

Prácticas de la Interdisciplina Articuladas en el Ámbito Universitario

EJE TEMÁTICO 8. INTEGRALIDAD

Modalidad de trabajo Experiencias Pedagógicas.

Arq. Domínguez Eugenia

Facultad de Arquitectura Y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina
eugeniadominguezlp@gmail.com

RESUMEN

Lo desarrollado a continuación son experiencias en Docencia, Extensión e Investigación, que se articulan, se integran y se retroalimentan, enfocado desde la interdisciplina, formando un círculo entre los tres pilares fundamentales de la Universidad Nacional de La Plata.

Aportando desde la docencia, la pedagogía, la libertad y el optimismo hacia los estudiantes, logrando como resultado la creatividad que cobra seguridad en sus decisiones proyectuales. Encierran a un conjunto de objetivos que el estudiante, debe incorporar y conceptualizar: Creatividad, espontaneidad, entendimiento, razonamiento, composición, percepción, expresión, entre otros.

La Extensión como vínculo con la ciudad. Reconocer y conceptualizar las formas, explorar y vivenciar el espacio interior y exterior.

Docentes, graduados y estudiantes sostenidos por la interdisciplina que caracteriza a los equipos en su accionar. Buscando la integración y los valores sociales a través de la metodología de Taller, ámbito no formal, en que las personas trabajan de manera colectiva, dando lugar a la reflexión.

Los resultados se transfieren desde la extensión a la investigación, a través de diferentes metodologías para elaborar información obtenida de distintos relevamientos y luego llevados a la docencia. Yendo del estudio de las formas a los contenidos. Por medio de la observación y la integración llegar a la esencia de las cosas, trabajar sobre los modelos terminados y decodificarlos a partir de la forma para llegar a los contenidos y de los contenidos a las formas desandando el camino de la extensión- acción.

PALABRAS CLAVE:

INTERDISCIPLINA - DOCENCIA - EXTENSION - INVESTIGACION

1. INTRODUCCIÓN

Esta ponencia desarrolla una experiencia que articula a los tres pilares fundamentales de la Universidad Nacional de La Plata. Docencia, Extensión e Investigación, que llevo a cabo desde mis comienzos como docente articulando con cada uno de los pilares.

Soy Docente de la Cátedra de Comunicación Taller García de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, en Extensión con los proyectos “El Hornero Urbano” (directora), “ArKidTectando” (codirectora), “Las Personas Ciegas” (integrante de equipo / Directora Arq. García Carla) y la propuesta presentada en “La Mayor Dedicación en Extensión relacionada al Reciclado y Reutilización de Materiales” (directora); y en Investigación con el Proyecto “Hábitat y Ceguera. Construcción del conocimiento espacial y su representación mental” (Investigadora en formación cat.5 / Directora Arq. García Carla). Equipos interdisciplinarios que retroalimentan y enriquecen a este ciclo, abordando la pedagogía desde la Docencia, utilizando la metodología de los talleres, en los Proyectos de Extensión, conformados por equipos interdisciplinarios de docentes, graduados y estudiantes de distintas carreras y edades, cerrando el círculo con la experiencia de la investigación. Yendo del estudio de las formas a los contenidos. Por medio de la observación y la integración llegar a la esencia de las cosas, trabajar sobre los modelos terminados y decodificarlos a partir de la forma para llegar a los contenidos.



2. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA / DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

El Arquitecto Eduardo Sacriste expresa en su libro Charlas a principiantes... “no es posible proyectar con libertad cuando la mente está trabada por falta de conocimiento de los elementos que debe armonizar en su creación”. Como docente considero fundamental acentuar el propósito de libertad creativa en los estudiantes. Libertad como punto inicial en el proceso de proyecto. La reflexión, comprender el espacio y sus relaciones, guiar al alumno en su formación universitaria en el desarrollo armónico y profundo de la personalidad libre. La libertad y el optimismo dan paso a la acción espontánea y creadora. Estos, encierran objetivos que el estudiante, debe incorporar y conceptualizar: creatividad, espontaneidad, entendimiento, razonamiento, composición, percepción, expresión, lógicas, entre otros. En este desarrollo creciente se logra en cada instancia cambiar la mirada, romper el aislamiento y demostrar las virtudes de la reflexión, promover el trabajo en el taller-aula, la participación y las correcciones grupales, establecer el diálogo, tener en cuenta al otro, escuchar y compartir. Los estudiantes cobran seguridad en sus decisiones proyectuales a través de los ejercicios que se dan en el taller-aula donde cada uno plantea diferente el trabajo a realizar y donde el docente no debilita sino que colabora como disparador en la idea del estudiante dejándolo ser libre. “El optimismo es la fe que conduce al logro, nada puede realizarse sin esperanza.” (Hellen Keller - 1903)

