

# El Servicio de Digitalización PREBI SEDICI marco institucional y características técnicas



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA



**Carlos Nusch**

[carlosnusch@prebi.unlp.edu.ar](mailto:carlosnusch@prebi.unlp.edu.ar)

**Esteban Fernández**

[estebanfernandez@prebi.unlp.edu.ar](mailto:estebanfernandez@prebi.unlp.edu.ar)

**Lorenzo Calamante**

[lorenzo.calamante@sedici.unlp.edu.ar](mailto:lorenzo.calamante@sedici.unlp.edu.ar)

**Marisa De Giusti**

[marisa.degiusti@sedici.unlp.edu.ar](mailto:marisa.degiusti@sedici.unlp.edu.ar)



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).



**CIC** COMISIÓN DE  
INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS  
Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación



# ISTEC y sus iniciativas

## 30 años de ISTECS

En un esfuerzo por mejorar la colaboración internacional en ciencia y tecnología, en el año 1990 personal de la Universidad de Nuevo México visitó diversos países de América Latina para identificar y evaluar oportunidades de colaboración exitosas en ciencia, tecnología y educación.

Se celebraron reuniones con funcionarios de diversos gobiernos, instituciones educativas, centros de investigación y empresas industriales para evaluar el interés en generar una cooperación internacional en los campos técnicos.

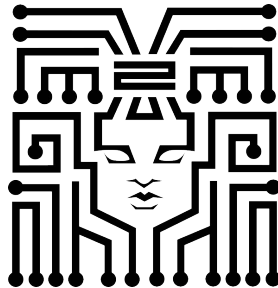


# Una breve historia de ISTEAC



Fue un consenso entre los participantes en la reunión de diciembre de 1990 que los mecanismos tradicionales de cooperación no eran suficientes, y que se necesitaban nuevos mecanismos y paradigmas eficaces.

Como resultado de la reunión, se creó ISTEAC, y universidades, industrias y otras organizaciones que se convirtieron en miembros mediante la firma de un [Memorando de Entendimiento \(MOU\)](#).



DECLARACION DE ACUERDO  
PARA EL ESTABLECIMIENTO DEL CONSORCIO  
IBEROAMERICANO PARA LA EDUCACION  
EN CIENCIA Y TECNOLOGIA (ISTEAC)

**PREAMBLO**  
Considerando que el armónico desarrollo de todos los países representa el más adecuado camino para el progreso científico, cultural, económico y social, los firmantes de la presente Declaración de Acuerdo venen a constituir el Consorcio Iberoamericano para la Educación en Ciencia y Tecnología, demostrando su intención de realizar una eficiente y significativa contribución al principio arriba enunciado.

**DECLARACION**  
Mediante la firma de la presente Declaración, queda constituido el Consorcio Iberoamericano para la Educación en Ciencia y Tecnología, abierto a Universidades y otras instituciones públicas y privadas dedicadas a la enseñanza superior y a la investigación, firmas industriales, institutos y agencias de financiación, y otras organizaciones sin fines lucrativos radicadas en países americanos, España y Portugal, así como por entidades de carácter internacional cuyos ámbitos geográficos de actuación incluyan, en todo o en parte, los citados.

El objetivo de los miembros del Consorcio se cifra en cooperar, planear y ejecutar acciones de carácter educativo superior, de investigación y desarrollo, y de transferencia tecnológica, que faciliten el progreso científico técnico de los países de Iberoamérica, además de producir, por su propia esencia, el beneficio de los subsecuentes incrementos de conocimiento a todos los participantes.

Estos objetivos se perseguirán inicialmente en el terreno de las Tecnologías de la Información, sin descartar futuras extensiones por acuerdo de los miembros del Consorcio.

Las actuaciones principales consistirán en proyectos educativos de nivel superior (incluyendo el posgrado), proyectos cooperativos de investigación y desarrollo y acciones de transferencia tecnológica. Para tal fin, otras actuaciones, como la elaboración de manuales y



# Las Iniciativas de ISTECS



**ACE**

Advanced Continuing Education  
<https://www.istec.org/ace/>



**Los Libertadores**

Los Libertadores  
<https://www.istec.org/loslibertadores/>



**R&D**

Research & Development  
<https://www.istec.org/rd/>



**LibLink**

Library linkage  
<https://www.istec.org/liblink/>

Detalles de las iniciativas en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/70370>

# 1996: Proyecto de Enlace de Bibliotecas (PREBI)



**PREBI**  
prebi.unlp.edu.ar

# ISTEC y el Acceso Abierto



En 1999 ISTECON formó parte de la organización del evento en Santa Fe (Nuevo México, USA), en colaboración con varios laboratorios nacionales de los Estados Unidos y de Europa, en el cual se sentaron las bases de la Iniciativa de Acceso Abierto!

En una Asamblea General de ISTECON en el año 2001 se presentó el repositorio de Acceso Abierto de las tres Universidades Paulistas de Brasil que fue la semilla para presentar la propuesta a la UNLP de creación de SEDICI ese mismo año.



# 2002: Servicio de Difusión de la Creación Intelectual (SEDICI)

The screenshot displays the SEDICI website interface. At the top, there is a language selector set to "Español". The main header includes the logo for "PrEBi | SeDiCI" (Servicio de Difusión de la Creación Intelectual) and the UNLP logo. A navigation menu contains links for "Inicio", "Información", "Buscar!", "Links", "Recorrido Virtual", and "Mapa Sitio".

The left sidebar contains several sections:

- Servicios Usuarios:** Includes a login form with fields for "Usuario:" and "Clave:" and an "Enviar" button. Below it are links for "Quiero registrarme!", "Beneficios de registrarse", and "Perdi mi clave".
- Búsqueda Rápida:** A search bar with a "Buscar!" button.
- Servicios Generales:** Includes links for "¿Cómo agrego trabajos?", "Contactenos", "Nuestros Numeros", "Nuestros Sponsors", "Difusión", "Iniciativa ETD", "Proceso de documentos", and "Archivos Abiertos (OAI)".

The main content area is titled "Bienvenidos al Servicio de Difusión de la Creación Intelectual" and contains the following sections:

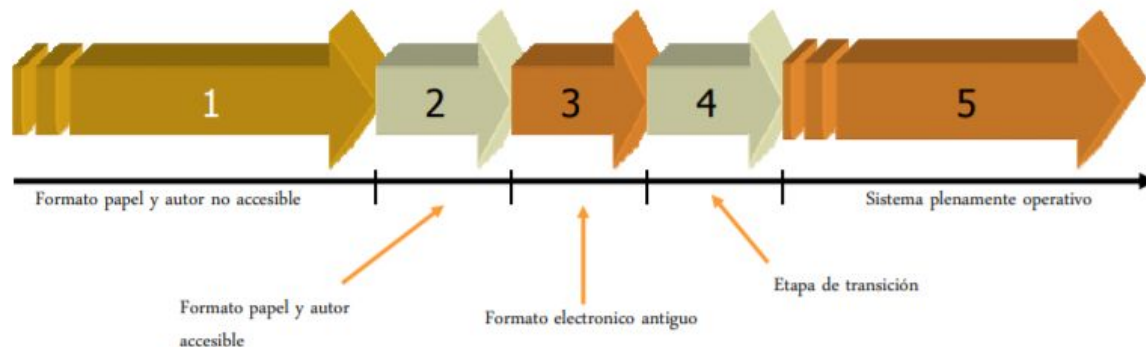
- Noticias Institucionales:** A section with a "Ver Todas" link and a "Buscar Noticia" button. It features a news item titled "Servicio suspendido" dated 2006-07-20 00:00:00, stating that the service will resume on July 24th. Below it is another news item titled "TE&T'06 I Congreso de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología. 8 al 11 de Agosto de 2006, La Plata, Argentina" dated 2006-05-29 00:00:00, describing a congress on technology in education. A third news item is titled "VI CONGRESO INTERNACIONAL ORBIS TERTIUS DE TEORIA Y CRITICA LITERARIA del 10 al 12 de mayo de 2006" dated 2006-05-29 00:00:00, mentioning a circular from the Center of Studies in Theory and Literary Criticism.
- Último material agregado:** A section displaying three articles with their authors and dates:
  - Article by Mirandá, Lejandro Andrés . Pisanó, Armando (2006-07-06)
  - Article by Montero, Ricardo (2006-07-06)
  - Article by Lajmanovich, Rafael Carlos (2006-07-05)

At the bottom of the page, there is a copyright notice: "© Universidad Nacional de La Plata 2004. Todos los derechos reservados conforme a la ley 11.723." and the website URL: "http://sedici.unlp.edu.ar/".

# 2002: Servicio de Difusión de la Creación Intelectual (SEDICI)



“Linea del tiempo” hipotética



Como toda transición, es posible esperar distintas etapas con distintos grados de complejidad:

- Además de la digitalización, deberán definirse mecanismos que garanticen la seguridad (no alteración externa) de la información.
- Además de la digitalización, deberán coordinarse con el autor para validar la fidelidad de los metadatos a asociar a la tesis digitalizada (interno: la información almacenada es la enviada).
- Deberán conseguirse o desarrollarse herramientas de conversión de formatos.

# El SEDICI

El Servicio de Difusión de la Creación Intelectual (SEDICI) es el repositorio institucional de la Universidad Nacional de La Plata. Alberga, preserva y difunde mundialmente, a través de su sitio web, las creaciones y producciones intelectuales, científicas y artísticas de los diversos actores de la universidad (alumnos, profesores e investigadores).





# Otras colecciones en SEDICI

## Tesis



Tesis de grado, post-  
grado y otros  
documentos

## Revistas



Publicaciones en  
revistas científicas

## Eventos



Ponencias realizadas  
en congresos y  
conferencias

## Libros



Libros digitalizados y e-Artículos y ponencias de  
la Red UNCI

## Red UNCI



Radio UNLP



Emergencia Hídrica



Recursos Educativos Abiertos

# Materiales audiovisuales en SEDICI



[Colección Radio Universidad](#): contiene archivos en formato audio con discursos, entrevistas, testimonios, programas radiales completos y fragmentos, así como discos producidos por la radio de la UNLP.



[Colección Museo Azzarini](#): contiene archivos en formato audio con el sonido de los diferentes instrumentos musicales alojados en el museo.



[Colección Museo de Física](#): contiene archivos en formato video en los que se demuestra el funcionamiento de los distintos instrumentos científicos así como de algunos experimentos con el fin de enseñar diversos fenómenos físicos.

## Museo de Instrumentos Musicales "Dr. Emilio Azzarini"



Instrumento musical

Flauta travesera

Clair Godfroy, ainé



Instrumento musical

Ocarina y flautas globulares zoomorfas

Donati, Giuseppe



Instrumento musical

Txistu

Pueblo vasco



# Museo de Física



## Instrumento científico

Museo de Física

### Bomba neumática con dos cuerpos de bombeo vertical

Max Kohl, Werkstätten für Präzisionsmechanik und Elektrotechnik



## Instrumento científico

Museo de Física

### Limaduras de hierro

Max Kohl, Werkstätten für Präzisionsmechanik und Elektrotechnik



## Instrumento científico

Museo de Física

### Tornillo de Arquímedes

Max Kohl, Werkstätten für Präzisionsmechanik und Elektrotechnik



# Materiales audiovisuales en **SEDICI**

También hay algunos videos, producidos desde distintas instancias de la universidad, como este sobre la comunidad alfarera de [Casira](#) (Jujuy).



## Comunidad alfarera: Casira, Jujuy, Argentina

Autores: [San Juan, Gustavo Alberto](#) | [De Rosa, Mariano](#)

2014

Tipo de documento: [Imagen en movimiento](#)



# Materiales audiovisuales en SEDICI

Por otra parte, el [Banco de Tesis de Grado](#) de la Facultad de Bellas Artes contiene numerosas producciones audiovisuales producidas en sus distintas carreras. Recientemente se incorporaron tesis realizadas en una nueva modalidad, denominada Tesis Colectivas Interdisciplinarias, en las que se produce un producto audiovisual, como este videojuego interactivo: [Lihuén, cosa e' Mandinga](#).

## Lihuén: cosa e' mandinga

Autor: [Winchel Peano, Bárbara](#)

2018

Tipo de documento: [Tesis de grado](#)





# CIC-Digital

El repositorio institucional de la Comisión de Investigaciones Científicas de la provincia de Buenos Aires tiene por objeto de reunir, registrar, divulgar, preservar y dar acceso público a toda la producción científico-tecnológica y académica de la institución.

The screenshot shows the top section of the CIC-Digital website. At the top left is the logo 'CIC-DIGITAL' in blue. To its right, the text 'Repositorio Institucional' and 'Comisión de Investigaciones Científicas' is displayed. Below this is a navigation bar with links: 'Inicio', 'Explorar', 'Aportar Material', 'Mas información', 'Contacto', 'Mi cuenta', 'Estadísticas', and 'ES'. A central text box contains a description of the repository. Below that is a large blue search bar with the text 'BUSCAR EN EL REPOSITORIO (9830 ITEMS DISPONIBLES)' and a search icon. At the bottom, there are three buttons: 'EXPLORAR AUTORES', 'EXPLORAR CENTROS', and 'TODO EL REPOSITORIO'.

**CIC-DIGITAL** | Repositorio Institucional  
Comisión de Investigaciones Científicas

Inicio Explorar Aportar Material Mas información Contacto Mi cuenta Estadísticas ES

CIC-Digital es el Repositorio Institucional de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires, creado con el fin de preservar y dejar accesible en abierto toda la producción científico-tecnológica generada en el ámbito de las instituciones CIC.

