

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA



Trabajo Final Integrador

Modalidad Propuesta de Innovación educativa

Año 2020



Título: *“La clase de arquitectura como ámbito de reflexión
sobre la importancia del diseño de
Espacios verdes”*

Autora: Constanza Cibraro

Directora: María Esther Elías

Codirectora: María Laura Garganta



"Los jardines devuelven a las personas el verde que la ciudad les robó"

Roberto Burle Marx



CONTENIDO DEL TRABAJO

1. INTRODUCCIÓN GENERAL

- 1.1 Título
- 1.2 Resumen
- 1.3 Síntesis de la propuesta de innovación educativa
- 1.4 Contextualización y fundamentación del tema
- 1.5 Objetivos

2. MARCO CONCEPTUAL Y TEÓRICO

- 2.1 Marco conceptual
- 2.2 Perspectivas teóricas
- 2.3 Análisis y conclusiones de encuestas realizadas
- 2.4 Antecedentes en la enseñanza de espacios verdes en la arquitectura

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN

- 3.1 Propósito
- 3.2 Descripción
- 3.3 Estrategias metodológicas
- 3.4 Descripción de las clases
- 3.5 Evaluación

4. CONCLUSIONES

- 4.1 Reflexiones y desafíos

5. BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS

- 5.1 Bibliografía citada
- 5.2 Bibliografía general
- 5.3 Objetivos y contenidos mínimos Arquitectura III-Plan VI-FAU UNLP
- 5.4 Encuestas realizadas



1. INTRODUCCIÓN GENERAL

1.1 Título: *“La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes”.*

1.1 Resumen

La intención de este proyecto es ahondar en la importancia de la clase de arquitectura como ámbito de reflexión del diseño de espacios verdes. Según mi experiencia la falta de comprensión y análisis profundo e integral, por parte de los alumnos, del diseño de los llamados espacio vacíos de la arquitectura, es algo cotidiano de ver. Por eso considero relevante profundizar en la actualización y ampliación de las herramientas y conocimientos que se les brinda a los alumnos sobre estos tópicos. Así como incentivar el tiempo dedicado para análisis y discusión de los espacios verdes en todas las escalas abordadas. Tomando en este caso como momento disparador una serie de actividades integradas en la materia Arquitectura III de la Facultad de arquitectura y urbanismo de la UNLP.

El proyecto que propongo en modalidad de innovación educativa, hace hincapié en lo visual e intenta situar a los alumnos en los espacios verdes mediante diferentes prácticas de los métodos inductivos e instructivos del aprendizaje. Generando ámbitos de reflexión y construcción grupal, que les permitan a los alumnos conectar vivencias personales con los conceptos abordados, para así apropiarse de los conocimientos de una forma más significativa. El entendimiento básico de la flora autóctona, el mobiliario necesario para los espacios públicos exteriores, las características indispensables a tener en cuenta a la hora de proyectar una cubierta o muro verde, la importancia del arbolado público como regulador térmico, los ámbitos verdes de recreación como pulmones de la ciudad, son solo algunos de los temas en los que considero debería profundizarse.

Transmitir estas nociones a los estudiantes procurando infundir en ellos la buena predisposición ante nuevos desafíos y el entendimiento de las problemáticas de su contexto de acción, así como la importancia de la toma de decisiones conscientes y sustentables, es imprescindible para su accionar como futuros arquitectos responsables en la sociedad.



1.3. Síntesis de la propuesta de innovación educativa

La problemática de la falta de comprensión y diseño del espacio vacío en la enseñanza de la arquitectura, surge como una preocupación personal de mi experiencia como alumna y docente. Es una temática recurrente en las charlas y correcciones de tercer año. Creo que debemos ser conscientes de que todas las decisiones que toma un arquitecto al diseñar, desde el más pequeño de los espacios, se verán reflejadas en un sinnúmero de aspectos. Tomemos por ejemplo los espacios públicos exteriores, cuando estos están bien diseñados, es decir cuando se tiene en cuenta la escala peatonal, proveyendo de circuitos interesantes con usos diversos, bicisendas y diseño paisajístico; se convierten en atractores urbanos, que incentivan a la gente a caminar o transitar por ellos. Esto no solo genera que el espacio sea aprovechado, sino que concibe un crecimiento en la actividad física de la población, un dato no menor cuando la obesidad se está convirtiendo en una epidemia a nivel mundial. Entonces una persona que decide recorrer por ejemplo diez cuadras caminando o en bicicleta, porque le resulta placentero el trayecto, no solo representa un ahorro de dinero y un beneficio para su salud, sino un auto menos en el caos de tráfico y contaminación que toda gran ciudad tiene. Los espacios públicos, en especial los exteriores que nos mantienen conectados con la naturaleza y con la comunidad, son sin duda el corazón de las ciudades y lo que mejora la calidad de vida de su población.

Por eso considero esta propuesta, de dedicarle un tiempo real de reflexión dentro del cronograma habitual de la asignatura Arquitectura III a esta temática, como una innovación pertinente. La experiencia que propongo es principalmente visual e intenta situar a los alumnos en los espacios verdes para que rescaten vivencias, características y sensaciones que les permitan apropiarse de los conocimientos abordados de una forma más significativa.



1.4. Contextualización y fundamentación del tema

En mi carácter de arquitecta y a partir de mi primer desempeño docente como co ayudante ad honorem desde 2014 en una de las cátedras de la materia troncal Arquitectura, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata; he identificado algunas problemáticas que me interesarían abordar.

Luego de analizar en clase las distintas temáticas y modalidades que podría aplicar para la realización de este trabajo, me decidí por encausarlo en relación a lo que he identificado como escasa reflexión sobre el diseño de los espacios verdes a la hora de proyectar.

El estudio de lo que en arquitectura llamamos espacios vacíos (no construidos) en relación a los espacios llenos (construidos), suele quedar relegado por los estudiantes a la hora de realizar sus proyectos. Esto puede deberse a la falta de tiempo para la profundización en los conceptos básicos y referentes del tema en clase, así como la falta de investigación individual y conciencia de la importancia de los mismos.

Actualmente me desempeño en el tercer año de la materia Arquitectura, año en el cual los alumnos, por el cambio de escala y temáticas a abordar, deberían empezar a incorporar ciertos conceptos complementarios al diseño del proyecto que les permitan una mirada más amplia y rica de los mismos. La cátedra en la que trabajo ha puesto hincapié, en sus últimas fichas, en la generación de espacios verdes como parte de la infraestructura urbana, principalmente como respuesta al desequilibrio que implica el desarrollo urbano desmesurado y todas las dificultades que el mismo atrae. (Taller de Arquitectura N°1 M/CR, 2019).

Que gran parte de la población de una ciudad, como por ejemplo La Plata, viva cada vez más en departamentos que en casas, nos hace reflexionar y reformular qué tipo de espacios deberíamos diseñar para compensar la “pérdida” de estos metros cuadrados de distención, iluminación solar, naturaleza y reunión. Porque no solo es necesario imaginarnos grandes espacios verdes públicos, sino también patios en altura, terrazas verdes, jardines verticales, espacios de transición



con la vereda, en fin, distintas alternativas de ámbitos que permitan al mismo tiempo suplir estas mermas como apaciguar las consecuencias que la alta densidad trae a la población. Como por ejemplo el efecto de isla de calor urbana¹, la escasez de terrenos absorbentes, con su posterior incidencia en las inundaciones, la afección del ecosistema local, entre otras.

El interés en esta problemática surge en mí hace algunos años, siendo aún alumna. Al ir transitando la carrera percibí esta carencia y por eso realicé varios cursos sobre diseño de espacios verdes, especies nativas, jardines verticales y paisajismo; en búsqueda de complementar mis conocimientos y poder aplicarlos tanto a la hora de proyectar, como al transmitirlos en el ámbito de la docencia. La mayoría de estos cursos y seminarios fueron en modalidad de extensión de diferentes facultades de la UNLP.

A mi entender el llamado “vacío” de la arquitectura no debería ser tan vacío, por así decirlo. Existen muchas obras paradigmáticas que no serían lo que son sin el entorno donde se implantan o sin los elementos paisajísticos que forman parte de su todo. Mi interés es que los alumnos puedan reconocer estos elementos y entiendan que son parte del proyecto y no un agregado decorativo de último momento. La arquitectura no es solo construcción de edificios, es tecnología, es paisajismo, es historia, arte, manejo de recursos, sustentabilidad, identidad, la cultura en su más amplio espectro.

El espacio verde no debería limitarse a una cuestión de percepción visual y de aromas, lo ideal es que sea un espacio de uso y que cumpla una funcionalidad de regulador térmico o inclusive de remediación y filtro ambiental, cuando así sea necesario. Por ejemplo, a la hora de recuperar espacios en desuso de origen industrial o ferroviario, tan abundantes en la provincia de Buenos Aires. Entendiendo su potencial como los describe Solá Morales (1995) con el término “Terrain vague”². Podríamos empezar entonces a pensar el verde como infraestructura...

¹ Fenómeno de origen térmico que se produce en áreas urbanas y que consiste en que existe una temperatura diferente, que tiende a ser más elevada especialmente durante la noche, en el centro de las ciudades -donde se suele producir una edificación masiva- que en las áreas de alrededor, como extrarradios o zonas rurales.

² Término acuñado en 1995 por Ignasi, Solá Morales. Son espacios que han quedado dentro de la traza urbana sin un aparente uso, pero con un gran potencial y una carga histórica para la identidad



El verde en una ciudad o región no es sólo su vegetación, sino también los espacios libres cuyo paisaje se define por el predominio del elemento vegetal. Es preciso interpretar esa función ambiental en un sentido amplio, entendiendo al verde como un servicio público sumado a los existentes (energía, gas, sanitarias, transporte), generador de confort urbano, bienestar social y calidad de vida. (Sbarra/Cueto Rua/Moroni/Murace/Buzzalino, 2014, p.4).

Pensar la arquitectura complementada con espacios verdes, proyectar una ciudad con más áreas públicas de esparcimiento, es imaginar una población más sana y un futuro promisorio. En la siguiente ilustración pueden verse algunos de los beneficios de los espacios naturales para la salud:



Fuente: “5 claves para ciudades más saludables” Instituto de Salud Global Barcelona (ISGLOBAL.ORG)

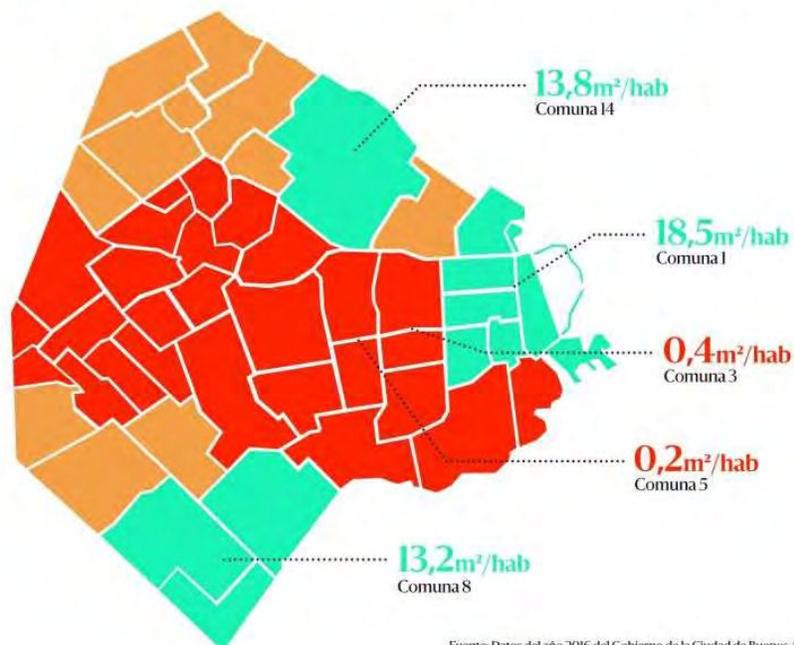
de la zona (ejemplo realizado de diseño y reincorporación al uso de un “Terrain Vague”: High Line, New York).