En la cátedra/taller se presenta formando parte de la metodología de estudio, una ficha para que los estudiantes y los docentes tengan la misma información, una guía de referencia del trabajo a realizar. Es esencial su lectura para conocer la estructura del trabajo de clase, el tema, objetivos propuestos, la técnica, los útiles y el tipo de papel a utilizar, el desarrollo que indica la cantidad de hojas que se van a utilizar situando al estudiante, especialmente e indicando las pautas y las recomendaciones para poder realizar el ejercicio, la ubicación del rotulo aclarando que se pega en el revés de las hojas para que no entorpezca luego la corrección y por último la duración del trabajo, fomentando así el trabajo en el taller-aula.



Ilustración 1. Comunicación TV2 García. Fuente: Julieta Dupleich integrante del cuerpo Docente.

Como extensionista, mantengo el compromiso desde el año 2004, integrando el Proyecto “Las personas ciegas”, dedicado a la orientación en el espacio, el Proyecto “El Hornero Urbano”, del cual soy la directora desde el año 2016, abordando la temática de la autoconstrucción, el Proyecto “Arkitektectando”, explorando el espacio a través del juego con los más chicos, siendo la codirectora del mismo. Obteniendo desde el año 2017 el cargo por Mayor Dedicación en Extensión Universitaria (MDEU), a través de una Propuesta orientada al Reciclado y a la Reutilización de los materiales que se desechan en una obra en construcción. La metodología de trabajo en éste ámbito no formal, es el de Taller, espacio soberano de construcción democrática de conocimientos, ha sido la modalidad desarrollada en cada institución con la que se aborda la tarea en conjunto al equipo interdisciplinario, haciendo un reconocimiento del espacio a través de las experiencias vivenciadas por sus participantes. Utilizando las maquetas, experimentando con olores, sonidos y texturas. Apoyados en la interdisciplina que caracteriza a los equipos en su accionar y ha sido una cualidad, el apoyo desde la psicología, la eutonia, las bellas artes y otras disciplinas que se han sumado a lo largo de los años y la arquitectura como columna vertebral, la autonomía del individuo para favorecer la independencia en el manejo diario como lo es el transitar por el barrio enriqueciendo la libertad y autonomía de cada persona.



Ilustración 2. Taller El Hornero Urbano. Fuente: Rubén Zolezi integrante del equipo de Extensión

“El hornero Urbano”, busca la integración social y el aprendizaje de valores sociales como el esfuerzo personal, el trabajo en grupo, recuperando el derecho a la ciudad y construyendo una dimensión pública de la arquitectura. Estudiamos, construimos, reconstruimos y decodificamos la ciudad.

La Arquitectura genera aprendizajes en los chicos desde la propia experiencia, a conocer las particularidades de los ámbitos donde vivimos a identificarse y orientarse en su ciudad. ArKidTectando, brinda una mirada sensible sobre el Arte, los colores, los sonidos, las luces y sombras, las texturas, las temperaturas, los aromas, tanto oral como gráfica, entre otros.

Desarrollar sensibilidad en la percepción vivencial del espacio reconociendo el cuerpo humano, para luego poder ubicarse en el espacio y tomar dimensión de ese lugar, en las Personas Ciegas, ayuda a que puedan realizar sus quehaceres diarios y desenvolverse con autonomía ya que para muchas de ellas es un desafío salir de sus casas para ir a trabajar o realizar cualquier tipo de actividad cotidiana que realiza un vidente. La orientación en el espacio es fundamental para que accedan a la alfabetización en braille. Las personas con discapacidad son parte vulnerable de nuestra sociedad.

El trabajo de los talleres no formales, posibilita espacios para la integración de conocimientos teóricos y prácticos y la libre participación de los sujetos, reflexión e intercambio, donde se aprende en la interacción de las distintas disciplinas intervinientes. Las características de los grupos pueden cambiar en cada reunión: variadas edades, ambos sexos, distintas expectativas, niveles de educación, oficios y trabajos, esto genera que cada taller no sea siempre el mismo, por eso al iniciar, cada uno de los participantes hace de manera breve su presentación, luego se pasa a la instancia de las actividades exponiendo el tema dando espacio al que quiera exponer o contar a través de su experiencia similitudes al tema elegido y se culmina con la reflexión.