**BUSCAR EN EL REPOSITORIO (9830 ITEMS DISPONIBLES)**

Ingrese su búsqueda ...

EXPLORAR AUTORES EXPLORAR CENTROS TODO EL REPOSITORIO

# Interoperabilidad, visibilidad e impacto



Facultad de Ciencias Exactas | UNLP



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

CIC COMISIÓN DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

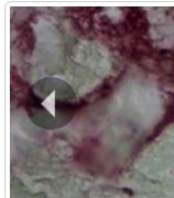
Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación

Inicio



Centro de Estudios

Inicio Integrantes



El CEIDE consolida un gr Facultad de Ciencias Nat Forestales, de la Univers actividades científicas y di

que se producen en la sup incluyen actividades vincu hombre, como así tambié contribuir a la formación d actividad científica como p

Se relaciona con las geoc la gestión de los recursos permite promover activida formación de excelencia. conceptual de la dinámica su especialidad, colaborar



Centro de Investigaciones de Fitopatología

Inicio

Bienvenido al

El Centro de I estudio científ Patología Vege Agrarias y Fore la Comisión de el centro está il de estas institu Científicas y Té



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

CIC COMISIÓN DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación



Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

CIC COMISIÓN DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación



Instituto Argentino de Radioastronomía

Inicio Institucional Actividades Biblioteca Divulgación Novedades ¿Cómo llegar? Contacto

CONICET CIC COMISIÓN DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación

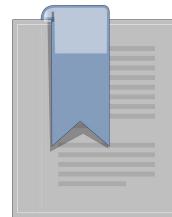
## El Instituto Argentino de Radioastronomía

En estas páginas Ud. encontrará información sobre el Instituto Argentino de Radioastronomía, instrumentales, tareas de investigación y desarrollo en curso, personal científico y técnico y actividades de extensión...

- Identificación
- Finalidad de la Institución
- Proyectos Actuales
- Proyecto LLAMA (Large Latin American Millimeter Array)



# Más de 9700 objetos digitales



The screenshot shows the CIC-DIGITAL website interface. At the top, the logo 'CIC-DIGITAL' is displayed next to the text 'Repositorio Institucional' and 'Comisión de Investigaciones Científicas'. Below this is a navigation bar with links for 'Inicio', 'Explorar', 'Aportar Material', 'Mas Información', and 'Contacto'. On the right side of the navigation bar, there are links for 'Mi cuenta', 'Estadísticas', and 'ES'. A main text box states: 'CIC-Digital es el Repositorio Institucional de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires, creado con el fin de preservar y dejar accesible en abierto toda la producción científico-tecnológica generada en el ámbito de las Instituciones CIC.' Below this is a search bar with the text 'BUSCAR EN EL REPOSITORIO (9830 ITEMS DISPONIBLES)' and a search icon. The search bar contains the placeholder text 'Ingrese su búsqueda ...'. Below the search bar are three buttons: 'EXPLORAR AUTORES', 'EXPLORAR CENTROS', and 'TODO EL REPOSITORIO'. The 'Añadido Recientemente' section lists two items: 'Manual para el diseño de una Red de Monitoreo de Alerta de Inundaciones y Sequías' by Rivas, Raúl Eduardo; Mancino, Christian Alberto; and 'An end-user pipeline for scrapping and visualizing semi-structured data over the Web' by Bosetti, Gabriela Alejandra; Firmenich, Sergio; Winckler, Marco; Rossi, Gustavo Héctor; Cornejo Fandos, Ulises; Egyed Zsigmond, Előd. To the right of this section is a 'Subir Material' button with an upload icon and a text box explaining that users can contribute their own research and scientific developments to the repository. Below the text box is a link for 'Mas información'. At the bottom of the page, a footer lists the names of the staff members: Anello, Marina; Daverio, María Silvana; Romero, S. R.; Rigati, F.; Sibestro, Miriam Beatriz; Vidal Riosa, Lida.

# Programa Memoria del Mundo UNESCO

El Programa Memoria del Mundo (Memory of the World Programme, en inglés) **es una iniciativa internacional impulsada y coordinada por la Unesco desde 1992 con el fin de procurar la preservación y el acceso del patrimonio histórico documental de mayor relevancia para los pueblos del mundo**, así como también promocionar el interés por su conservación entre los estados miembros.



Memory of  
the World

## La digitalización

El programa señala que el **patrimonio documental** es “**la memoria colectiva y documentada de los pueblos**, que traza la evolución del pensamiento, de los descubrimientos y de los logros de la sociedad humana” (Foster Stephen, Lyall Jan, Marshall Dunca, 1995, p. 1) y advierte que “debería ser preservado y protegido (...) **ser accesible para todos de manera permanente y sin obstáculos**” (Foster Stephen, Lyall Jan, Marshall Dunca, 1995, p. 5).

Distintos especialistas y expertos en el tema (IFLA, 2002, pp. 32–39) reconocen y explican que **se digitaliza por dos razones: la preservación y la distribución.**

# Ventajas de la digitalización

El nuevo soporte digital permite crear servicios vía la Red que ofrece significativas ventajas en la distribución, tales como:

- **Acceso masivo** a los documentos.
- **Eliminación de barreras geográficas** y físicas que restringen su uso y consulta o que suponían la discontinuidad de un fondo documental.
- **Servicios adicionales** al material como son las búsquedas electrónicas, hipervínculos a información relacionada, cambio de tamaño y formato del documento, etc.
- Pueden ofrecerse colecciones documentales muy variadas y completas.

Todo lo anterior tiene **implicaciones positivas en la preservación de los materiales físicos**, pues auxilia a su conservación al reducir la manipulación y deterioro de los originales al sustituirlos por una copia digital para la consulta.



## El Flujo de Trabajo



1. El **ingreso del material**, la prioridad asignada, el depósito de la obra física y el seguimiento de los procesos de digitalización.



2. Los detalles del **proceso de digitalización** en sí mismo: software, hardware, cámara y escáner.



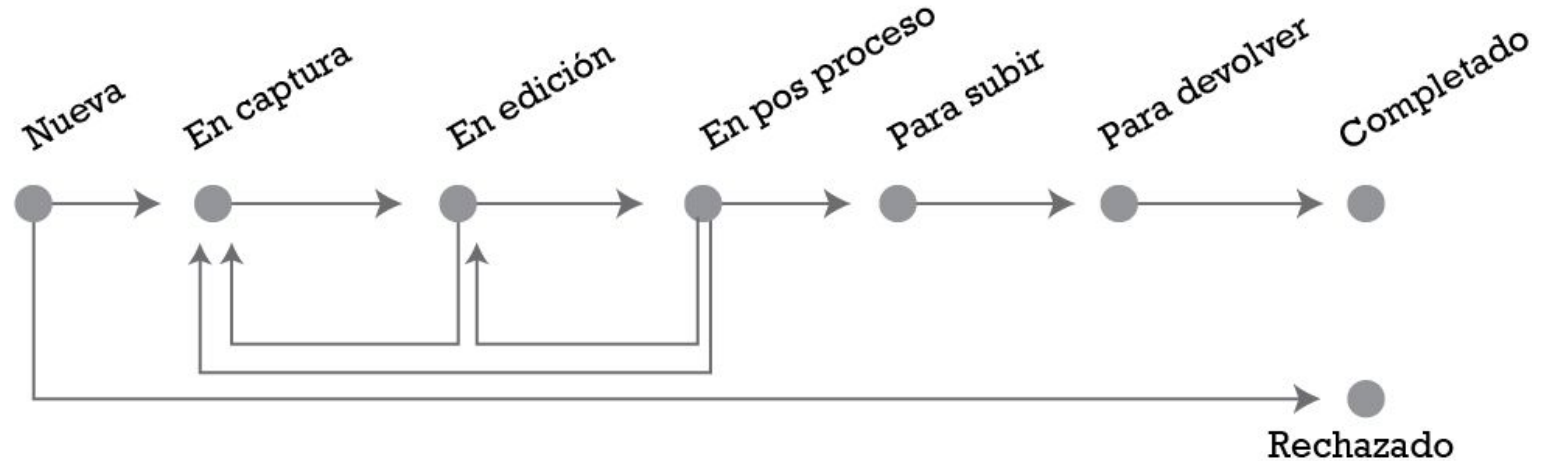
3. Las **transformaciones** a las que se someten los archivos tras la digitalización, las distintas copias generadas y los diferentes formatos de archivos utilizados.



4. El modo de trabajo en relación al **guardado** de los archivos.

## Flujo de Trabajo

Atiende a los diferentes tipos de materiales a ser digitalizados y las particularidades de su digitalización así como un registro de todos los procesos llevados a cabo con el material digital resultante. Este flujo de trabajo consiste en una serie de etapas que organizan las acciones sobre el material.



## Etapas

- 1)** Recepción y análisis del material a digitalizar
- 2)** Elección de metodología de escaneo
- 3)** Carga de materiales en el sistema de gestión (Redmine)
- 4)** Captura de imágenes
- 5)** Edición de imágenes
- 6)** Reconocimientos de texto (OCR) y guardado de archivos para preservación y difusión

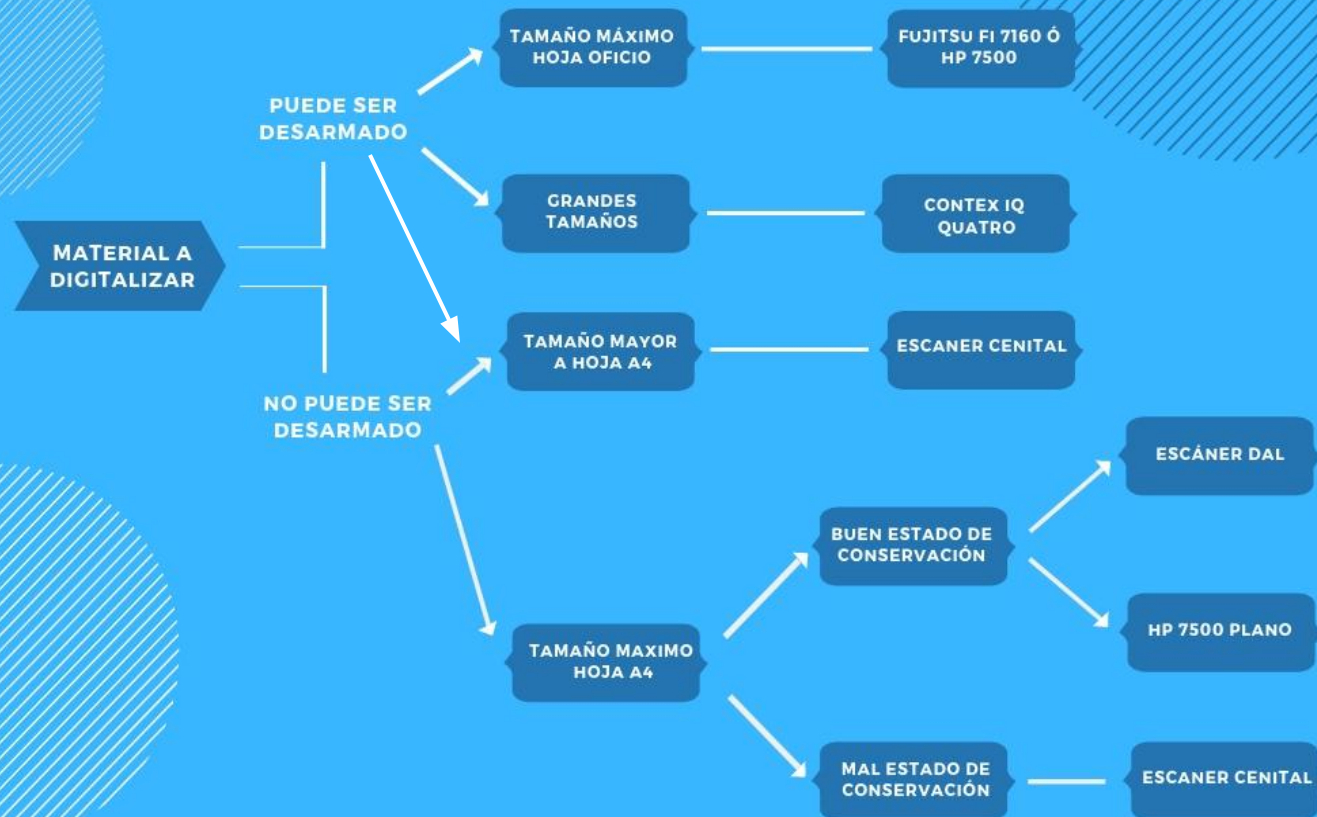
## 1) Recepción y análisis del material a digitalizar

Todas las obras antes de ingresar al flujo de trabajo son evaluadas teniendo en cuenta estos criterios:

- Estado general de conservación
- Dimensiones
- Tipos de encuadernación
- Posibilidad de desarmado
- Importancia histórica, educativa, Institucional

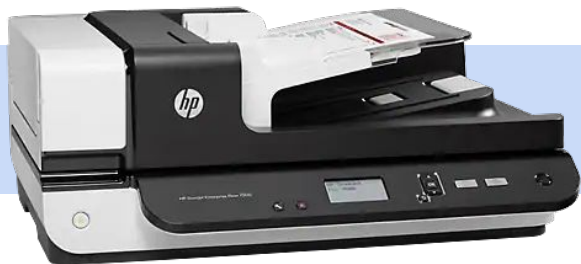
2) Elección de metodología de escaneo

# SELECCIÓN DE ESCANER



## ESCÁNERES EN PREBI SEDICI

- Un escáner plano y con alimentación automática HP 7500.
- Un escáner de alimentación automática Fujitsu Fi 6170.
- Un escáner de grandes dimensiones modelo Contex IQ Quattro para el escaneo de planos y documentos de gran tamaño.





