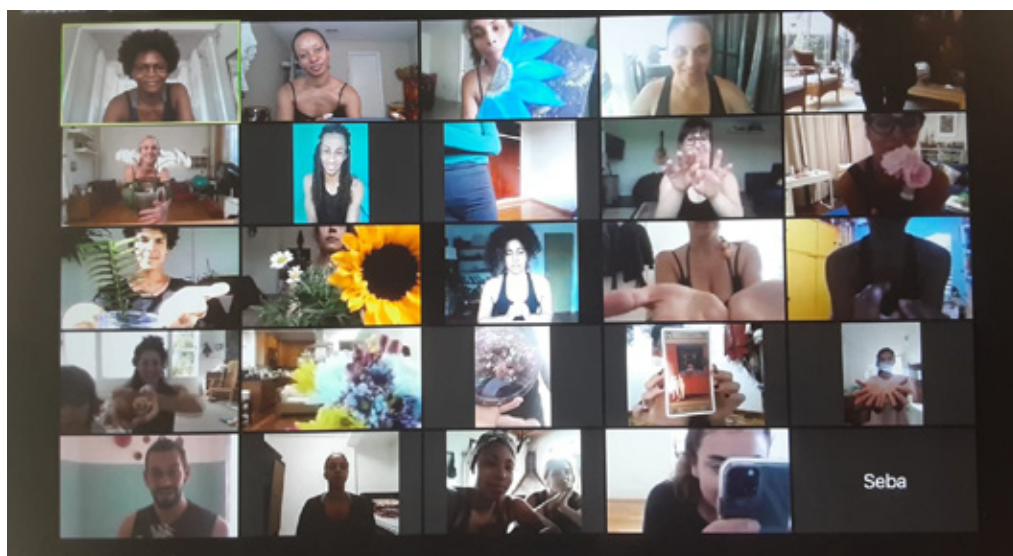


Técnica Silvestre, entrenamiento, acogimiento y poesía

Entrevista a Rosangela Silvestre

Conocí la Técnica Silvestre en la ciudad de La Plata cuando comencé a indagar sobre otras danzas dentro de las danzas de raíz africana que estudio hace ya unos cuantos años. Como actriz y profesora de teatro siempre me interesó investigar técnicas y metodologías eclécticas para entrenar el cuerpo y la presencia escénica dentro de la danza y el teatro. Al adentrarme en el mundo de la técnica Silvestre sentí mucha curiosidad por comprender su riqueza en cuanto a la variedad de elementos que la componen y su funcionalidad para cualquier tipo de disciplina artística. Es así que esa curiosidad me llevó a viajar a Salvador, Brasil para profundizar mis estudios sobre la técnica y poder encontrar una conexión con el entrenamiento actoral. El gran equipo de docentes que imparte las clases trabaja sobre herramientas para desarrollar un trabajo físico que compromete tanto la elasticidad corporal, la verticalidad, coordinación, interpretación, determinación y funcionalidad de los movimientos. A medida que sigo el proceso de entrenamiento voy sintiendo la necesidad de ir más allá de los límites de mi cuerpo que cada vez va ganando más presencia y seguridad, además de fortalecer mi espíritu y mi relación con la tradición y ancestralidad afrobrasileña.