El equipo de trabajo nutre su propuesta de los aportes vivenciados, re elabora introduciendo innovaciones a la metodología casuística en futuras intervenciones, siempre articulando la disciplina con los sujetos y los contextos.

En los últimos años la Universidad Nacional de La Plata y la Facultad de Arquitectura y Urbanismo han trabajado significativamente en las actividades de extensión generando programas y subsidiando los mismos por la UNLP y otros por la FAU. De esta manera, reconociendo la mayor dedicación docente para las actividades extensionistas, impone generar políticas de formación y capacitación que permita construir programas de mediano y largo plazo. Promover y jerarquizar las actividades de extensión a fin de favorecer el desarrollo de la agenda de la Universidad Pública



Ilustración 3. Taller ArKidtectando. Fuente: Ruben Zoloezi integrante del equipo de Extensión

Tanto en la Cátedra de Comunicación, como en los Talleres de Extensión y en el proyecto de investigación “Hábitat y Ceguera. Construcción del conocimiento espacial y su representación mental”, la libertad y el optimismo encierran un conjunto de aprendizajes que los estudiantes y las personas que asisten a los talleres, deben incorporar y conceptualizar.

El camino de la investigación a los contenidos, es la metodología que empleamos en éste ámbito, yendo de las formas hacia los contenidos por medio de la observación y la integración para llegar a la esencia de las cosas y de los contenidos a las formas desandando el camino de la extensión- acción.

Desarrollando, de ésta manera, los procesos de la investigación a través de relevamientos, elaboración de planos y fotografías.

La Docencia nos deja acceder a la Extensión para luego a través de la Investigación poder observar e integrar la esencia de las cosas. Los resultados se transfieren de los talleres de extensión que se mencionaron, desde la casa, hasta el desarrollo individual en el espacio público. Se espera la integración con la comunidad mediante actividades con temas comunes como construir pensamientos sobre el hábitat humano a nivel simbólico y en lo concreto.