# derecho a LEER

Derecho a LEER - Otro blog en apoyo al Profesor **Horacio Potel**.

A principios de 2009, a instancias de una editorial francesa, la Camara Argentina del Libro realizó una denuncia judicial que inició una causa criminal contra Potel, su delito: difundir a través de internet textos de célebres filósofos: Nietzsche, Derrida y Heidegger. Espontáneamente se iniciaron campañas y muestras de apoyo a Potel por toda la red... hasta que se consiguió su sobreseimiento!



Donar un libro a una biblioteca para que todo el mundo lo lea.  
Subir un libro a internet para que todo el mundo lo lea.

La digitalización masiva de libros, es la mejor respuesta a la [criminalización de los bibliotecarios](#), de la cual [son cómplices, lamentablemente, hasta los secretarios de cultura de los gobiernos progresistas...](#) Sin embargo, los [escáneres de libros](#) están un poco caros, desde U\$S 10.000 en adelante, hasta para instituciones como universidades y bibliotecas **los costos son prohibitivos...** ¡Así que hicimos uno nosotros!

Nuestro Do It Yourself Book Scanner. (s. f.). Recuperado 30 de julio de 2018, de <http://derechoaleer.org/blog/2011/08/nuestro-do-it-yourself-book-scanner.html>



Web: El derecho a leer. (s. f.). Recuperado 4 de octubre

<http://www.lapulseada.com.ar/web-el-derecho-a-leer/>

## Bienvenido a la comunidad de escáneres de libros DIY

Somos una comunidad de personas que construyen escáneres de libros 'Do It Yourself'. Nos hicimos cargo de la preservación de libros, y la tomamos en nuestras propias manos. Somos el puente faltante entre las estanterías de tu biblioteca y tu e-reader. ¡Únete! Involúcrate probando construir un escáner simple, construyendo un kit, o explorando los límites de las tecnologías de digitalización. Si tus dudas no pueden ser respondidas mediante la lectura, escribinos un correo electrónico a: [diybookscanner \[at\] gmail.com](mailto:diybookscanner@gmail.com).

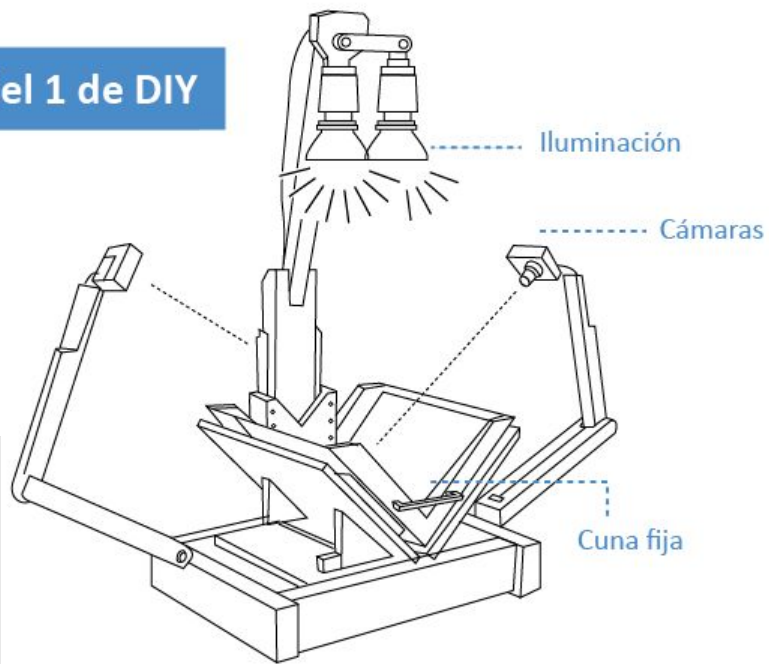
### ¿Qué es un escáner de libros?

Un escáner de libros es cualquier dispositivo utilizado para digitalizar las páginas de un libro. Cada escáner de libros tiene tres partes. Las cámaras se utilizan para capturar las imágenes de cada página. Un controlador dispara las cámaras y salva las fotografías resultantes en algún lugar conveniente. La plataforma del escáner provee de un ambiente óptimo para la fotografía, mientras sostiene todas las piezas en su lugar.

Diseños de escáneres de libros DIY. (s. f.). Recuperado 30 de julio de 2018, de <http://diybookscanner.org/es/designs.html>

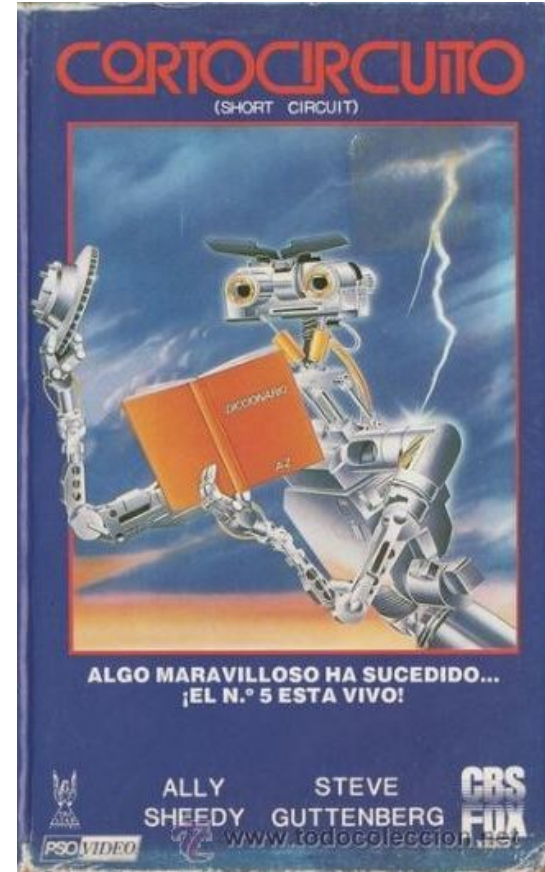
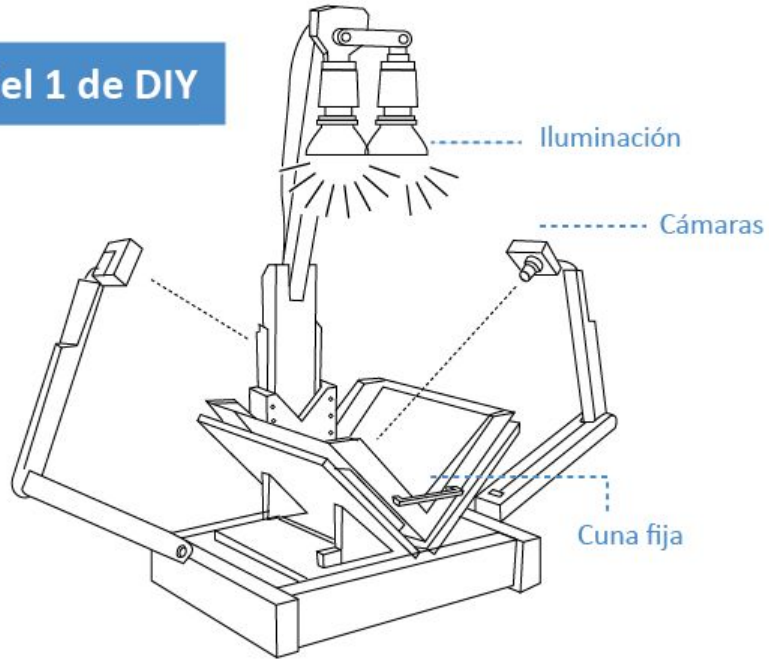
# ESCÁNERES DIY EN PREBI SEDICI

## Model 1 de DIY



## ESCÁNERES DIY EN PREBI SEDICI

### Model 1 de DIY

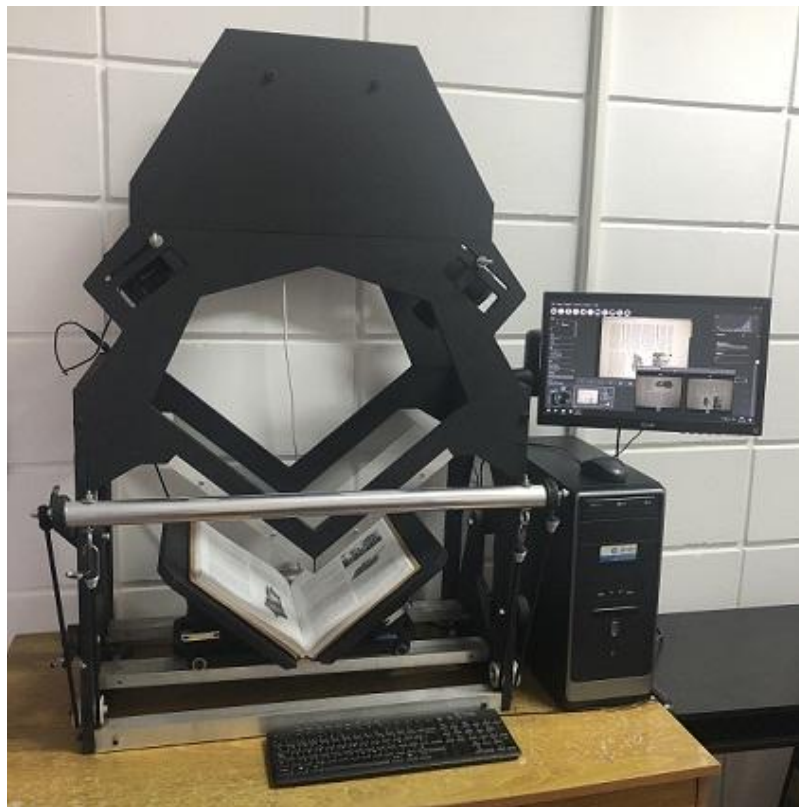
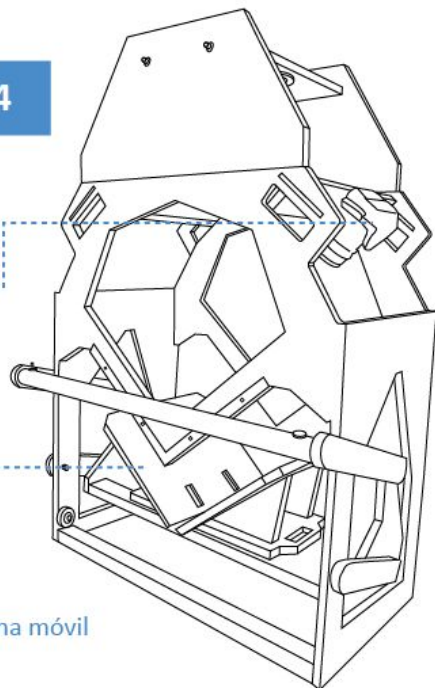


# ESCÁNERES DIY EN PREBI SEDICI

Archivista 2014

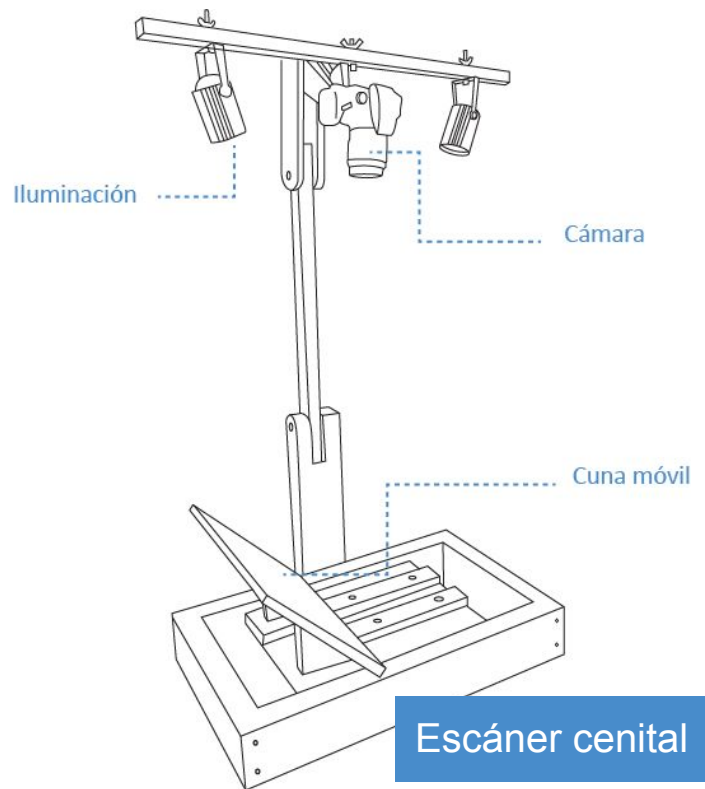
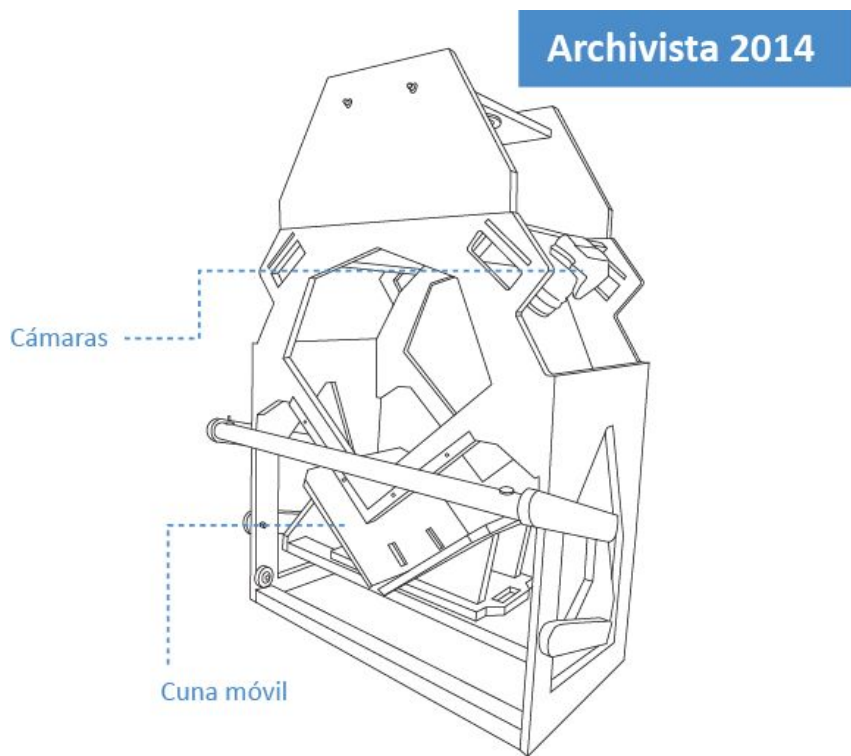
Cámaras

Cuna móvil





# ESCÁNERES DIY EN PREBI SEDICI



### 3) Carga de materiales en el sistema de gestión (Redmine)

Luego de tener en claro todas las particularidades de cada caso se:

- asigna el estado de conservación del material
- selecciona el escáner apropiado de acuerdo al formato
- asigna una persona responsable
- determina la complejidad
- agregan todos los datos propios del material (Autor, Título etc)

A medida que las obras van pasando por distintas etapas, también se verá reflejado en el sistema hasta que el proceso finaliza.

