolla la trama de los padres, que remiten a una situación más actual. En general los planos son más cerrados, siendo que el interés está colocado en lo que sucede en pantalla casi como si más allá del encuadre, en relación a los medios, no hubiese más nada. Con esto quiero referirme a, como se suele decir, “Una ventana al mundo” en donde todo lo que se transmite en la televisión es constructora de una realidad, una visión sobre el afuera, pero que no necesariamente es la verdad, entendiendo a ésta como un conocimiento más global de los hechos. A su vez, el relato cuenta un estadio bastante inalterado sobre la búsqueda que realizan, un poco producto por la interacción con los medios y esa alienación que producen en una simulación del accionar que en realidad no supera la virtualidad. De la mano a esto, Huhtamo habla de la pantalla en sus distintas funciones, según definición de The Century Dictionary and Cyclopedia, como: protectora del sol u otros climas, para evitar ser observado, y así también, como comúnmente la utilizamos para la proyección de imágenes (Huhtamo, 2001). En este caso la definición que más me interesaba era esa idea de protección, en donde el espectador, o los padres en este caso, utilizan esa interacción con la tecnología de modo protector para con ellos, mientras la desaparición de su hija no es pensada

como algo verdaderamente grave. De igual manera se muestra en alguna que otra escena la poca relevancia con la que perciben los hechos, incluso mediáticos, como por ejemplo Mariana cuando mira en la televisión un suceso agresivo cuyo incidente no le sorprende ni hace siquiera comentario alguno.

Para no perder de vista el tema, la vinculación entre las tramas no pasa exclusivamente por el vínculo familiar, sino, por los dispositivos de comunicación que intermedian la información. Lo cual invita a pensar la importancia de los medios en las relaciones actuales y, por consecuencia, también en el cine. Éste es último imposible de ser pensado por fuera del formato estándar y “conservador” al cual nos remite el concepto, pero hoy en día el cine es producto de una vinculación con los medios que, de manera simbiótica, trabajan para fusionarse y transformarse.

Propuesta estética:

Al mismo tiempo que la producción fue dividida en función de la narración, la propuesta estética acompañó la decisión.

En Mar del Plata nos encontramos con el relato de Daniela y Paula, protagonistas y por tanto quienes llevan la acción dramática adelante. En este caso la propuesta se enmarcaba en una construcción del lenguaje que remite a los primeros siglos del Cine hasta, alrededor de los '50, con la aparición de la Televisión. Se pretendía generar dinamismo desde las acciones, pero más que nada desde la composición visual; es decir, a través del uso de texturas en el Arte y en la Fotografía, ya sea en la elección de los colores como en la forma de las sombras. Como así también se pretendía trabajar el dinamismo en el trabajo de los Planos Generales al estilo Kurosawa. La perspectiva era utilizada para pensar la imagen como un dibujo, la composición fue siempre tan importante como la construcción



de una puesta en escena que utilizara los diversos planos visuales para generar el movimiento continuo. Esto puede verse en el plano en que Paula y Daniela se encuentran hablando delante de una mesa de madera, mientras Candela se ve a través de la ventana en la cocina, construyendo desde los planos visuales una importancia compositiva, pero aún más dramática. La duración del plano no es un problema, el espectador tiene la atención puesta en cada palabra y está a la espera. Paula debe elegir entre los planos visuales, porque significa quedarse afuera o adentro, acompañar o no la decisión de Daniela, ambas opciones son dos variantes en su futuro. El montaje pretende representar el continuo movimiento desde la entrada y salida de cuadro de los personajes, generando así la sensación de tránsito.

Por otro lado, los padres se vinculan con una propuesta estética que remite a una construcción del lenguaje Audiovisual “más actual”, entendiendo al concepto en su apertura al uso de diversas plataformas. El montaje genera un ritmo más dinámico, en donde los planos son de menor duración y, en general, planos cortos con menos profundidad de campo. En este caso el referente fue la serie *Babylon*, en la cual el montaje no siempre construye la continuidad, sino, la relación entre planos es más visual, ya sea desde la composición en el encuadre como desde su contenido. Para comprender esto puede mencionarse a modo de ejemplo la escena en que Mariana revisa las cosas en la habitación de Daniela. Los cortes no tienen que ver con una continuidad de la acción del personaje sino más bien ayuda a pensarse la búsqueda como tal. Los planos indican acciones a concretar, pero la importancia no pareciera estar en ella, sino, en el momento que le sucede, en la relación de madre-hija, pareciera una de las pocas escenas en la que la vemos haciendo lo que honestamente quiere. Sumado a esto el trabajo de fuera de campo,

a nivel sonoro, pretende ser fundamental a nivel narrativo. Comprendiendo al recorte visual como selección de la realidad, priorizando la construcción de ambientes sonoros y produciendo tal vez acciones fuera de campo, sirviendo esto a modo de analogía con el recorte virtual y el uso de los dispositivos.

Presencia de la realizadora:

En relación a lo que se viene escribiendo y a modo de conclusión, me parece que es necesario poder mencionar la motivación de llevar adelante esta película. Encuentro dos instancias de suma importancia que tienen que ver con la realización en sí. En un primer lugar pienso en ésta como producto final, entonces así su inserción en la industria; por otro lado, y en cuestiones más personales, lo que implica como ópera prima.

En cuanto a lo primero me refiero a la importancia que supone una obra terminada en el contexto de la industria local platense. No me parece menos resaltar que en los tiempos que corren, aún más en proyectos independientes, es necesario que puedan ser pensados en plazos más cortos. ¿Por qué? Porque ante la situación de vaciamiento de la industria cinematográfica nacional y regional, la producción debe hacer frente de manera productiva. Creo en que un crecimiento “inmediato” da por consecuencia una mayor confianza en lo regional. Lo que quiero decir es que, a mayor productividad mayor será la calidad de las producciones y, por consiguiente, mayor la posibilidad laboral. Si se construye la idea, y se apuesta a, que la Ciudad de La Plata se pueda convertir en un Polo Audiovisual no sería descabellado pensar en la posibilidad que el trabajo industrial se encuentre en ésta; a diferencia de lo que hoy en día sucede con el exclusivo cupo laboral de la Ciudad Capital, Córdoba a lo sumo, como epicentro de la cuestión. Un poco la idea creo que es ge-

nerar confianza, para así cobrar relevancia y que los subsidios puedan crecer por fuera de Buenos Aires, que ésta pueda descentralizarse y así ofrecer oportunidades al resto del país. Si bien hoy en día las políticas en la Industria Audiovisual parecieran ir en contra, tengo más razones para decir que el día es hoy, que hay que filmar más para ejercer fuerza y amortiguar los golpes. Si esperamos dos, tres o a veces más años, para realizar un trabajo audiovisual, pareciera que mientras tanto estamos en silencio.

Estoy fuertemente convencida que es necesario filmar, sacar la cámara a la calle y hacer un poco de honor a Raymundo Gleyzer (figura emblemática de la carrera), poder registrar eso que está afuera, pensar que la cámara es una herramienta para decir lo que se piensa, para tener voz y voto. El arte es una de las voces más fuertes, la primera que se intenta callar y la primera que se levanta, y es por esto que decido hacer lo que quiero, hacer esta película que me planta como realizadora, que habla por mí e intenta decir lo que pienso, la figura de los medios de comunicación y la relación que conllevan los personajes, los hechos que transcurren y que ellos naturalizan. Son el arte y el cine herramientas de comunicación, son productoras de sentido y críticas de la realidad, son éstas las únicas que apelan a los sentidos, a la sensibilidad y a la razón para desnaturalizar lo que vemos y oímos. Las imágenes que muestra la televisión no fueron escogidas al azar, por el contrario, tuvieron una selección consiente, así mismo los temas que se mencionan en los diálogos incluyen mi postura como realizadora, contextualizando la obra y abriendo el debate sobre distintas cuestiones. El fragmento de *La Rosa púrpura del Cairo* en particular, funciona en sentido tanto narrativo como conceptual, con la salida de un personaje de una pantalla (de la ficción), habla de lo que implica salir al mundo y enfrentar la realidad como el persona-

je de Mariana, que debe salir de su casa y hacer valer su libertad. A su vez, me sirve de excusa para exponer mi postura sobre los medios, sabiendo que la verdad es una construcción subjetiva de la realidad y que no se debe NUNCA dejar de lado la lectura crítica de lo que miramos, escuchamos, leemos, consumimos.

La realización de esta película me sirvió como realizadora para afianzar conocimientos, poner en práctica lo aprendido en la carrera, y más que nada enfrentarme a mí misma. Sobrellevar las incertidumbres y los errores. Aprender a escuchar las propuestas del equipo, adaptarse al mismo y a las posibilidades, pero a su vez ser claro en lo que no es cuestionable, en lo que no es modificable. Aprender que la producción implica llevar adelante un grupo de personas con sus tiempos, sus personalidades y conocimientos, porque todo ello hace a la película. Comprender que a veces el control de los tiempos o de las cosas va más allá de una misma. Comprendí que la producción audiovisual es una construcción colectiva y que de lo contrario sería imposible.





V. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía:

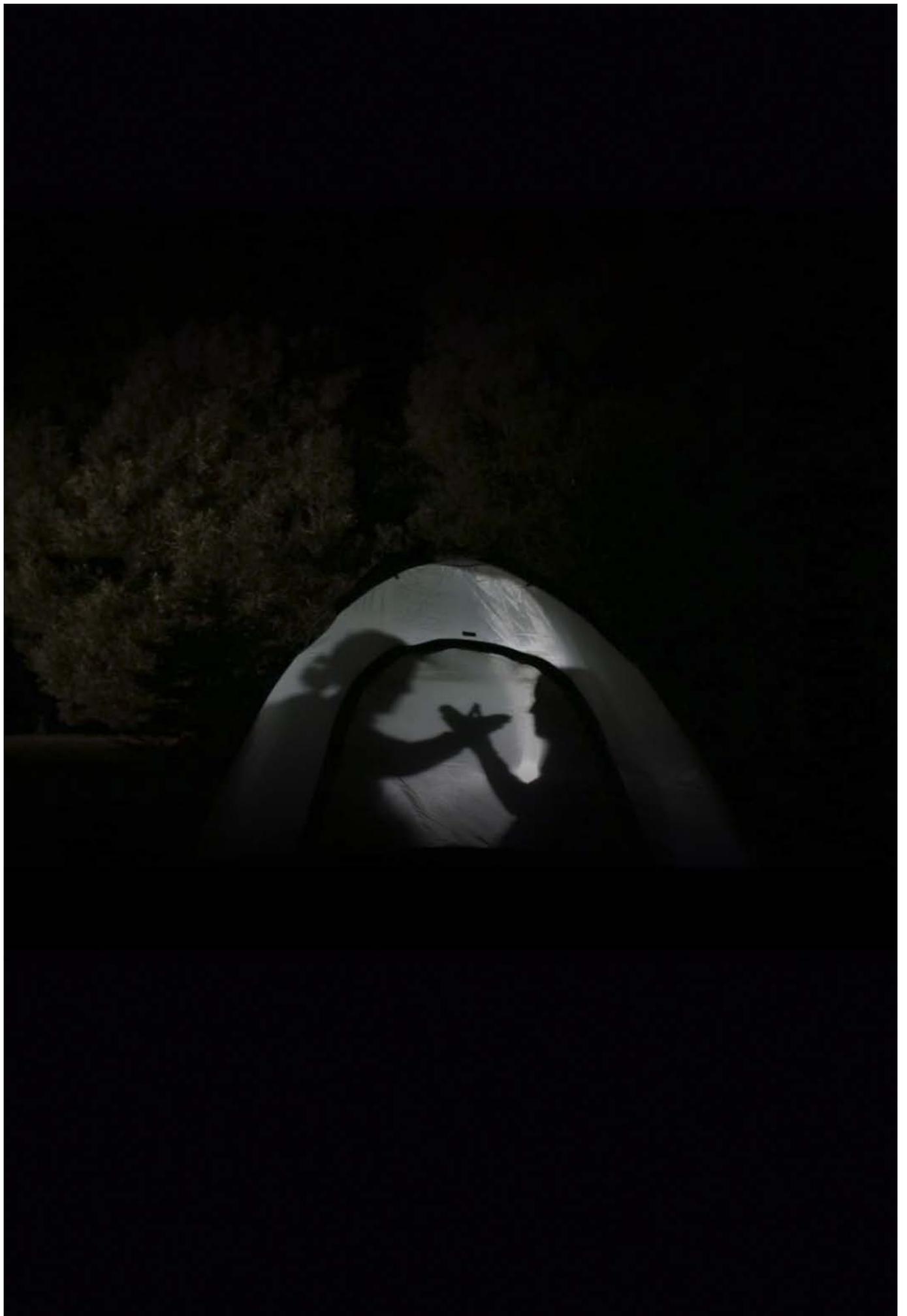
- Huhtamo, Erkki. “Elementos de Pantalla-
logía” 2001 (traducción ampliada por la Cátedra
Análisis y Crítica, Artes Audiovisuales, UNLP
en base al texto original y al de Revista Miradas),
2016.
- Ramonet, Ignacio “La tiranía de la comu-
nicación” 1986 (Traducción Antonio Albiñana).
Madrid, Editorial Debate.
- Cátedra, “Introducción a la informática
personal” (apunte “Chaplin”) (producción de la
cátedra de Tecnología y Comunicación, Artes
Audiovisuales, UNLP), 2004.

Filmografía:

- Lumière, L., (Director). (1895) Salida de
los obreros de la fábrica [Cinta Cinematográfica].
Francia.
- Méliés, G., (Director). (1902) Viaje a la
luna [Cinta Cinematográfica]. Francia: Star Film.
- Keaton, B., Schenck, J.M., (Productor)
Keaton, B., (Director). (1924) El moderno Sher-
lock Holmes [Cinta Cinematográfica]. Estados
Unidos: Buster Keaton Productions.
- Greenhut, R., Payser, M., Sicilia, G.,
(Productores) Allen, W., (Director). (1985) La
Rosa Púrpura del Cairo. [Cinta Cinematográfica].
Estados Unidos: Orion Pictures.
- Feldman, E. S., (Productor) Weir, P., (Di-
rector). (1998) The Truman Show [Cinta Cinema-
tográfica]. Estados Unidos: Scott Rudin Produc-
tions
- Heiduschka, V., (Productor) Haneke, M.,
(Director). (2006) Caché [Cinta Cinematográfi-
ca]. Francia: Les Films du Losange, Wega Film,
Bavaria Film. Reisz B., (Productor) (2011) Black
Mirror [serie de televisión]. Reino Unido: Zeppo-
tron.
- Portal, G., Brewda, B. (Productores),
Portal, G., (Director). (2012) Babylon. [Serie de
Televisión]. Argentina: GP Media SA.
- Abraham, E., Dzieciol, P., Puszczynska,
E., (Productores). Pawlikowski, P., (Director).
(2013) Ida. [Cinta Cinematográfica]. Polonia:
Opus Film y Phoenix Film Investments.
- Hughan, I., Kleiman, A., Mortensen, V.,
Pialat, S., Romandia, J., Ulsteen, H., (Productores)
Alonso, L., (Director). (2014). Jauja [Cinta
Cinematográfica] Argentina: 4L, Massive Inc.,
Perceval Films, Mantarraya Producciones, Fortu-
na Films.