Diversos estudios hacen referencia a una mejor calidad de vida de los residentes que tienen mayor acceso a espacios verdes. La Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda que las ciudades dispongan, como mínimo, de un espacio verde de entre 10 m² a 15 m² por habitante. Se entiende por espacios verdes a sitios donde predomina la vegetación, que son considerados verdaderas joyas en las ciudades, porque aportan a la regulación climática, son refugio de biodiversidad, promueven la realización de actividades físicas y son puntos de interacción social. Pero hoy en día muchas de las grandes ciudades no cumplen con estos valores, sin ir muy lejos tomemos el caso de la Ciudad autónoma de Buenos Aires, según las estadísticas provistas por el Gobierno de la ciudad (<https://www.estadisticaciudad.gob.ar/eyc/?p=27349>), la relación de áreas verdes por habitante promedio de la ciudad al año 2016 es sólo de 6 m², con muchas comunas que poseen por debajo de 1 m² de espacios verdes por habitante, como se puede ver en el siguiente gráfico (extraído de www.redaccion.com.ar).

Mts² de espacios verdes por habitante en la Ciudad de Buenos Aires

■ Menos de 4 ■ Entre 4,5 y 8,5 ■ Más de 9 (recomendación de la ONU)



Fuente: Datos del año 2016 del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires



Con una población mundial cada vez más concentrada en grandes ciudades, que poseen valores muy por debajo de los recomendados por la OMS, la temática de la cantidad y calidad de espacios verdes en la planificación y construcción urbana es una problemática que debería preocuparnos a todos, comenzando desde su inclusión, discusión y reflexión en los ámbitos educativos.

En síntesis, creo que la arquitectura es tanto el lleno como el vacío: ambos deben nutrirse y potenciarse. Opino que los alumnos de tercer año cuentan con una base suficiente como para poder incorporar en sus diseños una reflexión sobre los espacios verdes, incluyéndolos en sus proyectos.

Actualmente los estudiantes suelen centrarse en “cumplir” con los requerimientos de metros cuadrados y usos de los proyectos que les pedimos, pero dejan de lado los espacios al aire libre, aunque estén mencionados en el programa. Solo unos pocos incluyen su diseño en la propuesta. Entonces, a la hora de las correcciones diarias, solemos encontrarnos con espacios exteriores totalmente vacíos de equipamiento y diseño, y por ende de uso. Pienso que debemos encontrar la forma de incentivarlos a la investigación y una mayor reflexión de estos tópicos tan importantes hoy en día. Creo que una forma de conseguir esto es mostrándoles más ejemplos gráficos, imágenes, cuadros, organizar recorridos y diseñar clases donde se fomente la discusión de forma tal que les permita construir estos conceptos para luego poder aplicarlos en sus proyectos arquitectónicos.

1.5 Objetivos

La intención de este TIF es elaborar una propuesta de innovación que incorpore de forma gráfica, recurriendo a las vivencias y registros personales así como a los aportes teóricos del campo; la profundización de estos temas dentro de las clases de Arquitectura III, para que luego pueda verse reflejado en los proyectos de los alumnos.

El propósito es promover la reflexión sobre la importancia del diseño de los espacios verdes en el marco de la formación de los arquitectos. De forma tal de actualizar y ampliar las herramientas y conocimientos básicos que les brindamos a los alumnos sobre flora, mobiliario urbano, solados, accesibilidad, iluminación y



elementos de diseño ambientalmente consciente. Y de esta forma incentivar el análisis de la importancia de los espacios verdes públicos, semipúblicos y privados desde la escala de vivienda a la de ciudad.

Para ello en una primera instancia, realicé una encuesta de sondeo con los alumnos y docentes. De esta forma busqué respaldar el interés en dicha temática, sintetizar contenidos dentro de la problemática e identificar preferencias y sugerencias en la forma de plantear los mismos. Una vez chequeado este punto, me dispuse a desarrollar una serie de actividades para ser incluidas en la enseñanza de la materia arquitectura de tercer año. La propuesta introduce estos contenidos mediante ejemplos gráficos, recorridos observacionales, ejercicios grupales, explicaciones y muestra de referentes. Siempre abriendo la discusión con los alumnos para la construcción del conocimiento de forma integral.

No es mi intención que en una o dos clases puedan apropiarse de todos estos saberes, ni que se vuelvan paisajistas, nada de eso. Sino proveerles de algunas herramientas básicas y sembrar, aunque sea en algunos de ellos, una inquietud o curiosidad por la amplitud de recursos a utilizar en el diseño de un espacio verde y su directa implicancia en la vida de las personas y el uso de los espacios.

Creo que es importante no quedarnos meramente en lo visual, sino ser ambiciosos e imaginar/planificar un futuro con mayor equilibrio entre la naturaleza y las acciones del hombre.

Objetivos concretos/ específicos

- Seleccionar los contenidos relevantes que sirvan de fundamento para el diseño de espacios verdes en el proyecto de arquitectura.
- Diseñar una propuesta de actividades que aborde el contenido del diseño de espacios verdes.
- Elaborar material gráfico didáctico que permita analizar y reflexionar sobre el contraste entre una obra de arquitectura pensada en su totalidad y una obra que deja de lado el espacio no construido.



- Planificar un recorrido de observación por los patios de la facultad, pertinente para los objetivos de la propuesta que se desarrolla en el TIF.
- Elaborar bocetos/esquemas que muestren el cambio térmico y de terreno absorbente que implica proyectar con y sin vegetación, en especial en la ciudad.
- Incluir en las actividades a diseñar, conceptos básicos de la vegetación, pertinentes para los objetivos de la propuesta que se desarrolla en el TIF.

2. MARCO CONCEPTUAL Y TEÓRICO

2.1 Marco conceptual

Esta innovación educativa se enmarca en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata. Universidad que cuenta con más de un siglo de trayectoria, tiene 17 Facultades, donde estudian más de 120 mil alumnos de grado con distintos lugares de procedencia. Es una de las instituciones de educación universitaria pública y gratuita más reconocida del país, donde sobresalen como pilares básicos la investigación, la docencia y la extensión.

Es posible encontrar en su funcionamiento, como en todas las instituciones sociales, una conjugación de intereses, donde los campos económicos, políticos y educativos se tensionan constantemente. El formar parte de la UNLP, ya sea como estudiante o docente, implica ser parte de un espacio social donde se manejan códigos y modus operandi específicos muy arraigados y particulares de cada unidad académica: “los habitus”, como menciona Bourdieu (1979) en su esquema teórico.

En cuanto a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP, puedo sintetizar que posee distintas cátedras por cada materia, ordenadas en tres franjas horarias, lo que permite que los estudiantes puedan decidir con cierta libertad en qué cátedra cursar las asignaturas.

Cada cátedra explicita su propio enfoque de la enseñanza en una propuesta pedagógica. El proceso de enseñanza y formación de arquitectos se da, en gran



parte de las materias, a través de la modalidad de trabajo en taller, que está enmarcada en el aprendizaje basado en la resolución de problemas. Estos espacios son el ámbito de producción de conocimiento, relación e integración de docentes y estudiantes. La materia arquitectura tiene actualmente doce cátedras, cada una de ellas tiene su propia perspectiva del plan de estudios que la facultad provee con objetivos y contenidos mínimos que deben ser abordados en cada año.

Como se plantea en la propuesta pedagógica de la Cátedra en la que me desempeño:

El carácter cultural de la enseñanza de la Arquitectura en su campo profesional y científico, implica la exigencia del conocimiento de los problemas fundamentales del saber específico de la disciplina pero también de la realidad social contemporánea, para formar profesionales que actúen como especialistas y políticos (Extracto de la Propuesta pedagógica 2014 de la cátedra S/M/CR Taller 1 de Arquitectura FAU- UNLP.)

La creación, modificación y desarrollo curricular, están fuertemente ligados con cada cátedra y asignatura de la carrera universitaria. Podríamos decir entonces, que desde el lugar que ocupa cada uno, y dentro de lo que los juegos de poder de su ámbito le permiten, es importante que hagamos nuestro aporte para promover mejoras que impulsen el pensamiento crítico y colaborativo de los estudiantes. Para que una vez recibidos, ejerzan su profesión de una forma responsable y en contacto con las problemáticas sociales, urbanas y ambientales de su contexto de acción.

Es necesario preguntarse ¿Qué sujeto/ciudadano/profesional queremos formar?

Los estudiantes pertenecen a una sociedad con una cultura propia, problemáticas y características específicas, y hay que recordar que “La universidad no puede ser considerada en forma independiente de los problemas de la sociedad” (Palermo, 2007, p.45).

Por esto mismo considero cruciales las palabras de Zemelman “... hay que revisar la universidad, repensarla y hacer propuestas para que desde ella se pueda generar un espacio de influencia” (2013, p. 46).



2.2 Perspectivas teóricas

“Así entendida la innovación como práctica protagónica, como acción de participación real, se contrapone a las consideradas como “innovaciones” desde una perspectiva tecnicista”

(Lucarelli, 2004, p. 8.)

Este Trabajo Final Integrador elabora una propuesta en modalidad innovación educativa en respuesta a una problemática identificada en el ámbito áulico. Pero para abordar esto primero debemos preguntarnos: ¿qué entendemos por innovación educativa?

La palabra innovación nos remite directamente a algo nuevo, un cambio, una introducción de algo diferente en relación a lo ya establecido; pero es importante entender que “Cuando hablamos de innovación nos estamos refiriendo no solo a “algo distinto”, sino a “algo mejor”.” (Zabalza y Zabalza, 2012, p. 19).

Siguiendo esta perspectiva y en referencia a las palabras de Barraza (2013) hay que comprender que la innovación educativa no debe reducirse únicamente a lo tecnológico. Una innovación implica en primer lugar el entendimiento de todo un contexto con diversos actores, intereses y problemáticas en juego. Para una posterior reflexión y propuesta, que no se resuelve con un mero cambio técnico de las prácticas educativas.

La innovación educativa es un proceso que involucra la selección, organización y utilización creativa de elementos vinculados a la gestión institucional, el currículum y/o la enseñanza, siendo normal que una innovación educativa impacte más de un ámbito, ya que suele responder a una necesidad o problema que regularmente requiere una respuesta integral (Barraza, 2013, p.15).

Pero el comprender el concepto de innovación no es suficiente, tenemos que adentrarnos en los procesos a través de los cuales los estudiantes aprenden. Según Litwin (2008) los estudiantes asimilan más cuando se involucran de forma activa con los contenidos, buscando relaciones entre la nueva información y la que ya conocen. En la misma línea se encuentran las reflexiones de Abate y Orellano: “El



docente favorece el desarrollo de competencias cuando despliega una serie de dispositivos que involucra al alumno activamente o crea situaciones en la cuales se aprende haciendo, apelando al conocimiento y a la reflexión en la acción.” (2015, p. 8).

Parece entonces indispensable pensar en la conexión entre los estudiantes y los saberes que pretendemos transmitirles, y no sólo enfocarnos en la selección e instrucción de los conocimientos que consideramos pertinentes. Los alumnos deberán asimilar los conocimientos de forma tal que puedan aplicarlos en problemáticas profesionales futuras.

No se puede enseñar al estudiante lo que necesita saber, pero puede guiárselo: “El alumno tiene que ver por sí mismo y a su propia manera las relaciones entre los medios y los métodos empleados y los resultados conseguidos. Nadie más puede verlo por él, y no puede verlo simplemente porque alguien se lo "diga", aunque la forma correcta de decirlo pueda orientar su percepción para verlo y así ayudarlo a ver lo que necesita ver” (Schön, 1992, p. 14).

Estos son pensamientos recurrentes en cuanto a la enseñanza universitaria actual, donde se hace cada vez más hincapié en la necesidad de una articulación entre teoría y práctica, que debe verse reflejada en las propuestas de enseñanza, evaluación y contenidos de cada asignatura. Morandi (1997) ahonda esta temática en su trabajo "La relación teoría-práctica en la formación de profesionales: problemas y perspectivas", mencionando allí distintas posturas de psicólogos y teóricos reconocidos, focalizando en conceptos como *conocimiento en acción*, *aprendizaje situado* y *prácticas reflexivas* entre otros. Para finalmente remarcar la importancia de apoyar toda experiencia que rompa con la distancia entre las enseñanzas universitarias y la realidad concreta del actuar profesional en el marco de las necesidades sociales. Este tipo de reflexión es sumamente relevante a la hora de emprendernos a planificar nuevas actividades dentro del currículum que nos concierne.

Teniendo en cuenta la necesidad de favorecer una articulación teoría-práctica y un involucramiento de los estudiantes en su propio aprendizaje me propongo en mi trabajo integrador encontrar formas de enseñar contenidos vinculados al diseño de espacios verdes de modo tal que las actividades que se sugieran, incluyan las



vivencias de los alumnos como fuente de trabajo, discusión y construcción del conocimiento. Generando prácticas de enseñanza que incluyan problemáticas profesionales reales del proyecto y construcción de la arquitectura.

