

LA PUERTA ENTRE ABIERTA







Flauta transversal abierta, sin canal de insuflación, con orificios de digitación. Tubo cilíndrico fabricado en caña tacuara con seis orificios de digitación realizados "a fuego". El extremo próximo a la embocadura está cerrado por el nudo natural de la caña. Extremo distal abierto. Se observan marcas transversales de una atadura original.

## Colección de Instrumentos Musicales de la División Etnografía del Museo de La Plata

Susana Tuler

**L**a colección de Instrumentos Musicales de la División Etnografía, dirigida en la actualidad por el Dr. Héctor Lahitte, está constituida por piezas que datan de la etapa fundacional del Museo de La Plata (1884). Los ejemplares históricos pertenecen a conjuntos colectados desde fines del siglo XIX por destacados científicos como Francisco Pascasio Moreno, Estanislao Zeballos, Julio Koslowsky, Carlos Spegazzini, cuyas piezas se incorporaron al Museo en la época de su creación; Juan Ambrosetti, con ejemplares ingresados en 1892; Herman Ten Kate, en 1895-96; Juan Bach, en 1898; Joaquín Víctor González, en 1910 y 1915; Robert Lehmann-Nitsche, en 1921 y 1922; Alfred Métraux, en 1932; Wanda Hanke, en 1938 y 1942; Enrique Palavecino, en 1949, y Omar Gancedo, en 1969.

En la actualidad, el resguardo y estudio de la colección –tanto de las piezas como de las prácticas musicales en su contexto de pertenencia–, se encuentra bajo la órbita de la Sección Etnomusicología de dicha División.

Su patrimonio cuenta con una variedad de ejemplares de diferentes características, cualidades materiales, constructivas y sonoras. Reúne instrumentos completos, incompletos y fragmentos, que constituyen referentes culturales de procedencias diversas. Existen ejemplares de América del Sur, particularmente de Argentina, Chile, Brasil, Paraguay, Bolivia y Ecuador; de América Central,

*Carátula:* Guitarra con tabla armónica con oído oval; clavijero para cinco clavijas, ligeramente inclinado, con remate ensanchado y perforado; puente cordal de bordes redondeados, pegado a la tabla armónica, donde se insertan cinco tarugos de madera para anudar las cuerdas. Posee tres cuerdas metálicas y dos de hilo de nylon, no originales.





Guitarra con clavijero para cinco clavijas ligeramente inclinado; diapasón con dos tiras de cuero y tres vueltas de hilo anudadas, a modo de trastes móviles; tabla armónica con oído circular; puente de una sola pieza de madera de sección circular sostenido por dos soportes en "L"; cuerdas originales de fibra vegetal (dos retorcidas y una trenzada).

Cordófono. Cítara de tubo heterocorde sin resonador confeccionada en un trozo de caña de tacuaruzú con una abertura en la pared que recorre la sección internodal. Los extremos, separados por nudos naturales del resto del cuerpo, presentan cortes en bisel. Cuatro cuerdas de fibra pindó recorren el instrumento desde cada extremo y se sujetan con nudos en uno, y atravesando ranuras practicadas en la caña, en el otro.



de la Isla Tikantiki, Panamá; de África del Sur, de la región de Colonia del Cabo; de Oceanía, de la Isla Nueva Guinea; y de países de Asia, como Corea y Japón.

La motivación de una actividad musical tiene orígenes "extramusicales" y la música -entendida como "sonido humanamente organizado"- es un me-

dio que vincula el campo sonoro con el cultural. Ejemplares como cintos-sonajeros y siluetas zoomorfas con cencerros, que no se encuadrarían dentro de la categoría de instrumentos musicales, están incluidos por su utilización como accesorios de vestuario de uso ritual.

Continúa en página 44





Chirimía. Instrumento construido interior y exteriormente en una sola pieza de madera en forma de tubo, ensanchado hacia el extremo distal, a modo de trompeta. Presenta nueve orificios de digitación, siete alineados y dos desplazados perpendicularmente a los anteriores. Extremo levemente ensanchado para permitir la inserción de la embocadura (faltante en la pieza).



Tacuaruzú-bombo. Idiófono de apisonamiento, de golpe directo. Tiene un extremo abierto y el otro cerrado por el único nudo natural que conserva. Otros tres nudos fueron perforados para permitir la continuidad interior de la pieza. Al percutir el instrumento contra el suelo se produce un sonido tímbricamente sordo, aunque de un alcance considerable.



Sonajero de vaso. Idiόfono de sacudimiento.  
Calabaza hueca, esferoide, con mango natural.  
Posee un orificio en la parte superior.



Tambor con corte cuadrangular de 0.9 cm x 0.9 cm. Extremos con membranas de piel cosidas a un aro y sujetadas por dos aros de madera y ataduras de tiento en forma de "V", tensadas por tientos menores, destinados a graduar la tensi3n del parche. Los aros se atan con fibra vegetal. Posee un tiento enrollado, atado a ambos extremos, a modo de mango. Una cuerda delgada de ortiga brava, sujeta los aros, recorriendo el diámetro de uno de los parches y hace que vibre por simpatía, junto con la membrana, al ser golpeada la cara opuesta.





Ahora bien, ¿cómo abordar la diversidad de este universo? Se parte, en principio, de la explicación sintética que da cuenta de la dinámica de producción sonora de los instrumentos musicales en general: cuando se pone en vibración un material se produce una propagación de ondas a través del aire, que el oído capta y el cerebro percibe como sonido. Sin embargo, existen diferentes formas de estimulación para que se concrete el proceso. En términos generales, dependen de relaciones variables entre los atributos de cada instrumento musical, los componentes que entran en vibración en la emisión sonora y los modos de ejecución.