ANEXOS VI IMÁGENES

Fig.1

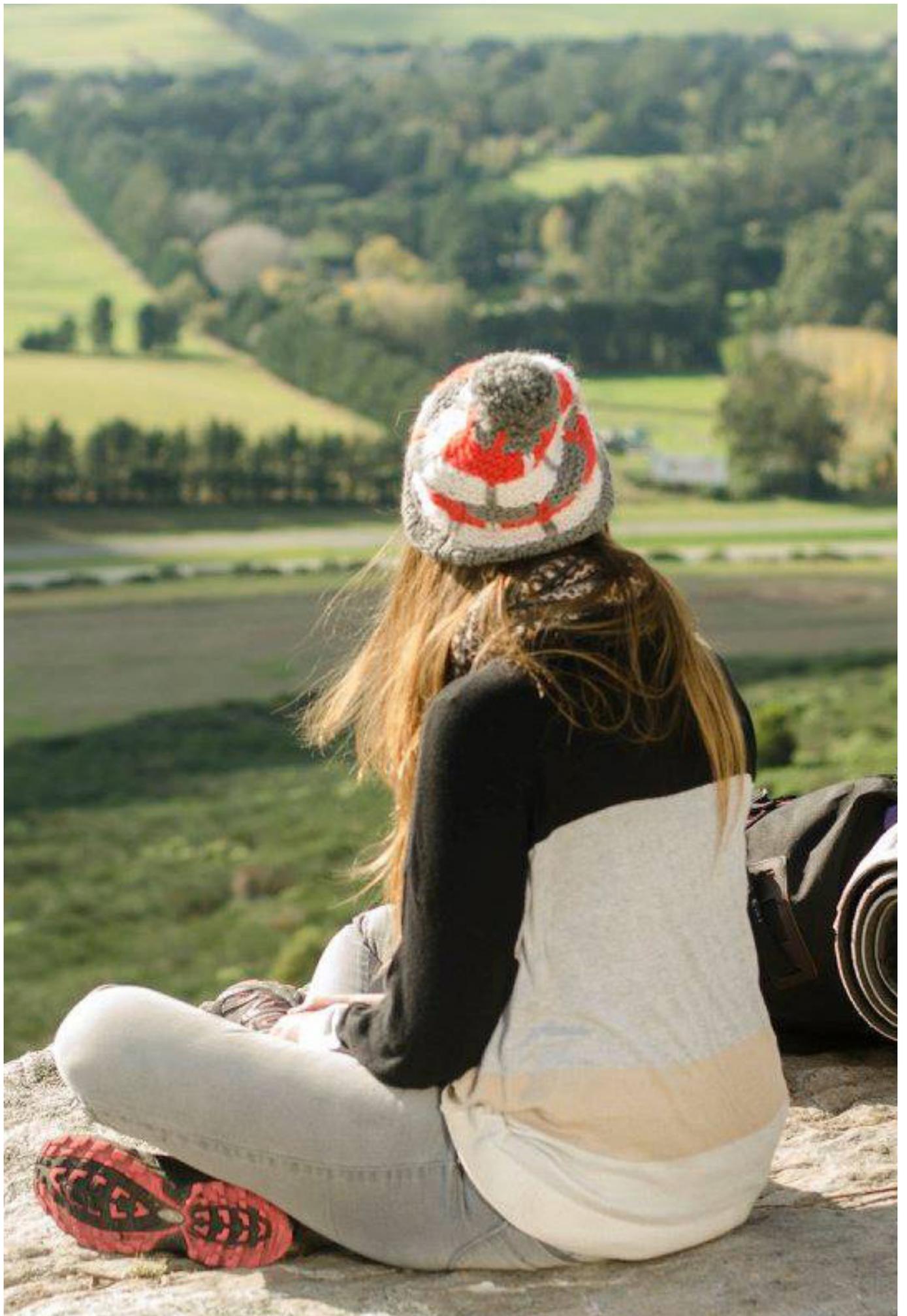


Fig.2



Fig.3





VII REFERENTES ESTÉTICOS

La manera en que el producto Audiovisual pretende ser llevado a pantalla tiene que ver con una fuerte decisión del lenguaje en función de la reconstrucción histórica que conceptualmente significa la película y las partes en particular. El desarrollo del relato se divide en dos grandes tramas, que funcionan en paralelo y se encuentran interrelacionadas, siendo una influyente a la otra. A nivel conceptual el largometraje pretende realizar un pequeño desarrollo de la Historia del Cine, dividiendo éstas en dos eras, siendo el eje separador la aparición de la Televisión.

Mar del Plata:

En un primer lugar, nos encontramos con el relato de Daniela y Paula. En este caso la propuesta se enmarca en una construcción del lenguaje que remita a los orígenes del Cine hasta la aparición de la Televisión. Si bien la cámara tendrá una evolución a lo largo de la película, en general tendrá mayor relación a los comienzos del cine. Con esto me refiero a que en su mayoría los Planos serán generales y de larga duración. La puesta en escena está pensada para que se trabaje en dos o más planos visuales (distancia cámara objeto). Se desea generar dinamismo desde las acciones, pero más que nada desde la composición visual; es decir, a través del uso del color y texturas que contrasten con el fondo, llevado más que nada desde el Arte. En función de esta misma progresión los ambientes irán de lo más oscuro y opaco; hacia un mayor contraste, colores más cálidos y brillantes. La fotografía también se suma a la propuesta, aumentando la importancia que tienen las sombras y las formas que proyectan.

Progresión: 1_ Camping. 2_La Brava. 3_Ciudad. 4_ Serranita



1- Camping



2- La Brava



3- Ciudad



4- Serranita

La Plata:

En un segundo lugar, se encuentra el relato de la pareja, quienes se vinculan con una estética que remite más a la construcción de hoy en día. Me refiero con esto a un montaje con un ritmo más dinámico, en donde los planos serán de menor duración y, en general, planos cortos con poca profundidad de campo. Desde el Arte se pretende trabajar colores más saturados y más cálidos, incluso podrían elegirse dos complementarios para generar contrastes. La luz como fuente debe tener una relación fundamental con los personajes, y más que nada con Mariana, en donde la luz debe tener un lugar en la misma composición. Hacia el principio los encuadres deben poner a la luz por separado del personaje, es decir, que no lo iluminen directamente. El Arte pretende trabajar colores más saturados y cálidos. En relación a las amigas, los padres no llevan adelante una mayor progresión, siendo importante la estabilidad de la estética que se mantiene a lo largo de la película para representar en el encierro y una cierta distancia a la realidad.



Referentes estéticos:

- Referente de la puesta en escena:

Entendiendo a *Jauja* (Alonso, 2014) como una película con un gran porcentaje de escenas en exteriores, son aquellas en las que detengo mi atención. En dichas escenas se intenta utilizar, en tanto puesta en escena, que la acción transcurra en todo el plano. Es decir, que las acciones de los personajes permitan a los mismos vincular y así abrir el espacio en que se mueven, pudiendo caminar hacia la cámara, hacia atrás y los lados.

- Referente de la puesta de cámara, los desenfocados y la profundidad de cámara:

En la serie *Babylon* (Portal, 2012) puede notarse el uso de desenfocados y pequeños planos, incluso en algunas escenas siquiera existe el plano de ubicación, teniendo en cuenta que desea transmitir una sensación de encierro. Los dispositivos utilizados por los personajes, único elemento que los vincula con las protagonistas, son paradójicamente quienes las ubican, y ubica en espacio y tiempo a los mismos propietarios.





VIII. PLAN DE DIFUSIÓN

El plan de difusión parte de pensar el concepto de transmedia , entendiéndolo que en éste la obra no es una, sino, el conjunto de las piezas distribuidas en diversas plataformas. El primer segmento a desarrollar fue el Blog que parte como un dato fundamental en el relato, pero al ingresar de manera virtual configura un punto de vista que excede a lo desarrollado en la película. En un segundo paso se piensa el uso de las redes sociales y de los dispositivos. Es fundamental el campo virtual a la hora de pensar la distribución de una obra audiovisual, porque en la actualidad es la principal fuente de demanda de información. Pero, incluso así, no debe olvidarse que incluso los libros y otros medios de comunicación como la radio son importantes para captar un público más general. Hoy en día nos encontramos en un contexto de ultracomunicación y masificación de información y para que la difusión sea eficiente debe incrementar desde distintos sectores y generando, a su vez, nuevas maneras de hacerlo.

IX. GUIÓN LITERARIO

El espectáculo

Maraschin Bolzoni, Luna

ESCENA N° 1 - EXTERIOR - VEREDA CALLE - DIA

Blanco y negro. Ralentí

Una pareja de ANCIANOS se encuentran sentados en dos reposeras de lona mirando cada uno el celular que tienen entre sus manos. Inmóviles.

DANIELA (Voz OFF)

¿Trajiste tu documento?

PAULA (Voz OFF)

Si, tengo todo... ¿Cepillo de dientes, peine, todo eso?

DANIELA (Voz OFF)

Sí, creo que sí.

PAULA (Voz OFF)

Teneme un segundo

DANIELA (Voz OFF)

Dale que están subiendo todos

PAULA (Voz OFF)

Relajate, no se van a ir sin nosotras

DANIELA (Nerviosa) (Voz OFF)

Si ya sé, Pero...

PAULA (interrumpe) (Voz OFF)

No va a venir nadie

ESCENA N° 2 - INTERIOR - HABITACIÓN - NOCHE

DANIELA (Cont. Voz OFF)

Siempre puede aparecer algún conocido

RAMÓN (9) se encuentra sentado frente a un escritorio de madera con una máquina de escribir. Con sus manos hacia adelante y la mirada fija en el teclado. Apoya los dedos índices uno por vez, tocando con fuerza cada tecla.

PAULA (Voz OFF)

Basta Dani

DANIELA (Voz OFF)

¿Vamos? Acá tengo el tuyo

PAULA (Voz OFF)

Bancame que voy rápido al baño

DANIELA (Apurando) (Voz OFF)

Dale que ya salimos

ESCENA N° 3 - EXTERIOR - CALLE - TARDE

PAULA (Voz OFF. Grita corriendo)

Bueno che, ya vengo

JUAN, de espaldas, se encuentra en una vereda caminando. Un par de colchones tirados sobre la vereda con unas colchas sucias tiradas sobre los mismos. JUAN se frena ante los colchones inclinando su cuerpo mientras levantando su mano derecha hasta su cara, la otra mano ayuda a sostener la cámara super 8. JUAN se encuentra mirando por la mirilla de la cámara, su cuerpo se encuentra en una posición como si estuviera por disparar.

PAULA (Voz OFF)

Ahora sí. Subamos.

Placa TÍTULO "El Espectáculo".

ESCENA N° 4 - EXTERIOR - CAMPING - NOCHE

Un bosque en la oscuridad, apenas se vislumbra, un farol encendido en el fondo que ilumina una de las paredes de lado de una casita baja con techo de tejas bordó. Una carpa en primer plano, una luz desde el interior. DANIELA, (27) pelo hasta los hombros castaño ondulado, y PAULA, (28) pelo lacio delgada, alta, en silueta, se encuentran sentadas de manera enfrentadas. Ríen.

PAULA

Me acuerdo cuando mi vieja improvisaba unas carpas en la habitación.

PAULA levanta las manos intentando hacer una sombra en forma de conejo.

DANIELA

¡Sí! Y te re enojabas porque tu hermano te las desarmaba. Jaja me acuerdo que me contabas y quedabas enojada todo el día.

PAULA (riendo)

Sí, es verdad, eso también. Pero después para perdonarlo me contaba un cuento antes de dormirme.

DANIELA

Juli siempre me decía que se escondía bajo una sábana y se ponía a leer historietas porque así era invisible.

ESCENA N° 5 - EXTERIOR - CAMPING - DIA

Un camping repleto de árboles y pasto, el viento hace que las ramas se mueven y entre las sombras dejan pasar un destello de sol. DANIELA se encuentra acostada boca abajo sobre un aislante tirada en el piso, tiene un cuaderno entre sus manos y un lápiz con el que dibuja, sube la cabeza y mira hacia adelante, vuelve la mirada al cuaderno de manera rápida para dibujar lo que ve. Dibuja árboles, el pasto, las sombras y una carpa pequeña. A unos metros por detrás, se encuentra PAULA caminando. DANIELA vuelve a bajar la mirada y remarca un árbol con gran follaje ya dibujado, cierra el cuaderno y lo apoya a un lado del aislante. PAULA se agacha cada una serie de pasos para recoger alguna rama del piso. DANIELA se gira boca arriba y coloca sus brazos debajo de su cabeza, mira el cielo y cierra los ojos en cuanto el sol aparece.

DANIELA

¿Qué hacemos entonces?

PAULA se incorpora y se acerca hacia dónde está DANIELA, a un metro deja las ramas en una pila de otros troncos.

PAULA

Tenemos verduras o... ¿Querías carne?

PAULA camina mirando el suelo, se agacha y mira una hoja, la gira sobre sí, la tira y mira el piso.

DANIELA

A mí me da igual, como vos digas, tal vez un chori.

PAULA mira a DANIELA.

DANIELA (Cont.)

Y una birrita no vendría mal.

PAULA

Jaja

DANIELA mira a PAULA sonriendo.

DANIELA

Mejor nos cuidamos ¿No?

PAULA mira seriamente a DANIELA, mientras ésta última deja de sonreír, PAULA apoya sus dientes superiores en su labio inferior acompañado con un movimiento de cabeza. Frunce el ceño y dice

PAULA

¿Qué te dijo tu vieja al final?

DANIELA

Nada, No le gusta mucho hablar del tema. Me dijo que fueron al casamiento de Santi y que había hablado con el vecino, o sea, nada...

PAULA

Te juro. Me causa mucho, no entiendo, ese vecino está re loco... che, pero ¿No te dijo nada?

DANIELA

No te digo que me cambió de tema. Se re calienta, no le gusta que pregunte del pasado.

PAULA

¿Y a tu viejo?

DANIELA mira a PAULA con seriedad. PAULA levanta las cejas.

ESCENA N° 6 - INTERIOR - COMEDOR - DIA

JORGE (50) camisa clara, un jean y pantuflas, con barba canosa, se encuentra sentado en un sillón de una sala de estar, sostiene en su mano derecha el control remoto de la televisión. Sus rodillas casi tocan una mesa ratona que tiene al frente, es de madera y vidrio, la pared es de color rojo y tiene un cuadro con una fotografía de un paisaje por arriba de su cabeza. En un mueble (cristalero) a unos metros de JORGE hay un par de retratos de personas y de algunos paisajes, un par de cámaras viejas y un cuadro con un diario. MARIANA (40) lleva puesto un jean y una remera a penas traslúcida de color crema; *abre la canilla para cargar una pava con agua. Enciende una hornalla y la coloca al fuego.* JORGE cambia de canal en la televisión que está mirando delante de él.

MARIANA (Grita)

¿Mate o preferís café? ¿Qué haces? Dejala que la quiero seguir viendo.

JORGE

Ya la pongo... quiero ir al baño.

JORGE deja el control remoto en la mesa ratona y se levanta del sillón.

MARIANA (Grita)

No podes cambiarme la película a la mitad, es una falta de respeto... Jaja

JORGE camina hasta el baño. *JORGE cierra la puerta del baño. MARIANA sirve agua en un termo.* Sale de la cocina con el termo y el mate, camina hasta sentarse en el sillón. Se ceba un mate y apoya el termo en la mesa.

JORGE sale del baño, se sienta en el sillón junto a MARIANA que le ofrece el control mientras ceba un mate, JORGE baja el volumen de la televisión y reniega sacudiendo el control remoto sin sacar la vista de la misma.

En la TV aparecen: Un programa de Lleme Ya!. Cambia de canal. Programa de Armar palabras.

JORGE

S..lo..

MARIANA

Saca eso me hacés el favor

JORGE cambia de canal. Programa de chimentos "X se casa con Y". Cambia de canal. Programa de Bloopers. JORGE ríe.

MARIANA

Mirá, prefiero que pongas fútbol con tal que no sigas mareando la tele.

JORGE se ríe y deja el control remoto en la mesa ratona, se recuesta en el sillón.

ESCENA N° 7 - EXTERIOR - RUTA - DIA

Una ruta, pasto y un conjunto de árboles agrupados a un lado. Pasa un auto. PAULA se encuentra caminando con una mochila en su espalda. Camina mirando sus pies, como si pateara el pasto. Camina lento, mira hacia adelante que camina DANIELA a unos pocos metros, y baja la mirada con desgano.

PAULA

¿Paramos un rato?

PAULA mira hacia atrás, vuelve la mirada hacia adelante y en el árbol más cercano apoya la mochila que llevaba puesta. Se acuesta y apoya la cabeza en la mochila. DANIELA se acerca hasta PAULA.

DANIELA

¿Y si hacemos dedo?

PAULA

Esperá

DANIELA mira a PAULA y se sienta con la mochila puesta.

DANIELA

No quiero que se nos haga tarde.

PAULA

Un cacho nada más

PAULA se encuentra con los ojos cerrados. DANIELA flexiona las piernas. DANIELA agarra las manos, las muñecas, mueve los dedos. PAULA coloca un brazo arriba de su cabeza. DANIELA agarra una tira de la mochila y la anuda, la desarma y la mueve entre los dedos. DANIELA suspira, mira a PAULA y hacia atrás. Se levanta y se acerca a la ruta, levanta el brazo con el dedo pulgar hacia arriba. PAULA levanta el brazo y mira hacia DANIELA. Se refriega la frente y suspira mientras se levanta.

PAULA

Cuando te canses, cambiamos.

DANIELA mira a PAULA que vuelve a acomodar el brazo sobre sus ojos.

ESCENA N° 8 - INTERIOR - COCINA - DIA

Una mesada de mármol, alacena con puertas claras, una cocina con un fuego prendido y una hoya arriba, en el rincón la heladera. MARIANA abre el primer cajón y saca una cuchara de madera que utiliza para batir la hoya. Limpia un par de platos a la luz del sol que ingresa por la ventana. Al otro lado una puerta entreabierta en la que se encuentra el lavarropa y un cesto con ropa arrugada y colgante. MARIANA sale de la cocina.

MARIANA agarra el teléfono fijo y marca los números, suena el tono de espera. Un plato resbala en la bacha. MARIANA cuelga.

MARIANA entra a la cocina y agarra un repasador con el que agarra la hoyo, la sacude un poco y revuelve con la cuchara. Apaga el fuego y tapa la olla.

ESCENA N° 9 - INTERIOR - COMEDOR - DIA

Una mesa circular con cuatro sillas de fierro. Atrás el sillón, la mesa ratona y la TV encendida, *suena en volumen bajo el noticiero, habla de nuevos recortes presupuestarios (incluso del INCAA puede ser)*. JORGE se encuentra sentado en una de las sillas con un codo apoyado en la mesa, sostiene el diario con ambas manos. *MARIANA sale de la cocina con un par de vasos y cubiertos.*

MARIANA

¿Volviste a intentar? Me está preocupando

JORGE sin mirar a MARIANA.

JORGE (lee sorprendido)

¡No mirá esto!

MARIANA apoya los vasos en la mesa y deja los cubiertos apilados. Mira a JORGE apoyándose en la mesa.