Pero la relación práctica-teoría no es la única inquietud que se analiza en los distintos textos en referencia al currículum y sus reinterpretaciones actuales. El vínculo entre Universidad y sociedad es una temática muy presente hoy en día. Ya que no puede reducirse el currículum a un mero conjunto de saberes, se debe comprender a cada profesión como una práctica social, que debe dar respuesta a necesidades no solo de mercado, sino de una sociedad con problemáticas específicas. Las modificaciones en el currículum deberían apuntar entonces a generar no solo mejores profesionales en cuanto a cantidad de saberes eruditos, sino profesionales inquisitivos, creativos y por sobretodo reflexivos de la realidad.

En cuanto al contenido del currículum y revisando las diferentes definiciones del significado de contenidos del currículum que enumera Blanco (1994); me parece pertinente para mi trabajo la que habla de *saberes útiles y necesarios para el desarrollo personal y social*. Porque se encuentra allí una pregunta que considero clave ¿Qué creemos que son los saberes útiles? ¿Y útiles para quién, el individuo, la sociedad, el ámbito privado, la institución pública?...

“Pensar en el contenido es, de manera simultánea, pensar en los estudiantes, en sus capacidades, sus posibilidades de comprensión y aprendizaje, su trayecto y sobre los usos que ese contenido tendrá una vez adquirido.” (Feldman, 2015, p. 22).

Considero que el tipo de clases y actividades que diseñamos como docentes, la selección de los saberes y temas a discutir, la revisión continua del currículum, la forma en la que nos relacionamos con los estudiantes y el plantel docente, son todas cuestiones que de forma consciente o no, están dando respuesta a esas preguntas tan importantes, y por ende generando graduados de ciertas características y orientaciones. Por lo cual es indispensable poner el foco en la revisión y direccionamiento consciente de las mismas. En palabras de Gloria Edelstein (1995) “se destaca la necesidad de los procesos y prácticas reflexivos, para evitar el carácter acrítico y conservador en las practicas docentes” (p.85).



2.3 Análisis y conclusiones de encuestas realizadas

Para no quedarme sólo con mi perspectiva sobre el tema y poder ampliar la visión, elaboré una encuesta anónima a cuarenta alumnos y docentes de tercer año de la materia Arquitectura. En ella realicé seis preguntas enfocadas a conocer las opiniones/preferencias/sugerencias y conocimiento de conceptos relacionados con el diseño de espacios verdes. Las mismas fueron completadas en el curso lectivo 2018 de la FAU-UNLP.

Aunque inicialmente los encuestados debieron marcar en la misma si eran docentes o alumnos, a la hora de realizar el análisis y síntesis de los resultados consideré que no era necesario efectuar esa distinción. Pienso que una visión integral de las encuestas, donde todas las respuestas sean consideradas con igualdad de importancia, puede facilitar la creación de experiencias de aprendizaje más ricas y homogéneas para todos los actores de esta propuesta, colaborando así a acortar la distancia en las clases entre alumnos y docentes.

Las cuarenta encuestas realizadas se encuentran escaneadas y anexadas al final del trabajo para su consulta si fuera necesario. El siguiente es un cuadro síntesis de las respuestas recopiladas en dichas encuestas para facilitar su observación y entendimiento:



| ANÁLISIS DE ENCUESTA | | | | |
|--|--|---|-------|-------|
| TOTAL ENCUESTADO: 40 (ALUMNOS Y DOCENTES) | | % SOBRE EL TOTAL ENCUESTADO | | |
| PREGUNTAS | | SÍ | NO | NS/NC |
| 1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura? | | 92,5% | 0% | 7,5% |
| 2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura? ¿Por qué? | | 95% | 0% | 5% |
| SÍNTESIS DE RESPUESTAS | Son parte del proyecto/Son difíciles de resolver sin una formación adecuada/es un faltante en la materia actualmente/para poder planificar espacios verdes con uso y no que queden vacíos proyectuales/importancia de la preservación del medio natural y su relación directa con la obra de arquitectura/actualmente no se le da importancia y quedará relagada a resolverse al final del proyecto/importancia de los espacios verdes en una ciudad/son necesarios/por la importancia del diseño sustentable y la conciencia del cuidado del medioambiente/fundamental para el futuro/sin estos espacios la arquitectura estaría incompleta/son parte de la vida cotidiana/cada vez es más importante el uso y la presencia del verde/Respuesta del edificio a la ciudad, una arquitectura consciente es tanto exterior como interior/los espacios verdes son parte de la reflexión del arquitecto, no son independientes del proyecto/importancia del verde y los espacios públicos/necesidad de espacios verdes en la ciudad en continuo crecimiento, pulmones. | | | |
| 3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos: | | | | |
| OPCIONES DADAS | -fenómeno isla de calor urbana | 32,5% | 52,5% | 15,0% |
| | -flora de hoja caduca/perenne/proterante | 30,0% | 55,0% | 15,0% |
| | -terreno absorbente | 65,0% | 20,0% | 15,0% |
| | -filtro ambiental sonoro | 20,0% | 65,0% | 15,0% |
| | -cubiertas y muros verdes | 67,5% | 17,5% | 15,0% |
| | -magnitud de especies arbóreas | 22,5% | 62,5% | 15,0% |
| | -mobiliario urbano | 72,5% | 12,5% | 15,0% |
| | -variedad de solados para distintos usos | 62,5% | 22,5% | 15,0% |
| 4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes? | | | | |
| MENCIONADAS POR LOS ENCUESTADOS | Materialidad | 7,5% | 75,0% | 17,5% |
| | Procesos constructivos | 57,5% | 25,0% | 17,5% |
| | Teoría | 20,0% | 62,5% | 17,5% |
| | Teorías territoriales | 5,0% | 77,5% | 17,5% |
| | Instalaciones | 10,0% | 72,5% | 17,5% |
| | Comunicaciones | 22,5% | 60,0% | 17,5% |
| | Electivas | 2,5% | 80,0% | 17,5% |
| | Ninguna | 10,0% | 72,5% | 17,5% |
| 5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma? (Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia) | | 1° | 2° | 3° |
| | | (algunos encuestados solo completaron parcialmente la numeración o marcaron sin un orden) | | |
| OPCIONES DADAS | -Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint) | 17,5% | 32,5% | 30,0% |
| | -Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo | 40,0% | 22,5% | 20,0% |
| | -Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos | 27,5% | 20,0% | 30,0% |
| 6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área? | | SÍ | NO | NS/NC |
| | | 28% | 73% | 0% |
| SÍNTESIS DE RESPUESTAS | Terraza jardín y expansiones/ Ejemplos de plazas y expansiones/Ver más ejemplos de paisajistas y parquizaciones en las clases de arquitectura/Análisis de espacios verdes y de expansión en la vivienda/Obra ejemplo High Line N.Y./Ver ejemplos de diseños de espacios verdes en clase/Obras que incluyen el espacio exterior: Casa del Puente, Casa Curutchet/Obras con nuevos usos, reutilizadas en paseos verdes como por ejemplo puentes/ Armado de cubiertas verdes/Flora autóctona. | | | |

Al analizar los resultados de las encuestas es posible afirmar que la gran mayoría consideró relevante y provechosa la inclusión/ profundización del diseño de



espacios verdes en la formación de los arquitectos. En cuanto al por qué de dicha importancia, surgen diversas posturas, desde las afirmaciones que los espacios verdes son parte del proyecto por lo que no deben quedar relegadas; las múltiples reflexiones en cuanto a la conservación del medio ambiente y la importancia del verde en la sociedad hoy en día, así como la preocupación por una ausencia de análisis amplio del tópico y dificultad posterior para la aplicación proyectual tanto en el ámbito de estudio como el profesional.

En cuanto a la familiarización con términos básicos de diseño de espacios exteriores para su utilización en el proyecto, hay que tener en cuenta que menos del 30 % considera que puede aplicar conceptos como filtro ambiental sonoro, magnitud de especies arbóreas y flora de hoja caduca/perenne, cuestiones básicas no solo para el diseño de espacios verdes en cuanto a lo visual, sino para el diseño ambientalmente consciente, que permite dar respuesta a la ubicación geográfica y climática que se refleja en construcciones de mejor aprovechamiento y confort, y por ende ahorro en recursos y servicios.

El listado de materias que los encuestados aportaron como espacios donde consideraron que se abordan algunos aspectos de la temática, es de gran utilidad para poder analizar los programas y actividades que se realizan y de ser pertinente tomar a modo de ejemplo o de complemento de las clases a diseñar.

Al realizar un relevamiento propio de los programas (plan de estudios VI) de las materias de los primeros tres años de la carrera de Arquitectura y Urbanismo, pude comprobar que “Teorías territoriales y planeamiento físico”, menciona específicamente el tema del paisaje en sus contenidos mínimos: “El paisaje como factor de interacción entre el espacio construido y la naturaleza”. Por otro lado la materia “Comunicación”, que implica principalmente la observación de los espacios para su representación y transmisión, enumera dentro de sus objetivos: “Identificar elementos estructurantes y variables modificadoras: materialidad, luz, color; las formas naturales”. También las materias: “Teoría I y II”, “Arquitectura I y II” y “Procesos constructivos I y II”, utilizan conceptos como sustentabilidad ambiental, espacio urbano, entorno, sitio y condicionantes climáticos; pero ninguna materia alude al espacio verde en sí y sus componentes como tal. Por supuesto que más



allá de la especificidad con que esté mencionado en los planes de estudio y propuestas pedagógicas, todas las materias de la carrera Arquitectura contemplan al espacio público como parte integral de la arquitectura. En la facultad se enseña la importancia del espacio urbano de la ciudad, entendiéndolo no solo como los edificios construidos específicamente. Pero en rasgos generales ninguna de las materias le dedica clases concretas a la reflexión de los llamados espacios verdes que forman parte de estos espacios públicos, que van desde la escala de un jardín de una vivienda a los grandes parques que puede tener una ciudad. Docentes con trayectoria en diferentes universidades europeas y de Latinoamérica, como el PHD y el investigador Arola Francisco (2015), opinan que la infraestructura verde es un aspecto en el que debemos hacer mayor hincapié en la educación de la arquitectura actual.

Volviendo al análisis de las encuestas, es notable que ante la posibilidad de elección de las características de la clase o clases a incluir, la de formato más tradicional, expositiva, si se quiere de menor intervención del alumnado; quede en último lugar de orden. Siendo la del circuito interactivo la más seleccionada. Esto muestra la inclinación hacía ámbitos de enseñanza más participativos y dinámicos, donde los alumnos y docentes puedan intercambiar conceptos, experiencias y saberes, sin la distancia formal que a veces se refleja en temor a la consulta, que implica una clase magistral o expositiva tradicional. Dentro de la enseñanza de la carrera de Arquitectura en la UNLP, suelen incluirse, cuando es posible, visitas, recorridos y relevamientos de obras o sectores de la ciudad. Es decir que la modalidad de recorrido, observación y reflexión que imagino como parte de las actividades no es en sí la innovación, sino poner el foco en el espacio verde y que las clases de la propuesta se centren en los temas puntuales que planteo.



2.4 Antecedentes en la enseñanza de espacios verdes en la arquitectura

Al investigar y buscar antecedentes de la enseñanza de espacios verdes en facultades de arquitectura y urbanismo, no suele encontrarse información específica del tema dentro de los planes de estudio básicos de grado de la carrera. Pero sí es un tópico que se trata en muchos seminarios, charlas y cursos en distintas universidades, donde se habla de la valoración del espacio público verde y su planificación, el diseño de espacios y cubiertas verdes, el reconocimiento de flora autóctona, entre otros. También se encuentran variados casos en el ámbito del posgrado, donde existen maestrías y especializaciones que enfocan en este tema. Sin ir más lejos la que se dicta en la FAU UNLP “Maestría en paisaje, medioambiente y ciudad”, que trata el tema con la profundidad propia de una cursada de gran carga horaria y dedicación que culmina en un título de magister. Donde se investiga el paisaje atravesando distintas áreas de estudio, la historia, filosofía, geografía, sociología, entre otras, entendiéndolo como un fenómeno físico y cultural. En la página de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de Buenos Aires (UBA), también pueden encontrarse referencias a esta temática, por ejemplo hubo un seminario dictado en octubre 2019 con el nombre de “Los Espacios Verdes en el ordenamiento territorial-ambiental”. Donde se habla de la infraestructura verde como enfoque fundamental del ordenamiento integral y planeamiento del espacio urbano- rural.