 Aceptar  Anular  Modificar  Borrar

<input type="checkbox"/>	#	Estado	Prioridad	Asunto	Asignado a	Complejidad	Escáner	Desarmado	Aportante	% Realizado	Versión prevista
<input type="checkbox"/>	5620	Nueva	Normal	Boiardi, José Luis - Fijación simbiótica de nitrógeno: obtención y evaluación de inoculantes para <i>Phaseolus vulgaris</i>	Pablo Mendez Moura	1 - Fácil	DAL	No permitido	Director de la biblioteca Mario Héctor Taini		SEDICI
<input type="checkbox"/>	5621	Nueva	Normal	Mignone, Carlos Fernando - Transformación del suero de queso por procesos fermentativos	Pablo Mendez Moura	1 - Fácil	DAL	No permitido	Director de la biblioteca Mario Héctor Taini		SEDICI
<input type="checkbox"/>	5622	Nueva	Normal	Buttazzoni de Cozzarin, Marta Susana - Enzimas proteolíticas de frutos de algunas especies de bromelia (bromeliaceae) que crecen en el país	Pablo Mendez Moura	1 - Fácil	DAL	No permitido	Director de la biblioteca Mario Héctor Taini		SEDICI

## 4) Captura de imagenes

### Normas y Recomendaciones internacionales: ejemplo

- Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (**IFLA**), Consejo Internacional de Archivos (ICA), y Unesco. 2014. «Directrices para proyectos de digitalización de colecciones y fondos de dominio público, en particular para aquellos custodiados en bibliotecas y archivos».
- **Junta de Castilla y León**. «Recomendaciones para la digitalización de documentos en los archivos».
- Puglia, Steven, Jeffrey Reed, y Erin Rhodes. 2016. «Technical Guidelines for Digitizing Cultural Heritage Materials Creation of Raster Image Files» ed. Federal Agencies Digital Guidelines Initiative (**FADGI**).



Federal Agencies  
Digital Guidelines Initiative

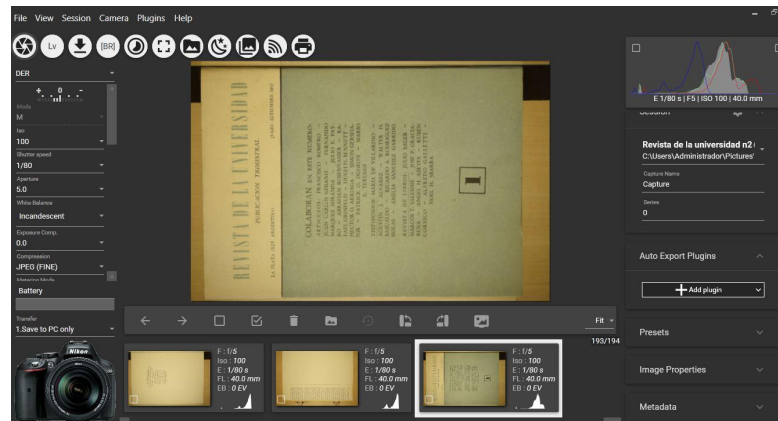




## Software de captura

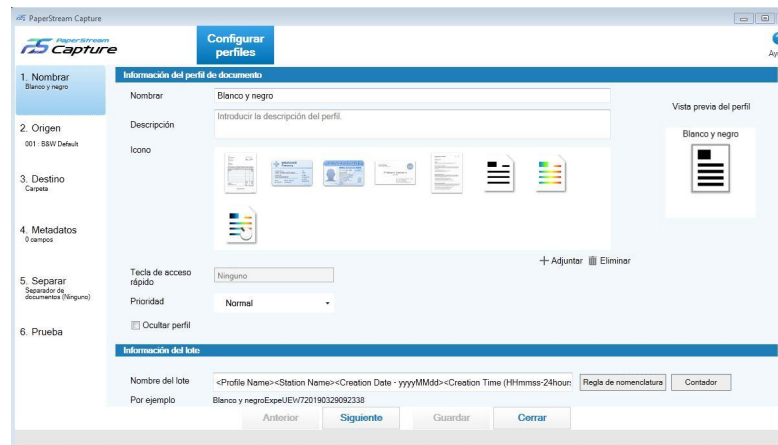
### Captura con “digiCamControl”

Este software permite la configuración y control completo de las cámaras que se utilizan tanto en el escáner Archivista como en el cenital.



### Captura con “Paperstream”

Este es el software utilizado para la captura con el escáner **Fujitsu FI 7160**.



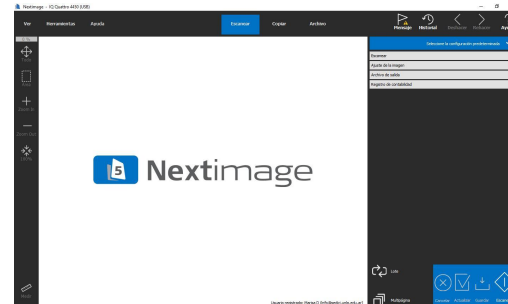
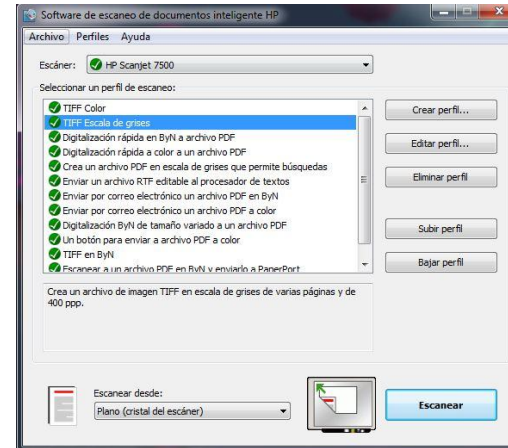
## Software de captura

Captura con **“Software de escaneo de documentos inteligente” de HP**

Este programa es utilizado para controlar el escaner **HP 7500**

Captura con **“NextImage”**

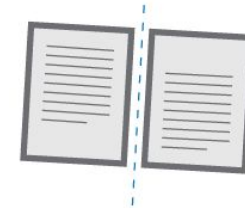
Este software es utilizado para controlar el escaner de formato grande **Contex IQ Quattro**.



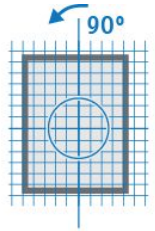
## 5) Edición de imágenes

Para la edición y mejoramiento de imagen se toman los archivos generados en la etapa de captura, y se procesan las imágenes para:

1. Rotar páginas
2. Enderezar las imágenes
3. Ajustar márgenes
4. Eliminar manchas, puntos indeseados
5. Normalizar color
6. Mejorar contraste entre texto y fondo



División de páginas



Enderezar



Contenido y márgenes



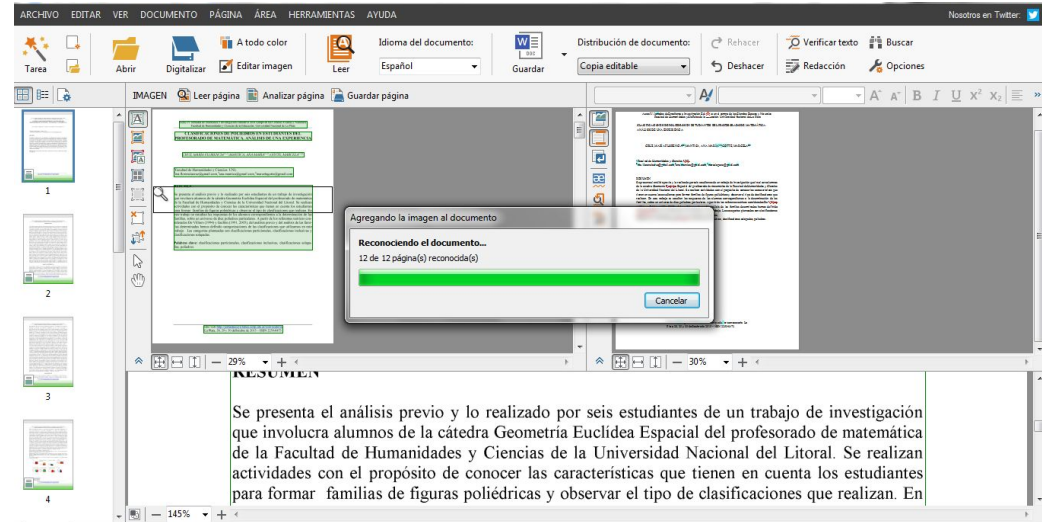
Ajuste de color

Para realizar estas acciones se utilizan los productos **Scantailor Advanced** y **Adobe Photoshop CS6**

## 6) Reconocimientos de texto (OCR) y guardado de archivos para preservación y difusión

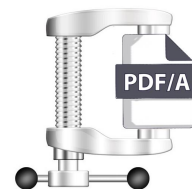
### Reconocimiento de texto OCR

Las imágenes en alta calidad, normalizadas en formato, resolución y color, son incorporadas luego al software de **OCR** para su procesamiento. Se utiliza un método semi-automático de OCR, que consiste en escanear las imágenes con el software Abbyy FineReader y revisar manualmente las elecciones realizadas por el programa. Desde este software se generan el archivo en formato PDF maestro y el destinado a difusión.

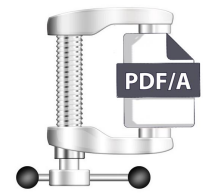


## Guardado de archivos para preservación y difusión

- El guardado de los archivos se realiza en un espacio de almacenamiento compartido en la nube.
- Se guardan 3 archivos
  - el primero es un archivo TIFF con compresión sin pérdida
  - segundo un archivo PDF/A sin compresión
  - un archivo PDF/A con compresión para la difusión
    - ◆ más amigables para el usuario final y para la indexación por parte de crawlers.

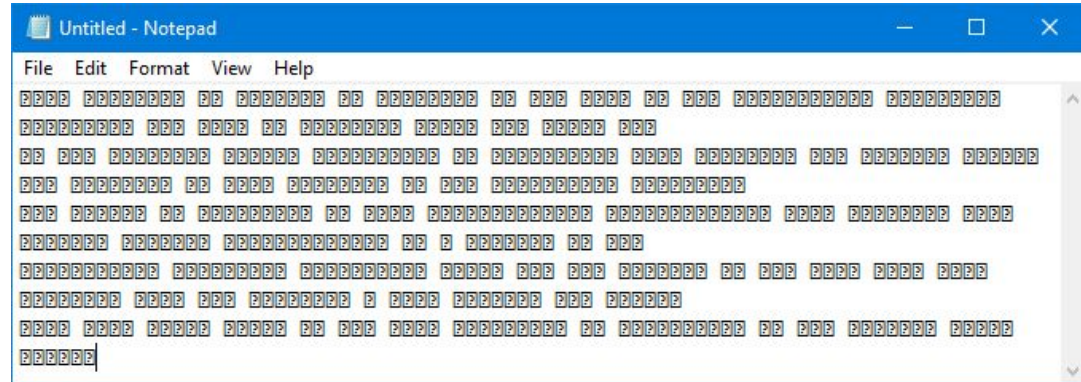


## ¿Por qué PDF/A?



Un formato de preservación para documentos de texto es el estándar PDF/A, descrito en las normas ISO 19005-(1-2-3).

- Especificaciones sobre los metadatos y la estructura del archivo.
- Las fuentes usadas en texto visibles deben estar embebidas (incluidas dentro del archivo).
- Provee soporte para personas con capacidades diferentes, por ejemplo, incorporando la información requerida y necesaria para aplicaciones que hagan el pasaje de texto a voz.