MARIANA

JORGE

JORGE mira a MARIANA y vuelve la mirada al diario.

JORGE

No ahora intento, pero escuchá esto (Lee) Tras el temporal producido el día bla bla bla el emblemático ombú de la Ciudad fue derrumbado, que terrible, mirá la foto.

JORGE le muestra el diario a MARIANA. MARIANA mira a los ojos a JORGE, quien inmediatamente baja el diario y sin dejar de leer le contesta.

JORGE

Debe estar en lo de alguna amiga. ¿Cómo se llama esta
chica, la que...?

MARIANA

¿Paula?

JORGE

Sí, no sé, con la que anda de acá para allá.

MARIANA (repite aclarando)

Paula

JORGE

Bueno sí, esa, ¿Tenés el número?

MARIANA

No, me tengo que fijar, de alguna amiga debo tener, pero
es medio raro que no avise.

JORGE

Ahora vemos, terminamos de comer y llamo.

MARIANA se distrae mirando la TV. MARIANA se dirige a la cocina. JORGE mira a MARIANA, cierra el diario, se levanta y deja el diario en una mesa pequeña que se encuentra atrás con un teléfono fijo inalámbrico. Vuelve a la mesa y acomoda los cubiertos. MARIANA camina hasta la mesa y acomoda una botella de gaseosa y sal que traía en la mano.

ESCENA N° 10 - EXTERIOR - CAMPING - TARDE/NOCHE

DANIELA se encuentra frente a un fogón. Con unas hojas de un diario arrugado limpia el piso del mismo. Se agacha y recoge varias ramas que

comienza a colocar en una esquina. *Agarra el diario y toma un par de hojas, las arruga y las coloca junto a las ramas. Intenta hacer un paredón de ramas.*

DANIELA (Grita a PAULA)

¿Me alcanzas fuego?

PAULA se acerca a DANIELA y le alcanza un encendedor de plástico. DANIELA lo prende y lo acerca al papel mientras PAULA se ceba un mate. DANIELA con una rama gruesa toca las ramas que generan fuego y acomoda las brasas.

PAULA (Pensativa)

París, sí, creo que Francia es un lugar que me encantaría conocer.

DANIELA

¿Quién no? Igual, que se yo, no es lo mismo ir como turista que quedarse a vivir.

El papel se enciende pero se apaga rápidamente. PAULA acerca su cara y sopla.

DANIELA

¿Qué haces? Lo vas a apagar.

PAULA

Necesita aire.

DANIELA

Salí de acá me haces el favor.

PAULA se va y apoya el termo en la mesa.

PAULA

Na, obvio. Vivir no sé..

DANIELA

Brasil me gustaría, aunque sea una temporada.

PAULA

¡Sí! Totalmente

DANIELA agarra un tenedor y pincha una hamburguesa, la mira a la luz, y se gira hacia PAULA.

PAULA

¿Te alcanzo el pan?

DANIELA asiente con la cabeza. PAULA camina hasta la mesa, agarra un par de panes que los abre a la mitad y sirve cerveza en un vaso. Le acerca un pan a DANIELA, quien coloca una hamburguesa en el medio y se lo devuelve, lo mismo con el otro pan. Luego, apoya el vaso al borde del fogón.

PAULA

Compartimos.

DANIELA

Probá qué onda.

PAULA agarra la hamburguesa con ambas manos y muerde. Mastica mientras intenta hablar. Niega moviendo la cabeza de un lado a otro.

PAULA (Asiente con la cabeza)

Ehh... Na mentira, está buena.

PAULA y DANIELA miran el fuego mientras comen cada una, una hamburguesa.

DANIELA

Me gustaría vivir en la playa

PAULA

¡Si! En una casa frente al mar

DANIELA

O en carpa

PAULA

¡Hay boluda!

PAULA agarra el vaso y toma cerveza, luego vuelve a apoyarlo en el margen del fogón.

DANIELA

Te estoy jodiendo

PAULA (Pensativa, más bajo)

No estaría mal, pero...

DANIELA

Imaginate (Sigue con gesto de brazos) abrís la ventana y... el mar.

PAULA

Qué lindo, pero ¿Será posible? No sé, yo creo que sólo existe en las películas.

DANIELA (entusiasmada)

Abrís la puerta y pisas arena, no salís con zapatos, salís descalza. Haces unos pasos y te mojas los pies.

PAULA

Pff si fuese así duermo en el patio

DANIELA

¿Por qué no? Ahora la playa es el patio de tu casa.

PAULA (agrega)

Hasta podes plantar unas palmeras

DANIELA

Jaja claro

PAULA (Cont.)

Creo que ni en un año podría pagar algo así.

DANIELA levanta y baja los hombros. PAULA señala con la cabeza hacia el lado en que está MICAELA.

PAULA (Cont. Piensa en voz alta)

Che, podría invitarla

DANIELA

Dejala tranquila. Debe querer estar sola.

PAULA (Pronuncia con fuerza cada letra)

Pero, tal vez no. Da-ni-or-ti-va.

DANIELA mira a PAULA sacando la lengua. PAULA levanta los hombros y sonríe. Muerde la hamburguesa abriendo la boca de manera exagerada, se gira y se va. DANIELA más seria mira el fuego y gira las hamburguesas.

PAULA (Voz OFF)

¿Querés cerveza?

MICAELA una mujer (32) alta, con una pollera por debajo de las rodillas, una remera suelta y pelo ondulado suelto, se acerca a la mesa. PAULA a DANIELA.

PAULA

Tiene carbón para darnos

MICAELA

Ya mañana me voy, si quieren se los dejo

DANIELA levanta los hombros y los baja. PAULA mira a DANIELA y frunce el ceño. PAULA se acerca a la mesa mientras MICAELA se sienta a la mesa.

PAULA

¿Hace mucho que andás por acá?

MICAELA

Unos días nada más. Es muy tranquilo, pero conocí a una familia que me invitó a subir un poco, tal vez a Tucumán así que me voy con ellos.

PAULA

Qué copado. No conozco el norte

MICAELA

Es muy lindo, pero en verano es un poco para ir a sufrir

PAULA

Me imagino. Yo andaría de río en río.

MICAELA

Y más o menos. ¿De dónde vienen?

DANIELA se gira hacia PAULA.

DANIELA

¿Querés otra?

PAULA niega con la cabeza y mira a MICAELA.

PAULA

¿Comiste?

MICAELA

Sí, gracias.

PAULA

Justo con Dani estábamos hablando del norte, pero bueno
de irnos a Brasil

MICAELA

Es hermoso, yo tuve un novio allá hace un par de años.
La verdad es un país increíble.

MICAELA mira el conjunto de ramas y papel que vuelve a apagarse. Mira a
DANIELA quien también se encuentra mirando el conjunto.

MICAELA

Tal vez si le das un poco de aire levanta.

DANIELA mira con seriedad a PAULA que comienza a reírse.

ESCENA N° 11 - INTERIOR - M.D ARCH./C.D ESPECT. - NOCHE

IMAGEN	SONIDO
<p>MATERIAL DE ARCHIVO, escena de la película "La rosa púrpura del Cairo", en el momento en que los personajes protagonistas entran a la película de la pantalla. <i>Sonido de tono y un pie que golpea el piso.</i></p>	<p><i>JORGE sube el volumen de la película.</i></p> <p>MARIANA (Cont., enojada)</p> <p>¡Jorge!</p>
<p>HOMBRE</p> <p>Dios mío, realmente te debe gustar esta película</p>	<p>JORGE (Sorprendido)</p> <p>¿Qué?</p>
<p>MUJER</p> <p>¿Yo?</p>	<p><i>MARIANA sale del comedor y camina hasta la cocina.</i></p> <p>JORGE (Cont.)</p>
<p>HOMBRE</p> <p>Has estado aquí todo el día</p>	<p>¿Si no atiende, qué más quieres que haga?</p>
<p>HOMBRE</p> <p>Antes te ví dos veces</p>	<p>MARIANA (Súplica)</p> <p>Jorge por favor</p>
<p>(...)</p>	<p><i>JORGE vuelve a subir el volumen. MARIANA abre la canilla y comienza a lavar los platos.</i></p>
<p>MUJER2</p> <p>Regresa estamos en el medio de una historia.</p>	

ESCENA N° 12 - EXTERIOR - CAMPING - NOCHE

PAULA y MICAELA se encuentran sentadas al lado de la mesa mirando hacia el fogón que solo queda un fuego pequeño a punto de apagarse. DANIELA mira fijamente las cenizas. En la mesa dos botellas de cerveza: una a la mitad y otra vacía.

PAULA (A Daniela)

Hacete amiga, dale no te enojés

DANIELA tira el palo con el que toca las cenizas, se gira y camina hasta la mesa en la silla que queda desocupada.

MICAELA (Sonríe)

¿Hace mucho andan viajando?

PAULA

Unos días nada más

PAULA mira a DANIELA y luego a MICAELA. DANIELA mira a PAULA y luego el fogón.

PAULA (Cont.)

¿Vos?

MICAELA

Podría decir que toda la vida. Vivo viajando

PAULA (Sorprendida)

Wow, qué bueno, y ¿A qué te dedicas?

PAULA agarra la botella de cerveza y la levanta mirando a MICAELA. MICAELA afirma con la cabeza, pero mientras PAULA le sirve en el vaso, MICAELA lo toca frenando.

MICAELA

Gracias. Soy periodista

DANIELA mira a PAULA. PAULA mira a MICAELA.

PAULA

¿Estás trabajando ahora? ¿Andás cubriendo algo?

MICAELA

Ahora de vacaciones, pero en Tucumán hay unas comunidades que están siendo desalojadas

DANIELA mira a PAULA.

PAULA

Uh que loco (Pausa) ¿Y para qué medio laburas?

MICAELA

Laburo para algunas revistas, más que nada mando fotos.

PAULA

¿Conoces a Perna...?

DANIELA se levanta de la mesa y comienza a juntar las botellas y los vasos. DANIELA mira de reojo a PAULA.

DANIELA

Pau... Apagas el fuego antes de que me olvide

PAULA mira a DANIELA y baja la mirada. Mira a MICAELA.

PAULA

¿A Perna, lo conoces?

MICAELA

Sí, no sé, me suena, pero no es un nombre muy particular tampoco.

PAULA mira a DANIELA.

MICAELA

¿Por qué, quién es?

PAULA guarda el pan en la bolsa con el resto de panes.

DANIELA

Un fotógrafo.

DANIELA camina hasta el fogón y apaga el fuego.

DANIELA (A PAULA)

¿Nos vamos? Ya es tarde y estaría bueno arrancar temprano. Chau nos vemos

DANIELA saluda con la mano a PAULA y MICAELA, luego camina hacia la carpa. MICAELA mira a DANIELA hasta entrar a la carpa, luego a PAULA quien se encuentra levantándose de la silla. PAULA se acerca a MICAELA y la saluda con un beso en la mejilla. MICAELA se levanta mientras PAULA entra a la carpa.

ESCENA N° 13 - INTERIOR - HABITACIÓN - NOCHE

MARIANA se encuentra acostada en la cama **tejiendo con un tutorial al lado**. JORGE *mientras se cepilla los dientes*.

Voz OFF (Tutorial)

Usted debe tomar la aguja e introducir en el orificio siguiente...

JORGE se asoma por la puerta de la habitación con el cepillo de dientes en la mano y la boca con pasta dental.

JORGE (Entre dientes. Irónico)

Si quieres yo te pago un curso, pero me haces el favor de sacar eso

MARIANA

¡Vas a enchastrar todo!

JORGE desde el baño *se enjuaga la boca y balbucea*. Mariana sin levantar la mirada.

MARIANA

No te escucho.

JORGE entra a la habitación y comienza a sacarse la remera.

JORGE

Que me tiene cansada esa pelotu...

MARIANA (Al unísono)

Dejame ser feliz con...

Sonido teléfono fijo. JORGE interrumpe lo que dice y baja los brazos con la remera media puesta. MARIANA lo mira. *Sonido teléfono fijo.* JORGE intenta sacarse la remera de manera rápida mientras MARIANA se enreda en las sábanas. MARIANA y JORGE corren hasta afuera de la habitación, hacia el lugar donde el *teléfono sigue sonando.* *Deja de sonar y atienden "Hola" dice Mariana. "¿Hola?" insiste. "Dámelo" dice JORGE, MARIANA: "Ya cortaron". Bajan el tubo del teléfono.*

ESCENA N° 14 - EXTERIOR - CAMPING - DIA

DANIELA junto al fogón se encuentra doblando y guardando un poco de ropa en su mochila. PAULA *sale de la carpa, se estira y bosteza.*

PAULA

Buenos días

DANIELA mira sobre su hombro y aprieta la mochila haciendo lugar y poder colocar el buzo y campera. PAULA mira a DANIELA y sigue caminando. DANIELA agarra el termo y lo destapa, sale vapor, y comienza a tirar el agua. PAULA se acerca a DANIELA y la mira extrañada.

PAULA

¿Qué hacés?

PAULA sube el termo para evitar que siga derramando agua.

PAULA (Cont.)

Está caliente. ¿Hace mucho te levantaste me quedé re dormida?

PAULA cierra el termo. DANIELA camina hasta la carpa, saca la bolsa de dormir y la lleva al piso fuera de la carpa.

DANIELA

Hace un rato, tenía calor y no me pude volver a dormir

PAULA

¿Desayunamos algo rápido y nos vamos?

PAULA agarra el mate para vaciarlo junto a un árbol. DANIELA comienza a enrollar la bolsa de dormir.

DANIELA

Lo vamos tomando en el camino

PAULA

Dale, en cinco nos vamos

DANIELA

Solo cinco eh

DANIELA levanta la mirada hacia PAULA y la baja, sigue enrollando la bolsa de dormir con presión de sus rodillas. PAULA rellena el mate con yerba nueva. Lo sacude tapando la abertura y ceba uno, luego coloca la bombilla y se lo toma.

PAULA

Dale, por cinco minutos quién va a saber dónde estamos.
(Aclara) Estamos en el medio del campo.

DANIELA levanta los hombros y guarda la bolsa de dormir en la bolsa. PAULA ceba un mate.

PAULA

Tomate un mate.

PAULA le ofrece a DANIELA un mate, quien lo mira y lo agarra.

ESCENA N° 15 - INTERIOR - COMEDOR - DIA

MARIANA se encuentra sentada en una silla/llón individual junto al teléfono fijo. Tiene un brazo apoyado en el posabrazo y su cabeza apoyada en el mismo. Se encuentra medio dormida y con sus dedos de la otra mano enroscados en el cable del teléfono. JORGE entra al comedor y mira a MA-

RIANA. Sigue hasta la cocina. MARIANA levanta la mirada hacia la cocina.

MARIANA

¿Salimos?

JORGE se asoma por la puerta de la cocina con una taza de café y una cuchara chiquita.

JORGE

¿Qué querés hacer?

MARIANA se reincorpora.

MARIANA

No sé. Pero salir a tomar un poco de aire

JORGE

No tengo ganas. Quiero estar en casa

MARIANA camina hasta JORGE.

JORGE (CONT.)

¿A dónde?

MARIANA

Dale es domingo. Aunque sea un café por ahí. ¿Cómo está tu vieja? Visitémosla

JORGE

Ya fuimos la semana pasada. Sabés que cuando vamos se queja que no le avisamos con tiempo, que no tiene nada para comer, se va a enroscar y no tengo ganas de escuchar que se queja. Siempre lo mismo: el banco, los medicamentos, la tele (suspira)

MARIANA

Bueno al centro, caminamos un rato.

JORGE

¿Quedó manteca preparo una torta?

JORGE da media vuelta y entra a la cocina. MARIANA se gira hacia el teléfono.

MARIANA

¡Voy a llamar a Mabel a ver si me acompaña!

MARIANA mira hacia la cocina y luego el perchero. *Suena el teléfono.* MARIANA corre y atiende. JORGE camina hasta el control remoto que está apoyado en la mesa y *baja el volumen.*

MARIANA

¿Hola?

MARIANA asiente con la cabeza.

MARIANA (Cont.)

Si soy yo, ¿Quién habla?

JORGE apaga el televisor.

JORGE (Susurra)

¿Quién es?

MARIANA sin mirar a JORGE lo silencia con la mano.

MARIANA

Si

MARIANA se refriega los ojos. JORGE se acerca a MARIANA y le toca el hombro.

MARIANA

Por favor... tranquila, las vamos a encontrar.

MARIANA con el teléfono bien apretado a su oreja, respira y asiente con la cabeza. Luego mira arriba hacia JORGE.

ESCENA N° 16 - EXTERIOR - RUTA ENTRADA LA BRAVA - DIA

Una ruta con campo a sus lados. Pasan camiones y algunos autos. DANIELA y PAULA caminan al compás. PAULA lleva un termo en la mano y DANIELA el mate. PAULA se frena e intenta cebar con las últimas gotas que quedan en el termo.