La cuestión del paisaje y los espacios verdes es un tópico muy actual en las agendas universitarias, reflejo de las posturas políticas de la sociedad, el país o incluso de acuerdos de comunidades como la Unión Europea. El Convenio Europeo del Paisaje (aprobado en el año 2000 en Florencia, a propuesta del Consejo de Europa, entró en vigor en España en 2008), tiene por objeto animar a las autoridades públicas a adoptar políticas y medidas a escala local, regional, nacional e internacional para proteger, planificar y gestionar los paisajes europeos con vistas a conservar y mejorar su calidad y llevar al público, a las instituciones y a las autoridades locales y regionales a reconocer el valor y la importancia del paisaje y a tomar parte en las decisiones públicas relativas al mismo.



Reconociendo que el paisaje es un elemento importante de la calidad de vida de las poblaciones en todas partes: en los medios urbanos y rurales, en las zonas degradadas y de gran calidad, en los espacios de reconocida belleza excepcional y en los más cotidianos. (Convenio Europeo del paisaje, 2000, p. 1).

Es así que en universidades reconocidas internacionalmente como la Universidad Politécnica de Valencia existen actualmente posgrados como el “Master en arquitectura del paisaje” cuyo objetivo principal es ofrecer una formación avanzada, de carácter especializado y multidisciplinar, orientada a la especialización profesional en el análisis, planificación, diseño, gestión y conservación del paisaje urbano y territorial. También el “Master en paisajismo, jardinería y espacio público” que dicta la Universidad de Granada, según la página de la Universidad “pretende cubrir el vacío existente en ese ámbito en los estudios universitarios”. El objetivo que plantea es la formación de profesionales capacitados para intervenir en los espacios abiertos. Tratando el paisaje tanto en sus escalas más amplias -el medio natural, los campos, los contornos de las ciudades-, como en las más reducidas -el espacio urbano, el parque urbano, el jardín-. Teniendo en cuenta perspectivas diferentes, que van desde el interés patrimonial al medio ambiente o la ecología, abarcando desde las facetas históricas o estéticas a los problemas legales o tecnológicos; referido tanto a la creación de nuevos espacios como a la restauración de jardines históricos o de lugares naturales que han sido degradados.

El análisis de los programas, objetivos y clases de este tipo de cursos y posgrados son de gran ayuda para la confección de este trabajo, como fuente de bibliografía y referencia, siempre entendiendo que manejan un grado de especificidad e investigación mucho mayor al posible de realizar en un tercer año de la carrera de grado, como está situada esta innovación.

El tema de los espacios verdes públicos, de la relación entre paisaje y arquitectura, es también tratado en el ámbito académico de reflexión de la enseñanza de la arquitectura. Por ejemplo en la Primer Bienal Iberoamericana de Arquitectura Académica de la Universidad de Cuenca, Ecuador, en Marzo del 2014, se habló de los nuevos retos de la enseñanza y la práctica de la arquitectura en el futuro.



Un aspecto nuevo que deberemos incluir en la educación de la arquitectura es la creación de infraestructura “verde” o ecológica en la ciudad. Esta permite reducir impactos ambientales al manejar de forma integrada los procesos físicos, ecológicos, y culturales en el entramado urbano, incluyendo la hidrología, la biodiversidad, y las actividades humanas sociales y culturales (Arola Coronas, 2014, p.1).

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN

3.1 Propósito

“Y ahora, amigo mío, le ruego abra bien sus ojos. ¿Mantiene usted sus ojos abiertos? ¿Ha sido entrenado a abrir los ojos? ¿Los mantiene abiertos continuamente y útilmente? ¿Qué es lo que mira?”

(Le Corbusier, 1957, p. 68).

Esta frase nos motiva a estar atentos, a poder identificar lo que nos rodea, percibir los cambios, entender nuestro contexto y lo que sucede a nuestro alrededor. Considero que este es el primer paso, que toda persona que transite el camino de la arquitectura debe tomar, para poder dar respuestas superadoras a las problemáticas y necesidades de la sociedad actual.

La densificación de las ciudades, la diversidad de actividades y trabajos, la incorporación de la tecnología en nuestra vida cotidiana, la creciente inseguridad en centros urbanos, los nuevos sistemas constructivos, la contaminación, los distintos tipos de familias, el encarecimiento de los servicios, la concientización generalizada de las problemáticas medioambientales y la especulación inmobiliaria; son solo algunas de las cuestiones que han modificado el modo de habitar. Esto nos lleva a repensar los espacios arquitectónicos y urbanos que estamos generando. Debemos plantear entonces proyectos que permitan la convivencia de diferentes usos, prevean la flexibilidad y respeten tanto la naturaleza como el contexto construido y



su historia, entendiendo el territorio como palimpsesto³. Para poder crear así espacios con identidad que serán realmente apropiados y cuidados por la sociedad. En otras palabras pensar *la arquitectura como entorno*, como diría Peter Zumthor (2006), donde el enriquecimiento entre lo construido y el vacío que lo alberga, sea mutuo.

El propósito principal de este Trabajo Final es generar un ámbito donde se pueda reflexionar sobre la importancia del diseño de los espacios verdes en la formación de los arquitectos. Lo que se pretende con esta innovación educativa de tipo curricular, es que los alumnos puedan reconocer y valorar la importancia tanto de los espacios verdes públicos en las ciudades, así como los espacios verdes privados en las viviendas. A la vez que recuperar y resignificar, las herramientas y conocimientos básicos que les brindamos sobre flora, mobiliario urbano, solados y elementos de diseño ambientalmente consciente. Esta propuesta también tiene en cuenta la asimilación activa de los conocimientos mediante la construcción de conceptos durante las clases planificadas, utilizando los registros personales de los involucrados en las mismas.

Dice Sztulwark (2004) que existe una ligazón entre arquitectura y urbanismo que es indisoluble. En este sentido mi propuesta apunta a colaborar con la formación de profesionales que puedan reflexionar e involucrarse con la sustentabilidad y las problemáticas sociales urbanas como la escasez de terreno absorbente en la ciudad, debido a la edificación descontrolada donde el FOS⁴ obligatorio de terreno libre, suele terminar siendo solado construido; el efecto de isla de calor urbana, así como la ausencia de espacios verdes recreativos de calidad tanto públicos como privados.

El conocimiento del mundo siempre implica el procesamiento activo de quien aprende, poniendo en juego sus esquemas de acción, sus operaciones intelectuales, sus repertorios de ideas, experiencias y conceptos previos. Para quien enseña, se trata entonces, de facilitar que quien aprenda “ponga el motor en marcha (Aebli 1998, como citado en Davini, 2008, p.76).

³ "Grabado nuevamente" manuscrito que conserva huellas de otra escritura anterior en la misma superficie.

⁴ Factor de Ocupación del Suelo (porcentaje de superficie útil de parcela que se puede ocupar con los usos establecidos; el resto será destinado a espacio libre con tratamiento paisajístico).



3.2 Descripción

En el marco de este proyecto propongo como innovación, trabajar con la problemática de los espacios verdes dentro de la asignatura Arquitectura III. Con este objetivo diseñé la implementación de un eje temático mediante diferentes acciones que aborden dichos contenidos. La información obtenida en la encuesta realizada en una primera instancia, en conjunto con el análisis curricular e investigación bibliográfica, permitió que la propuesta de innovación se ajuste, articule y sea pertinente con el programa de tercer año de la asignatura Arquitectura FAU-UNLP.

Esta propuesta de intervención estará coordinada por la autora de este proyecto y se invitará a participar a otros docentes de la cátedra tanto de tercer año como del resto de los años, dada la modalidad de Taller vertical integral de la cátedra que incentiva el trabajo docente y estudiantil de forma articulada en los seis años de la carrera. Se gestionarán los acuerdos necesarios a nivel de la cátedra y de la Facultad para llevar adelante la innovación. El grupo de estudiantes se conformará con aquellos que estén cursando la asignatura y que deseen participar de la propuesta. El número de alumnos participantes se definirá en función de la cantidad de docentes que se involucren en el proyecto. El carácter de la participación de los estudiantes será voluntario en una primera instancia para luego, con los registros de la experiencia sacar conclusiones y realizar ajustes que permitan su posterior inclusión en el programa regular de la materia. A su vez un ayudante alumno realizará el registro de la experiencia.

La problemática de la falta de comprensión y diseño del espacio vacío surge como una preocupación personal, pero también es un tema recurrente en las charlas entre docentes. Incorporar y ampliar temas que fomenten la responsabilidad profesional es algo que particularmente me interesa. Por eso considero esta propuesta, de dedicarle un conjunto de actividades que aborden este eje temático, dentro del cronograma habitual, así como plantearlas dentro del marco de distintos métodos de enseñanza, como una innovación.



3.3 Estrategias metodológicas

“Enseñar a proyectar es enseñar a aprender a pensar y a construir.
Aprender a mirar. «mirar, observar, ver, imaginar, inventar, crear.»”

(Campos Baeza, 1996, p. 21).

En cuanto a lo metodológico la idea es planificar una secuencia de actividades en el tiempo, apoyadas en distintos métodos de enseñanza, que permitan la reflexión, asimilación y aprendizaje conceptual. Las acciones que planteo se basan principalmente dentro de las dos primeras familias de la clasificación que realiza Davini en tres grupos, que abarcan tanto la orientación de la instrucción como la guía del aprendizaje, estos son: los métodos inductivos, los métodos de instrucción y los métodos de flexibilidad cognitiva/cambio conceptual.

En primera instancia crearía un PowerPoint a modo de síntesis introductoria a la temática, que me permitiera utilizar el **método inductivo de construcción de conceptos**. Este método hace hincapié en la comparación y diferenciación de atributos, mediante el análisis de ejemplos “positivos” y “negativos” del concepto que se busca construir. Para lo cual elaboraría material gráfico didáctico (imágenes con Photoshop, bocetos, esquemas, etc.) que me facilitarían analizar y reflexionar con los alumnos.

Dentro de la familia de los métodos inductivos, que están dirigidos a formar conceptos, principios, regularidades e hipótesis, mediante la organización, observación y el manejo de datos; planeo actividades utilizando el **método inductivo básico**, que implica que los alumnos formen conceptos a través de la observación directa. Con las nociones presentes de la actividad previa, propondría un recorrido con los alumnos, para vivenciar y tomar contacto real con los temas abordados. Teniendo en cuenta la importancia de fomentar las prácticas de observación como plantea Prieto Castillo (1993).

Diseñaría también actividades orientadas dentro del marco de los métodos de instrucción, que se inclinan a la asimilación de conocimientos y modos de pensamiento, al desarrollo de capacidades y habilidades cognitivas. Donde el docente posee un rol más definido en la transmisión que en los métodos inductivos.



No para instruir de forma estática algo que simplemente hay que memorizar para posteriormente repetir; sino para guiar y favorecer la comprensión de lo que se quiere enseñar y el desarrollo reflexivo del alumno. Dentro de los métodos instructivos, el de **transmisión significativa**, implica la asociación consciente de las experiencias previas con la nueva información para construir el conocimiento. Para ello pediría con antelación a los alumnos que aportaran material propio para trabajar en clase.

Continuando con los métodos de instrucción, para ser más exactos de **transmisión de cuerpos de conocimiento**, realizaría una charla de profundización de algunos conceptos básicos observados en los ejercicios anteriores.

En esta instancia también les proporcionaría a los alumnos bibliografía pertinente que permita un mayor acercamiento e investigación sobre el tema. Esta secuencia de actividades está pensada para poner en la mesa de discusión nuevos conceptos y términos, que sean comprendidos, contruidos y asimilados, para finalmente ponerlos en práctica a la hora de diseñar arquitectura.

3.4 Descripción de las clases

Aunque lo ideal sería que la inquietud en la temática logre plantearse y mantenerse en los alumnos y docentes a lo largo de todos los proyectos del año, es esencial poder asignarle un espacio dentro del atareado cronograma actual. Por lo cual diseñé la secuencia de actividades de forma tal de distribuirlas, aunque sea inicialmente, en una semana, es decir dos clases de la materia, dentro del primer trabajo práctico de tercer año de arquitectura.