## Etapas finales del proceso

1. Reunir al material que debe ser subido al repositorio
2. Organizar el material que resta ser devuelto a su aportante original.
  - a. **Este estado es extremadamente importante ya que todos los materiales antiguos tienen un elevado valor cultural para la institución y deben ser devueltos lo antes posible a su responsable y/o curador.**
3. Una vez completados estas etapas se cierra la tarea y se da por completado el trabajo.

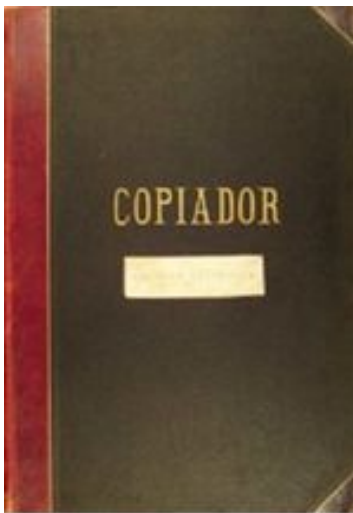
## Un ejemplo: los Libros Copiadores



Los libros copiadores evidenciaban las **relaciones científicas, institucionales, políticas** y aún personales de los miembros de una incipiente comunidad científica de las **épocas fundacionales**, en este caso de la física de entonces. Se digitalizaron 2 de ellos Uno que abarca entre 1908-1913 y otro entre 1918-1925



## DIGITALIZACION DEL LIBRO COPIADOR - FACULTAD DE CS. FÍSICAS, MATEMÁTICAS Y ASTRONÓMICAS (1918-1925)



**SEDICI** y el **Museo de Física de la Facultad de Ciencias Exactas** de la **UNLP** destinaron personal para la digitalización de un documento archivístico: el libro *Copiador – Facultad de Ciencias Físicas, Matemáticas y Astronómicas (1918-1925)*. Se siguieron los estándares internacionales para la digitalización (IFLA, NARA, FADGI, etc.), pero **muchas de las dificultades que presentó el material no estaban contempladas en la bibliografía.**



Federal Agencies  
Digital Guidelines Initiative



## DIGITALIZACION DEL LIBRO COPIADOR - FACULTAD DE CS. FÍSICAS, MATEMÁTICAS Y ASTRONÓMICAS (1918-1925)

Se trata de libros que guardan son el único registro que se conserva de las notas administrativas, de gestión, docencia e investigación enviadas desde el **Instituto de Física**, anteriormente a la formación de la **Facultad de Ciencias Físicas, Matemáticas y Astronómicas**.

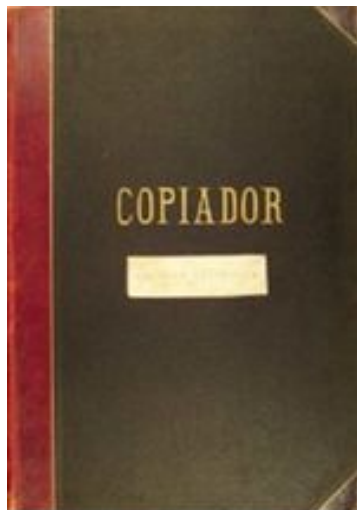


## DIGITALIZACION DEL LIBRO COPIADOR - FACULTAD DE CS. FÍSICAS, MATEMÁTICAS Y ASTRONÓMICAS (1918-1925)

El Instituto de Física fue fundado, conjuntamente con la UNLP, en 1905, integrándose a la misma bajo la dirección del Observatorio Astronómico. Fue el **primero de su tipo en Latinoamérica**, respondiendo a la idea positivista de fines del siglo XIX y a la concepción de Universidad esbozada por Joaquín V. González.



## DIGITALIZACION DEL LIBRO COPIADOR - IMPORTANCIA HISTÓRICA



Los libros copiadores constituyen un corpus que evidencia las **relaciones científicas, institucionales, políticas** y aún personales de los miembros de la incipiente comunidad científica de las **épocas fundacionales** y, a diferencia de las publicaciones oficiales, están escritos y firmados por los propios protagonistas de la física de entonces.



## DIGITALIZACION DEL LIBRO COPIADOR - IMPORTANCIA HISTÓRICA



En sus páginas se incluyen conceptos sobre el proceso de institucionalización de la ciencia en Argentina, las dificultades propias de la labor en esta actividad pionera (relacionadas con la falta de insumos para experimentación, problemas de importación de instrumentos, dificultades para realizar las tareas docentes y de investigación, etc.)



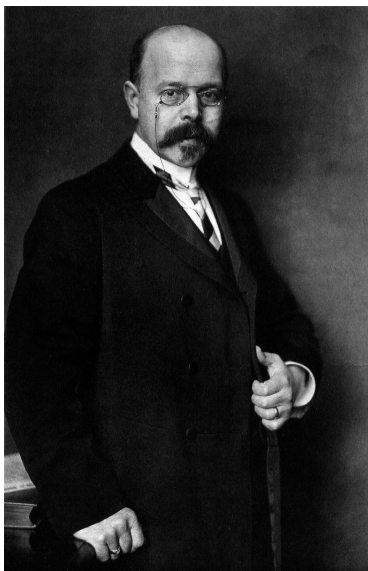
## DIGITALIZACION DEL LIBRO COPIADOR - IMPORTANCIA HISTÓRICA



Relaciones existentes entre los físicos locales y figuras destacadas en la escena internacional (como las cartas de invitación al premio Nobel Walter Nernst en 1914), dificultades internas (notas de denuncias por problemas entre docentes, que devinieron en problemas institucionales), evidencias de los primeros vínculos científico tecnológicos en física (correspondencia entre Emil Bose y Jorge Newbery), por citar algunas.



## DIGITALIZACION DEL LIBRO COPIADOR - IMPORTANCIA HISTÓRICA



El físico y químico alemán Walther Hermann Nernst Görbitz (Briesen, Prusia, 25 de junio de 1864 - Ober-Zibelle, Alemania, 18 de noviembre de 1941), fue premio Nobel de Química en 1920 por sus teorías sobre el cálculo de la afinidad química como parte de la tercera ley de la termodinámica.





## DIGITALIZACION DEL LIBRO COPIADOR - IMPORTANCIA HISTÓRICA



El físico alemán Emil Hermann Bose (Bremen el 20 de octubre de 1874 - La Plata en mayo de 1911) fue el primer Director del Departamento de Ingeniería Eléctrica de la Universidad Nacional de La Plata.





## DIGITALIZACION DEL LIBRO COPIADOR - IMPORTANCIA HISTÓRICA

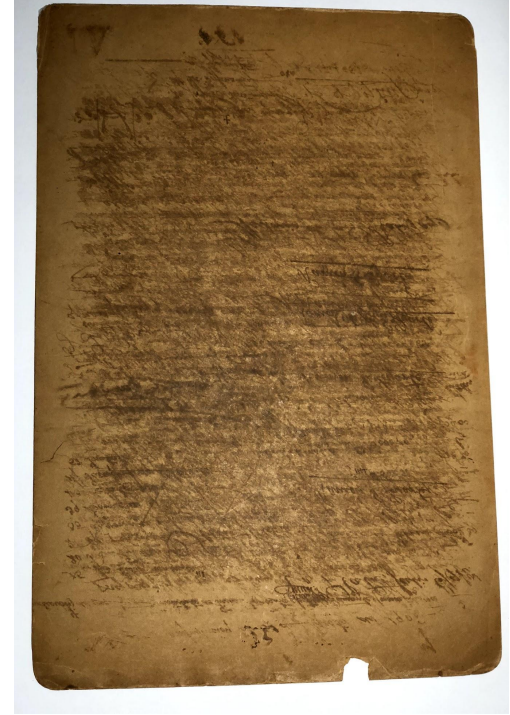
El ingeniero Jorge Alejandro Newbery (Buenos Aires, 27 de mayo de 1875 - Mendoza, 1 de marzo de 1914) fue un aviador, deportista, funcionario y hombre de ciencia argentino que fundó la Aeronáutica Militar Argentina.



# ¿CÓMO FUNCIONABAN LOS LIBROS COPIADORES?



Hojas de material translúcido



Hojas de transferencia

# Estado de conservación y problemas

- Papel amarronado, débil, friable con roturas y desprendimientos.
- Escritura manuscrita con tinta difundida en el papel y transferida a los siguientes, con pérdida de nitidez e imagen doble.
- Escritura mecanográfica poco legible.
- Encuadernación con especiales requerimientos de manipulación.
- Gran tamaño, peso, dificultad para el giro de las hojas.

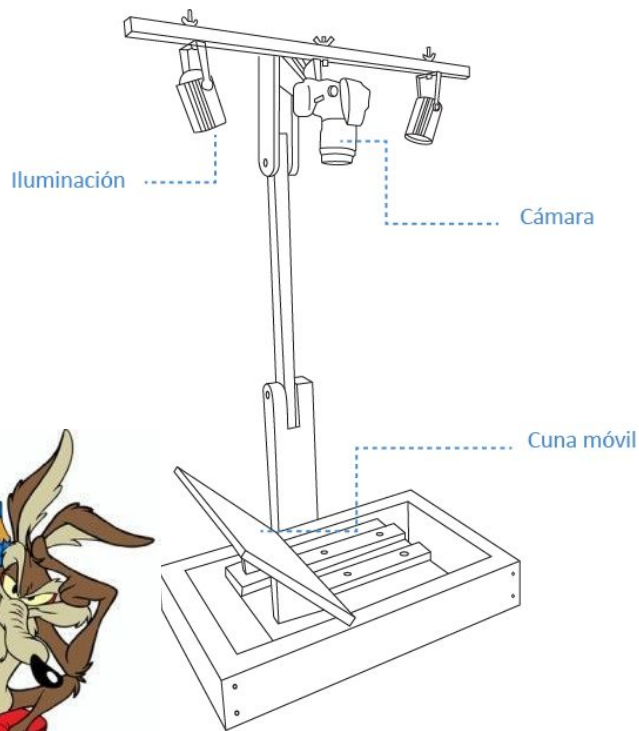


Quien desee profundizar este trabajo concreto puede consultar:

Nusch, C., Fernández, E. C., Méndez Moura, P., Reichenbach, M. C. von, Cozzuol, A., Santamaría, M., & De Giusti, M. R. (2018a, octubre 12). *Digitalización y Preservación Digital del patrimonio museológico de la Universidad Nacional de La Plata: Copiador – Facultad de Ciencias Físicas, Matemáticas y Astronómicas (1918-1925)*. Presentado en XXVIII Asamblea General del ISTEAC 2018 - Congreso Internacional “La influencia de la tecnología en las comunidades del conocimiento” (La Paz, Bolivia, 2018). Recuperado de <https://digital.cic.gba.gob.ar/handle/11746/8516>

Nusch, C., Fernández, E., Méndez Moura, P., Reichenbach, M. C. von, Cozzuol, A., Santamaría, M., & De Giusti, M. R. (2018b, octubre 25). *Particularidades y desafíos en la digitalización del libro Copiador – Facultad de Ciencias Físicas, Matemáticas y Astronómicas (1918-1925): Un caso de uso de un repositorio institucional para la preservación de Memoria Institucional*. Presentado en VIII Conferencia Internacional sobre Bibliotecas y Repositorios Digitales BIREADIAL-ISTEC (Lima, 2018). <https://digital.cic.gba.gob.ar/handle/11746/8530>

# Lo que se hizo: un nuevo escáner cenital



Se optó por un sistema de escaneo **rediseñado a partir del Model 1** de DIY, con una cámara cenital apuntando hacia el libro, junto con dos luces LED dicroicas de luz cálida cuya temperatura no daña el material.



## ESCÁNER CENTRAL CONSTRUIDO PARA EL TRABAJO CON SOFTWARE DE CAPTURA

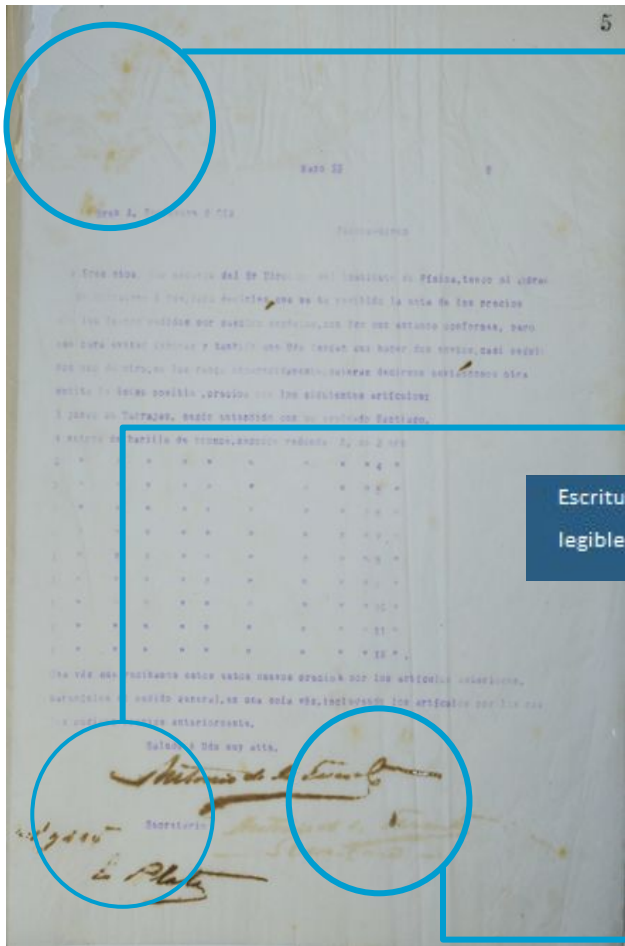


Se optó por un sistema de escaneo **rediseñado a partir del Model 1** de DIY, con una cámara cenital apuntando hacia el libro, junto con dos luces LED dicroicas de luz cálida cuya temperatura no daña el material.