PAULA

Me caso

DANIELA

Esos dichos de vieja jaja

PAULA

Vos lo decís de envidia

DANIELA (Irónica)

Si, no sabés, unas ganas de casarme tengo

PAULA señala al otro lado de la ruta, y la cruzan. Se frenan en un deck de madera en el que funciona un local vidriado con paredes blancas con un cartel en uno de los lados que dice "Informes". DANIELA se sienta mientras PAULA baja su mochila y guarda el termo en la misma. DANIELA agarra una bolsa de uno de los bolsillos de la mochila de PAULA y guarda en la bolsa el mate lleno. Lo coloca en un bolsillo de su mochila. PAULA levanta la mochila y DANIELA se la vuelve a bajar.

PAULA

Bueno voy yo

DANIELA se queda sentada sosteniendo la mochila de PAULA mientras PAULA entra al local.

ESCENA N° 17- INTERIOR - COMEDOR - NOCHE

JORGE atiende el teléfono.

CHICA (Grita)

¡Ah! ¡Felicitaciones, no puedo creer Dani sos famosa!
¿Entendes? Estás en todos lados.

JORGE mira el teléfono.

CHICA (Cont.)

¿Hola?

JORGE baja el tubo del teléfono y corta la llamada. MARIANA mira a JORGE desde el sillón. JORGE se gira para mirarla, se acerca a la mesa donde apoya una pierna sentándose de lado, se toca la pera y baja la mirada. MARIANA mueve la cabeza levantando las cejas.

JORGE

Una fan

MARIANA abre los ojos.

MARIANA

¿Pero... Cómo...?

JORGE

No sé.

JORGE levanta la mirada hacia MARIANA. MARIANA mira hacia el televisor que se encuentra apagado.

MARIANA

No entiendo

JORGE niega con la cabeza.

ESCENA N° 18 - EXTERIOR - CAMINO LA BRAVA - DIA

PAULA lleva puesta su mochila y camina mirando una hoja blanca.

DANIELA

Boluda, mirá el piso que te vas a caer.

PAULA

Me dijo de la entrada cuatro cuadras y a la derecha,
pero como mierda sabemos cuando doblamos

DANIELA señala una esquina.

DANIELA

Será ahí. Y si no bueno, seguimos viaje.

PAULA

No jodas. Quiero llegar

DANIELA (Imita a modo de burla)

Ay sí, porque mi novia me pasó una dirección yo...

PAULA se frena y le señala con el dedo su cara. DANIELA se frena y mira la mano de PAULA.

PAULA

No me jodas (Pausa y ríe) jaja

PAULA se gira y sigue caminando con paso firme y con la mirada hacia adelante. DANIELA sigue los pasos de PAULA unos metros por detrás.

ESCENA N° 19 - INTERIOR - HABITACIÓN DANIELA - DIA

MARIANA se encuentra revisando un escritorio en el que se encuentra una notebook cerrada, un lapicero, un velador de madera y un libro de fotografías de paisajes. A su lado una silla con almohadones de colores claros. La ventana ilumina el escritorio y la cama de una plaza, tiene cortinas cálidas (naranjas-rojas) semi transparentes. La cama se encuentra armada, tiene un acolchado azul oscuro y un par de almohadas arriba de colores claros que hacen juego con la cortina. A su lado una mesa de luz con un velador blanco y negro y un par de libros apilados de manera prolija. Junto al escritorio unos estantes con libros de arte, dibujo, fotografía y de viajes.

MARIANA se encuentra abriendo los cajones del escritorio, saca papeles que mira y apoya sobre el escritorio. Saca algunos útiles y vuelve a guardarlos. Se acerca a la mesa de luz, abre el cajón y me te la mano, revuelve y se frena al *escuchar un celular apagándose desde el ropero*. Se reincorpora y corre hacia el ropero. Revisa entre el par de buzos que

hay. Abre la puerta en donde el perchero solo tiene perchas colgadas y dos ocupadas por un saco largo y otra con un vestido envuelto en nylon, mira y revisa en un estante más arriba en donde hay unas cajas de zapato. Baja una caja escrita con fibrón, tiene unos corazones, flores y "TKM" y "Sos lo +" la abre y encuentra papeles, una libreta, una lapicera con un hada en la punta, cartas y el celular apagado. Lo agarra lo mira de ambos lados.

ESCENA N° 20 - INTERIOR - COMEDOR - DIA

JORGE se encuentra sentado en una silla, al lado de la mesa donde se encuentra el teléfono fijo y una pequeña caja de madera abierta con varios hilos de colores, con agujas en paquetitos transparentes, una tijera de metal fuera de la caja y un pantalón apoyado que cuelga hasta las piernas de JORGE. Tiene puesto unos anteojos, un buzo y un short; saca un poco la lengua mientras intenta que la punta del hilo que tiene en una mano pueda entrar en el agujero de la aguja que sostiene con la otra mano. Cuando logra enhebrar la aguja, agarra el pantalón y busca el bolsillo trasero que está a medio descoser. Acerca la aguja a la tela, y comienza a coser el bolsillo.

Por debajo de la puerta de entrada ingresa un periódico. JORGE se levanta dejando el pantalón sobre la mesa, se agacha cerca de la puerta para agarrar el diario y se reincorpora mirando la tapa. Mira algunas hojas.

JORGE (Susurra ¿Se escucha?)

La puta madre

Tira el diario sobre el sillón y sale del comedor.

ESCENA N° 21 - EXTERIOR - CASA LA BRAVA - DIA

PAULA se frena frente a una cerca. Mira la hoja y levanta la mirada. Un patio con pasto y una pileta hecha con un silo plateado, hay muchos árboles como un pequeño bosque entre los que se ve una pequeña casa de madera y chapas verde, y un deck en la entrada a un metro del suelo. PAULA busca mirando el portón de madera. Sostiene la hoja entre las rodillas y comienza a aplaudir.

PAULA (Grita)

¡Hola!

DANIELA apoya sus manos en la cintura y realiza un pequeño suspiro.

PAULA (Cont.)

¡José!

DANIELA mira a PAULA y se sienta. PAULA mira a Daniela y vuelve la mirada a la casa.

PAULA (Cont. Insiste)

¿¡Hay alguien!?

ESCENA N° 22- INTERIOR - HABITACIÓN DANIELA - NOCHE

MARIANA se encuentra sentada sobre la silla con las piernas estiradas y la cabeza sobre un hombro, mira la pantalla de la notebook que está apoyada encendida sobre el escritorio. Su brazo estirado toca una tecla una y otra vez. La pantalla vuelve a cargarse cada vez que MARIANA presiona la tecla.

ESCENA N° 23 - EXTERIOR - CASA LA BRAVA - DIA

DANIELA se encuentra apoyada con los brazos sobre el portón y PAULA a medio metro recostada en el pasto con la mochila en su espalda. JOSÉ (75) un hombre vestido con bombacha de campo verde musgo, camisa y zapatillas, tiene barba canosa y una boina, aparece caminando desde atrás de la casa. Camina mirando hacia adelante hasta acercarse a la cerca. DANIELA levanta la mirada, levanta la mano, mira a PAULA quien se levanta inmediatamente.

DANIELA

¿José?

JOSÉ

¿Si?

PAULA

Venimos de parte de Micaela, nos dijo que usted tal vez podría ayudarnos.

JOSÉ

¿Micaela?

PAULA

Sí, nos dijo que tal vez podríamos quedarnos en su casa...

DANIELA comienza a colocarse la mochila y se aleja. Sacude un poco la remera de PAULA.

DANIELA (Susurra)

Vamos

PAULA

Con un lugar para la carpa nos conformamos.

JOSÉ coloca alimento en un par de tarros que se encuentran en el piso.

PAULA

Un par de noches nada más

DANIELA

Dejá dale

JOSÉ

Está bien, entren

JOSÉ se gira y camina hacia la calle. DANIELA mira a PAULA que con una sonrisa intenta abrir el portón. DANIELA camina por detrás de PAULA y entran, siguiendo el camino de JOSÉ. DANIELA cierra el portón al pasar.

ESCENA N° 24- INTERIOR - HABITACIÓN DANIELA - NOCHE

MARIANA se encuentra sentada con las piernas estiradas y el brazo tocando una tecla que carga la página que se visualiza en la pantalla. La página aparece y MARIANA se reincorpora en la silla sentándose derecha

en un solo movimiento.

MARIANA (Grita)

¡¡Jorge!!

MARIANA se acerca al escritorio y su cuerpo a la pantalla. Mira de cerca y utiliza el mouse que se encuentra conectado para desplazarse en la pantalla. *JORGE corre y entra a la habitación.* Se dirige directamente a mirar la pantalla de la notebook. MARIANA con el mouse arrastra la página hacia abajo, una página negra con letras color claro, MARIANA y JOSÉ mueven un poco la cabeza para leer lo que está escrito.

MARIANA

Pero... ¿Vos decís que...?

MARIANA agarra el mouse y sigue bajando la página hasta llegar a una fotografía en el que se encuentra DANIELA y PAULA en la ruta.

JORGE

Cómo mier...

JORGE levanta el brazo con fuerza y sale de la habitación golpeando la puerta. MARIANA se recuesta sobre el respaldo agarrándose la cara con una mano.

ESCENA N° 25 - EXTERIOR - CASA BRAVA- DIA

Una carpa verde musgo se encuentra en el medio del campo, se notan movimientos adentro, alrededor algunos árboles y a su lado una mesa de caño de color madera con un par de sillas que le hacen juego. *Se abre el cierre de la carpa.* DANIELA, lleva puesto un joggin, unas zapatillas deportivas, una remera manga corta; sale agachada y se incorpora una vez afuera. Se refriega los ojos con ambas manos, con una mano se acomoda el pantalón que lleva puesto y la otra sostiene un neceser. DANIELA se va. *PAULA bosteza.* La carpa se encuentra medio abierta y PAULA desde adentro asoma medio cuerpo de la carpa, mira el cielo. Se encuentra nublado, los árboles de alrededor se encuentran floreados y casi no producen sombras sobre el pasto. PAULA cierra la carpa y *se cambia de ropa.* PAULA sale de la carpa, con calzas, una remera y una campera, cierra el cierre y se incorpora, estira sus brazos desperezándose y luego bosteza. DANIELA se acerca a la mesa y se sienta en una de las sillas, deja el neceser sobre la mesa. PAULA mira a DANIELA, se acerca y toma el neceser, mira hacia adelante y se va.

PAULA se encuentra sentada en una de las sillas de la mesa dándole la

espalda a la carpa, mira hacia un lado hasta que recibe un mate. Toma de la bombilla, y con cara de asco mira hacia el frente.

PAULA

Está asqueroso

DANIELA

¿Muy frío?

PAULA asiente mientras bosteza con la cabeza mientras mira el horizonte.

DANIELA (Cont.)

Es una porquería el calentador ese.

PAULA

Bueno nena, vos también qué querés, a las apuradas fue lo mejor que conseguí.

DANIELA

Salgamos a caminar.

DANIELA habla mientras se levanta de la silla y señala con la cabeza a un costado, PAULA la mira y asiente. Se levantan y *abren el cierre de la carpa*.

ESCENA N° 26 - INTERIOR - COMEDOR - NOCHE

JORGE se encuentra mirando por la ventana y el celular en la oreja.

JORGE (Preocupado)

Pero no puede pasar de esta semana... Si si dale, Pero mirá que si no llegás le tengo que decir a Miguel que publique... Bueno si yo te entiendo, pero es así, son los tiempos que nos exigen... No no podemos hacer nada. No se van a atrasar por nosotros.

JORGE asiente con la cabeza mientras habla por el celular. Se aleja de la ventana con pasos dudosos. Se acerca a la mesa en la cual hay una note-

book y un diario abierto. JORGE agarra una carpeta de un costado la abre y mira una hoja con un par de fotos recortadas, las mueve, las cambia de lugar de manera prolija.

JORGE

Avisame ni bien las tengas, voy a intentar convencerlos
de que te esperen

PAULA (Voz OFF)

¿Te puedo preguntar algo?

JORGE mira la carpeta y luego el diario en el cual hay un texto y un par de fotos dispersa de manera similar.

PAULA (Voz OFF)

Siempre quise saber qué pasó con ese chico, no sé el
nombre, ¿En el campamento de fin de año?

JORGE se sienta en la silla frente a la notebook y coloca una mano en el teclado y la otra en un mouse.

PAULA (Voz OFF) (Insiste)

Dale boluda. No me digas que..

DANIELA (Voz OFF) (Interrumpe)

Era un poco idiota ese chabón. Lucas se llamaba. Un
beso nada más.

PAULA (Voz OFF) (Extrañada)

¿Pero por qué? ¿Lo volviste a ver?

DANIELA (Voz OFF)

No, en realidad fue medio incómodo el momento

PAULA (Voz OFF)

¿Por qué, ya habías estado con alguien antes no?

DANIELA (Voz OFF)

No fue por eso

JORGE mira el diario y luego la computadora, luego otra vez el diario y la computadora.

PAULA (Voz OFF)

¿Qué tanto misterio? Dale contame

DANIELA (Voz OFF)

Me dijo que quería sacarme una foto y yo le dije que no, que no quería. Se puso medio denso y le dije que no porque no sabía dónde podía llegar a parar eso, y que no me gustaba, que además mi viejo labura en el ambiente, o sea que se iba a enterar. Me dijo que andaba muy perseguida que en las redes una foto ya no valía nada

JORGE agarra el celular y habla sin dejar de mirar la computadora. Mira la carpeta y la señala aún hablando por teléfono. (Intenta convencer de que lo esperen para publicar)

PAULA (Voz OFF)

Se mandó al frente, la iba a subir

DANIELA (Voz OFF)

Bueno yo se lo seguí discutiendo, no iba a aceptar. Él pretendía que me saque desnuda, yo digo estás loco por una foto ni loca. Además le dije, depende la fotografía puede que diga más que cualquier otra cosa escrita.

JORGE mueve los brazos un poco alterado con el celular junto a la oreja. Se levanta de la silla y gira por detrás, corta el celular y mira la pantalla de la notebook apoyando los brazos en el respaldo de la silla.

PAULA (Voz OFF) (Ríe)

¿En serio terminaste dando uno de tus discursos de foto? Jaja sólo a vos se te ocurre decir esas cosas mientras el otro quiere sacarte todo

DANIELA (Voz OFF)

Y bueno jajaja que se yo, es lo que me salió. Además él empezó, si no me pedía eso todo bien, pero bueno, yo le dije que incluso un árbol o una flor podía ser más excitante que una mina desnuda. Agarré el celular y le dije "buscá a Mapplethorpe y vas a ver". Obviamente se me cagó de risa, me empezó a cargar y bueno nada, lo mandé medio a cagar y me fui.

PAULA (Voz OFF) (Entre risas)

Boluda, jaja no sé si matarte, si reírme o decirte que sos una genia.

JORGE cierra la notebook y guarda la carpeta con el diario, los apila y los lleva saliendo del comedor.

ESCENA N° 27 - EXTERIOR - CAMPING LA BRAVA - DIA

DANIELA se encuentra sentada en una silla de lona mirando hacia adelante, un poco más arriba de la altura de sus ojos, PAULA se encuentra parada sobre un deck de madera con baranda. PAULA tiene una mano levantada y abierta con los dedos estirados.

DANIELA

Cinco

PAULA asiente con la cabeza mientras cierra la mano a excepción de un dedo.

DANIELA

La primera

PAULA asiente nuevamente con la cabeza y la señala DANIELA

DANIELA

¿Tu?

PAULA niega con la cabeza.

DANIELA

¿La?

PAULA asiente y con su mano marca dos.

DANIELA

La segunda

PAULA mira hacia sus costados, intenta con sus dedos dibujar en el aire una flor. Niega con la cabeza y mira el árbol más cercano. Señala.

DANIELA

¿Árbol?

PAULA niega y sigue señalando el árbol.

DANIELA

¿Bosque?

PAULA asiente con la cabeza mínimamente. Voltea la mano con palma hacia arriba y hacia abajo alternadamente. Y con sus dedos pulgar e índice hace que se vayan acercando entre sí.

DANIELA

No, yuyo, ¡Pasto!

PAULA golpea el piso con uno de sus pies. Señala una maceta colgada de la baranda, que sólo contiene tierra.

DANIELA

¿Tierra? ¿Planta?

PAULA asiente bruscamente mientras sonrío y con la mano nuevamente hace el gesto de la palma arriba y abajo.

DANIELA (Grita)

¡Flor!

DANIELA ríe y PAULA mientras sonrío levanta la mano y estira tres dedos.

DANIELA

Ajam, si dale, la que sigue.

PAULA asiente. Baja la mirada, y la levanta hasta DANIELA. Abre la boca y la cierra. Cruza un brazo y el otro toma el mentón con su mano.

DANIELA

La otra si no.

PAULA

Sí, pero no sé.

DANIELA

¿La ví?

JOSÉ sale de la casa por detrás de PAULA con el termo en la mano, lo apoya en la mesa mirando a DANIELA y sonriendo, luego mira a PAULA. DANIELA sonrío y PAULA lo mira fijo.

PAULA (Susurra) y DANIELA (Al unísono)

Gracias

PAULA

Creo que incluso la vimos juntas.

DANIELA

Ajam. (Vuelve la mirada a Paula) Dale seguí

PAULA

Sé que a tu vieja le gusta

DANIELA sacude las manos y se levanta de la silla.

DANIELA

Qué se yo, ni idea.

PAULA

¡Dale!

PAULA levanta la mano y estira cuatro dedos. DANIELA mira fijo y asiente.