En la primer clase, utilizaría el *método inductivo de construcción de conceptos*, empleando imágenes comparativas de espacios públicos exteriores que muestren contraste de diseño, elementos y por ende funciones y apropiación posible. Les haría describir las mismas y abrir la discusión constructiva, para poder comprender todo lo que conlleva el concepto de un espacio verde arquitectónico bien pensado. La utilización de fotografías comparativas, el antes y después, de espacios refuncionalizados por arquitectos como por ejemplo el High Line New York o el Battery Park City de Manhattan serían de gran ayuda para este ejercicio. A continuación algunos ejemplos del contenido de esta clase:



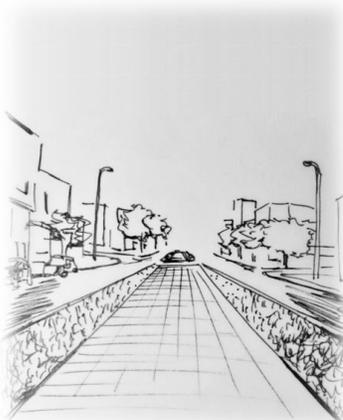
High Line NY- Desuso



High Line NY- Reutilización actual



Análisis de imágenes contrapuestas de un mismo espacio. Construcción del concepto de un espacio público diseñado, el mismo fomenta y permite su uso y apropiación mediante múltiples actividades. Convirtiéndolo así en parte de la identidad de una comunidad



Bocetos de Diagonal 73, La Plata (con y sin jacarandas) Mostrando hasta qué punto la elección de una especie arbórea puede caracterizar un espacio y ser parte de la memoria colectiva de una sociedad.



(Imagen 1, modificada en photoshop)



(Imagen 2, original)

Por tomar un ejemplo la casa esquina en Barrio Belgrano Bs As (Arquitectos: Nicolás, Pinto Da Mota; Victoria María, Falcón), ¿tendría ese patio en altura en la situación de la imagen 1? ¿O la respuesta de los arquitectos al entorno y de expansión hubiera sido otra?



Imágenes contrapuestas de costaneras



Imágenes contrapuestas de veredas de una ciudad

Si pudiesen elegir entre las opciones ¿por donde preferirían circular y por qué?



Como segunda actividad del día, usando el *método inductivo básico*, organizaría un recorrido por la facultad utilizando la observación orientada con preguntas del docente. De esta forma induciría el registro de las características de los espacios recorridos. ¿Qué particularidades presenta cada patio? Proporción de verde, tipos de flora (árboles, arbustos, gramíneas, etc.) magnitudes, dimensiones, mobiliario de uso, asoleamiento, ¿El solado y equipamiento que poseen son funcionales? ¿Por qué?, ¿Hay diferencia de propuestas de uso en cada patio? Espacios de lectura o de reunión de diferente escala, lugares de descanso ¿Cuáles podrían describir? ... en fin, que empiecen a identificar aquellos elementos que caracterizan de forma positiva o no, según su perspectiva y justificación argumentada, a estos espacios tan familiares.



“El espiral”, primer patio FAU, monumento realizado en conmemoración de los estudiantes desaparecidos durante la última dictadura militar. En forma de espiral escalonado alrededor de un árbol, genera un espacio de reflexión y de reunión muy utilizado por los integrantes de la unidad académica.

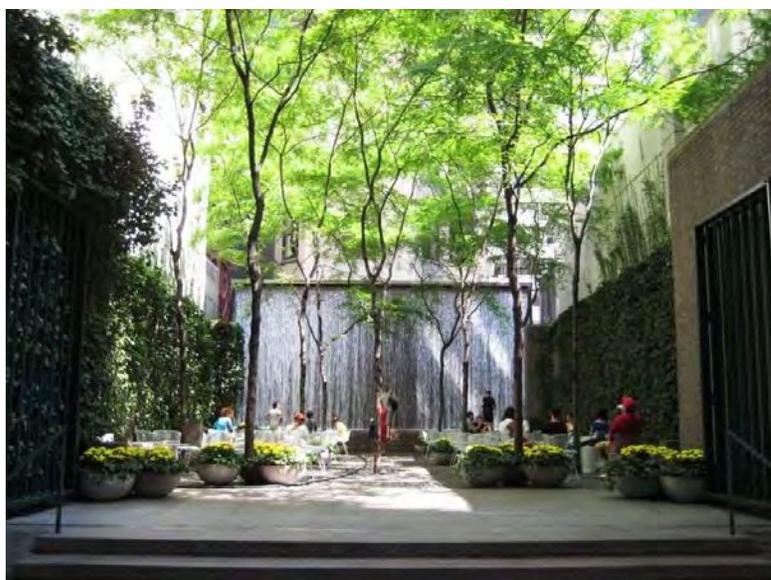
El análisis posterior de lo vivenciado servirá para una integración, discusión y síntesis de lo relevado. Estas conclusiones resultantes serán de gran utilidad para las siguientes actividades y la implementación en sus propios diseños. Pediría por último a cada alumno que trajera para la siguiente clase al menos una imagen de un espacio verde que sienta como propio (balcón, terraza, la plaza del barrio, el patio de la casa de sus padres, el parque de su ciudad, etc.).



En la segunda clase utilizando el *método de transmisión significativa*, emplearía el material que provean los alumnos, exponiendo todas las fotografías en el pizarrón y así recurriría a sus vivencias como recurso para compartir, discutir e intervenir los conceptos previamente analizados. En palabras de Sztulwark “El arquitecto trabaja con el espacio. Lo que lo hace arquitectónico es el acto de apropiación de ese espacio para que pase a ser un espacio humano, un espacio de sentido” (2004, p.3).

Luego de esta instancia implementaría una charla de profundización de conceptos como las clasificaciones de vegetación, dimensiones, la arboleda y su efecto moderador, especies autóctonas y su importancia en la preservación del equilibrio del ambiente, tipos de diseños clásicos de espacios verdes, ejemplos de pequeños espacios verdes que pueden ser oasis en ciudades altamente densificadas, por dar algunos ejemplos. Con imágenes claras como soporte de la clase, pretendo generar un espacio abierto a las preguntas que permita ampliar el análisis conceptual desarrollado en las actividades previas e incentivarlos en la investigación activa de los tópicos que llamen su atención.

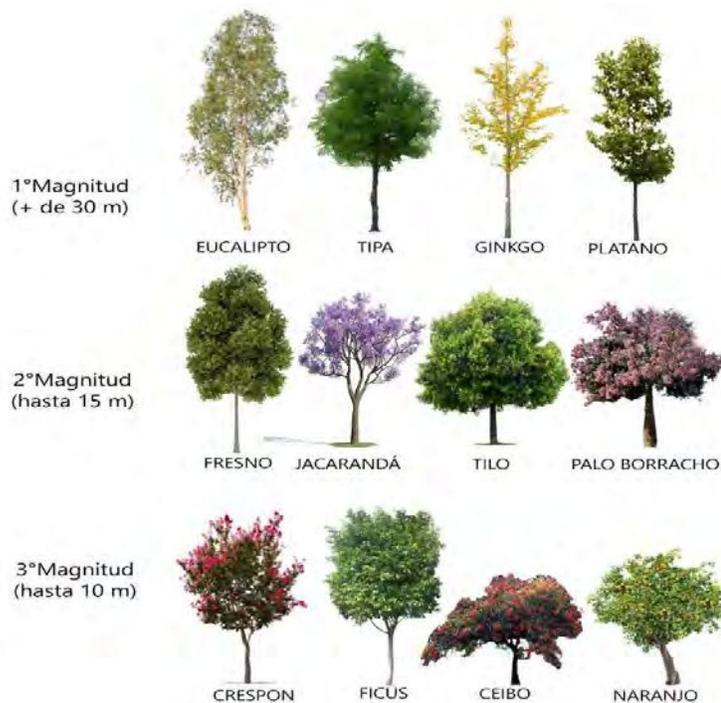
Algunas de las imágenes que incluiría la exposición:



Paley Park New York City USA



Edificio Bonpland Bs As Estudio Adamo Faiden patios en altura



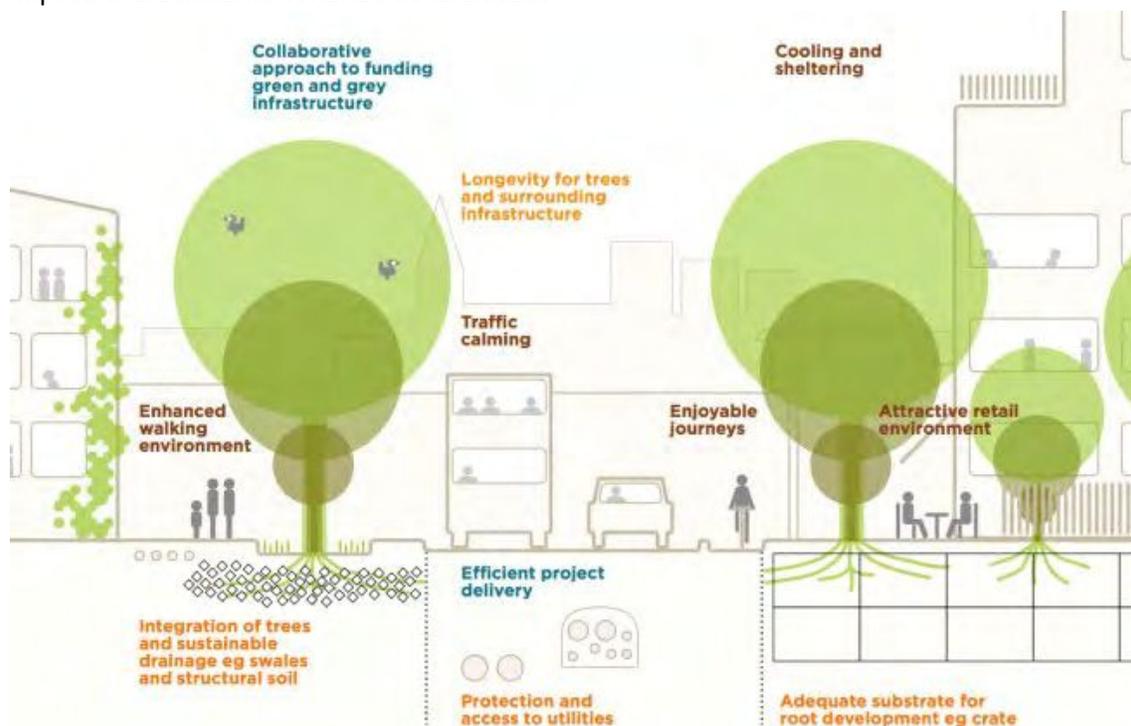
Clasificación de magnitudes arbóreas que suelen encontrarse en las calles y espacios públicos de la ciudad de La Plata



Clasificación básica de la vegetación que solemos ver en los espacios públicos.



Contraste de temperaturas de una cubierta de material y una cubierta verde en imagen infrarrojo. Si se impulsaran las cubiertas verdes, arbolados y jardines verticales en las construcciones nuevas, por ejemplo con algún tipo de premio o exención de impuesto, podríamos empezar a apaciguar la falta de espacio absorbente y el aumento térmico que implica el crecimiento continuo de la ciudad.



Sección que muestra la implementación del arbolado y la flora en el diseño del espacio público generando ámbitos y desplazamientos más agradables y sanos. Fuente: Trees and Design Action Group <http://www.tdag.org.uk/>



Por ultimo les facilitaría libros, autores y links de consulta para que puedan investigar y profundizar por su cuenta. Resaltando a Roberto Burle Marx, John Brookes, Glenn Murcutt, Alvar Aalto, RCR arquitectos y Peter Zumthor, por nombrar solo algunos, como referentes del estudio del paisaje, el diseño de espacios verdes, la comprensión del entorno arquitectónico, la identidad del lugar y la construcción consciente, vernácula y fenomenológica.

La idea es que estas clases incluidas en el primer trimestre de arquitectura III, no queden como algo anecdótico o puntual, sino que sirvan como momento de profundización y construcción de conceptos que seguirán siendo tema de discusión y reflexión a lo largo de los siguientes trabajos.