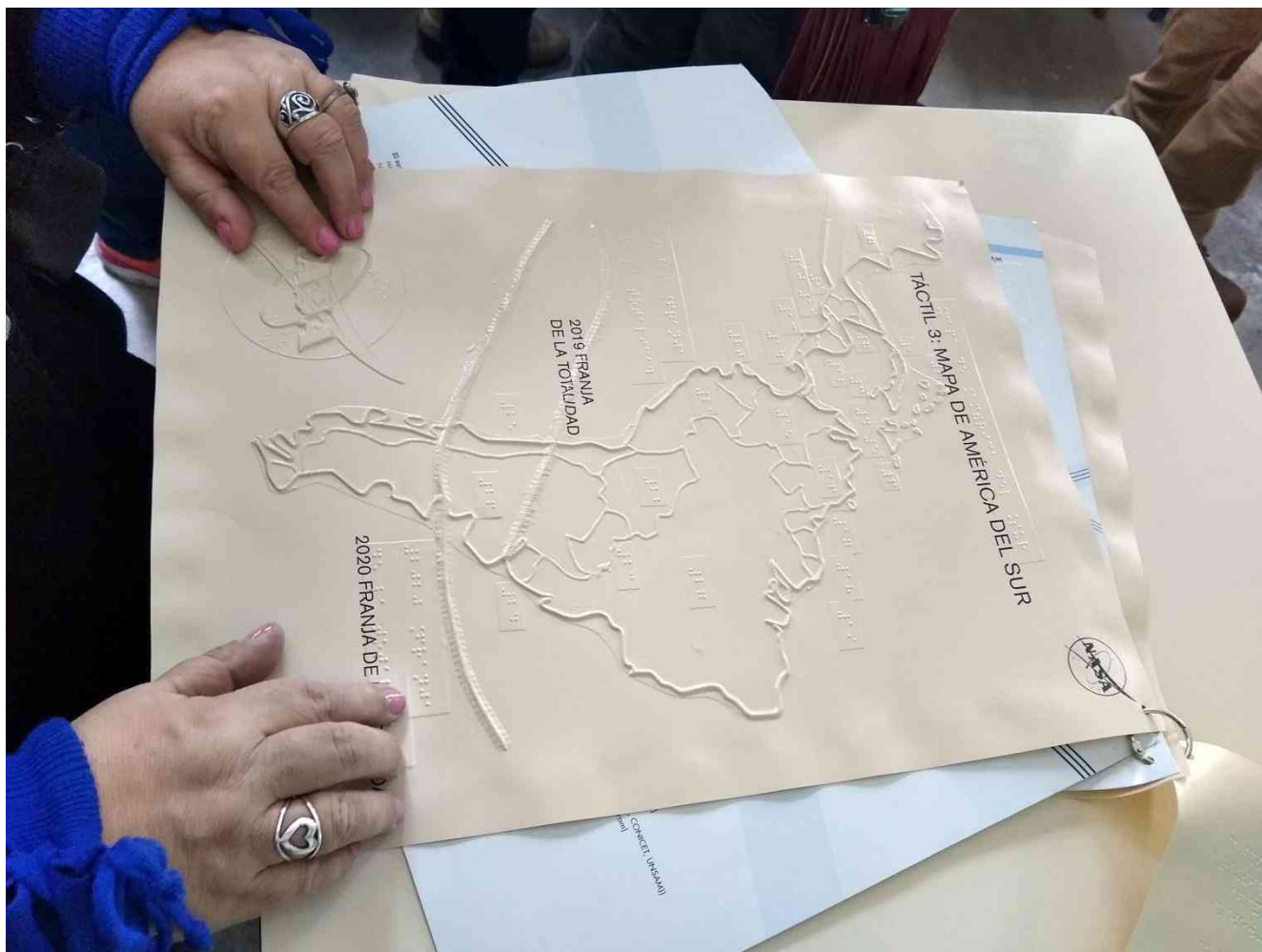


Ilustración 4. Proyecto Las Personas Ciegas. Fuente: Eugenia Domínguez Integrante del equipo de investigación

3. CONCLUSIONES

Lo enunciado proporciona un cambio en la mirada del estudiante y el reconocimiento y la orientación del espacio en las personas que asisten a los talleres, lo que permite una integralidad de aprendizajes para sus formaciones y en investigación permite encontrar lineamientos para la indagación en el eje de la percepción vivencial del espacio reconociendo el cuerpo humano, para

luego poder ubicar en el espacio y tomar dimensión de ese lugar. (Concreto y conocido), como lo hacemos en los Talleres de los Proyectos de Extensión y con los estudiantes en los Talleres- aulas. Si bien son experiencias en paralelo, muy similares, no podemos compararlas, pero si extraer conclusiones que nos llevan a reflexionar y repensar nuestras prácticas para mejorarlas.

Desarrollar la representación de ámbitos que albergan las actividades propuestas y que faciliten la orientación en el espacio, que reconozcan y conceptualicen las formas, que aprendan a vincular unos objetos de otros. Que se crea un espacio de reflexión en los talleres de extensión (no formales) y en los talleres en el ámbito académico (formales)

Suman, desde lo profesional disciplinar: arquitectura, vinculada a la docencia que se hace realidad en los proyectos de extensión y aportan resultados que son investigados. Un círculo que se cierra en el hacer que se transforma en experiencia, conocimiento y reflexión.

"...en cuanto educadores no nos queda más remedio que ser optimistas... Y es que la enseñanza presupone el optimismo tal como la natación exige un medio líquido para ejercitarse." (El valor de educar de Fernando Savater)

BIBLIOGRAFÍA

- García T. O., Viera L. M., García C. B. (2011) Propuesta pedagógica Taller Vertical N°2 de Comunicación de 1° a 3° año. Facultad de Arquitectura Y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata. La Plata. Argentina
- Estatuto de la Universidad Nacional de La Plata (2008) UNLP. Argentina
- Plan de Estudios VI (2016) Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata. Argentina
- Domínguez E., Dupleich J.L (2018) El Hornero Urbano. Autoconstrucción en comunidad. Proyecto de Extensión Universitaria. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata. Argentina
- Dupleich J.L., Domínguez E. (2019) ArKidTecteando. Experiencias Urbanas con los más Chicos. Proyecto de Extensión Universitaria. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata. Argentina
- García C. B., Archenti A. (2019) Las personas ciegas en la ciudad. Proyecto de Extensión Universitaria. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata. Argentina
- García C. B. (2016) Hábitat y Ceguera. Construcción del conocimiento espacial y su representación mental. Proyecto de investigación y desarrollo. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata. Argentina
- Winograd Marcos (1988) Intercambios. Espacio Editorial. Argentina
- Keller Helen (1903) "La Historia de mi vida". Edamex Editorial.
- Roberto Rollié, María Branda (2004) "La Enseñanza del Diseño en Comunicación Visual. ed. Nobuko
- Eduardo Sacriste (2005) "Charlas a principiantes", ed. Eudeba.
- Le Corbusier (1964) "Hacia una arquitectura". Ed Poseidón.
- W. Acosta (1947) "Vivienda y ciudad". Ed. Anaconda.
- Fernando Savater (1997) "El valor de educar" Ed. Ariel