ESCENA N° 28 - INTERIOR - COMEDOR - DIA

JORGE camina de la mesa hasta la puerta de la cocina, una y otra vez. MARIANA se encuentra tejiendo una bufanda de colores.

MARIANA

¿Qué te dijeron?

JORGE

Ya te dije... que espere

MARIANA apoya las agujas sobre sus piernas, el ovillo que cuelga lo acomoda en el sillón a uno de sus lados. JORGE se toca la pera.

MARIANA

Pero es ridículo

JORGE

Ya lo sé, pero qué querés que haga

MARIANA

No pueden no hacer nada

JORGE

Van a buscar, pero...

MARIANA (Interrumpe)

Tenemos que hacer algo, no podemos quedarnos de brazos cruzados.

JORGE se frena y se acerca a MARIANA, se sienta a su lado. MARIANA deja las agujas a un costado y lo abraza. JORGE le palmea uno de sus brazos y le da un beso en la cabeza.

JORGE

Hay que buscar...

MARIANA se reincorpora y lo mira.

JORGE (Cont.)

En algun lado estan. Y alguien tiene que saber algo

ESCENA N° 29 - EXTERIOR - CASA LA BRAVA - DIA

PAULA se encuentra sentada en un piso de madera al borde de una pileta de silo con los brazos colgados jugando con el agua, y la cabeza apoyada en los mismos. DANIELA se encuentra de espalda mirando el cielo, juega con un vaso de aluminio vacío haciéndolo girar, lo levanta, lo mira. Lo deja apoyado y coloca un brazo sobre la mesa, donde apoya su cabeza.

DANIELA

Contame algo, me aburro.

PAULA

¿Qué querés que te cuente?

DANIELA

Algo, cualquier cosa

PAULA

No, no sé, no se me ocurre

DANIELA

Imaginate que un amigo tuyo está lastimando a alguien,
¿Qué harías?

PAULA

¿Quién?

DANIELA

¿Qué harías?

PAULA

Según, depende...

DANIELA (Interrumpe)

¿Depende de qué?

PAULA

Esperá, estoy pensando. Depende cómo lo esté lastimando y a quién.

DANIELA

¿Importa quién es entonces? ¿Más que el hecho en sí?
Que gila.

PAULA levanta la cabeza, mira fijo a DANIELA y se endereza en la silla.

PAULA

¿De quién estamos hablando? En serio ¿Es por tu vieja,
no?

DANIELA se endereza mirando de frente a PAULA (de perfil a la cam.), también en la silla.

DANIELA

No, sino te lo habría dicho. Pero estaba pensando que con toda esta movida del *Ni una menos*, que se yo, como que... Osea, ¿Qué hacés si sabés? (Pausa) ¿Cómo carajo actuás?

PAULA

¿Le está pegando?

DANIELA

¿Me estás cargando, dale no me jodas?

PAULA

Pero qué se yo. También me preocupa tu vieja

DANIELA

Ya sé... pero no estoy hablando de eso. Osea, pensá...
(Pausa, mira al cielo y baja la mirada). Hay alta movi-
da y nadie sabe cómo mierda actuar.

PAULA

No sé, llamás, hacés algo

DANIELA

¿Y si no quiere? Cuantas minas vuelven a perdonar, di-
ciendo que lo sienten, que las ama y todo ese chamuyo.

PAULA

Es re complicado actuar en esas situaciones, hay que
tener mucho cuidado.

DANIELA

Sí y mientras la sigue cagando a palo

PAULA

Vos también sos más negativa

DANIELA

Pero, es así. Si lo denunciás y lo descubre la termina
matando

PAULA

Na, si vos sos una copada

DANIELA

Viste, tampoco sabés que hacer

PAULA

Y no, pero por lo menos comienza a hablarse del tema.
Comenzaron a aparecer muchos casos

DANIELA

Si obvio, no digo que no sirva, pero...

PAULA

Vos también qué querés..

DANIELA (Susurra)

No sé...

PAULA

Es tiempo nena...

DANIELA

Si, ¿Y mientras?

PAULA

Pff, andá a cagar.

PAULA sacude el brazo hacia arriba.

PAULA (Cont.)

Me voy a acostar un rato

PAULA se levanta y camina hasta la carpa. DANIELA golpea la madera despacio realizando un pequeño ritmo. Mira a JOSÉ que se encuentra sobre el balcón de madera. DANIELA mira su mano. JOSÉ se levanta de la banqueta, agarra la pava y el mate, lo guarda en la casa, sale de la casa y baja del balcón. Mientras camina hasta el portón DANIELA lo mira, vuelve la mirada a su mano y cuando JOSÉ sale a la calle vuelve a subir la cabeza siguiendo la caminata de JOSÉ.

ESCENA N° 30 - INTERIOR - COMEDOR - DIA

JORGE se encuentra sentado junto a la mesa con una taza de café y una cuchara con la que envuelve el café, luego la apoya en el plato pequeño que sostiene la misma taza. MARIANA se encuentra con una pava apoyada sobre un mantelito y un mate en la mano. *La TV se encuentra encendida*, MARIANA mira la TV y luego su celular. JORGE tiene una notebook la cual maneja con un mouse, presiona algunas teclas del teclado y vuelve a agarrar el mouse.

JORGE

Ya está, ya publiqué.

MARIANA levanta la mirada y mira un programa de noticias en la TV. Se ceba un mate sin mirar, se frena y baja la mirada antes de que rebalse. Aparece el bloque publicitario. MARIANA vuelve la mirada al celular, toca la pantalla arrastrando su dedo índice.

MARIANA

Últimamente el noticiero es más farándula que otra cosa

JORGE (dudoso se interrumpe)

¿Cómo se llamaba esta chica...?

JORGE mira a MARIANA que lo mira y vuelve a bajar la mirada. JORGE mira la notebook y el techo, se rasca la cabeza, mueve las manos.

JORGE (Cont.)

Esa que le gustaba sacar fotos...? ¡Sí!

JORGE se levanta y camina *hasta un mueble que se encuentra a unos metros*. MARIANA se ceba un mate y agarra la bombilla, toma, remueve la bombilla y agarra el control remoto y cambia de canal, hasta que JORGE aparece con una foto en blanco y negro y la mira del reverso. La sacude.

JORGE (Casi susurro)

Guillermina era, cómo me voy a olvidar

MARIANA mira a JORGE. JORGE agarra su celular y marca un teléfono sin dejar de mirar la fotografía, mientras apoya un brazo sobre la mesa.

JORGE

¿Hola?

JORGE se sienta y MARIANA baja el volumen de la TV.

JORGE (Cont.)

Jorge, soy el papá de Daniela, ¿Te acordás que una vez hablamos por un trabajo de fotos para un book? (Pausa JORGE asiente con la cabeza)

MARIANA toma el mate ya sin agua, y sin dejar de mirar a JORGE.

JORGE (Cont.)

Si, bueno, te llamaba porque tal vez sabías algo sobre Dani, y bueno es el único número que tengo (Pausa espera respuesta mientras juega con las teclas del teclado). Ah... Claro... No, no sabía nada. Bueno, muchas gracias perdón que te moleste... (Pausa) Si, si está bien, lo entiendo. ¿Por casualidad el número de alguna otra amiga? (Asiente) Ok, chau hasta luego. (Pausa, a MARIANA). Están peleadas

JORGE mirando a MARIANA, extiende su brazo. MARIANA agarra su celular y se va del comedor.

ESCENA N° 31 - EXTERIOR - CALLE LA BRAVA - DIA

DANIELA camina por las calles de tierra, las veredas son de pasto y hay muchos árboles entre cada casa. DANIELA encuentra en una de las calles que en la vereda hay un pasillo con un espacio entre árboles y un paredón formado por ramas. Se acerca, hay un lago que separa las orillas y pasto mezclado con rama y musgo. Se encuentra JOSÉ sentado en una silla. DANIELA camina hasta JOSÉ y se frena a su lado, JOSÉ la mira y le pasa un mate (cebado con una pava), DANIELA se sienta en el pasto. JOSÉ la mira y le señala una silla de mimbre que se encuentra un poco sucia y rota.

JOSÉ

Traela

DANIELA niega con la cabeza.

DANIELA

¿Hace mucho que vive acá?

JOSÉ

No... 30, 40 años

DANIELA

¿Siempre viviste solo?

JOSÉ

No. Y tampoco importa eso ahora. ¿Dónde están tus padres?

DANIELA

¿Le importa?

JOSÉ mira a DANIELA y vuelve la mirada al frente. Levanta y baja los hombros. DANIELA lo mira.

JOSÉ

Hace mucho que no me visitan

DANIELA

¿Tenes familia?

JOSÉ

Tenía

DANIELA baja la mirada, agarra unas hojas del suelo y juega entre los dedos.

JOSÉ

A veces uno comienza a caminar y hacer su vida.

DANIELA asiente con la cabeza. Sube la mirada al lago y vuelve la mirada a sus manos.

DANIELA

Yo me escapé, va NOS escapamos.

JOSÉ (Cont.)

Nunca te olvides de donde venis

DANIELA mira hacia adelante.

DANIELA

En realidad... (Pequeño suspiro) Ella solo me acompaña.

JOSÉ

Supongo que no tendrá menos excusas

DANIELA

Cortó con el novio y me la traje, pero...

JOSÉ (Interrumpe)

¿Y vos?

DANIELA

En casa me sentía sola. Y mis viejos solo se juntan para joderme a mi

JOSÉ (dudoso)

Por lo menos te quieren

DANIELA

Sólo quieren saber dónde estoy (aclara) eso ya lo sé,
esto ya lo viví.

JOSÉ

Es una manera de querer

DANIELA

Tal vez

ESCENA N° 32 - EXTERIOR - CASA LA BRAVA - DIA

PAULA se encuentra sentada en el piso sobre un aislante como indio leyendo un libro, junto a sus piernas se encuentra el termo, el mate y un yerbero de plástico. *Portón se abre.* Levanta la mirada y sigue los pasos que DANIELA y el JOSE realizan hasta la casa.

DANIELA

¿Está activo?

DANIELA cerca de PAULA señala el mate. PAULA niega con la cabeza, baja la mirada y simula seguir leyendo, mientras le alcanza el mate a DANIELA

PAULA

Está frío, arréglalo yo no quiero más

DANIELA

Me... Nos invitó a cenar

PAULA

¿Quién?

DANIELA mira a PAULA y señala con la cabeza la casa que le queda de espaldas.

DANIELA

¡Pau!

PAULA

Ah... no tengo hambre.

PAULA cierra el libro que tiene en la mano.

DANIELA

¿Qué te pasa? Nos está invitando

PAULA se levanta y con el libro en la mano, camina hasta la carpa y entra.

PAULA

¿Quién te entiende?

ESCENA N° 33 - INTERIOR - HABITACIÓN PADRES - MAÑANA

MARIANA se encuentra recostada en la cama tapada con una frazada clara, tiene un pañuelo que sostiene con la mano cerrada. JORGE entra a la habitación y se sienta en la cama empujando un poco las piernas de MARIANA, quien abre un poco los ojos, se refriega los ojos con las manos. JORGE tiene apoyado en sus piernas una notebook y le muestra un video de DANIELA, y VIEJO cenando. MARIANA mira con seriedad, se apoya en la cama para poder sentarse. MARIANA agarra de la mesa el celular, JORGE la mira. MARIANA lo toca y le muestra el celular a JORGE.

JORGE

Sé dónde es

ESCENA N° 34 - EXTERIOR - PLAYA - DIA

MARIANA (Voz OFF)

Sí, y ella también

En el horizonte del mar se encuentra navegando un bote. Algunas olas llegan a la orilla, la arena se moja y el agua vuelve a retirarse. DA-

NIELA tiene puesto una pollera corta suelta y la malla de arriba, con los pies descalzos juega con la arena mojada mientras dibuja líneas y escribe "26/3/17". Levanta la mirada del suelo hacia el horizonte. Se acerca unos pasos hacia adelante y se agacha para mojarse las manos. Mira el horizonte y a PAULA. Se reincorpora. DANIELA se agarra el cabello y se lo enreda entre los dedos para hacerse un rodete, lo termina y baja las manos.

DANIELA se agacha y con la mano comienza a dibujar el tronco de un árbol, un gran follaje, ramas y algunas raíces. Sonríe al mirar el dibujo. Mira hacia la escollera y camina paralelamente a la orilla, pateando el agua que se acerca, y salpicando un poco. El rodete comienza a desenredarse. DANIELA camina hacia la escollera izquierda, en la que PAULA se encuentra a lo lejos sentada como indio mirando el libro que tiene en sus manos. DANIELA camina mirando a PAULA, baja la cabeza y mira el mar.

ESCENA N° 35 - EXTERIOR - ESCOLLERA/PLAYA - DIA

En una gran piedra de la escollera, PAULA está sentada como indio mirando el libro que tiene entre sus manos. Lleva puesto una musculosa, un pantalón suelto y zapatillas de lona. Levanta la cabeza, mira a DANIELA acercarse y se levanta. Camina un poco y salta las piedras hasta llegar a una piedra más cercana a la arena de la que puede saltar. Camina por la arena, se saca las zapatillas y las medias, las lleva en la mano hasta encontrarse con PAULA. Caminan hasta acercarse a la orilla, se frenan, miran el horizonte y PAULA sigue caminando. DANIELA se gira, la alcanza y caminan hacia el centro de la playa. Una lona de tela tapa un tumulto, DANIELA se dirige a dos VIEJOS que se encuentran sentados en dos sillas de aluminio playeras.

DANIELA

Gracias

PAULA despliega la lona, hay una mochila y una cartera grande. VIEJOS asienten con la cabeza mientras sonríen. PAULA sonríe a VIEJOS y se sienta mientras DANIELA camina hacia ella. PAULA agarra la mochila y saca el termo. DANIELA señala la cartera.

DANIELA

Fijate que en mi bolso está todo

PAULA agarra el bolso y saca la yerba, el mate y el yerbero. DANIELA se saca el pantalón y musculosa, queda en malla. Los arruga y los mete en el bolso grande, mientras lo remueve sin sacar nada, hasta que encuentra un paquete de galletitas. Lo levanta mostrando a DANIELA. DANIELA

asiente con la cabeza

DANIELA se sienta y abre el paquete. Agarra un par de galletitas y le ofrece el paquete. PAULA vierte la yerba en el mate. DANIELA deja el paquete en el suelo, en el hueco que las separa.

MARIANA (Voz OFF)

Alguien las está mirando

(Indicio mirada)

DANIELA sube la mirada y mira hacia PAULA (hacia la cámara).

Suena el teléfono.

ESCENA N° 36 - EXTERIOR - COSTA/AUTO - ATARDECER

MARIANA (Voz OFF)

¿Cómo puede ser que todos las conozcan y nadie sepa nada?

PAULA y DANIELA se encuentran sentadas en el paredón de la costa. Tienen dos mochilas grandes, una a cada lado ellas. Pasa PAREJA y las miran.

PAULA

Vos tenés que entenderla, es tu vieja osea... más allá de todo, te guste o no

DANIELA

Sí, que se yo, yo la entiendo... es difícil, pero si ella no lo hace no lo va a hacer nadie.

PAULA

Con más razón, fijate a la vuelta cómo está todo y ahí decidís qué hacer

DANIELA asiente mientras se acomoda, sentándose en el piso con las piernas cruzadas. PAULA abre la mochila que tiene del lado contrario de DANIELA, la abre y revuelve. Saca un buzo que coloca a un costado. Mete

casi el brazo entero en la mochila y saca de abajo del todo una botella de agua. La abre y toma, se la ofrece a DANIELA, quien niega con la cabeza.

PAULA

¿Una banana?

DANIELA

Dale, eso sí.

PAULA vuelve a tomar agua, la cierra y la guarda, en su lugar saca una bolsa transparente con un par de bananas. La apoya en sus piernas y saca una, se la da a DANIELA que la recibe con una mano. Mientras DANIELA pela la banana, PAULA agarra otra y guarda la bolsa en la mochila.

DANIELA (Cont.)

Si viviéramos en Brasil estaríamos comiendo coco en vez de banana

PAULA (Entre risas)

Es verdad

PAULA come la banana. DANIELA agarra la mochila que tiene a su lado y saca de un bolsillo un mapa que abre sobre sus piernas.

DANIELA

No entiendo algo

PAULA levanta la cabeza y la baja con rapidez.

DANIELA (Cont.)

Osea, ponele que él está enamorado

PAULA

Ajam

DANIELA

Igual la trata para el culo. Te juro que no me entra en la cabeza

PAULA

Justo a mí me decís.

DANIELA

Bueno pero en tu caso era diferente

PAULA

Si no sabes. Un caballero, un príncipe era (bajo) Un sorete.

DANIELA cierra el mapa y lo guarda. PAULA se levanta, y saluda con la mano hacia un auto que se encuentra estacionando. DANIELA mira el auto.