3.5 Evaluación

Si nos posicionamos como Feldman (2013), pensar en la evaluación, en el cómo evaluar algo, es una forma más de definir el contenido. Pero el preguntarse cómo evaluar algo implica también cuestionarse en qué momento se evalúa. Dando por superada la concepción de evaluación final como un momento único y puntual; se plantea en este trabajo la evaluación como un proceso continuo que acompaña la enseñanza. Propongo entonces, realizar un listado con los alumnos que participen de las actividades, para hacer un registro de su contribución, muestra de interés y realización concreta de las mismas. A su vez, finalizadas las actividades del eje temático, efectuaría un seguimiento de los alumnos en sus respectivas comisiones para identificar si existe una diferencia en los proyectos de aquellos que asistieron y aquellos que no, y de esta forma chequear qué realmente pudieron apropiarse y aplicar los conocimientos en sus diseños.

En cuanto a la evaluación de la innovación en sí, propongo la utilización de los registros digitales (imágenes/videos) y escritos, aportados por el ayudante alumno, en conjunto con los comentarios de los docentes involucrados, como sustento de posterior análisis para la evaluación. Para complementar estos datos, realizaría una breve encuesta a los alumnos al finalizar las actividades, para saber qué opiniones surgieron de las mismas. Si hubo alguna parte en especial que les

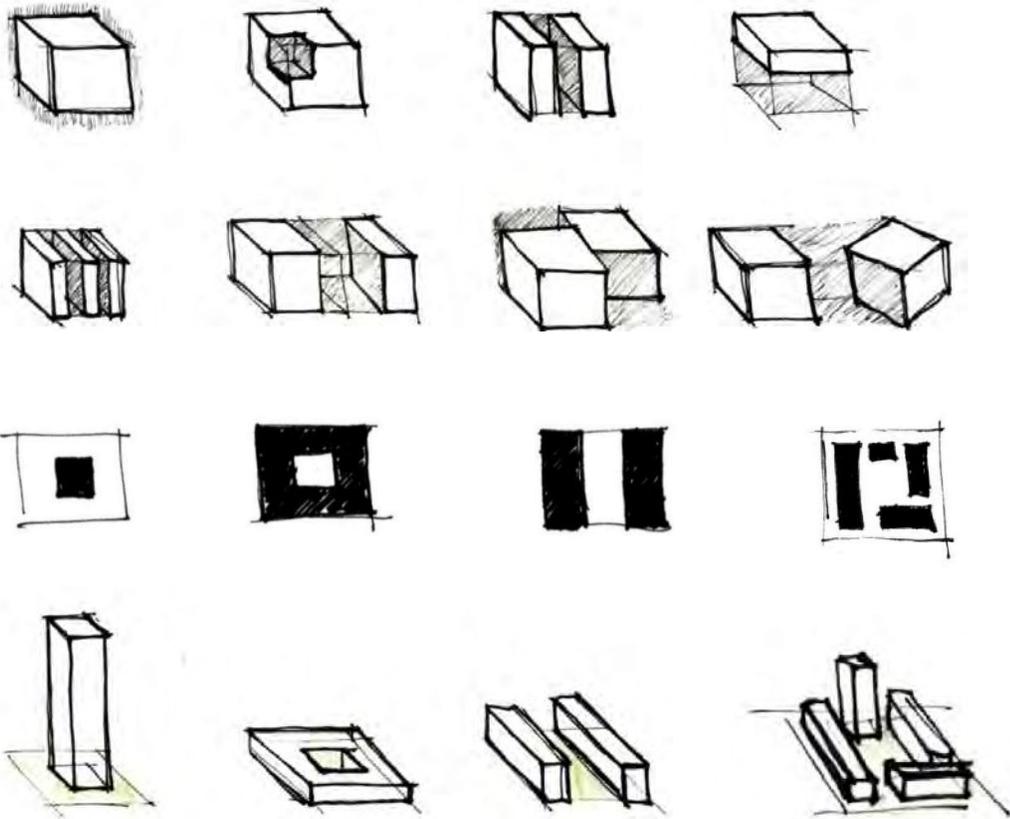


resultó más interesante o algún tema que encararían de otra forma o que fue poco claro, algo que quisieran profundizar o agregar, etc. Tomando estas actividades como una experiencia prueba, todos los comentarios y sugerencias que pudieran realizar tanto docentes como alumnos serían muy útiles para mejorar la misma y poder aplicarlas en una futura realización.

4. CONCLUSIONES

La frase con la que abrí este trabajo de Roberto Burle Marx, referente indiscutido del paisajismo latinoamericano “Los jardines devuelven a las personas el verde que la ciudad les robó”, me parece una clara observación de cómo el crecimiento y el avance de lo edificado por el hombre ha dejado muchas veces un faltante, una añoranza de naturaleza en la sociedad. Por eso creo que el desafío hoy es trabajar por el crecimiento planificado de la ciudad en conjunto con el verde, incluyéndolo como parte de la misma y no dejar de lado la naturaleza como un mero paisaje bucólico totalmente independiente de la ciudad.

Si analizamos los llenos y vacíos en el estudio de la arquitectura desde un punto de vista más abstracto, existen innumerables operaciones geométricas relacionadas que se pueden realizar en el proceso de búsqueda de un proyecto arquitectónico, que han sido y son materia de investigación. Por ejemplo la sustracción, la adición, la superposición, la repetición, la rotación, entre otras. Se puede realizar este tipo de ejercicios en diversos casos, tomando un volumen simple, utilizando una manzana del trazado o incluso un sector de la ciudad cuando pensamos en planificación urbana. Nos permite por ejemplo, sabiendo cuántos metros cuadrados necesitamos construir para nuestro proyecto, experimentar distintos posicionamientos en el sitio, ver qué cantidad de niveles necesitaremos según la ocupación del terreno, las proporciones y proyección de sombras que resultan de los mismos, y así poder comparar para sacar conclusiones que nos respalden a la hora de tomar decisiones proyectuales con fundamento. A continuación se ve una serie de esquemas sencillos de llenos y vacíos, que permiten apreciar algunas operaciones simples como las mencionadas anteriormente.



Al realizar este tipo de acciones se puede entender rápidamente que tanto el vacío como el lleno son partes fundamentales e inseparables de la construcción del espacio. La distancia entre los elementos genera una tensión que los une o los diferencia, lo que se sustrae deja una oquedad claramente identificable, el desplazamiento o la rotación de un volumen en relación a otro crea espacios exteriores entre ellos totalmente diferentes, las sombras, los límites, las dimensiones, todo se modifica según las decisiones que tomamos. Cuando esto lo dejamos de ver de forma aislada y lo relacionamos con un entorno específico de implantación, como se enseña en la facultad de arquitectura y urbanismo, podremos encontrar aún más variables para investigar y evaluar a la hora de tomar las decisiones proyectuales. Entonces, ¿por qué no dedicarle tiempo a profundizar la reflexión sobre espacios verdes en la enseñanza de arquitectura y así diseñar estos vacíos de forma tal que colaboren a generar ámbitos más sanos, agradables y naturales para las personas?.



4.1 Reflexiones y desafíos

“Si hasta ahora la ciudad planteaba un límite o frontera virtual entre el espacio natural o no urbanizado y el espacio urbano, se trata ahora de que el espacio natural penetre la ciudad y ocupe sus intersticios de manera íntima”

(Arola Coronas, Francisco 2015, p. 15).

La ciudad como la conocemos, plantea a lo largo de la historia un contraste con el paisaje natural, una especie de imposición de lo construido, lo humanizado dominando la naturaleza, la conocida dicotomía campo-ciudad. Los puntos de encuentro y el cuestionamiento a este antagonismo, han ido aumentando a lo largo del tiempo, hasta la actual búsqueda de un diálogo entre naturaleza y edificación que las actuales ciudades impulsan a nivel mundial.

Al analizar la arquitectura de distintos momentos históricos, queda claro que en menor o mayor medida, siempre se ha tenido presente la cuestión del espacio verde o “vacío” como un estandarte de la salud, el ocio y la reunión, complementando, cuando se lo diseña integralmente, lo construido o “lleno” de la ciudad. Aludiendo a esto se pueden mencionar algunos ejemplos a lo largo de la historia, como las primeras leyes romanas que marcaban distancias y alturas máximas de construcción y ordenamiento. Más adelante los arquitectos higienistas franceses, que pretendían controlar las crecientes epidemias con medidas como la implementación de parques públicos y la regulación de ventanas mínimas, mejorando así las condiciones de vida de la población. Otro claro ejemplo es el renombrado movimiento moderno que surge durante la segunda guerra mundial, que intentó dar respuesta a la necesidad de vivienda masiva, con la inquietud de generar espacios funcionales y desprenderse de todo aquello que fuera mero ornamento clásico. Pero sin olvidar las llamadas “alegrías esenciales” descritas en “La carta de Atenas”⁵, que son el aire, el asoleamiento, el espacio abierto, la

⁵ La Carta de Atenas fue redactada con motivo del IV Congreso de Arquitectura Moderna [CIAM] celebrado a bordo del Patris II en 1933 en la ruta Marsella-Atenas-Marsella. Fue publicada en 1942 por Le Corbusier y José Luis Sert.



vegetación, el silencio y la privacidad, que debe tener todo ser humano, cualquiera sea su condición. Hoy en día podemos hablar de arquitectura y urbanismo sustentable, que cuando no queda en un simple enunciado de marketing, se compromete con la eficiencia de recursos, la planificación urbana sostenible y la preocupación por la contaminación y el calentamiento global.

Creo que transmitir estas nociones a los futuros arquitectos es esencial para que el día de mañana logren construir una ciudad más sustentable y vivible por todos sus habitantes. Por ejemplo, que conozcan la flora autóctona, permitirá la utilización de especies nativas en sus diseños, aportando una pincelada de identidad al lugar, de manera de mostrar una mirada valorativa y de preservación de los recursos propios de una comunidad. Por otro lado, el poder identificar los elementos necesarios de mobiliario en un espacio público, los hará crear ámbitos funcionales que se llenarán de actividades diariamente. En síntesis la valoración, diseño y cuidado de los espacios verdes influye en innumerables aspectos de la vida de una sociedad, tales como el ocio, el cuidado del ambiente, la salud, también el turismo e inclusive el comercio y la economía. Podemos decir entonces que la enseñanza de la arquitectura es también la comprensión y modificación del paisaje.

Considero que es un desafío crucial intentar infundir en los alumnos la predisposición de estar abiertos a adquirir nuevos conocimientos, ampliar nuestra visión y disfrutar del arte, la ciencia, el diseño, el paisajismo y todo tipo de expresión o campo de estudio que nos plantee nuevas ideas, nos cuestione pensamientos y modos instaurados, y permita que generemos reflexiones acordes a las preocupaciones de nuestra sociedad actual. El arquitecto al fin y al cabo debe estar preparado para el trabajo transdisciplinar, requiriendo una formación básica general amplia, que le provea las herramientas y le habilite para poder mediar entre ingenieros, constructores, paisajistas, sociólogos, urbanistas y demás actores.



5. BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS

5.1 Bibliografía citada

- ABATE, Stella Maris; Orellano, Verónica (2015) Notas sobre el currículum universitario, prácticas profesionales y saberes en uso. Trayectorias Universitarias, [S.I.], v. 1, n. 1, oct. . ISSN 2469-0090. Disponible en: <http://www.revistas.unlp.edu.ar/TrayectoriasUniversitarias/article/view/2307>. Fecha de acceso: 08 may 2017.
- ANGEL, Juan Gonzalo (2016) TvAgro “Importancia de los Espacios Verdes en la Ciudad” <https://www.youtube.com/watch?v=in11zPvBKTI>, <https://www.youtube.com/watch?v=tRm8QgOM5K8>
- AROLA CORONAS, Francisco (2015). “La enseñanza de la arquitectura: una disciplina o una reflexión sobre nuestro entorno” Revista de investigación “Arte y sociedad” N°8: <http://asri.eumed.net/8/arquitectura.html>
- BAEZA, Alberto Campos (1996), “La idea construida”.
- BARRAZA, Macías (2013). “¿Cómo elaborar proyectos de innovación educativa?” Universidad Pedagógica de Durango, México.
- BLANCO, Nieves (1994). Los contenidos del currículum. En: Angulo; Blanco (coordinadores) “Teoría y desarrollo del currículum.” Morata, Madrid.
- CIAM / Le Corbusier, José Luis Sert (1933-1942) “Carta de Atenas” http://blogs.unlp.edu.ar/planificacionktd/files/2013/08/1942_carta_de_atenas-1933.pdf
- Contenido plan de estudios VI, FAU UNLP. <http://www.fau.unlp.edu.ar/contenidos/estudiantes/informacion-academica-y-de-posgrado/plan-de-estudios/>
- DAVINI, M.Cristina (2008). “Métodos de enseñanza”. Santillana, Buenos Aires.
- DIRECCIÓN GENERAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires : <https://www.estadisticaciudad.gob.ar/eyc/?p=27349>
- EDELSTEIN, Gloria/ CORIA, Adela (1995), “Imágenes e imaginación, iniciación a la docencia”, p. 85



- FELDMAN, Daniel (2013). Para definir el contenido: notas y variaciones sobre el tema en la universidad. Trayectorias Universitarias, [S.I.], v. 1, n. 1, oct. 2015. ISSN 2469-0090. Disponible en:
<http://www.revistas.unlp.edu.ar/TrayectoriasUniversitarias/article/view/2309>. Fecha de acceso: 08 may 2017
- Instituto de Salud Global de Barcelona (2018) "5 claves para ciudades más saludables" <https://www.isglobal.org/ciudadesquequeremos>
- LE CORBUSIER (1957). "Mensaje a los estudiantes de arquitectura". Ediciones Infinito, Buenos Aires.
- LITWIN, Edith (2008). "El oficio en acción: construir actividades, seleccionar casos, plantear problemas". En: El oficio de enseñar. Paidós Educador.
- LUCARELLI, Elisa (2004). "La innovación en la enseñanza ¿camino posible hacia la transformación de la enseñanza en la universidad?" Ponencia presentada en la 3° Jornadas de innovación Pedagógica en el Aula Universitaria. Universidad Nacional del Sur.
- MORANDI, Glenda (1997), "La relación teoría-práctica en la formación de profesionales: problemas y perspectivas", p. 8.
- PALERMO, Zulma, (2010) "La universidad latinoamericana ante la encrucijada decolonial", Revista de Estudios Críticos Otros Logos. Universidad Nacional del Comahue, Año 1, N 1.
- PRIETO CASTILLO, Daniel (1993). "Educar con sentido: apuntes sobre el aprendizaje". Universidad Nacional de Cuyo, EDIUNC.
- RED/ACCIÓN revista periodística online, artículo por AGUSTIN LOPEZ (2018), "La falta de espacios verdes y el impacto en la vida de los porteños" <https://www.redaccion.com.ar/la-falta-de-espacios-verdes-y-el-impacto-en-la-vida-de-los-portenos/>
- SBARRA, Alberto/CUETO RUA, Verónica/MORONI, Leandro/MURACE, Pablo/BUZZALINO, Eugenia (2014). "Las vías verdes como infraestructura para el desarrollo territorial". HITEPAC
- SCHÖN, Donald (1992). "La formación de profesionales reflexivos". Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje de las profesiones. Cap. 1 y 2. Paidós, Barcelona.



- SZTULWARK, Pablo (2004). “Entrevista con Pablo Sztulwark - La arquitectura en un mundo roto”.
- Taller 1 Arquitectura FAU- UNLP. Cátedra S/M/CR (2018). Ficha general a los 6 años para el desarrollo de trabajos. Universidad Nacional de La Plata.
- Taller 1 Arquitectura FAU- UNLP (2014) Propuesta pedagógica de la cátedra S/M/CR.
- Universidad de Granada <https://www.ugr.es/~mpaisaje/presentacion.htm>
- Universidad Politécnica de Valencia <https://www.upv.es/titulaciones/MUAP/info/masinformacionc.html>
- ZABALZA, Miguel A.; Zabalza Cerdeiriña, Ainoha. (2012). “Innovación y cambio en las instituciones educativas”. Homo sapiens, Santa Fe.
- ZUMTHOR, Peter (2006), “Atmosferas”.



5.2 Bibliografía general

- BARNETT, Jonathan/ BEASLEY, Larry (2015). "Ecodesign for cities and suburbs".
- BROOKES, John (2002). "El diseño de jardines".
- BURDEN, Amanda (2014). "Como los espacios públicos hacen funcionar las ciudades". Conferencia Ted Talks:
https://www.ted.com/talks/amanda_burden_how_public_spaces_make_cities_work/transcript?language=es
- CRANE.TV(2011), "Peter Zumthor & The Serpentine Gallery"
<https://www.youtube.com/watch?v=DfSlSxhtZc>
- DE ALBA, A. (1991). "Currículum: crisis, mito y perspectivas." Miño y Dávila editores S.R.L.Argentina.
- HOFFMANN Jens, NAHSON Claudia J. (2016), "Roberto Burle Marx: Brazilian Modernist".
- JALUZOT, A. and FERRANTI, E.J.S. (2019) "First Steps in Valuing Trees and Green Infrastructure". A Trees and Design Action Group (TDAG) Guidance Document. UK: London. <http://www.tdag.org.uk/>
- JENSEN, Karina Cecilia (2018). "El paisaje y los espacios verdes en la periferia platense". Tesis de doctorado en Arquitectura y Urbanismo UNLP.
- MARCHÁN FIZ, Simón/ MADERUELO, Javier, coord. (2006). "Paisaje y pensamiento", capítulo 6: "Las 5 puertas del Paisaje" (pág.145-172) BESSE, Jean Marc.
- MORENO, Osvaldo | LILLO, Claudia | GÁRATE, Verónica (2014). "La infraestructura verde como espacio de integración". Simposio de la Asociación Internacional de Planificación Urbana y Ambiente FAU, UNLP.
- MUIÑA, Mónica (2013). "Diseño de jardines, 42 proyectos de paisajistas en espacios públicos y privados".
- MULINARIS, Julieta (2015). "Parque Urbano en La Plata, del Higienismo a la Sustentabilidad." Tesina UCALP.
- Mundo verde: el paisajista Patrick Blanc (2015)
<https://www.youtube.com/watch?v=DaylzlSxsPQ>



- Noticias ONU (NY 2018). “Las ciudades serán una zona verde o no serán”.
<https://www.un.org/development/desa/es/news/forest/forests-and-cities.html>
- RCR Arquitectes (2019), <https://www.rcrlaba.cat/workshops/arquitectura-y-paisaje/>.
- RENDÓN GUTIÉRREZ, Rosa Elba Arq.(2010) “Espacios verdes públicos y calidad de vida”
https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/12860/07_Rendon_Rosa.pdf
- SEJIMA, Kazuyo y NISHIZAWA, Ryue (2011), "Architecture is Environment"
<https://www.youtube.com/watch?v=dtTo9qNrQB8>



5.3 Objetivos y contenidos mínimos Arquitectura III-Plan VI-FAU UNLP

Arquitectura III

ASIGNATURAS



ARQUITECTURA 3 – 531– 631* (Plan de Estudios VI)

Aprobación **SIN** examen final. CURSADA: Anual

Carga Horaria total: 252 (224) * Carga Horaria semanal: 9 (8)* N° de semanas: 28

Objetivos y Contenidos Mínimos según Plan de Estudios

Objetivos:

- Incentivar el proceso de creatividad en el marco de una explicación de los contenidos contextuales y referenciales de los temas.
- Abordar la resolución de problemas de complejidad creciente.

Contenidos Mínimos:

- El trabajo sobre los aspectos referenciales y relacionados de la problemática del proyecto de arquitectura.
- Abordaje de problemas de complejidad creciente que propongan condiciones de repetición, sistema, sistematización, prototipo, tipo, modulación.
- Condiciones de proyectos de escalas intermedias y condiciones especiales de dimensiones y calidades ambientales diversas.

5.4 Encuestas realizadas



Universidad Nacional de La Plata | UNLP
Carrera de Especialización en docencia Universitaria - Noviembre 2018

ENCUESTA

"La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes"
(Marcar con una X)

Alumno
Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

¿Por qué?

Fundamental para el futuro

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/proterante
- terreno absorbente
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano
- variedad de solados para distintos usos

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?

Planificación, Comunicación, Procesos

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma?
(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint)
- Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo
- Clase de análisis y esquioc de lugares seleccionados por los alumnos

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?



ENCUESTA

"La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes"
(Marcar con una X)

Alumno
Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

¿Por qué?

.....

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/proterante
- terreno absorbente
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano
- variedad de solados para distintos usos

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?

..... comunicación, procesos constructivos

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma?
(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- 3 -Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint)
- 1 -Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo
- 2 -Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?

.....



ENCUESTA

“La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes”
(Marcar con una X)

Alumno
 Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

Sí
 No
 Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

Sí
 No
 Ns/Nc

¿Por qué?

Porque creo que va de la mano con la arquitectura.
Es parte. Sin dicha temática la arquitectura estaría incompleta.

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/proterante
- terreno absorbente
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes + info
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano
- variedad de solados para distintos usos

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?

Procesos constructivos, Materialidad, Comunicación

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma?
(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- 2 -Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint)
- 1 -Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo
- 3 -Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?

.....



ENCUESTA

“La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes”
(Marcar con una X)

Alumno
Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

¿Por qué?

Porque forman parte de la vida y tienen importancia para el medio ambiente

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/proterante
- terreno absorbente
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano
- variedad de solados para distintos usos

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?

Teorías

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma?
(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- 3 - Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint)
- 2 - Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo
- 1 - Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?

.....



ENCUESTA

“La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes”
(Marcar con una X)

Alumno
Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

¿Por qué?

Porque cada vez será más importante el uso y la presencia de verde

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/proterante
- terreno absorbente
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano
- variedad de solados para distintos usos

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?

Procesos Constructivos

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma?

(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint) *3*
- Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo *2*
- Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos *1*

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?

.....



ENCUESTA

“La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes”
(Marcar con una X)

Alumno
Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

¿Por qué?
.....

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/proterante
- terreno absorbente
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano
- variedad de solados para distintos usos

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?

Procesos construc.
.....

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma?
(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- 2 -Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint)
- 1 -Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo
- 3 -Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?

no
.....



ENCUESTA

“La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes”
(Marcar con una X)

Alumno
Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

¿Por qué?

.....

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/proterante
- terreno absorbente
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano
- variedad de solados para distintos usos

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?

..... *comunicaciones, procesos, materialidad*

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma?
(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint)
- Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo
- Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?

.....



ENCUESTA

“La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes”
(Marcar con una X)

Alumno
Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

¿Por qué?

.....

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/proterante
- terreno absorbente
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano
- variedad de solados para distintos usos

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?

.....

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma?
(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- 2 - Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint)
- 1 - Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo
- 3 - Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?

.....



ENCUESTA

“La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes”
(Marcar con una X)

Alumno
Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

* Es también parte de las respuestas que da el edificio a la ciudad.

¿Por qué?

* Respuesta a una arg. consciente con el medio ambiente.
Porque el espacio exterior forma parte de la arquitectura, y es parte del diseño, al igual que el interior. *

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/proterante
- terreno absorbente
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano
- variedad de solados para distintos usos

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?

Procesos Constructivos, Teoría

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma?
(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint)
- Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo
- Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?

En Arg dar más ejemplos de paisajistas y parquizaiones



ENCUESTA

“La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes”
(Marcar con una X)

Alumno
Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

¿Por qué?

Los espacios verdes, son espacios para la reflexión del Arquitecto
pq no pueden considerarse como independientes del resto

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/proterante
- terreno absorbente
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano
- variedad de solados para distintos usos

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?

Tercia / Procesos Constructivos

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma?
(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- II -Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint)
- I -Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo
- III -Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?

Espacios verdes / de expansión en la vivienda



ENCUESTA

“La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes”

(Marcar con una X)

Alumno
Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

¿Por qué?

Porque siento que es un anexo, es algo a último momento para rellenar la planta baja, cuando podría ser un articulador.

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/proterante
- terreno absorbente
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano
- variedad de solados para distintos usos

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?

Procesos Constructivos

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma?

(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint) (3)
- Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo (2)
- Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos (1)

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?

No



ENCUESTA

“La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes”
(Marcar con una X)

Alumno
Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

¿Por qué?

Porque es con lo que más se debería trabajar en este momento. La conservación y el mayor aprovechamiento de estos espacios.

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/proterante
- terreno absorbente
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano
- variedad de solados para distintos usos

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma?
(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- 1 -Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint)
- 3 -Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo
- 2 -Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?



ENCUESTA

“La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes”
(Marcar con una X)

Alumno
Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

¿Por qué?

PARA CONSOLIDAR OBRAS ARQUITECTONICAS CON MAYOR CALIDAD ESPACIAL

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/proterante
- terreno absorbente
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano
- variedad de solados para distintos usos

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?

TEORIAS TERRITORIALES, PROCESOS CONSTRUCTIVOS

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma?
(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint)
- Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo
- Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?

