

ESCUELA DE DANZAS TRADICIONALES

La Escuela de Danzas Tradicionales Argentinas en tiempos de pandemia

*“Las danzas tradicionales encarnan al mundo del
“nos-otros”, de la comunidad, del lazo social”.
(2010) Le Bretón. El cuerpo sensible.*

La Escuela de Danzas Tradicionales Argentinas “José Hernández” dependiente de la Dirección de Educación Artística de la provincia de Buenos Aires fue fundada en 1948. Se constituye en la ciudad de La Plata como espacio de formación a nivel oficial de Profesores de Danzas (con orientación en Danzas Folklóricas), Intérpretes de Danzas Folklóricas e Intérpretes y Coreógrafxs de Tango. Atravesó, en 72 años de vida, diferentes situaciones muy complejas que incluyeron, en algunos casos, la implementación de planes de continuidad pedagógica. Nunca en la historia de la EDTA las prácticas pedagógicas se pensaron en la virtualidad y mucho menos en aislamiento. No imaginábamos hasta ahora, el tango sin abrazos, no imaginamos las danzas folklóricas de a unx, entendíamos el baile con nosotrxx, con otrxx, juntxx. La presencia hacía posible llevar adelante los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El inicio del ciclo lectivo 2020 nos encuentra en aislamiento, debido a la pandemia generada por el Virus COVID-19, la primera imagen que tengo es la de aquel día, el 16 de marzo. Se suspendieron las clases y cuatro días después se declaraba la cuarentena: nos íbamos, nos mirábamos y a medida que dejábamos la sede las pocas palabras eran “cuidate”, “nos vemos”, “nos hablamos”. Pensamos sin hablar, casi al mismo tiempo que nos veríamos pronto -o más bien era un deseo común-, nos preguntábamos qué hacer y cómo íbamos a seguir. Mientras los cuerpos, que atravesábamos la puerta de la escuela, entrábamos a una incertidumbre que al día de hoy continúa: no sabemos cuándo volveremos a estar todxx juntxx en ese espacio.

Estamos ante una crisis sanitaria mundial, lo fundamental, lo prioritario es lo que siempre enseñamos el cuidado del cuerpo propio y de lxx otrxx, la salud. En este marco y en aislamiento,

otras variables se ponen en escena cuando hablamos de la escuela pública y de la educación artística.

La propuesta de continuidad pedagógica de la EDTA comienza pensando estas variables.

La experiencia educativa en contexto de aislamiento como situación EXCEPCIONAL E INÉDITA, caracterizada por la visibilización y profundización de las desigualdades de acceso y de las situaciones socioeconómicas.

La configuración los/las cuerpos/as en los espacios y tiempos diferentes, desiguales, y con líneas difusas, confusas entre el espacio de la enseñanza, los aprendizajes y la vida cotidiana.

La redefinición de los contenidos, metodologías de enseñanza y modos de aprendizaje. La edición de una nueva manera de hacer escuela poniendo en valor la importancia del vínculo pedagógico, que incluye el contenido que establece el currículum, los modos de abordarlo en este contexto, y la construcción de la relación entre docentes y estudiantes adultxs en términos de habilitar, producir diálogos de comprensión mutua en tanto lo primordial sea el cuidado y la construcción de conocimientos en este contexto. En este sentido, generar y habitar espacios (ahora virtuales) de mayor escucha, de mayores solidaridades para lograr autonomía en las decisiones tienen que ver con los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Comenzamos a explorar(nos), (de)construirnos y (re)pen-sarnos en este contexto particular, proponiendo trayectos sólidos comprendiendo que esos caminos son con otrxs diferentes, que el rol de la escuela pública es construir conocimiento promoviendo *un modelo de justicia curricular* que, siguiendo los principios propuestos por Connell (en Morgade, 2011, pág. 32-33), se sustenta en la idea de que la educación debe orientarse a cuestiones vinculadas a los intereses de los sectores sociales menos favorecidos, la participación en la construcción democrática de los aprendizajes y la producción histórica de la igualdad.

Fue, no una imposición, una convicción de toda la comunidad educativa ser parte de una transformación de la realidad de la escuela basada en la certeza que de esta irrupción con todo lo que implica, nos permitiría imaginar, enseñar, abrir otras posibilidades, producir conocimiento sobre danza y más en este contexto.

Las estrategias que se fueron implementando de manera simultánea entre el pensar y el hacer, nos llevaron a definir las certezas y en ese sentido las primeras acciones tuvieron que ver con las propuestas curriculares y la propuesta institucional que veníamos trabajando desde febrero.

Sabíamos que se iban a modificar en la virtualidad, no sabíamos cómo, ni hasta qué punto, pero si la centralidad estaba puesta en la enseñanza, en un modelo de justicia curricular, nuestra capacidad institucional de transformación en cuanto a las estrategias pedagógicas debía alcanzar a todxs nuestrxs estudiantes y a todxs nuestrxs docentes. Casi inmediatamente pusimos en marcha de manera virtual el trayecto que permite a lxs ingresantes con saberes previos en los lenguajes acceder la evaluación en proceso, al primer año de cada carrera. Se implementaron a partir de clases sincrónicas y asincrónicas con resultados inesperados y positivos. Inesperados, porque lo que estábamos llevando adelante nunca antes había sido imaginado aun así, la solvencia y la convicción con que lxs docentes en conjunto desarrollaron la redefinición de las propuestas y los contenidos al formato virtual y ese trabajo colectivo y comunicativo sólo puede arrojar resultados positivos. Al mismo tiempo la escuela implementaba la matriculación "on-line", contando únicamente con una página web, redes sociales, un correo electrónico con su respectivo drive y la invalorable disposición de quienes realizan habitualmente esa tarea.