CANDELA (27) cabello lacio largo, lleva puesto anteojos de sol, una remera clara, un pantalón ajustado, zapatos y un saquito. Abre la puerta y baja del auto. Camina por delante del auto mientras se saca los anteojos y mira fijo a PAULA. Se abrazan fuerte, se sueltan, DANIELA sonríe y mira a CANDELA que se abrazan con menos fuerza. CANDELA, PAULA y DANIELA suben al auto. PAULA en el asiento del acompañante y DANIELA en el asiento de atrás que se asoma entre los asientos delanteros. CANDELA coloca la llave debajo del volante y enciende la radio. **Comienza música rock.**

ESCENA N° 37 - INTERIOR - BAR - ATARDECER

Tres sillas alrededor de una mesa con una sombrilla abierta que se encuentra en el medio de la misma mesa, sobre la mesa apoyados tres vasos medio llenos y una botella de cerveza vacía, un cuenco con maní medio lleno, un cenicero y un saquito claro en una esquina. CANDELA lleva puestos unos anteojos de sol que sube sobre su cabeza, está sentada con las piernas cruzadas sobre una silla de tela, tiene un cigarrillo entre los dedos. PAULA tiene las piernas levantadas, apoyadas en la silla. DANIELA tiene un vaso en la mano, se lo lleva a la boca y toma unos tragos.

CANDELA

¿Para donde siguen ahora?

DANIELA

Tenemos que ver. Medio que va saliendo sobre la marcha...

PAULA (interrumpe)

La cosa era llegar a la costa y bordear hasta acá. Pero ahora no sé.

DANIELA deja el vaso sobre la mesa. CANDELA agarra el cenicero de la mesa y lo apoya en sus piernas, apoyando su cigarrillo en él.

DANIELA

Lo más seguro es que nos vayamos a algún otro pueblito de por ahí, pero ya marchando para llegar

CANDELA

Donde caiga el dedo en el mapa básicamente

DANIELA

Algo así

CANDELA

Pero saben hasta dónde ¿Hasta cuándo se quedan?

DANIELA

Si ¿Acá?

CANDELA asiente con la cabeza.

PAULA

Acá no sé

DANIELA

Hasta mañana o pasado, supongo que no mucho más. La chica no se puede hacer la viva que tiene que volver a trabajar.

DANIELA señala con la cabeza a PAULA. PAULA sonríe y vuelve a ponerse seria.

PAULA (Dudosa)

Sí, que se yo, veremos...

CANDELA

Está bien, banda de tiempo se fueron. Me imagino que no quieren volver

DANIELA

Y no

PAULA

Mucho no, pero por mi casa más que nada, si viviera sola ya fue

CANDELA

¿Así que todo mal?

PAULA

No, qué sé yo, como toda familia.

CANDELA agarra la cerveza y mira que está vacía, vuelve a apoyarla. Se levanta de la silla

CANDELA (Cont.)

¿Vamos a casa?

PAULA y CANDELA asienten y se levantan. DANIELA acomoda la silla acercándola a la mesa mientras PAULA y CANDELA se van. **Fin música rock.**

ESCENA N° 38 - EXTERIOR - COSTA - DIA

IMAGEN	SONIDO
<p>DANIELA corre por la costa. Lleva puesta unas calzas cortas oscuras y una musculosa suelta color flúor, tiene en una de sus manos una botella de agua media llena. Corre, mira el mar de reojo, y vuelve la mirada al frente. Corre y se detiene de manera paulatina, comienza a caminar hasta un avance lento. Respira profundo mientras levanta los brazos, los estira arriba y los baja exhalando. Camina un poco más hasta frenarse del todo. Se frena junto a un farol. Mira el mar. Apoya la botella en el piso cerca de sus pies. Levanta una de las piernas y la apoya sobre la baranda de metal, estira la pierna y se agarra el pie sin dejar de mirar el mar. Luego lo baja y sube la otra pierna, la estira y también se agarra el pie. Agarra la botella del piso y la abre. Baja el pie y continúa tomando agua. Cierra la botella y levanta una vez cada pierna flexionada y la presiona con sus brazos hacia su pecho. Continúa corriendo.</p>	<p><i>Mientras MARIANA y JORGE.</i></p> <p><i>MARIANA</i></p> <p><i>¿Cómo algo llega a hacerse viral?</i></p> <p><i>JORGE</i></p> <p><i>Alguien tiene que saber de éste tipo</i></p> <p><i>MARIANA</i></p> <p><i>Puede ser una mujer</i></p> <p><i>JORGE</i></p> <p><i>Presiento que es alguien que nos conoce o cercano, no sé..</i></p> <p><i>MARIANA</i></p> <p><i>¿Por qué lo decís?</i></p> <p><i>JORGE</i></p> <p><i>¿Por qué las agarran a ellas y no a otras?</i></p> <p><i>MARIANA</i></p> <p><i>Qué se yo</i></p>

ESCENA N° 39 - EXTERIOR - CENTRO COMERCIAL - DIA

PAULA y CANDELA pasean. DANIELA camina un metro por detrás. CANDELA lleva en sus manos tres bolsas al igual que PAULA, quien además lleva una cartera. Caminan y se frenan para mirar en una vidriera de ropa. La GENTE a sus lados pasan en ambas direcciones, algunos miran disimuladamente. DANIELA mira la panza de CANDELA.

CANDELA

Basta

CANDELA mira a DANIELA que se toca la panza.

CANDELA (Cont.)

Te juro que no

DANIELA

¿Y, para cuándo entonces?

CANDELA

Jajaja que boluda, en serio, queremos viajar, tenemos proyectos (Respira y aclara) ahora un chico es un bajón. No quiero ponerme a cambiar pañales, de verdad lo digo.

PAULA

Se se, ya lo veremos. Estás re casada boluda.

CANDELA

Nada que ver. O sea sí, pero ni en pedo

PAULA

¿La familia, está enterada?

CANDELA

Ah si, obvio, ya está todo re aclarado. La madre es una divina, el padre es un hincha huevos, pero bien, como es hijo único viste, lo tienen ahí bajo el dedo

DANIELA

Mmm

PAULA

¡Huu! Re histórico

CANDELA

No, posta que no. Va no tanto jaja. Bueno che qué me dicen, el sábado hacemos un asado ¿Dale? Y de paso lo conocen

CANDELA y PAULA caminan unos pasos y se giran para mirar a DANIELA que unos metros más atrás se está atando las zapatillas. PAULA mira a DANIELA, quien levanta la mirada hacia PAULA. PAULA vuelve la mirada a CANDELA.

PAULA

Sí dale.

DANIELA se reincorpora. CANDELA y PAULA continúan caminando.

ESCENA N° 40 - INTERIOR - COCINA - NOCHE

MARIANA se encuentra en la cocina con una escoba en la mano con la cual barre. Suspira. Deja de barrer y apoya la escoba en la pared. Se desata el delantal que tiene atado a la cintura, lo tira en la mesada con fuerza y sale caminando hacia el comedor con pisando con fuerza y mirando hacia adelante. JORGE se encuentra sentado en el sillón con el celular en la mano, y se levanta al verla salir de la cocina. Se acerca a MARIANA y la retiene del brazo que sacude con fuerza mientras le dice mirando a JORGE a los ojos.

MARIANA

Me voy, necesito buscarla.

MARIANA se suelta y camina hasta salir del comedor.

ESCENA N° 41 - EXTERIOR - PATIO CANDELA - DIA

Mesa redonda con tres sillas de mimbre sobre un deck de madera. Detrás la luz de la cocina que sale de la ventana. CANDELA en la cocina coloca los platos en la bacha y una botella de agua en la heladera. DANIELA sentada en una de las sillas. PAULA también sentada agarra los cubiertos de arriba de la mesa y se levanta de la silla, agarra dos vasos con la

otra mano.

DANIELA

¿Te vas a quedar?

PAULA mira a DANIELA y apoya los vasos en la mesa.

DANIELA (Cont.)

Sabes que yo no me puedo quedar

PAULA

Cande me dijo que me va a conseguir un laburo. Donde ella está justo andan necesitando a alguien.

PAULA se sienta con la cabeza hacia abajo, la levanta y mira a DANIELA. DANIELA asiente con la cabeza y mira hacia la cocina.

DANIELA (Irónica un poco por lo bajo)

¡Qué bien! ¡Felicitaciones!

PAULA

¿Qué pensás hacer?

JORGE (Voz OFF)

¿A dónde vas a ir, si no sabes ni dónde está?

DANIELA/MARIANA (Al unísono)

No sé, pero mañana me voy

ESCENA N° 42- INTERIOR - HABITACIÓN PADRES - DIA

JORGE le muestra el celular a MARIANA.

MARIANA (Enojada)

Pero eso no sé dónde es

JORGE levanta los hombros y baja los hombros mirando a MARIANA quien le corre el celular con fuerza.

MARIANA (Cont.)

¿Cómo mierda las voy a encontrar?

JORGE

Y vos te querés ir. Y no tenemos idea ni dónde están.

JORGE mira su celular. MARIANA camina hasta el ropero, abre una de las puertas de arriba y saca un bolso, lo apoya con fuerza en la cama, agarra un par de buzos y los tira dentro. JORGE intenta frenar los movimientos de MARIANA.

ESCENA N° 43 - EXTERIOR - SERRRANITA - DIA

DANIELA se encuentra en la meseta de una sierra con una mochila en la espalda, hay pasto, arbustos piedras y algún árbol lejano. Cielo celeste.

JORGE (Voz OFF)

Acá está

MARIANA (Voz OFF)

¿Cómo puede ser que ese tipo esté tan cerca y nosotros no sabemos ni donde mierda está?

ESCENA N° 44 - INTERIOR - HABITACIÓN PADRES - DIA

Ralentí. MARIANA se agarra la cabeza. JORGE le toca el hombro intentando empujarla despacio para que se siente en la cama. MARIANA le saca el brazo de su hombro. JORGE la mira mientras MARIANA cierra el bolso y se gira hacia la puerta. **Dice JORGE "¿A dónde vas a ir?" sin que se escuche,** gesticula con la boca cierra la mano en cono mientras la mira.

ESCENA N° 45 - EXTERIOR - SERRRANITA - DIA

DANIELA camina y se frena, a unos metros se encuentra un árbol grande con muchas hojas, el sol le ilumina de atrás. DANIELA atónita se queda parada sin moverse mirando el árbol.

ESCENA N° 46 - INTERIOR - COMEDOR - DIA

MARIANA entra al comedor. JORGE la alcanza, MARIANA lo intenta empujar. JORGE levanta el celular hasta la altura de sus ojos, MARIANA mira a DANIELA que se encuentra mirando el árbol. MARIANA corre hasta debajo de la mesa donde está el teléfono fijo y desenchufa el router, el celular corta la transmisión.

ESCENA N° 47 - EXTERIOR - SERRANITA - DIA

DANIELA sonríe con los ojos bien abiertos. Los ojos un poco húmedos. Mira casi sin pestañear.

ESCENA N° 48 - INTERIOR - COMEDOR - DIA

JORGE mira el celular y lo tira en la mesa. Camina hasta una de las paredes cerca del teléfono y se agacha para desenchufar una zapatilla.

ESCENA N° 49 - EXTERIOR - TELÉFONO PÚBLICO - DIA

DANIELA se encuentra parada con una de las manos cerca de su boca, mordiéndose una uña. Se encuentra en una cabina telefónica con el tubo de teléfono en la otra mano apoyada en su oreja derecha, la cabeza hacia abajo y el pelo enredado sobre su cara. Se arregla un par de mechones por detrás de su otra oreja libre. *Suena el tono de llamada una y otra vez sin respuesta.*

Créditos. Tono del teléfono sonando.

X. GUIÓN TÉCNICO

La Plata

ESCENARI	PLANO N°	TAMAÑO	MOV. CAM	Ang/Alt	ACCIÓN	DIAG. (Rodaje)	STORY	REFERENCIAS
1	1	PG PE	Travelling Izq a Der	Normal	MIDOS con celular	No		E y S. de C.:
2	1	Pae	Fijo o Travelling In	Normal	Chico con Mapadora de escribir	No		D. Daniela
3	1	PE	Travelling Der a Izq	Normal	Adolesc. Con Super 8	No		M. Mariana
6	1	RE Cocina desent	Rto	Alt. Non-Baja	J mira TV	Si		J. Jorge
	2	PA-Pae	Rto	Baja (N/T)	J se va M se sienta en el sillón.	si		M. Mariana
	3	PD	-	-	Archivo TV	no		J. Jorge
	4				Mismo PD			M. Mariana
8	1	PP Referencia M	Rto	Alta	Derecha personaliza qué anda entrando de luz	no		D. Daniela
	2	PD Miras	Rto	Baja (Alt. Mezada)	M lava platos y S. de C. para usar el Tel	si		C. Candita
	3	PD e	Rto			no		M. Mariana
9	1	PD e	Rto		Planos finta	no		M. Mariana
	2	PAPM	Travelling Izq a Der	Normal	Sigue a M entra a comer hasta la mesa que está J	si		IP - Casa
	3	PP M	Rto o Cam Mano	Non/Contrap	M habla y mira TV	si		IP - otra
	4	PPe J Contraplano	Rto o Cam Mano	Non/Picado	J muestra diario a M	si		
	5	PAPM	Rto	Non/Contrap	M sale de cuadro	si		
	6	PG	Rto	Non/Contrap	Todal a/c	si	Esc de Backlog	
11					ARCHIVO TEL			
	1	PE M	Rto	Fronte	M teje en entras escucha futbol al	si		Buscar Tutorías
	2	PA J	Rto	Normal	J se acerca por la puerta	si		
25	1	PM M	Rto	Normal	Mariana e entrada, se despierta cuando J va a la cocina	si		
	2	PM J	Rto	Normal	J con taza de café y S. de la cocina	si		
	3	PD Mano M	Rto	Contrap	M agena su saco	si		
	4				Mismo P1	si		
	5	PG	Rto	Normal	Todal a/c	si	Esc de Backlog	
17	1	PD Teléfono	Rto	Picado	J atiende el teléfono	si		
	2	PP J	Rto	Normal	J atiende el teléfono, mira a M	si		
	3	PPe M	Rto	Non/Contrap	M habla con J	si		
	4	PG	Rto	Normal	Todal a/c	si	Esc de Backlog	
20	1	PM	Rto Cam Mano	Normal	M revisa escritorio	no		
	2	PPP Biblioteca	Rto Cam Mano	Normal	E. de C. Mano y cara M	no		
	3	PP	Rto Cam Mano	Non/Contrap	M revisa la biblioteca	no		
	4	PPe	Rto Cam Mano	Ref. Normal	M busca en el Placard el Cel	no		
	5	PG	Rto	Normal	Todal a/c	si	Esc de Backlog	
20	1	PM	Rto	Non/Perf)	J está codendo	no		
	2	PP	Rto	Ref./Picado	J mira el diario y camina a buscarlo	no		
	3	PG	Rto	Normal	Todal a/c	no	Esc de Backlog	
20	1	PA	Rto	Contrap	M toca una tecla y cambia a Pag	no		
	1	PD	Parfocus	Normal	M toca una tecla y cambia a Pag	No		
26	1				Mismo P1 ESC. 20			
	2		Rto	Normal	Blag	si		
	-	PD Notebook	Rto	Picado	Blag y P en la ruta	no		
	3	PPe M Contraplano	Rto	Normal	M se apoya en el respaldo	si		
	4	PG	Rto	Normal	Todal a/c	si	Esc de Backlog	
26	1	PP Referencia	Rto	Normal	Se acerca por la cortina y S. de C.	si		
	2	PA Escritorio	Rto	Alta/Picado	Escritorio J. E. de C.	si		
28	1	PM PA	Paseo Arriba hasta Abajo	Baja/Contrap. a Revte	J mira el escritorio y se sienta hablando por teléfono	si		Ver OFF D y P (Toda la ESC. de Backlog)
	2	PP J	Rto. El libro no lo sigue	Normal	J camina ida y vuelta. Mientras habla con M	si		
	3	PPe M	Rto Fronte	Non/ Contrap	M teje y habla con J	si		
	4	PM M	Rto Fronte	Normal/Baja	M teje y J se sienta. M S. de C.	si		
30	1	PG	Rto	Baja Perf)	Todal a/c	si		Esc de Backlog
	1	PP Referencia Notebook	Rto	Baja/Contrap.	TV de fondo. J con la Notebook	si		
	2	PP M	Rto	Normal	M mira la TV	si		
	3	PPe Referencia M	Rto	Alta/ Normal	M mira TV y Cel	si		
	4	PM	Rto Cam Mano	Alt. M/Contrap	J llama al Cel	si		
31	1	PP M	Rto Cam Mano	Normal	M se despierta cuando J llega	no		
	2	PPe J	Rto Cam Mano	Contrap	J se acerca la Notebook	si		
	-				Archivo Blag (NO) cerca	no		
	4	PA Conjunto	Rto Cam Mano	Normal	Todal a/c	si		Esc de Backlog
40	1	PA	Fijo El foco no sigue a M	Normal	M barre. J lee en el sillón	si		
	2	PM	Rto	Normal	Relo en la cara. M camina	si		Desenquadra y desenfoque
	3	PP J	Rto	Normal	J mira a M y se levanta	si		
	4	PM Conjunto	Rto	Normal	J se levanta y baja a M	si		
42	1	PP M	Rto	Normal	J le muestra el cel con mapa a M. M se lo saca de encima. M de	si		Poca Prof. de Campo
	2	PAM Ref. PCJ	Rto	Alta/ Normal	M se va de la habitación	si		
46	1	PP M y Conjunto	Cam. Mano Fijo	Normal	M se agarra la cabeza. J la agarra	si		La idea es que no se escuche
	2	PG-PE	Cam. Mano Fijo	Normal	M sale de la habitación	si		
46	1	PE	Cam. Mano Fijo	Normal	M se quiere. J se rebite mostrándole el Cel	si		
	2	PP J	Cam. Mano Fijo	Alta/ Normal	J mira. Archal	si		
	3	PG	Cam. Mano Fijo	Alta/ Normal	J sostiene el Cel que transmite. Y se corta la transmisión	si		La idea es que no se escuche
	4	PD CH	Rto	Alta/ Normal		si		
48	1	PP Incluye	Rto	Baja/Normal	M de encha	si		
	1	PPP J	Rto	Alta/ Normal	J mira a M	si		La idea es que no se escuche
	2	PD Zapallita	Rto	Baja/ Normal	J desencha la Zapallita	si		
48	3	PD TV	Cam. Mano Fijo	Baja/ Normal	La TV se apaga	si		