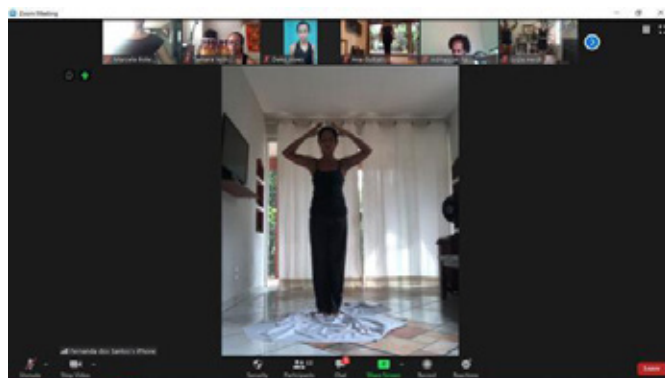
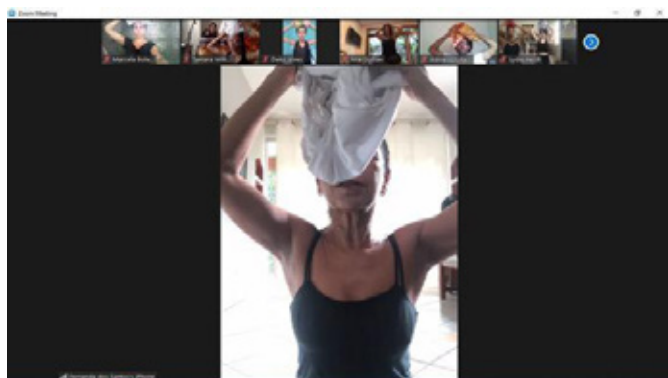
Rosangela Silvestre nació en Salvador, Brasil donde se graduó en danza y realizó un posgrado en Coreografía en la Universidad Federal de Bahía (UFBA). Actualmente es coreógrafa, instructora, bailarina y creadora de la Técnica Silvestre. Realizó estudios sobre danza y música en Brasil, India, Egipto, Senegal y Cuba y hoy en día es reconocida mundialmente por su trayectoria y metodología de enseñanza.



La técnica Silvestre funciona como proceso de entrenamiento desde hace 25 años en la Escuela de Danza FUNCEB en Salvador (Bahía-Brasil) donde dos veces al año se dan cursos intensivos para una gran cantidad de personas que llegan de todas partes del mundo para estudiar e investigar sobre técnica corporal en general a través de la unificación entre simbología y geometría sagrada utilizadas para expresar "El cuerpo Universo" compuesto cosmológica y físicamente por los triángulos de la intuición, expresión y equilibrio para conectar con las posibilidades del movimiento. Desde abril de este año los cursos se siguen dictando de manera on-line con un equipo de profesores conformado por Rosangela Silvestre, Vera Passos, Tamara Williams-Xavier, Marcela Botelho, Deko Alves y Vanesa Oliveira.

- ¿Qué cambios hubo en la metodología de enseñanza del proceso de entrenamiento en la transición hacia la virtualidad?

La gente permanece. El mensaje de la propia técnica favorece esa diversidad de adaptación, de percibir cómo es que va a ser ese proceso. Nosotrxs no estamos trabajando individualmente, no es una persona solamente, tenemos un grupo de personas. Entonces trabajamos en cómo dar atención, siempre tenemos a alguien observando, hay una persona dando clase y las otras observando. Hacemos preguntas y dejamos el espacio para preguntar alguna cosa, tenemos el cuidado de demostrar y hacer observar, acompañar. Desde el inicio nunca supimos cuál sería el resultado, pero fuimos percibiendo que existe un mensaje de la técnica que te aproxima, ésta no sólo aproxima porque estás enfrente de otro, aproxima porque tiene un mensaje y nuestra metodología va por ahí, intenta quebrar la barrera de distancia, sentimos que lo que conseguimos es que cada persona que está en su casa perciba que nosotros estamos allí con ellxs a nivel de presencia energética y eso viene sucediendo porque tenemos esas respuestas de la gente, las personas se emocionan, casi que estamos allá en la sala de ellxs y ellxs en nuestras salas y creo que el mensaje de la técnica nos posibilitó hacer este tipo de metodología la cual brinda atención a través del acompañamiento de algunos profesores y de la percepción de los otrxs por quienes están haciendo, cuando un grupo hace el otrx observa y todos se encantan de ver al otrx danzar. Existe también una ventaja con esta metodología de aproximarse a través del mensaje de la técnica y es que las personas se sienten casi presenciales porque de hecho percibimos que está todo el mundo junto. La única cosa que fue adaptable es el hecho de estar comunicándose a través de una ventanita, pero cuando comenzamos, cuando actuamos nos sentimos muy próximos de quien está del otro lado.