La organización de los objetos musicales de la colección sigue, con algunas modificaciones, la estructura básica de especie, clase y subclase del sistema *Sachs-Hornbostel*. (Ver lecturas sugeridas).

Entre las piezas de la Sección Etnomusicología se destaca la colección completa del Dr. Ambrosetti, producto de sus expediciones al territorio de los Caingú, Alto Paraná, Misiones, cuyos ejemplares ingresaron al Museo en 1892. El conjunto comprende tres guitarras, dos tambores, una flauta, un tacuaruzú-bombo, dos sonajas de calabaza y un tacuaruzú-guitarra, ilustradas en esta sección, junto con un aerófono (chirimía) de origen andino, procedente de Bolivia.

### Guitarras

Estas guitarras Caingú son cordófonos compuestos, de mango, de cuello, porque el portacuerdas y la caja de resonancia son inseparables, y laúd porque el plano de las cuerdas es paralelo a la tapa. Tienen una caja de resonancia en forma de ocho en madera maciza de cedro, cortada "a cuchillo", con tapas anterior y posterior laminadas. Clavijero, mango y cuello en una pieza maciza. Diapasón y tabla armónica construidos con una

lámina delgada de cedro pegada al cuerpo.

### Tambores

Los tambores ilustrados son membranófonos de golpe directo, de marco y dos membranas, con atadura indirecta, uno de ellos con mango. Su cuerpo es cilíndrico de tronco de cedro. Las membranas son puestas en vibración mediante percutores que -según su naturaleza y técnica de tañido- producen entonaciones indefinidas. El sonido emitido se vincula con el tamaño y la tensión de las membranas que, en la medida en que aumentan, incrementan la altura. En ocasiones, puede variarse la afinación forrando el mazo con materiales como lana o cuero.

### Flauta

En los aerófonos la forma del resonador es la principal característica orgánica porque determina el cuerpo vibrante. Los diferentes sonidos se producen no sólo en función del material con que está confeccionado el instrumento, sino con las modificaciones de la columna de aire. Para aumentar o disminuir la frecuencia de resonancia, presentan orificios practicados a lo largo del tubo que producen variaciones al ser tapados o destapados durante el soplo. Los sonidos agudos resultan de una menor longitud y una mayor frecuencia, mientras que con los graves ocurre lo contrario.

### Tacuaruzú-bombo

Idiófono de apisonamiento, de golpe directo. "... *las mujeres se sirven de este instrumento, en los bailes, golpeando con él en el suelo, tomándolo por su parte superior y con su parte inferior cerrada. Al compás de los cantos produce un sonido sordo, algo parecido al del bombo, y que, cuando son muchos, se*





Tambor con corte central cuadrangular de 1 cm x 1.3 cm. Cada extremo presenta un parche de piel cosido a un aro de madera con fibra vegetal. Superpuesto, otro aro lo presiona contra el cuerpo del instrumento. El conjunto se une mediante tientos de cuero en formade "V" que producen tensión sobre las membranas.

*oye de largas distancias.*" (Ambrosetti, 1894, págs.670-671)

### **Sonajas**

Se ilustran dos idiófonos de sacudimiento, o sonajeros de vaso confeccionados con calabazas huecas. En los idiófonos es el material del instrumento el que vibra, por lo cual el sonido varía según su naturaleza. Por lo general, producen sonidos irregulares de frecuencias agudas.







Idiófono de sacudimiento. Sonajero de vaso. Calabaza hueca de forma ovalada, atravesada por un mango de madera largo y delgado. No posee corpúsculos en el interior.

### Tacuaruzú-guitarra o “violín indígena”

Este cordófono es una cítara de tubo heterocorde (porque posee cuerdas de material diferente del resto) sin resonador confeccionada con un trozo de caña de tacuaruzú. Según la descripción de Ambrosetti “*es más bien un Juguete que otra cosa, que hacen los padres para que jueguen los hijos. (...) se hace sonar con los dedos*”. (Ambrosetti, 1894, pág. 671).

### Chirimía

La chirimía es un antecesor del oboe occidental. En este aerófono el ejecutante realiza la insuflación sobre el extremo de la embocadura y el aire impelido provoca la vibración de las lengüetas interiores. Las variaciones sonoras dependen de la intensidad de la columna de aire y de las combinaciones en la oclusión de los orificios de digitación.

### Lecturas sugeridas

Ambrosetti, Juan. 1894. “Los indios caingú del Alto Paraná, Misiones”. Boletín Instituto Geográfico Argentino. Tomo XV, 1984. Buenos Aires. Imprenta Roma.

Pérez Bugallo, Rubén. 2008. *Catálogo ilustrado de instrumentos musicales argentinos*. Buenos Aires. Ediciones del Sol.

Pérez de Arce, José; Gili, Francisca. 2013. “Clasificación Sachs-Hornbostel de instrumentos musicales: una revisión y aplicación desde la perspectiva americana”. *Revista musical chilena*. Vol 67. N° 219. Enero 2013.

Agradecimientos: Al Sr. Víctor Melemenis, técnico de la División Etnografía, por su colaboración en el manejo del material.

Al Sr. Bruno Pianzola, del Departamento de Fotografía, por la realización de las imágenes.

Susana Tuler.

Encargada de la Sección Etnomusicología. División Etnografía, Facultad de Ciencias Naturales y Museo - UNLP