Mar del Plata

ESCENA N°	PLANO N°	TAMAÑO	MOV. CAM.	Ang/Añ	ACCIÓN	DIAC. (Rodaje)	STORY	REFERENCIAS
4	1	PG	Fijo	Baja	D y P juegan de sombras	Si		
5	1	Pse Dant - PG Paulo	Fijo	Baja	D dibuja P recoge names	Si		
7	1	PG	Rijo	Normal	DyP caminan	no		
	2	PE - PA	Rijo	Normal	P se acuesta	si		
	3	PM P - D Red olas	Rijo	Baja	P acostada Dse levanta	Si		
	4	PPe Dant - PE Pau	Mismo P2		D hace dedo	Si		
10 y 12	1	PE	Rijo	Normal	D con fuego P.E. de C.	Si		
	2	Pse - PM Conq. - DPE	Rijo	Normal	P y M se sientan a la mesa	Si		
	3	PM Conq. (M) P de frente	Rijo	Normal	P y M en la mesa	Si		
	4	PP - Pse	Rijo	Normal	D en la mesa	Si		
14	1	PG PE Pau	Rijo	Non-Picado	D cuenta la moda la P la mira	Si		
16	1	PG	Rijo	Normal	DyP caminan (E y S de C.)	no		
	2	PG a PA	Panel bq a Der	Normal	DyP caminan (hacia Cam)	Si		
	3	PM	Rijo	Normal	DyP miran el local de informes	Si		
	4	PE Pau parada	Rijo	Alt. Nor Dant	D espera que P entre a informes	No		
18	1	PG a PE	Panel bq a Der		DyP caminan a cámara (E y S de C.)			
21	1	PG	Rijo	Normal	DyP esperan a JO	Si		
23	1	PG	Mismo L. 3. 20 PT		DyP esperan a JO	Si		
	2	PE - PA	Rijo	Normal	JO habla con DyP	Si		
25	1	PE	Rijo	Normal	D s. de C y luego solo entra el procesor. P sale de la carpeta, lo agita y S de C	no		
	2	PPe - PP D	Rijo	Normal	D corta un mate	Si		
	3	Pse P frente Fondo PE	Rijo	Normal	P red ba el mate y van a la carpeta	Si		
27	1	PE D parada	Rijo	Alt./Picada	D intenta advertir	si		
	2	MP Marena	Rijo	Normal	Marena o algo	no		
	3	PE-PG	Rijo	Contrap/Baja	P hace miras	si		
29	1	PE	Rijo	Alt. Nor. Pse.	DyP conversan	si	Imag	
	2	PP - Pse Conq.	Rijo	Alt. Nor. Pse.	DyP conversan	Si		
	3	PD Mano y PP su casa	Rijo	Alt. Nor. Pse.	D mira que JO sale de la casa	no		
31	1	PG	Rijo	Normal	D camina (E y S de C.)	no		
	2	PG-PE	Rijo	Normal	D Camina hacia el fondo	no		
	3	PG JO	Rijo	Normal	JO mira la laguna	No		
	4	PP D	Rijo	Normal	D mira a JO (E y S de C.)	No		
	5	PE (Semi P3)	Rijo	Normal	D se sienta al lado de JO	Si		
	6	PD	Rijo	Picado	D juega con el palo	no		
	7	PP D	Rijo	Normal	DyJO hablan	Si		
	8	Pse JO	Rijo	Contrap/Baja	DyJO hablan	Si		
32	1	PE (Fondo desenf.)	Rijo	Alt. Nor Pau (Rodaje)	P lee y mira que JO y D entran por el porton. D se acerca, se agacha y entra entre en C.	Si		
34	1	PP	Rijo	Normal	Describe con el pie la arena	no		
	2	PG-PE	Rijo	Normal	D E. C. mira el mar y S. de C. al agacharse	no		
	3	PD	Rijo	Nor. Baja/Pico	Ártal	no		
	4	PE D parada	Rijo	Baja/Normal	D dibuja un árbol. P en escritorio	no		
35	1	PE P Sentada	Rijo	Baja/Normal	P lee un libro	no		
	2	PG a PE	Panel bq a Der	Baja/Normal	DyP caminan desde la escuela. Saludan VIDOS y se sientan en la lona	si	Ver OIF M	
	3	PE Conq. Sematada	Rijo	Baja/Normal	Preparan mate	si		
	4	PG	Cam. Mano Rjo	Baja/Normal	D mira hacia cámara	no		
36	1	PE	Rijo	Normal	DyP comen barana	si		
	2	PG	Cam. Mano Rjo	Alt./Picada	Uega C. P y D se abstran	no		
37	1	PG	Rijo	Normal	C DyP sentadas en una mesa	no	Desde la calle	
	2	PM Conq.	Rijo	Normal	C DyP sentadas en una mesa	Si	Comp referen	
	3	Pse C (Fondo Desenf.)	Rijo	Normal				
	4	Pse P (Fondo Desenf.)	Rijo	Normal	Conversan	Si		
	5	PPD (Fondo Desenf.)	Rijo	Normal				
38	1	PE a PG	Rijo	Normal	D Come de de E. de C	no		
	2	PG	Panel Der a Izq.	Normal	D Come	no	Ver OIF M y J	
	3	PG	Rijo	Normal	D Seta	no		
	4	Pse D Sapaleta	Rijo	Normal	D mira el mar	no		
39	1	PG	Cam. Mano Rjo	Normal	D camina sobre de C y P	no		
	2	PE	Rijo	Normal	Senta mate	no		
	3	PA-PPA	Rijo	Normal	C se lleva por su bolso	si		
	4	PE D agachada	Rijo	Normal	D se sienta los condones	si		
	5	PM Conq. DyP	Rijo	Normal	P mira a D y aguan caminata. Sde C. y D juegan E. y S. de C.	si		
41	1	PG	Rijo	Normal	C se levanta de la mesa y va a la cocina	no	Imag	
	2	PM Conq. Bonda codras	Rijo	Normal	P lavando la mesa D la mira	si		
43	1	PG	Cam. Mano Rjo	Normal	D Camina en la meseta	no		
		PG	Cam. Mano Rjo	Normal	D se sienta	no		
45	1	PE	Cam. Mano Rjo	Normal	D Camina en la meseta y se mira	no		
	2	PPPP	Cam. Mano Rjo	Normal	D mira	no		
47	1	PG	Rijo	Baja/Picado	Ártal	no		
49	1	PPe	Cam. Mano Rjo	Normal	D mira por teléfono	no		

XI. SCOUTING

Familia Scouting

MDQ

Familia SI

Locación	Decorado	Dirección:	Ubicación	Ventanas/puertas	Espejos/Reflejos	Heladeras/aires	Tráfico	Vecinos
El Argentino	Bar	Chacabuco 3627 (Esq. 20 de Septiembre).	Frente plaza. 2 cuadras Av Libertad. 5 San Juan. 7 Base2	2 puerta-ventana. Otra ventana. Vidrios	Espejos decoración.	Heladeras. Caños calefac. central. Cafetera. Música.	Da a la calle.	Restaurante/Esc. Música.
Casa Luna	Casa Candela	Bolívar 6555.	1 cuadra Av. Colón. 5 cuadras Pedro Luro.	Ventana decor. 1 puerta y ventanas.	Vidrio.	Heladera 1.	Poco.	SI.
Av. Constitución y la Costa	Costa Arriba			/	/	/	SI.	
Pestonal	Centro comercial	Cruce Av. Libertad y San Juan. Desde Av hasta Brandsen. 10 cuadras de la costa. 6 Cuadras Base 2					SI.	
La Brava	Casa José							
	Orilla Laguna (x2)	Al lado del camping 80 mts junto a calle de tierra.					Poco.	
La Brava "Camping"	Camping		6 cuadras Casa La Brava					<Muelle>
Camping Colinas Verdes	Camping/Tanque de agua		6 cuadras ruta.	/	/	X	Poco.	
Costa	Esc. ejercicio		Const. y la Costa.	/	NO		SI.	/
Sierra	Camping/Tanque de agua		Frente a una plaza.	/	/	/	No.	Pocos.
Serranita	Ruta		Ruta 226	/	/	/	Ruta.	
	Sierra		Ruta 226					

Base 1 Casa Bolívar 6555
Base 2 Olazabal 541 Timbre Fondo

Scouting

MDQ

Distancias	Térmicas	Sonido	Contacto	Scouting realizado	Observaciones
	No hay.	Gente/Música.	Daniel Robles (223) 5867928	Feriado Jueves 16:30	
		Perro.			
10-15 cuadras Casa Madre	/	Calle costa.			
2 cuadras Casa Madre.		Gente.			
45 minutos aprox.					
6 cuadras de la casa.		Pájaros/Viento/Perros			
		Agua/Lancha/Gente	Fernando Rodriguez (Presidente del Club) clubdepescabalcance@hotmail.com/ info@clubdepescabalcance.com Entrada \$50. Camping \$150. Balneario calle 25 y 8. Mañitas 21,30 hs		Muelle
Colectivo 717.	?			Sábado 11HS	Hay un tanque de agua
20 cuadras Base2.		Sin diálogo.		Jueves feriado 18:30. Atardecer.	
5 cuadras de Camping Collinas Verdes	Casa	Perros. Golf. Cancha tenis.	Amigo de Daniel. Dueño de Yoga.	Sábado 11 hs Sábado 12 hs.	Angulares!
	/				
40-50 minutos colectivo.	/				

XII. DESGLOSE GENERAL

EL ESPECTACULO							
RODAJE MAR DEL PLATA 2017 20-27 DE MAYO							
DESGLOSE							
LOCACION	DECORADO	ESCENAS	PAG	INT/EXT	DIA/NOCHE	PERSONAJES	NOTAS
	CAMPING (2)	4	4	Exterior	Noche	Danielb Paula	Sombras chinas
		5	5	Exterior	Dia	Danielb Paula	
	RUTA (4)	7	9	Exterior	Dia	Danielb Paula	
	CAMPING 2 (5)	10	14	Exterior	Tardq/Noche	Danielb Paula Micaela	
		12	22	Exterior	Noche	Danielb Paula Micaela	
		14	27	Exterior	Dia	Danielb Paula	
LA BRAVA (26)	RUTA ENTRADA A LA BRAVA	16	32	Exterior	Dia	Danielb Paula	
	CAMINO A LA BRAVA	18	33	Exterior	Dia	Danielb Paula	
	CASA LA BRAVA	21	36	Exterior	Dia	Danielb Paula	
		23	37	Exterior	Dia	Danielb Paula Jose	
		25	40	Exterior	Dia	Danielb Paula	
		26	41			Danielb Paula	VOZ EN OFF CHICAS
	CAMPING LA BRAVA	27	45	Exterior	Dia	Danielb Paula Jose	
	CASA LA BRAVA PILETA	29	50	Exterior	Dia	Danielb Paula Jose	
	LA BRAVA CALLES	31	58	Exterior	Dia	Daniela Jose	
	CASA LA BRAVA	32	61	Exterior	Dia	Danielb Paula	
PLAYA (8)	ORILLA	34	63	Exterior	Dia	Danielb Paula	VOZ EN OFF: MARIANA
	ESCOLLERA/ORILLA	35	64	Exterior	Dia	Danielb Paula	Dos ancianos · EXTRAS VOZ EN OFF: MARIANA
COSTA (3)	PAREDON DE LA COSTA / AUTO	36	67	Exterior	Atardecer	Danielb Paula Candela	Pareja · EXTRAS VOZ EN OFF: MARIANA
BAR (5)	MESA DEL BAR ARGENTINO	37	70	Interior	Atardecer	Danielb Paula Candela	
COSTA 2 (4)	ORILLA O COSTANERA?	38	73	Exterior	Dia	Daniela	VOZ EN OFF PADRES
CENTRO COMERCIAL (5)	CALLE PEATONAL	39	74	Exterior	Dia	Danielb Paula Candela	Gente pasa mirandolas · EXTRAS
CASA LUNA (2)	PATIO	41	77	Interior	Dia/tarde	Danielb Paula Candela	VOZ EN OFF PADRES
SERRANITA (5)	MESETA	43	79	Exterior	Dia	Daniela	VOZ EN OFF PADRES ·
	MESETA	45	80	Exterior	Dia	Daniela	AR BOL
	MESETA	47	80	Exterior	Dia	Daniela	AR BOL
CIUDAD (1)	TELEFONO PUBLICO	49	81	Exterior	Dia	Daniela	TELEFONO PUBLICO

EL ESPECTACULO-MAR DEL PLATA					
SABADO 20 DE MAYO DIA 1					
Escenas N°		Locación		Decorado	
4 5		El Castillo Av Jorge Newbery y 429		CAMPING 1	
PLANO					
4	1	PG	Rjo-BAA	EXT	NOCHE 4 DIA 5
5	1	Pje Carl- PG Pau	Rjo-BAA		
Elenco y Personajes				Extras	
Lucia		Daniela			
Sofia		Paula			
Vestuario		Artes		Sonido	
		Fondo de una casa carpa Abalorio de carpas cuaderno lápiz pila de troncos		SI	
Notas de producción					
Don Daniel presenta, se llaman Lucas, SONO 1562					

Escenas N°		Locación		Decorado	
10 12 14		El Castillo Av Jorge Newbery y 429		CAMPING 2	
PLANO					
10 y 12	1	RE	Rjo-NORMAL	EXT	DIA 14
	2	Pje - RM Corp. - D PE	Rjo-NORMAL		ATARDECER 10
	3	RM Corp. MAP de frente	Rjo-NORMAL		NOCHE 12
	4	PP-Pje	Rjo-NORMAL		
14	1	PG-PE Pau	Rjo Nor-Picado		
Elenco y Personajes				Extras	
Lucia		Daniela			
Sofia		Paula			
		Micaela 10 y 12			
Vestuario		Artes		Sonido	
Mujer camping (2) polera debajo de las rodillas número suela ropa para guardar en mochila ropa baño y campesina		Fogón hojas de diente amagado muchas ramas encendedor de plástico equipo de mala yerba benedict (cubiertos) vino hamburguesas pan cerveza		SI	
Notas de producción					

Escenas N°		Locación		Decorado	
7		Av Jorge Newbery		RUTA	
PLANO					
1	PG	Rjo-NORMAL	DyP con ran	DIA	
2	PE-BA	Rjo-NORMAL	Pan acosta		
3	PM P-D Ref. pie	Rjo-BAA	Pan acosta D de levanto		
4	PPe Carl- PE Pau	Mimo R2	Glaseo dedo		
Elenco y Personajes				Extras	
Lucia		Daniela			
Sofia		Paula			
Vestuario		Artes		Sonido	
		Mochila de Paula		SI	
Notas de producción					

EL ESPECTACULO-MAR DEL PLATA

LUNES 22 DE MAYO DIA 2

Escena Nº		Locación			Decorado	
21 23 27 29 32		LA BRAVA			CA SA	
PLANO	Descripción de la escena			int / ext	dia / noche	
21	1	PG	Rto NORMAL	DyP esperan aJO	EXT	DIA
23	1	PG	Memo ISC 20 P1	DyP esperan aJO		
	2	PE-PA	Rto NORMAL	JO hablan con DyP		
25	1	PE	Rto NORMAL	D. s. de C y luego solo entra el neceser. P. sale de la cama. Jo		
	2	PPe-PPD	Rto NORMAL	D. abra un mate		
1	PE D pasada	Fijo Alto, Pico	D. mira adf nar	DyP conversan		
X	PD Macita	Fijo Normal	Macita o algo			
2	PE-PC	Fijo Contop/Baja	P hace mimica	DyP conversan		
29	1	PE	Rto Alt. Nor. Pte.	DyP conversan		
		PP-Pge Conj.	Rto Alt. Nor. Pte.	DyP conversan		
		PD Mano yPP su cara	Rto Alt. Nor. Pte.	D. mira que JO sale de la casa		
32	1	PE (Fondo desenf.)	Rto Alt. Nor. Pte.	P lee y mira que JO y D entran por el porton. D se acerca, se agacha y entra enbrazo en C.		