## ESCÁNER CENTRAL CONSTRUIDO PARA EL TRABAJO CON SOFTWARE DE CAPTURA



Se optó por un sistema de escaneo **rediseñado a partir del Model 1** de DIY, con una cámara cenital apuntando hacia el libro, junto con dos luces LED dicroicas de luz cálida cuya temperatura no daña el material.



Escritura mecanografiada poco legible y pérdida de nitidez



Dobles y desprendimientos



Tinta difundida en el papel y transferida a los consecutivos.

12  
3

La Plata Abril 8 de 1808

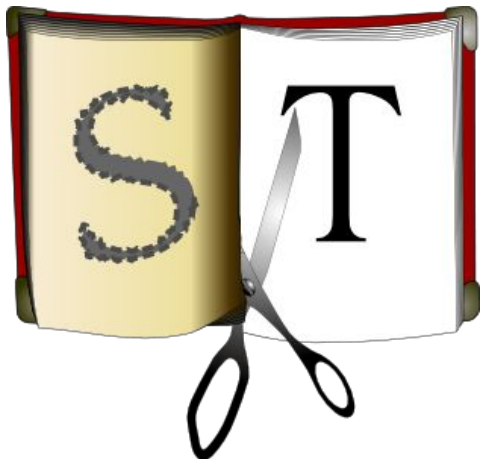
N. 120

Señor Decano de la Facultad de Ciencias  
Físicas y Matemáticas  
Ing. Don Benjamín Sal

Congo el honor de decir al Sr. Decano  
que la adjunta cantidad de ~~cientos~~ pesos  
por gastos efectuados por el Instituto de Física  
hasta el 31 de ~~enero~~ ~~de~~ ~~1808~~, cuya suma ascen-  
de a (2.846.00). De los ochocientos noventa  
y seis pesos con ~~cinco~~ ~~cientos~~ ~~noventa~~ ~~y~~ ~~seis~~ ~~centésimos~~ ~~de~~ ~~real~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~Reyes~~  
de la misma ordenanza entregada la ~~cantidad~~



# SOFTWARES DESCARTADOS



- Los softwares utilizados para la captura de imágenes y posprocesamiento debieron adaptarse y transformarse dejando de lado el firmware modificado (**CHDK**) y el **Scan Tailor**.
- El **Scan Tailor** no tenía funciones avanzadas de ajuste de colores y nitidez.
- Firmware modificado CHDK: requería la configuración in situ de cada cámara por separado y el uso de una tarjeta de memoria para mover las imágenes a la computadora.



## ESCÁNER CENTRAL CONSTRUIDO PARA EL TRABAJO CON SOFTWARE DE CAPTURA



El **digiCamControl 2.0.72.0** fue un programa rápido, confiable y versátil para la captura de imágenes y permitió el manejo de las cámaras directamente desde la computadora.

## ESCÁNER CENTRAL CONSTRUIDO PARA EL TRABAJO CON SOFTWARE DE CAPTURA



**Photoshop CS6** permitió mayor libertad en la manipulación de las imágenes destinadas al reconocimiento de texto. Se aplicaron filtros y se automatizó el procedimiento estándar para todas las imágenes

## PRUEBAS REALIZADAS CON SEPARADORES DE COLOR PARA PAPEL TRANSLÚCIDO



### **Separador                  Amarillo:**

Elegido para eliminar las manchas amarillentas, pero se recuperaron otras e hizo más difícil la limpieza del texto.

## PRUEBAS REALIZADAS CON SEPARADORES DE COLOR PARA PAPEL TRANSLÚCIDO



### **Separador Azul:**

Se buscaba destacar más los textos, pero se obtuvo un fondo muy oscuro con contraste insuficiente y pliegues de las hojas demasiado definidos.

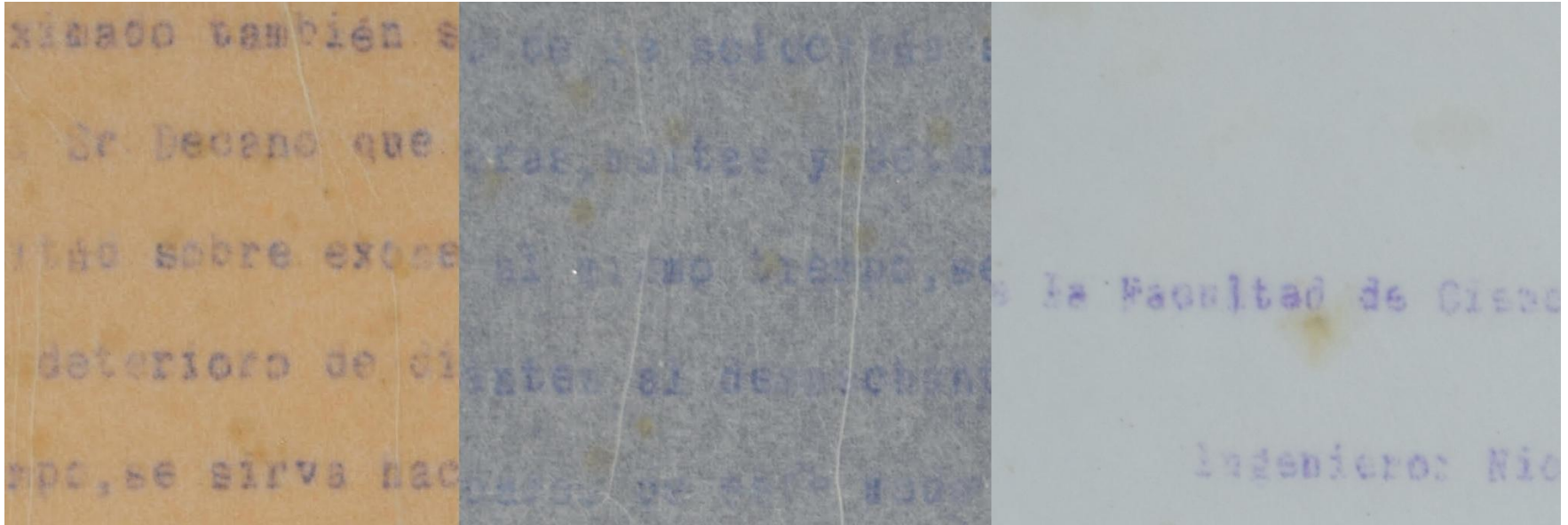
## PRUEBAS REALIZADAS CON SEPARADORES DE COLOR PARA PAPEL TRANSLÚCIDO



### **Separador Blanco:**

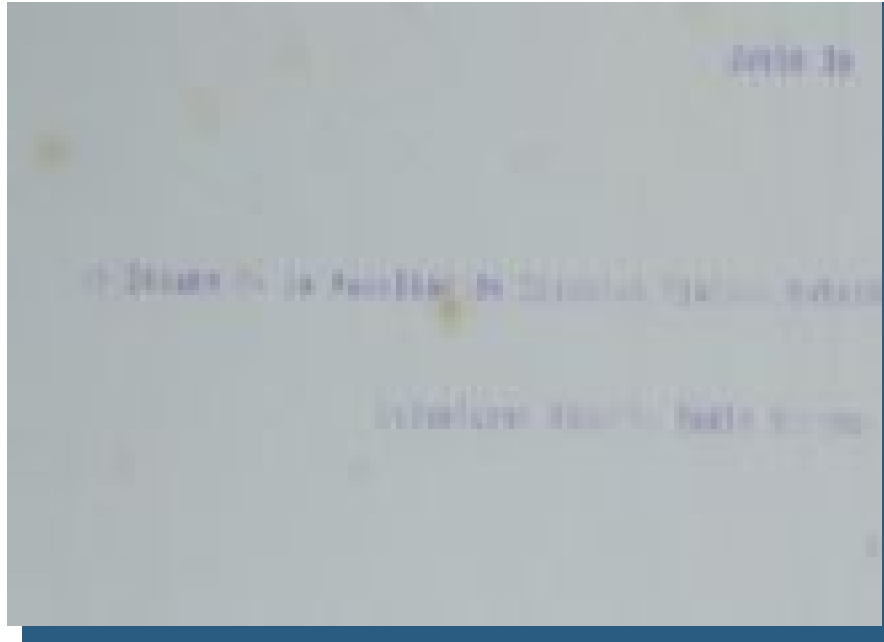
El separador de color blanco mejoró el contraste del papel con la tipografía solucionó el inconveniente de las transparencias del papel.

## PRUEBAS REALIZADAS CON SEPARADORES DE COLOR PARA PAPEL TRANSLÚCIDO



## POST-PROCESOS DE AJUSTE DE IMAGEN Y ENFOQUE

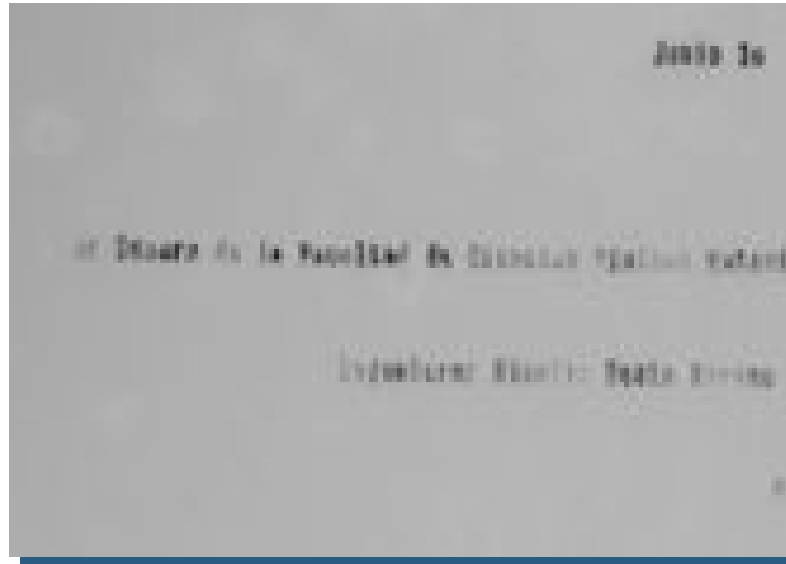
Se utilizaron dos filtros para mejorar la imagen capturada con el fin de hacer el OCR del documento





## POST-PROCESOS DE AJUSTE DE IMAGEN Y ENFOQUE

- **Desaturación por color (black and white filter):** este filtro desatura los colores por separado. Esto permite seleccionar las tonalidades que representan manchas, suciedades y atenuarlos hasta que la superficie se vea homogénea.



## POST-PROCESOS DE AJUSTE DE IMAGEN Y ENFOQUE

- **Enfocar (smart sharpen)** para acentuar el borde de la tipografía en la imagen y mejorar el contraste con el fondo.



## POST-PROCESOS DE AJUSTE DE IMAGEN Y ENFOQUE

El proceso completo se automatizó completamente por medio de las funciones *Actions* y *Droplet* de Photoshop



## IMAGEN ORIGINAL E IMAGEN MEJORADA LISTA PARA EL RECONOCIMIENTO DE TEXTO

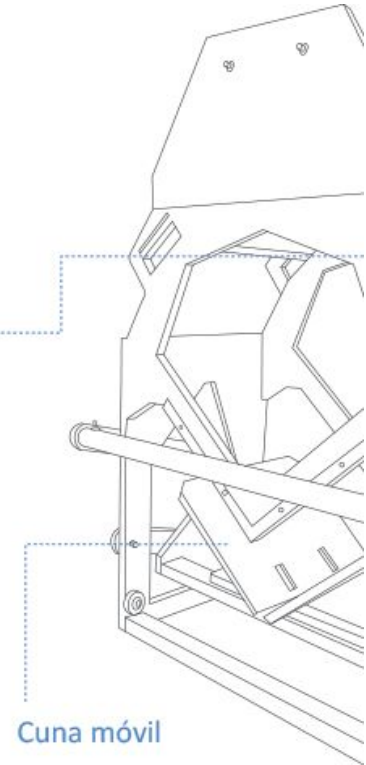
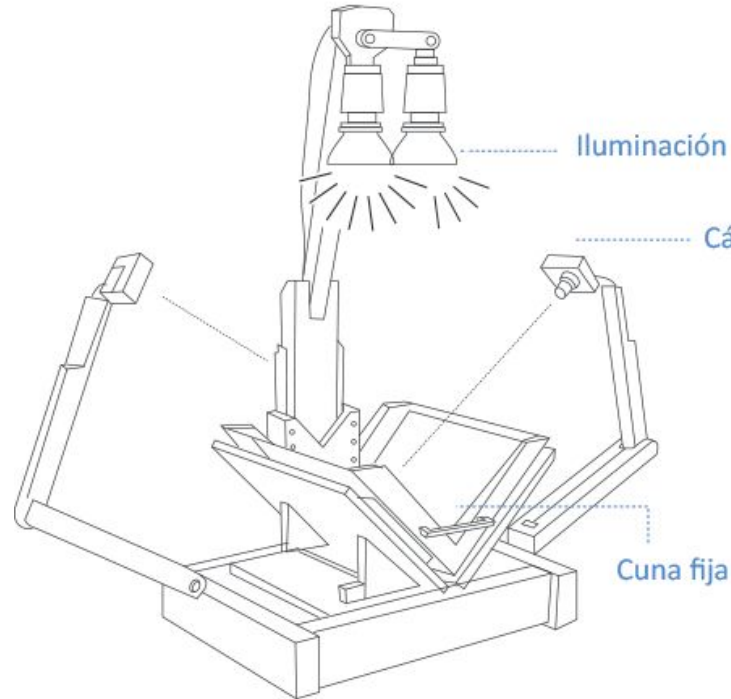


Señora viuda del Dr. Conrado Sison, se ha servido donar a la biblioteca del Instituto de Física, una colección de catálogos y pliegos separados de publicaciones científicas, que han pertenecido a su finado esposo.