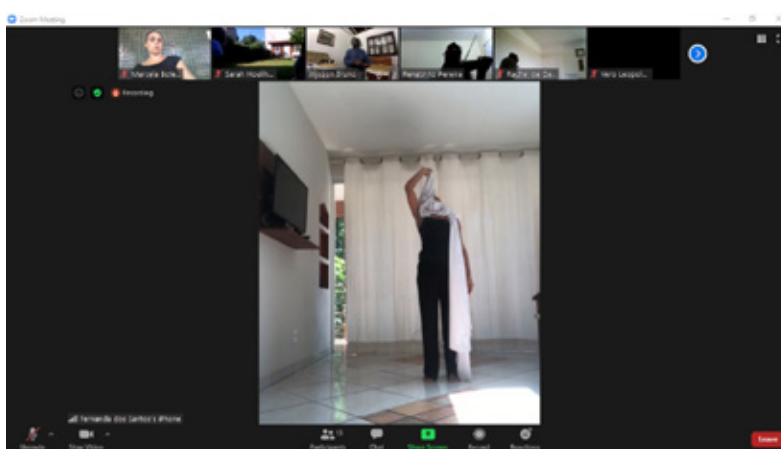
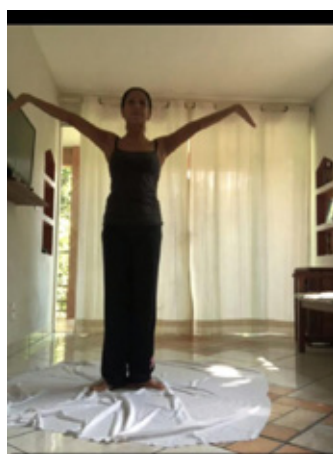


- ¿Existió alguna diferencia notable en relación al número de alumnx/participantes inscriptxs en los cursos durante la actual situación de pandemia?

La verdad no, nuestros intensivos, nuestras clases siempre tienen bastantes personas. Lo que yo digo que favoreció de cierta forma es que ahora podemos trabajar durante el día entero con personas que están en diferentes lugares con diferentes horarios y nos movilizamos y organizamos para poder atender a esas personas. Tenemos las clases regulares, que pasaron a ser regulares por internet. Comenzaron con dos horarios desde el inicio de año y vamos a continuar así. Además tenemos el curso intensivo que se está impartiendo durante Agosto en un solo horario y el número de personas en ese sentido superó las cien personas. Ya tuvimos un intensivo presencial con una media de 270 personas tomando clases, pero no es una persona sola trabajando, es un grupo de profesores y no es sólo un grupo trabajando, tenemos grupo 1, 2 y 3. En este intensivo son dos grupos pero en el intensivo en la Escuela de Danza (Funceb) llegamos a tener 3 grupos también , entonces es un número de personas que está casi en la misma escala y estamos pudiendo dar atención no sólo los días del intensivo dos veces en el año como era la frecuencia de los cursos antes de la pandemia, ahora estamos dando continuidad, estamos atendiendo personas durante meses, hace 4 meses que vemos a la gente en las clases, entonces estamos acompañando por más tiempo y dando atención a distintos grupos de diferentes lugares y no hubo demasiada variación ni en la frecuencia ni en la participación de las personas.

- ¿ Hay una re-significación de la Técnica de la danza y su mensaje en el actual contexto mundial?

La resignificación no sucede mucho porque la técnica Silvestre es una técnica viva en constante descubrimientos y desenvolvimientos, entonces la gente no para de investigar. La verdad que esta situación no hizo que profundicemos más en la investigación, siempre hicimos eso y cada momento de interacción tanto en la clase presencial como ahora también son momentos de descubrimientos . Siempre estamos desarrollando y creando más dentro de una estructura y es una estructura que mantiene la base de la técnica, mantiene los elementos que están dentro de ésta como los triángulos, los elementos de la naturaleza, la relación con la ancestralidad, con la verticalidad, la horizontalidad. Tenemos esas grafías, esos sentidos gráficos, esa geometría sagrada. Tenemos esa estructura montada y ella nos coloca en una situación de estar siempre investigando, estar siempre buscando porque es infinito y también está el compromiso del entrenamiento, la atención a la fisicalidad es importante porque la Técnica Silvestre es una técnica de entrenamiento, un legado físico con todas esas simbologías, entonces siempre vamos a seguir dando continuidad a nuestra investigación. Una cosa que nos favoreció es que siempre investigamos de manera colectiva e individual y ahora estamos trabajando más colectivamente por el hecho de que los profesores no estamos viajando por diferentes lugares, nos estamos encontrando mucho más y estamos consiguiendo reflexionar juntos sobre el desenvolvimiento de la técnica, somos una familia y desde ahí seguimos investigando.