Elenco y Personajes

Nombre	Personaje	Extras
Lucia	Juanita	
Sofia	Paula	
Rodolfo	Jose 23 27 29	

Vestuario	Arte	Sonido
JO/SC 75 (vestido con bombacha de campo verde musgo, camisa y zapallitos, botas)	hoja blanca / mochiles / alimento de animales / tarro de comida de animales carpa verde musgo / mesa de caño de color madera / sillitas que hacen juego a la mesa a neceser (setoche de cosméticas) (cambio de ropa)	SI
Juanita (Jogging, zapallitos deportivos, una remerita menpa corta)	equipo de mate / calentador vaso de aluminio / mesa / piso de madera / banqueta / pava y mate / ablaton / libro / yerbaro de plástico / carpa	
Paula (calzon, una remerita y una campera)		
Notas de producción		

Escena Nº		Locación		Decorado	
31		LA BRAVA		CALLE	
PLANO	Descripción de la escena			int / ext	dia / noche
1	PG	Fijo Normal	D camina (E. y. de C.)	EXT	DIA
2	PG-RE	Fijo Normal	D camina hacia el fondo		
3	PG JO	Fijo Normal			
4	PPD	Fijo Normal	D mira a JO (E. y. de C.)		
5	PE (Sim IP3)	Fijo Normal	D se sienta al lado de JO		
6	PD	Fijo Pico	D juega con el gato		
7	PPD	Fijo Normal	DyJO hablan		
8	Pge JO	Fijo Contop/Baja	DyD hablan		
Elenco y Personajes				Extras	
				Juanita	
				Paula	
				Jose	
Vestuario	Arte			Sonido	
	silla Jose sentado			SI	
Notas de producción					

EL E SPECTACULO-MAR DEL PLATA							
MARTE S 23 DE MAYO DIA 3							
Escenas N°	Locación			Decorado			
16 18	LA BRAVA			RUTA Y CAMINO LA BRAVA			
		PLANO	Descripción de la escena	int / ext	día / noche		
16	1	PG	Fijo NORMAL DyP caminan (E.yS. de C.)				
	2	PG a PA	Paseo Izq a Der NORMAL DyP caminan (Hacia Cam)				
	3	PM	Fijo NORMAL DyP miran el local de Informes				
	4	PE Pau parada	Fijo Alt. Nor Dani D espera a P que entra a Informes				
18	1	PG a PE	Paseo Izq a Der DyP caminan a cámara (E.yS. de C.)	EXT	DIA		
25	1	PE	Fijo NORMAL D s. de C. y luego solo entra el neceser. P sale de la carpa, lo agaira y S. de C				
	2	PPe - PP D	Fijo NORMAL D ceba un mate				
	3	Ppe P frente. Fondo PE	Fijo NORMAL P recibe el mate y van a la carpa				
Elenco y Personajes						Extras	
Lucia	Daniela						
Sofia	Paula						
Vestuario	Arte			Sonido			
	equipo de mate mochilas hoja blanca			SI			
Notas de producción							

EL ESPECTACULO-MAR DEL PLATA

MIÉRCOLES 24 DE MAYO DIA 4

Escenas N°	Locación		Decorado			
34 35	PLAYA		ESCALERA/GRILLA			
	PLANO	Descripción de la escena	Int / ext	Día / noche		
34	1	PP	Rjo Normal	D escribe con el pie la arena		
	2	PG-PE	Rjo Normal	D.E.C. mira el mar y S. de C. alagachante		
	3	PD	Rjo Rior. Baja/Pica.	Arbol		
	4	PE D parada	Rjo Baja/Normal	D dibuja un árbol. P fondo se colera		
35	1	PE P Sentada	Rjo Baja/Normal	P lee un libro	EXT	DIA
	2	PG a PE	Paseo Loja Der. Baja/Normal	DyP caminan desde la escalera. Saludan VIDOS ya e dentro en la zona		
	3	PE Conj. Sentadas	Rjo Baja/Normal	Preparan mate		
	4	PG	Cam. Mano Fijo Baja/Normal	D mira hacia cámara		
Elenco y Personajes			Extras			
Lucho	Daniela					
Sofía	Paula					
Vegetario	Arte		Sonido			
Paula (musculosa, un pantalón suelto, zapatillas de lona)	libro (qué libro?) dos sillas sentadas en dos sillas de aluminio playmas silla de lona mochila y cartera grande equipo de mate paquete de galletitas		34 NO	35 SI		
Daniela (profesa corita suelta, y la moña arriba)	Notas de producción					

Escenas N°	Locación		Decorado		
36	COSTA		PAREDÓN DE LA COSTA / AUTO		
	PLANO	Descripción de la escena	Int / ext	Día / noche	
1	PE	Fijo NORMAL	DyP comen lonche	EXT	TARDECE
2	PE	Fijo NORMAL	llega auto. C baja y abraza a PND. Luego se suben.		
3	Ref D Ppe Conj	Fijo ALTA/PICADA	D se levanta árbol. C pone la llave		
Elenco y Personajes			Extras		
Lucho	Daniela				
Sofía	Paula				
	Camelia				
Vegetario	Arte		Sonido		
Camelia (2 F) sencillos de col., remero clara, un pantalón ajustado, zapatilla y un saquito	dos mochilas grandes ropa en la mochila		SI		
Notas de producción					

Escenas N°	Locación		Decorado		
38	COSTA 2		GRILLA O COSTANERA?		
	PLANO	Descripción de la escena	Int / ext	Día / noche	
1	PE a PG	Fijo NORMAL	D Come desde E. de C	EXT	DIA
2	PG	Paseo Der a Loja	D Come		
3	PG	Fijo NORMAL	D Critica		
4	Ppe DLoja	Fijo NORMAL	D mira el mar		
Elenco y Personajes			Extras		
Daniela					
Vegetario	Arte		Sonido		
Daniela (calzas cortas oscuras y una musculosa color lona)	botella de agua mate lona		NO		
Notas de producción					

EL ESPECTACULO-MAR DEL PLATA						
JUEVES 25 DE MAYO DIA 5						
Escenas N°		Locación			Decorado	
43 45 47		SERRANITA			MESETA	
PLANO		Descripción de la escena			int / ext	día / noche
43	1	PG	Cam. Mano Fijo NORMAL	D Camina en la meseta	EXT	DIA
		PG	Cam. Mano Fijo NORMAL	D se sienta		
45	1	PE	Cam. Mano Fijo NORMAL	D Camina en la meseta y se frena		
	2	PPP-PP	Cam. Mano Fijo NORMAL	D mira		
47	1	PG	Fijo BAJA/PICADO	Arbol		
Elenco y Personajes					Extras	
Lucía		Daniela				
Vestuario		Arte		Sonido		
		mochilas		NO		
Notas de producción						

EL ESPECTACULO-MAR DEL PLATA

VIERNES 25 DE MAYO DIA 6

Escenas N°		Locación		Decorado	
37		BAR ARGENTINO Chacabuco 3645		MESA DEL BAR ARGENTINO	
PLANO		Descripción de la escena			
1	PG	Fijo NORMAL	C.,DyP sentadas en una mesa desde la calle		INT ATARDECER
2	PM Conj.	Fijo NORMAL	C.,DyP sentadas en una mesa		
3	Ppe C (Fondo Desenf.)	Fijo NORMAL	Conversan		
4	Ppe P (Fondo Desenf.)	Fijo NORMAL			
5	PP D (Fondo Desenf.)	Fijo NORMAL			
Elenco y Personajes				Extras	
Lucia		Daniela			
Sofa		Paula			
		Candela			
Vestuario		Arte		Sonido	
		mesa de bar (tres sillas, mesa y sombrilla) 3 vasos medios llenos botella de cerveza vacía cuenco de marí cenicero anteojos de sol (vestimenta de candela) cigarrros		SI	
Notas de producción					

Escenas N°		Locación		Decorado	
39		CALLE PEATONAL		CENTRO COMERCIAL	
PLANO		Descripción de la escena			
1	PG	Cam. Mano Fijo NORMAL	D camina atrás de C y P		int / ext
2	PE	Fijo NORMAL	Gente mira		EXT DIA
3	PA-PM	Fijo NORMAL	C se frena por su panza		
4	PE Dagachada	Fijo NORMAL	D se frena para atarse los cordones		
5	PM Conj CyP	Fijo NORMAL	P mira a D y siguen caminata. S de C. y D luego E. y S. de C		
		Fijo NORMAL			
Elenco y Personajes				Extras	
Lucia		Daniela			
Sofa		Paula			
		Candela			
Vestuario		Arte		Sonido	
		cartera Candela tres bolsas de shopping		SI	
Notas de producción					

EL ESPECTACULO-MAR DEL PLATA					
DEFINIR FECHA					
Escenas N°		Locación		Decorado	
49		CALLE		TELEFONO PUBLICO	
PLANO		Descripción de la escena		int / ext	dia / noche
1	P pe	Cam. Mano Fijo NORMAL	Díllama por teléfono	EXT	DIA
Elenco y Personajes				Extras	
Daniela					
Vestuario		Arte		Sonido	
		cabina telefónica		NO	
Notas de producción					

PERSONAJE	ESCENAS
Daniela	TODAS 4 a 49
Paula	TODAS MENOS 30 38 43 45 47 49
Micaela	10 12
Jose	22 26 28 30
Candela	36 37 39 41

XIII. PLAN DE RODAJE

SEMANA 1				VIERNES 19						
				VIAJE A MAR DEL PLATA - 17:30 HS						
SEMANA 1				SABADO 20						
#NC	loc	dic	l-e	d-n	par	notas	prod	atleta	ave	platac
10h en locación - 11h se tira el primer plano										
14		CAMPING2	e	d		Daniela, Paulo				1
7		RUJA	e	d		Daniela, Paulo				4
5		CAMPING 1 (COUNING VERDES)	e	d		Daniela, Paulo				1
10		CAMPING2	e	n		Daniela, Paulo				
12		CAMPING2	e	n		Daniela, Paulo, Micaela				4
4		CAMPING2	e	n		Daniela, Paulo				1
20h fin de rodaje										
SEMANA 1				DOMINGO 21						
				GRADACION DE VESTUARIO - PALLA						
SEMANA 1				LUNES 22						
#NC	loc	dic	l-e	d-n	par	notas	prod	atleta	ave	platac
8h viaje a La Barca desde terminal										
21		CASA LA BRAVA	e	d		Daniela, Paulo				1
23		CASA LA BRAVA	e	d		Daniela, Paulo, Joel				2
27		CAMPING LA BRAVA	e	d		Daniela, Paulo, Joel				3
29		PIETA LA BRAVA	e	d		Daniela, Paulo, Joel				3
31		LA BRAVA	e	d		Daniela, Joel				8
32		CASA LA BRAVA	e	d		Daniela, Paulo				1
SEMANA 1				MARTES 23						
#NC	loc	dic	l-e	d-n	par	notas	prod	atleta	ave	platac
8h se tira el primer plano										
25		CASA LA BRAVA	e	d		Daniela, Paulo				3
16		RUJA ENTRADA A LA BRAVA	e	d		Daniela, Paulo				4
18		CAMPING LA BRAVA	e	d		Daniela, Paulo				1
10h se tira el primer plano										
14		TIGUANO PUSICO	e	d		Daniela				1
SEMANA 1				MIÉRCOLES 24						
#NC	loc	dic	l-e	d-n	par	notas	prod	atleta	ave	platac
7:30h nos des pertamos - 8h se tira el primer plano										
38		ORILLA	e	d		Daniela, Paulo				
35		ESCUELA RAJORILLA	e	d		Daniela, Paulo	2 sujetos (50-100)			8
Almuerzo										
30		PLAYA	e	d		Daniela				4
36		PAREDON DE LA COSTA AURITO	e	atardecer		Daniela, Paulo, Candela				2
18h fin del rodaje										
SEMANA 1				JUEVES 25						
#NC	loc	dic	l-e	d-n	par	notas	prod	atleta	ave	platac
8h se tira el primer plano										
43		MESETA	e	d		Daniela				1
45		MESETA	e	d		Daniela				2
47		MESETA	e	d		Daniela				1
44		TIGUANO PUSICO	e	d		Daniela				1
GRADAR VESTUARIO DE DANIELA										
18h fin del rodaje										
SEMANA 1				VIERNES 26						
#NC	loc	dic	l-e	d-n	par	notas	prod	atleta	ave	platac
10h se tira el primer plano										
39		CENTRO COMERCIAL	e	d		Daniela, Paulo, Candela	10-15 sujetos			5
37	Charaburu 3645	BAR	i	d		Daniela, Paulo, Candela				5
41		CASA CAROLINA	e	d		Daniela, Paulo, Candela				1
23h fin de rodaje										
44		TIGUANO PUSICO	e	d		Daniela				1
SEMANA 1				SABADO 27						
				VIAJE A LAPATA						

Casa Candela

XIV. ESTÉTICA VISUAL



el espectáculo

DIRIGIDO POR MARASCHIN BOLZONI LUNA

Síntesis: Daniela está cansada del encierro de su hogar, hasta que se escapa de su casa junto a su amiga paula. Y sus padres removerán todas las redes posibles para encontrarlas.

Pero darán con su objetivo no gratamente, por el contrario darán con un blog en el que pareciera estar publicándose información de ellas desde una distancia demasiado corta.

Ópera prima. Proyecto audiovisual.

Largometraje que une Mar del Plata - La Plata, en una routh movie que discute el manejo de la información en los medios.

Producción general: Slash Audiovisuales con la colaboración de Tensión Producciones. Buenos Aires, Argentina.



el espectáculo



ELENCO:
Lucía Cardoso
María Josefina Di Masi
Hugo Daniel Balcone
Sofía Fazio

DIRECCIÓN:
Luna Maraschin Bolzoni.
 Jefe de Producción: Romina Lapi
 Dirección de Fotografía: Alejandro Carozzi
 Dirección de Sonido: Agustín Zabaleta
 Montaje: Julián Poli

Juliana Morosi
 COMUNICACIÓN VISUAL

facultad de
 bellas artes



ELENCO:
Lucía Cardoso
María Josefina Di Masi
Hugo Daniel Balcone
Sofía Fazio

Juliana Morosi
COMUNICACIÓN VISUAL

DIRECCIÓN:
Luna Maraschin Bolzon
Jefe de Producción: Romina L...
Dirección de Fotografía:
Montaje: L...

SLASH
COMUNICACIÓN VISUAL



espectáculo

el espectáculo



Ma Morosi
DISEÑO VISUAL

facultad de
bellas artes



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



TENSION
PUBLICIDAD

SLASH
AUTODISEÑO



el espectáculo

ELENCO:
Lucía Cardoso
María Josefina Di Masi
Hugo Daniel Balcone
Sofía Fazio

DIRECCIÓN:
Luna Maraschin Bolzoni.
Jefe de Producción: Romina Lapi
Dirección de Fotografía: Alejandro Carozzi
Dirección de Sonido: Agustín Zabaleta
Montaje: Julian Polj

Juliana Morosi
COMUNICACION VISUAL

Facultad de
bellas artes



el espectáculo

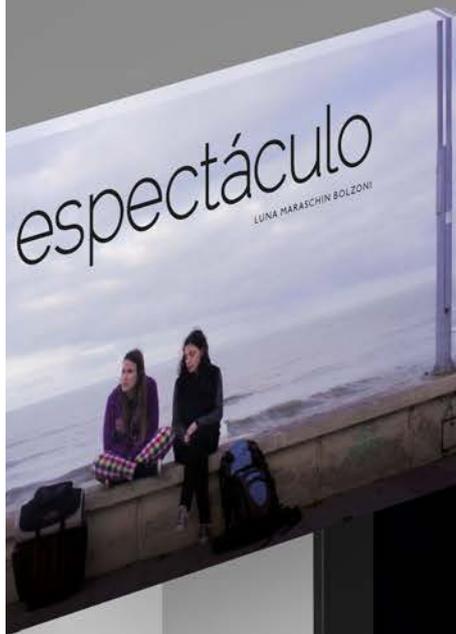
LUNA MARASCHIN BOLZONI





el espectáculo

DIRIGIDO POR MARASCHIN BOLZONI LUNA



el espectáculo

ELENCO:

Lucía Cardoso
María Josefina Di Masi
Hugo Daniel Balcone
Sofía Fazio

DIRECCIÓN:

Luna Maraschin Bolzoni.
 Jefe de Producción: Romina Lapi
 Dirección de Fotografía: Alejandro Carozzi
 Dirección de Sonido: Agustín Zabaleta
 Montaje: Julián Poli

Juliana Morosi
 COMUNICACIÓN VISUAL

facultad de
 bellas artes



Sinopsis: Daniela está cansada del encierro de su hogar, hasta que se escapa de su casa junto a su amiga paula. Y sus padres removerán todas las redes posibles para encontrarlas.

Pero darán con su objetivo no gratamente, por el contrario darán con un blog en el que pareciera estar publicándose información de ellas desde una distancia demasiado corta.

Ópera prima. Proyecto audiovisual.

Largometraje que une Mar del Plata - La Plata, en una routh movie que discute el manejo de la información en los medios.

Producción general: Slash Audiovisuales

ELENCO:

Lucía Cardoso
María Josefina Di Masi
Hugo Daniel Balcone
Sofía Fazio

DIRECCIÓN:

Luna Maraschin Bolzoni.
Jefe de Producción: **Romina Lapi**
Dirección de Fotografía: **Alejandro Carozzi**
Dirección de Sonido: **Agustín Zabaleta**
Montaje: **Julián Poli**