Esta Dirección, pide que la Facultad acepte dicha importante donación y se exprese las gracias a la donante.

Con tal motivo se es grato saludarle con su consideración dis-

# Otros trabajos realizados



# Tesis del Dr. René Favalaro

## Íleo

### Síntesis diagnóstica

Autor: Favalaro, René Gerónimo

1949

Tipo de documento: Tesis de doctorado



### Resumen

Este trabajo que tiene como objeto central: ileo-síntesis diagnóstica, es el fruto de nuestro paso por el Hospital Policlínic, en especial como practicante menor y mayor en las guardias del mismo.

Siempre, desde nuestras primeras armas como estudiantes de Semiología nos apasionó el abdomen con sus secretos. Quizá porque nos resultó más difícil. Auscultar tal o cual ruido pulmonar, aquel o este soplo cardíaco, después de una buena explicación, de un razonamiento lógico, no ofrecía dificultades. Pero palpar un abdomen y encontrar, por ejemplo, un bazo del cual escuchábamos decir tantas cosas, o una fosa iliaca derecha que había expresar a una mano tantas maravillas, nos sorprendía. Nuestra mano, torpe, apenas si encontraba dolor o tumor.

Así pasamos luego a la Sala V y fuimos perfeccionándonos cada vez más. Luego incorporados a la Guardia y agregados a la Sala XIII completamos nuestra preparación como estudiantes.

En la Guardia, el abdomen agudo era su centro, como debe ser el de todas las guardias de todos los hospitales. Aquí la ecuación personal del médico que examinaba era aún más importante. Muchas veces, tres preguntas bien hechas, una mano con experiencia, hacían un diagnóstico que nos deslumbraba.

Poco a poco, pues, nos fuimos haciendo, teniendo más confianza.

Nuestra mano ya encontraba algo más que dolor o tumor.

Esto, es el resultado de la vida hospitalaria. Y este trabajo no es más que el fruto de las enseñanzas de mis mayores.

### Notas

Tesis digitalizada en SEDICI gracias a la colaboración de la Facultad de Ciencias Médicas (UNLP) y de Liliana Favalaro.

### Información de la Tesis

Director: Christmann, Federico Enrique

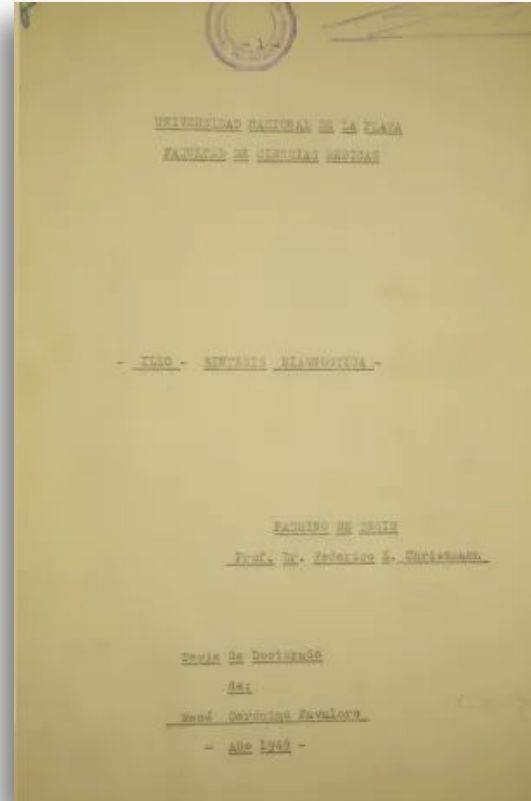
Fecha de exposición: 1949

Grado alcanzado: Doctor en Ciencias Médicas

Institución otorgante: Universidad Nacional de La Plata

### Información general

Idioma del documento: Español



# Placas Espectrográficas

Unidades académicas → Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas →

Colección de datos astronómicos históricos de la Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas → Placas espectrográficas →

Colección de Virpi S. Niemelä

## Placa espectrográfica identificada como A4520 de la fuente astronómica "Zeta Puppis"

Autor: Niemelä, Virpi Sinikka

Tipo de documento: Placa espectrográfica



### Resumen

Archivo en formato FITS de la placa espectrográfica identificada como A4520 de la fuente astronómica "Zeta Puppis" observada el 26 de diciembre de 1976 desde CTIO: Cerro Tololo Interamerican Observatory. Digitalizado con un escaner Nikon LS-9000ED en el marco del proyecto de "Recuperación del Trabajo Observacional Histórico (ReTrOH)" de la Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas de la Universidad Nacional de La Plata (FCAG-UNLP) en colaboración con Nuevo Observatorio Virtual Argentino (NOVA).

### Información general

Idioma del documento: Español

Fecha de creación: 26 de diciembre de 1976

Institución de origen: Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas

Descripción física: Archivo en formato FITS. En el caso que la placa contenga más de un archivo FITS, si el archivo FITS incluye más de un espectro, ver el encabezado para descripción.

Materiales/Técnicas: Digitalizado con un escaner Nikon LS-9000ED. Scanned with

### Descargar archivos



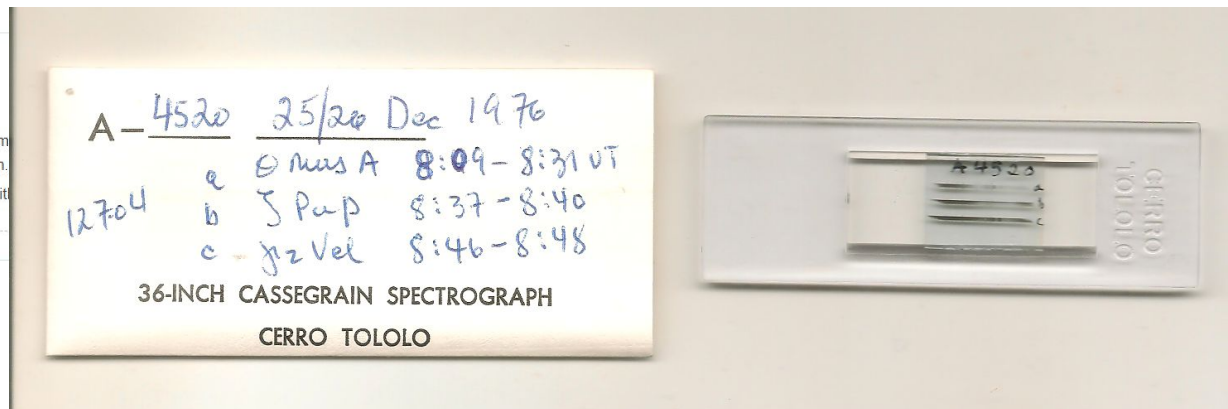
Documento

Descargar archivo (6.696Mb) - Desconocido



Documento

Descargar archivo (706.7Kb) - imagen PNG





# Boletín de la Asociación Argentina de Astronomía

*Desde su fundación, la AAA publica un Boletín periódico con los trabajos presentados en las reuniones anuales.*

- Instrucciones BAAA 61
- Reglamento de Publicaciones AAA



Ultimas Ediciones: Vol. 61B; Vol. 61C

## 📡 ENLACES

- Sistema de Gestión de Manuscritos
- Ediciones Anteriores del BAAA

# Órbita de $\epsilon$ Coronae Austrinae

Autores: Hernández, C. | Sahade, Jorge

1969

Tipo de documento: Comunicacion



## Resumen

The W UMa system of  $\epsilon$  Coronae Austrinae only shows the spectrum of one of the components which corresponds to type FOV. Since the amplitudes of the two light minima are approximately equal, the two components must have comparable surface brightness and, as a consequence, the fact that only one spectrum shows must mean that the two stars that form the system are of very similar spectral type and of different dimensions. We may be dealing with a system the interpretation of which may be important to understand evolution in close binaries.

## Información general

Fecha de publicación: 1969

Idioma del documento: Español

Revista: Boletín de la Asociación Argentina de A

Institución de origen: Asociación Argentina de

ISSN: 1669-9521

Palabras claves: Galaxias

Materias: Astronomía

## ORBITA DE $\epsilon$ CORONAE AUSTRINAE

Carlos Hernández y Jorge Sahade

(Observatorio Astronómico de La Plata)

—El sistema de tipo W Ursae Majoris,  $\epsilon$  Coronae Austrinae, muestra sólo el espectro de una de las componentes que corresponde al tipo espectral FOV. Como las amplitudes de los dos mínimos de luz son prácticamente iguales, resulta que las dos componentes deben tener brillos superficiales comparables y por consi-

## Descargar archivos



Documento

Descargar archivo (148.2Kb) - PDF

# Las tres unidades

**Autor:** Ricaldoni, Tebaldo J.

1907

**Tipo de documento:** Objeto de conferencia



## Resumen

El autor expone su teoría acerca del funcionamiento del universo y la existencia de Dios. La conferencia entabla una discusión con el ateísmo y defiende la existencia de una energía primordial que se manifiesta en tres unidades: Dios, Materia y Energía. Una serie de demostraciones y argumentaciones concluyen la exposición. Los argumentos expuestos recorren creencias de la época acerca del universo, el caos, la causa primera, el átomo, la electricidad, y el éter.

## Información general

**Fecha de publicación:** 18 de agosto de 1907

**Idioma del documento:** Español

**Evento:** Ciclo de conferencias de divulgación organizadas por. Joaquín V. González en la Biblioteca Pública

**Institución de origen:** Facultad de Ciencias Exactas

**Palabras claves:** Física ; universo ; Comunicación y Divulgación Científica ; energía ; materia ; dios

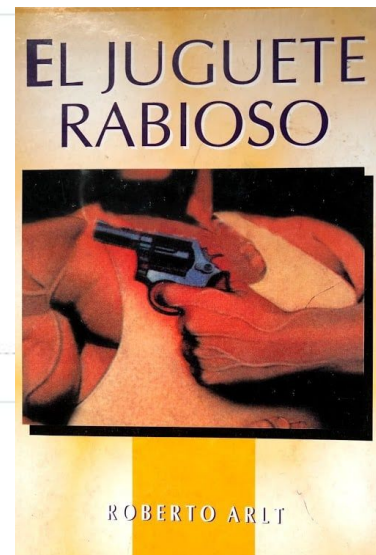
**Materias:** Ciencias Exactas

## Descargar archivos



Documento completo

Descargar archivo (1.807Mb) - PDF



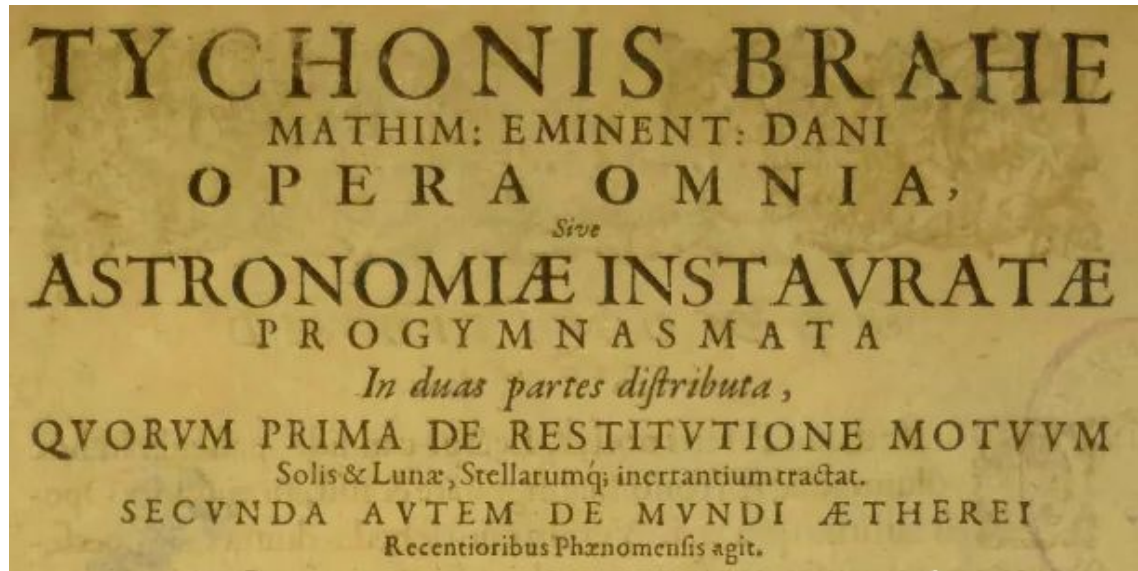
# Digitalización de libros antiguos en SEDICI

El repositorio institucional SEDICI, en coordinación con distintos actores institucionales de la UNLP, ha comenzado un cuidadoso y arduo trabajo de digitalización de obras que constituyen verdaderos tesoros científicos y bibliográficos, y no están al alcance de la comunidad.

- *Lunario de un siglo*, del padre jesuita **Buenaventura Suárez**.
- *Principios matemáticos*, de sir **Isaac Newton**.
- *Opera omnia*, del astrónomo danés **Tycho Brahe**.
- *Sylloge fungorum*, del micólogo italiano **Pier Andrea Saccardo**.