- ¿Cómo se proyectan con respecto a la continuidad de las clases en un futuro a mediano-largo plazo en relación al proceso de entrenamiento y los cursos intensivos?

Estamos en esto desde abril y desde que comenzaron las clases no paramos de trabajar, y la verdad es que nunca tenemos certezas sobre el futuro o lo que va a suceder, nos estructuramos, nos entrenamos para estar aptos para seguir adelante, a pesar de la actual situación siempre le damos continuidad y atención a nuestro trabajo y así vamos a seguir. También los estudiantes, las personas que están participando nos piden, ellos dicen que quieren continuar, entonces es un proceso en conjunto, que sucede así, nosotros continuamos, la gente nos busca y si no nos buscan, nosotros continuamos evolucionando, investigando. Como ya mencione es una técnica viva, una técnica que siempre va a estar dando más espacios. Cada día es un momento para investigar, en cada clase tienen ese proceso de qué es lo que sienten, en cada clase se pasa por un proceso de descubrimiento, se van nutriendo cada vez más y esa nutrición permanece dando y entonces todo el mundo le quiere dar continuidad porque sienten que ganan alguna cosa, no sólo sobre habilidad física. Existe habilidad física porque es nuestro compromiso, pero también existe la cuestión del mensaje, de cómo se recibe esa nutrición, ese mensaje, de cómo se crea, cómo cada uno se encuentra en el movimiento, cómo se percibe el cuerpo respondiendo a una mejora del físico, de la atención, de su despertar, de sus creencias, percibiendo sus músculos con más tonificación, más movilidad, más capacidad de percibir el movimiento y todo lo que conversamos y compartimos que emociona a la gente y llora; por todo eso es que quieren continuar. Incluso antes de terminar el proceso del mes, ya nos preguntan: "¿Vamos a seguir el próximo mes? ¿Va a continuar?".

Creo que esa facilidad que internet está dando, esa posibilidad, asimismo cuando termine esta pandemia, va a ser una herramienta de continuidad. Ahora estoy atendiendo personas en Japón en un horario distinto porque no pueden seguir el horario intensivo, a veces comienzo las clases a las 6 de la mañana aquí en Brasil y a veces termino a las 23 horas para atender a personas que están lejos, que están distantes y que se tienen que adaptar al horario. Eso podría haber sucedido antes pero sucede ahora a causa de esta situación y creo que esto va a dar continuidad porque una persona de Japón o una persona de Australia que quiere tomar clases y no puede viajar, ahora descubre esa posibilidad, que es una posibilidad que no pierde la funcionalidad, porque no por tomar clases virtuales se pierde la calidad o la atención porque la metodología que usamos de dar atención, de llamar para corregir, de dar material de estudio, provocamos que cada uno que está actuando se cuida, se perciba, entonces todo eso son cosas por las cuales las personas quieren dar continuidad y vamos a seguir con esta herramienta para poder dar atención para aquellas personas que no pueden estar ni en el lugar ni en el horario que va a ser ofrecido en nuestras clases en general.

GABRIELA WITENCAMPS

Es actriz y Profesora de teatro egresada de la Escuela de Teatro de La Plata. Actualmente se desempeña como periodista de Artes Escénicas en El Vodevil, programa radial emitido por Radio Universidad de La Plata y realiza columnas para el programa "Tarde Remota" en la misma emisora. Desde enero de 2020 reside en Bahía, Brasil donde realiza un proyecto de Investigación teatral sobre la dramatización en las danzas de Simbología de Orixas a través del estudio de la Técnica Silvestre.