OBRA HIGH LINE NUEVA YORK



ENCUESTA

“La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes”
(Marcar con una X)

Alumno
Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

¿Por qué?

Ya que el espacio verde y público forma parte del proyecto

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/proterante
- terreno absorbente
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano
- variedad de solados para distintos usos

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?

Teorías territoriales - Procesos constructivos

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma?
(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint)
- Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo
- Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?

Sería interesante ver ejemplos de diseño de espacios verdes para tener mas idea.



ENCUESTA

“La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes”
(Marcar con una X)

Alumno
Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

¿Por qué?

.....

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/proterante
- terreno absorbente
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano
- variedad de solados para distintos usos

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?

.....

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma?
(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint) 1
- Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo 2
- Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos 3

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?

No
.....



ENCUESTA

“La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes”
(Marcar con una X)

Alumno
Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

¿Por qué?

Por que le da personalidad y diseño a las obras.

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/~~proterante~~
- terreno absorbente
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano
- variedad de solados para distintos usos

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?

Procesos constructivos

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma? ~~1~~
(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint) 3
- Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo 2
- Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos 1

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?

Obras → Casa del Puente / Casa C. RUTCHET.



ENCUESTA

“La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes”
(Marcar con una X)

Alumno
Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

¿Por qué?

..... Porq' es importante la relación con el verde, los espacios públicos

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/proterante
- terreno absorbente
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano
- variedad de solados para distintos usos

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?

..... Procesos, instalaciones

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma?
(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- 3 -Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint)
- 1 -Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo
- 2 -Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?

.....



ENCUESTA

“La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes”
(Marcar con una X)

Alumno
Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

¿Por qué?

.....
PORQUE CREO QUE LA ARQUITECTURA SIEMPRE DEBERÍA ESTAR ACOMPAÑADA DE ESPACIOS VERDES, POR LO TANTO HAY QUE SABER DISEÑARLOS.
.....

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/proterante
- terreno absorbente
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano
- variedad de solados para distintos usos

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?

.....
COMUNICACIÓN Y PROCESOS CONSTRUCTIVOS
.....

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma?
(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint) 2
- Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo 1
- Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos 3

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?

.....



ENCUESTA

“La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes”
(Marcar con una X)

Alumno
Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

¿Por qué?

.....

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/proterante ✓
- terreno absorbente ✓
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes ✓
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano ✓
- variedad de solados para distintos usos ✓

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?

.....

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma?
(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- 2 -Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint)
- 1 -Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo
- 3 -Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?

.....



ENCUESTA

“La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes”
(Marcar con una X)

Alumno
Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

- Si
- No
- Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

- Si
- No
- Ns/Nc

¿Por qué?

Porque es parte del proyecto, debería diseñarse en función a la obra

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/proterante
- terreno absorbente
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano
- variedad de solados para distintos usos

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?

procesos constructivos

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma?
(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint) 2
- Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo 3
- Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos 1

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?

.....



ENCUESTA

"La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes"
(Marcar con una X)

Alumno
 Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

Si
 No
 Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

Si
 No
 Ns/Nc

¿Por qué?

..... Es unos de los conceptos para una arquitectura del futuro

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/proterante
- terreno absorbente
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano
- variedad de solados para distintos usos

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?

..... Procesos Const. / Instalaciones / Teorías

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma?
(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- 2 -Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint)
- 3 -Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo
- 1 -Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?

..... No



ENCUESTA

“La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes”
(Marcar con una X)

Alumno
Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

¿Por qué?

.....

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/proterante
- terreno absorbente
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano
- variedad de solados para distintos usos

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?

..... PROCESOS CONSTRUCTIVOS Y COMUNICACION

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma?
(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint)
- Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo
- Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?

.....



ENCUESTA

"La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes"
(Marcar con una X)

Alumno
Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

¿Por qué?

CON EL CRECIMIENTO DE LAS CIUDADES ES CADA VEZ MAS NECESARIO INCLUIR ESPACIOS VERDES EN EL DISEÑO, PARA GENERAR UNA SUERTE DE OASIS / PULMONES NATURALES.

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/proterante
- terreno absorbente
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano
- variedad de solados para distintos usos

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?

SEGUN CÁTEDRA, PERO SE VEN CONCRETOS EN PROCESOS C., INSTALACIONES, TEORÍA.

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma?
(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint)
- Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo
- Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?

UTILIZACIÓN DE OBRAS DONDE SE DA UN NUEVO USO, POR EJEMPLO PUEBLES EN LONDRES Y NUEVA YORK REUTILIZADOS EN PAISES VERDES.



ENCUESTA

"La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes"
(Marcar con una X)

Alumno
Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

¿Por qué?

...POR EL CAMBIO CLIMÁTICO Y LA NECESIDAD DE ESPACIOS VERDES EN LA CIUDAD

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/proterante
- terreno absorbente
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano
- variedad de solados para distintos usos

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?

...EN EL ANÁLISIS DE ALGUNAS OBRAS EN TEORÍA Y COMUNICACIÓN

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma?
(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- 3 -Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint)
- 1 -Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo
- 2 -Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?

COMO ARMAR CUBIERTAS VERDES



ENCUESTA

“La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes”
(Marcar con una X)

Alumno
Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

¿Por qué?

EL DISEÑO DE ESTOS ESPACIOS TIENE EL MISMO DESARROLLO QUE LOS ESPACIOS INTERIORES AL RETROALIMENTARSE CERO QUE ES VITAL TENER UN ABORDAJE SOBRE DICHA ESPACIOS.

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/proterante
- terreno absorbente
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano
- variedad de solados para distintos usos

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?

PROYECTOS CONSTRUCTIVOS / MATERIALES / ELECTIVAS.

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma?
(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- 3 -Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint)
- 2 -Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo
- 1 -Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?

.....



ENCUESTA

“La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes”
(Marcar con una X)

Alumno
Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

¿Por qué?
.....

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/proterante
- terreno absorbente
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano
- variedad de solados para distintos usos

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?
.....

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma?
(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint)
- Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo
- Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?
.....



ENCUESTA

"La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes"
(Marcar con una X)

Alumno
Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

¿Por qué?

.....

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/proterante
- terreno absorbente
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano
- variedad de solados para distintos usos

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?

teoría / Instalaciones.....

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma?
(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- 3** -Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint)
- 1** -Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo
- 2** -Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?

Cubiertas verdes.....



ENCUESTA

“La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes”
(Marcar con una X)

Alumno
Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

¿Por qué?

.....

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/proterante
- terreno absorbente
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano
- variedad de solados para distintos usos

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?

PROCESOS CONSTRUCTIVOS

.....

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma?
(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint) ②
- Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo ①
- Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos ③

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?

.....



ENCUESTA

“La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes”
(Marcar con una X)

Alumno
Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

¿Por qué?

Los espacios públicos / espacios de recreación / espacios
sin parte inservible de lo que se ve.

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/proterante
- terreno absorbente
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano
- variedad de solados para distintos usos

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?

Teoría

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma?
(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- 1 -Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint)
- 3 -Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo
- 2 -Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?

.....



ENCUESTA

“La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes”
(Marcar con una X)

Alumno
Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

¿Por qué?

..... Porque el espacio exterior también es arquitectura

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/proterante
- terreno absorbente
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano
- variedad de solados para distintos usos

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?

..... Algunas cátedras de instalaciones y procesos constructivos

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma?
(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint) **3**
- Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo **1**
- Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos **2**

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?

..... Incluir algo de la flora autóctona



ENCUESTA

“La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes”

(Marcar con una X)

Alumno

Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

Si

No

Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

Si

No

Ns/Nc

¿Por qué?

Porque los espacios verdes son importantes dentro del proyecto que uno hace.

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/proterante
- terreno absorbente
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano
- variedad de solados para distintos usos

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?

NINGUNA

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma?
(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint) 2
- Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo 3
- Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos 1

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?

NO



ENCUESTA

“La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes”
(Marcar con una X)

Alumno
Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

¿Por qué?

..... Porque a veces se comolica al momento de llenar los vacios y distribuir los con act.

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/proterante
- terreno absorbente
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano
- variedad de solados para distintos usos

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?

..... NINGUNA

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma?
(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint)
- Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo
- Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?

.....



ENCUESTA

“La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes”
(Marcar con una X)

Alumno
Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

¿Por qué?

Por que no esta tan presente en la materia y seria bueno incluirlo para el aprendi-
zaje y formación del alumno.

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/proterante
- terreno absorbente
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano
- variedad de solados para distintos usos

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?

Comunicación se ve algo

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma?
(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- 2 -Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint)
- 1 -Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo
- 3-Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?

.....



ENCUESTA

“La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes”
(Marcar con una X)

Alumno
Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

¿Por qué?

Si, esta bueno que lo incluyan. Por el echo de nosotros poder aprovechar espacios verdes planificados y no vacros.

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/proterante
- terreno absorbente
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano
- variedad de solados para distintos usos

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?

Comunicación

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma?
(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint) 1
- Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo 2
- Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos 3

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?

.....



ENCUESTA

“La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes”
(Marcar con una X)

Alumno
Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

¿Por qué?

Para preservar el mismo, para poder tener relación con el exterior en la obra de arquitectura

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/proterante
- terreno absorbente
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano
- variedad de solados para distintos usos

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma?
(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- 3 -Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint)
- 2 -Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo
- 1 -Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?



ENCUESTA

"La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes"
(Marcar con una X)

Alumno
Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

¿Por qué?

..... Porque es una parte muy importante del proyecto y
nunca se le da importancia o se la deja para el final.

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/proterante
- terreno absorbente
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano
- variedad de solados para distintos usos

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?

NINGUNA

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma?
(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint) 2
- Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo 1
- Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos 3

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?

.....



ENCUESTA

“La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes”
(Marcar con una X)

- Alumno
- Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

- Si
- No
- Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

- Si
- No
- Ns/Nc

¿Por qué?

PORQUE UNA CIUDAD SIEMPRE TIENE QUE TENER ESPACIOS VERDES
Y POR LA IMPORTANCIA DE LA HIGIENE.

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/proterante
- terreno absorbente
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano
- variedad de solados para distintos usos

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?

EN PROCESOS CONSTRUCTIVOS

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma?
(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- 1 -Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint)
- 2 -Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo
- 3 -Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?

VERDE - CERROJO / DR. DI. H. - EXADHSUONES



ENCUESTA

“La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes”
(Marcar con una X)

Alumno
 Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

Si
 No
 Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

Si
 No
 Ns/Nc

¿Por qué?

Porque son necesarios, para vincularlos con las nuevas construcciones

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/proterante
- terreno absorbente
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano
- variedad de solados para distintos usos

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?

Procesos Constructivos

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma?
(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- 3 -Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint)
- 2 -Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo
- 1 -Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?

Terrazas, jardines - Plazas - Expansiones a espacios verdes.



ENCUESTA

“La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes”
(Marcar con una X)

Alumno
Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

¿Por qué?

Por el diseño sustentable, y como se está tomando cada vez más conciencia sobre el daño al medio ambiente.

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/proterante
- terreno absorbente
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano
- variedad de solados para distintos usos

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?

Ns/Nc

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma?
(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint) 1
- Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo 3
- Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos 2

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?

No



ENCUESTA

“La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes”
(Marcar con una X)

Alumno
Docente

1) ¿Considera que sería provechoso incluir clases sobre el diseño de espacios verdes dentro del cronograma de la materia Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

2) ¿Considera relevante la formación en dicha temática dentro de la carrera de Arquitectura?

Si
No
Ns/Nc

¿Por qué?

SON PARTE DEL PROYECTO

3) Con cuales de los siguientes términos está familiarizado para aplicar/tener en cuenta en sus proyectos:

- fenómeno isla de calor urbana
- flora de hoja caduca/perenne/proterante
- terreno absorbente
- filtro ambiental sonoro
- cubiertas y muros verdes
- magnitud de especies arbóreas
- mobiliario urbano
- variedad de solados para distintos usos

4) ¿En qué otras materias de la carrera considera que se aborda la temática del diseño de espacios verdes?

NINGUNA

5) ¿Tomando este tema para el desarrollo de una clase, como preferiría que fuese la misma?
(Indique con números del 1 al 3 según su orden de preferencia)

- Clase de exposición gráfica (imágenes/ presentaciones de powerpoint) **2**
- Clase que incluya un circuito descriptivo interactivo **3**
- Clase de análisis y esquicio de lugares seleccionados por los alumnos **1**

6) ¿Posee alguna sugerencia respecto a algún tema de interés dentro de dicha área?

.....