El centro de estudiantes y otras agrupaciones de la escuela organizadxs, construyeron desde el principio de las estrategias comunicativas, ellxs fueron y son el nexo más sólido para saber cuáles son las situaciones y las dificultades por las que atraviesan lxs estudiantes en su conjunto.

Junto a ellxs llevamos adelante el relevamiento de conectividad y dispositivos que dejó al descubierto una de las dificultades más relevantes para poner en marcha el plan de continuidad en forma remota. Si en la escuela todxs tienen acceso al material, en este contexto el material disponible en la escuela debe estar a disposición de lxs estudiantes. Se inició un proceso de desbloqueo, reparación y distribución del material tecnológico (netbook) en dos etapas, realizado por el personal de la institución, para que quienes no tenían dispositivos accedieran a las pc, del plan conectar igualdad, disponibles en la escuela y de la documentación necesaria vinculada a las trayectorias de lxs estudiantes.

En este sentido es importante destacar que la EDTA como la mayoría de las instituciones de educación artística cuenta con escasos recursos y esto no es nuevo, y sobre todo los vinculados a tecnología, las computadoras provenientes del plan conectar igualdad no tienen repuestos para su reparación y con sistemas operativos obsoletos. Tampoco cuenta con personal especializado, quienes resolvemos somos lxs docentes.

Asimismo la formación docente en lo vinculado a uso de las tecnologías es mínimo o nulo y en este tiempo el “perfeccionamiento acelerado” en términos de uso de plataformas para llevar adelante las clases ha sido asombroso, por momentos angustiante, por momentos revelador de posibilidades que desconocíamos.

Las escuelas de educación artística, especialmente las vinculadas a las artes escénicas veníamos luchando por el derecho a contar con espacios físicos adecuados para garantizar el aprendizaje de las danzas, por lugares seguros y en condiciones, sin embargo ante esta pandemia el eje de la lucha está centrado en el acceso a otros bienes materiales que son fundamentales en términos de igualdad de oportunidades. Contar con dispositivos actualizados, conectividad y acceso a las nuevas tecnologías constituyen hoy, las herramientas de acceso al conocimiento.

Las clases comenzaron de manera gradual a partir del 6 de abril cada docente investigó en primera instancia la plataforma más adecuada para dictar sus clases con sus complejidades y dificultades, y que durante la primera etapa de este proceso se fueron modificando de acuerdo a los diferentes espacios de diálogo que entre todxs construimos en el marco de este aislamiento de los cuerpos.

Estos espacios fueron reuniones por medio de las plataformas que permitieron los encuentros de manera sincrónica, con estudiantes, docentes, el consejo académico institucional con el fin de llegar a acuerdos, de visibilizar las problemáticas más urgentes, con el fin primero y último de vernos y dialogar.

Pusimos en marcha las mesas de exámenes de forma remota, otro desafío que implica poner en juego estrategias diversas que le permitan al estudiante dar cuenta de sus saberes, de su práctica y de su autonomía, el principal objetivo era garantizar la continuidad de las trayectorias de lxs estudiantes ya que este tiempo constituye para la escuela toda, la oportunidad de pensar-nos en este contexto y la posibilidad de construir otros conocimientos.

Las cátedras comenzaron a producir, y así se generaron síntesis de trabajos sobre los contenidos propios de cada materia que se difundirán en las propuestas institucionales que pensamos llevar adelante en la segunda etapa: XIII Congreso de Danzas y la Muestra Anual de Cátedras

Los proyectos de extensión como la compañía de arte folklórico y la orquesta criolla realizaron producciones en esta primera etapa que se pueden visualizar en el Facebook Institucional a partir de un trabajo colectivo y colaborativo que implicó también la reflexión en torno a las corporalidades, el espacio, la música y la idea de hacer tango y folklore en este contexto. La edición del material forma parte de la producción y de las nuevas estrategias que se ponen en juego en este tiempo. La asociación cooperadora puso en funcionamiento los talleres de extensión abiertos a la comunidad y centro de estudiantes organiza encuentros de música y danzas virtuales

Cada encuentro de manera remota, cada trabajo en las aulas virtuales, cada video, trabajo escrito que llega a los teléfonos celulares es, en la Escuela de Danzas Tradicionales, motivo

de celebración: celebramos las clases, la discusión y el debate sobre un tema, celebramos las producciones y los proyectos, celebramos el ser y hacer la escuela pública, sabiendo que nos vamos a volver a encontrar, que muchas de las estrategias que estamos aprendiendo e implementando son fundamentales para este tiempo y para el futuro.

Reafirmamos que este tiempo es excepcional, que los lenguajes que enseñamos y aprendemos son populares, tradicionales en el sentido de Le Bretón (no conservadores), son folklóricos y en ese sentido son presencia.

ANALISA ANDREONI

Docente de Danzas Folklóricas, egresada de la Escuela de Danzas Tradicionales Argentinas "José Hernández". Trabajó como maestra de danzas en nivel inicial y primario en escuelas de La Plata, Florencio Varela y Berazategui y como Secretaria de la EDTA desde el 2010 al 2012. Actualmente se desempeña como Directora de la EDTA y Regenta de la Escuela de Arte de Berisso.

Además de su rol como directora, en la EDTA dicta los espacios curriculares Danzas Folklóricas III (desde 2005), Danzas Folklóricas IV: Proyecto de producción coreográfica (desde 2008) y Folklore y cultura popular III (desde 2013) en el Profesorado de Danzas (orientación Danzas Folklóricas).

Bailarina/intérprete de Danzas folklóricas del Conjunto Municipal de Danzas Nativas Huilen de Los Toldos desde su creación en 1986 hasta 1994. Entre 1996