*Opera omnia, sive Astronomiae instauratae progymnasmata in duas partes distributa, quorum prima de restitutione motuum solis & lunae, stellarumque inerrantium tractat*

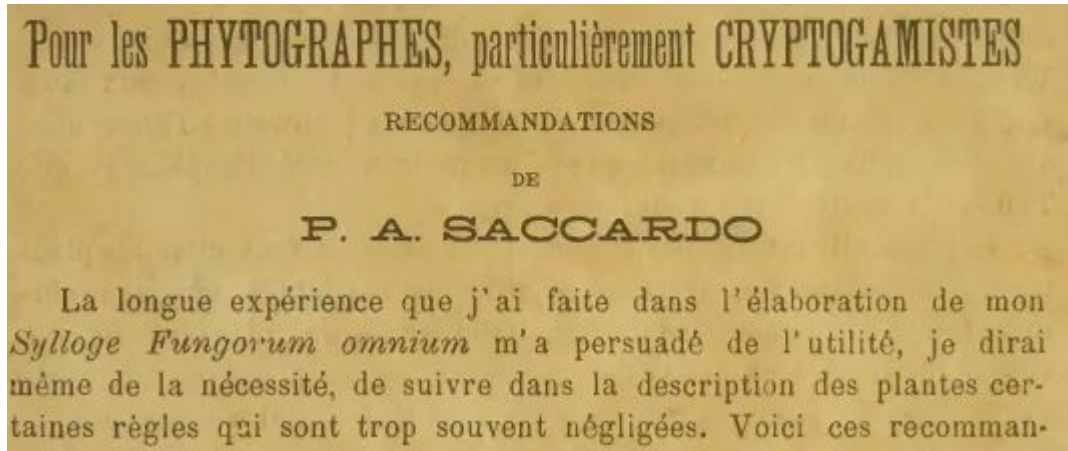
Son las obras completas del astrónomo danés **Tycho Brahe** (1546-1601), considerado el más grande observador del cielo en el período anterior a la invención del telescopio. **Esta obra recopila su trabajo de 1572 sobre la supernova de Casiopea**, con sus observaciones y revisiones sobre la teoría del movimiento lunar y solar, así como un catálogo con la posición de 777 estrellas fijas. El tomo recoge también las observaciones de Brahe sobre el Gran Cometa de 1577 y una descripción de la teoría geoheliocéntrica del universo.





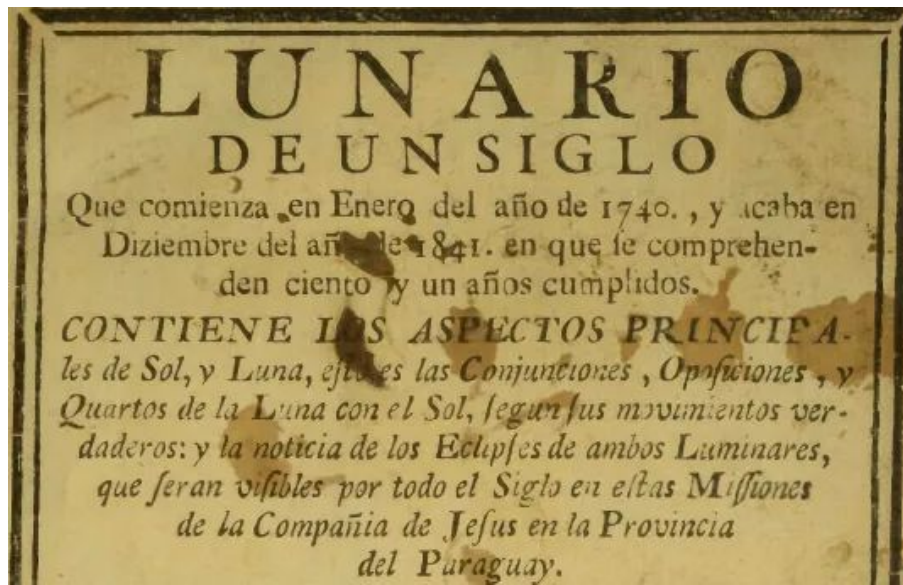
## ***Sylloge Fungorum Omnium Hucusque Cognitorum***

La colección *Sylloge Fungorum Omnium Hucusque Cognitorum*, del micólogo y botánico italiano **Pier Andrea Saccardo** (1845-1920), consta de 26 tomos en los que se recopila información taxonómica sobre especies de hongos. La colección, **escrita entre 1882 y 1890**, es una lista con todos los nombres científicos utilizados y una breve descripción de los hongos. Estas descripciones siguen siendo una gran referencia para los taxónomos actuales. Esta importante colección se encuentra depositada en el Instituto Spegazzini gracias a la generosa donación que hiciera el principal discípulo de Saccardo, el Dr. Carlos Spegazzini, y constituye la única colección de su tipo disponible en América del Sur.



## ***Lunario de un siglo***

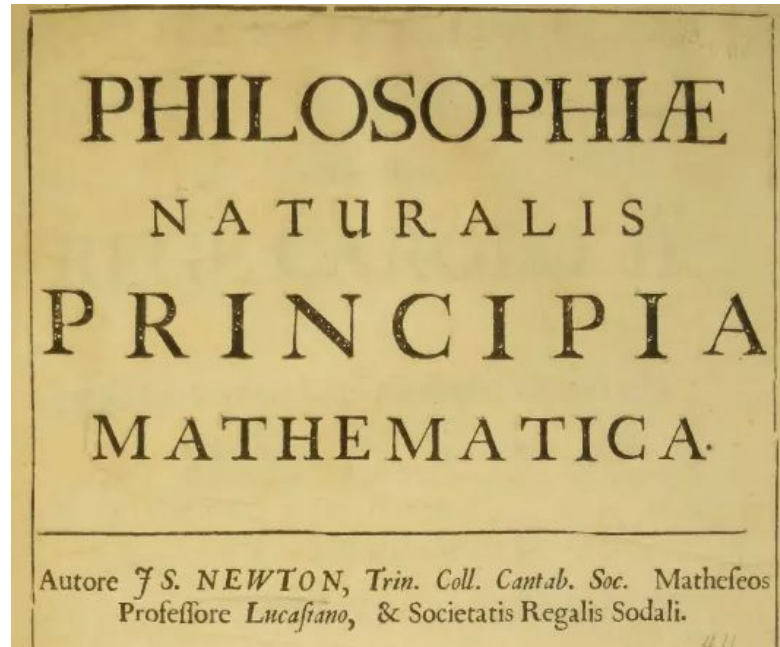
El *Lunario de un siglo* consiste en una colección de **efemérides de aspectos del cielo durante un centenio (comienza en enero del año 1740 y acaba en diciembre del año de 1841)**. Cuenta además con un apéndice que permite extenderlo hasta **1903 mediante «sencillas reglas» según afirma el propio Buenaventura Suárez (1679-1750)**. Ningún ejemplar de la primera edición del libro de 1744 ha llegado a nuestros días. Tampoco se conoce el lugar de impresión aunque sí que volvió a editarse en 1748 en Lisboa (Portugal).





## ***Principios matemáticos de la filosofía natural***

También conocido simplemente como *Principia*, publicado por sir **Isaac Newton** (1642?-1727) en la ciudad de Londres, el 5 de julio de 1687 a instancias de su amigo Edmond Halley, **recoge sus descubrimientos en mecánica y cálculo matemático**. Esta obra marcó un punto de inflexión en la historia de la ciencia y es considerada, por muchos, como la obra científica más importante de la Historia.



# SEDICI - Las joyas de la colección Cervantina

**SEDICI** REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNLP

Inicio [Buscar material](#) [Subir material](#) [Institucional](#) [Preguntas frecuentes](#) [Contacto](#)

[Unidades académicas](#) - [Presidencia](#) - [Biblioteca Pública](#) - [Salas Museo de la Biblioteca Pública](#) - [Biblioteca Cervantina](#) [Iniciar sesión](#)

**Buscar material**  
Busque entre los mas de **75900** recursos disponibles en el repositorio

**Subir material**  
Suba sus trabajos a SEDICI, para mejorar notoriamente su visibilidad e impacto

**¿Cómo cargo mis trabajos?**

**Ayuda para Investigadores**

## The history of the ingenious gentleman Don Quixote of La Mancha

Autor: Cervantes Saavedra, Miguel de

Tipo de documento: Libro

**Resumen**  
Edición en 4 volúmenes traducida por Peter Anthony Motteux e ilustrada por Adolphe Lalauze. Lugar de edición, Ed...

**Notas**  
Material digitalizado en Sedici gracias a la colaboración de la Biblioteca Pública de la UNLP.

**Información general**  
Fecha de publicación: 1879  
Editor: William Patterson  
Idioma del documento: Inglés  
Institución de origen: Biblioteca Pública  
ISBN: no corresponde  
Palabras claves: Don Quijote de La Mancha ; Miguel de Cervantes Saavedra ; libro antiguo  
Materias: Letras

**Descargar archivos**

	Volumen I (529 p.) Descargar archivo (37.31Mb) - PDF
	Volumen II (527 p.) Descargar archivo (35.06Mb) - PDF
	Volumen III (553) Descargar archivo (34.47Mb) - PDF
	Volumen IV (551 p.) Descargar archivo (37.37Mb) - PDF

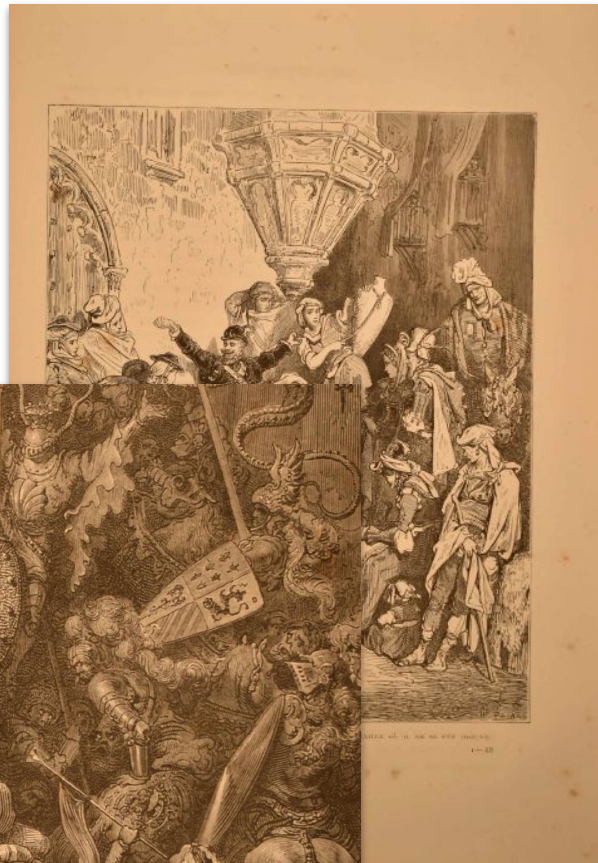
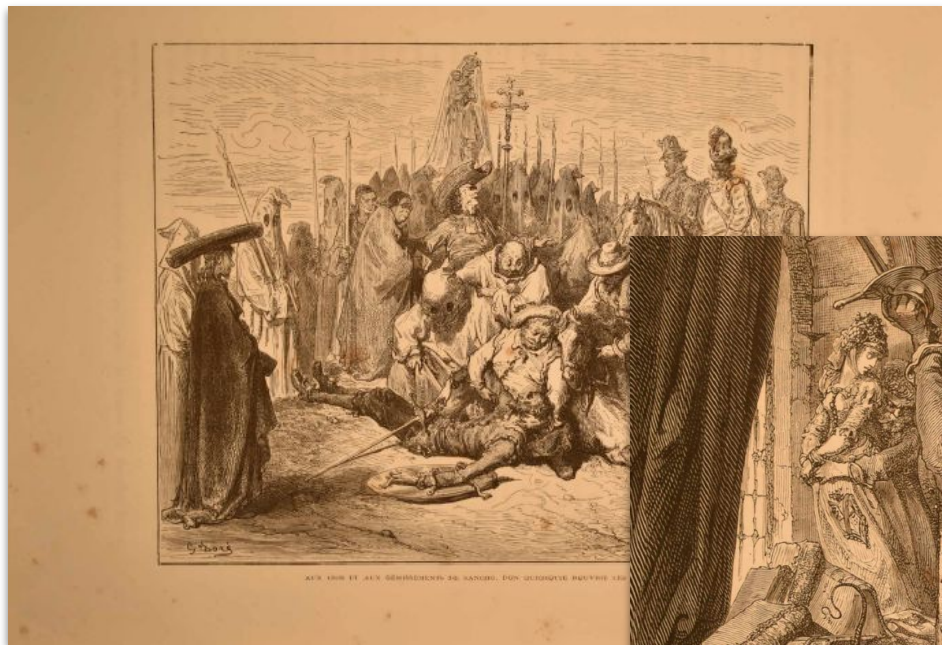
DonQuichotteDorel.pdf 1 / 629

DonQuichotteDorel.pdf

avec Les Dessins DE GUSTAVE DORE

TOME I

## SEDICI - Las joyas de la colección Cervantina





# Desocupado lector, sin juramento me podrás creer...

- La Biblioteca Pública Dardo Rocha custodia una Colección Cervantina declarada patrimonio documental por la UNESCO; de los cuales 75 ediciones ya forman parte del Programa Memorias del Mundo («Memory of the World», 2017).
- Varios especialistas en el tema han estudiado y considerado a estas obras como joyas (Mangiaterra & Chicote, 2005; Megías, 2005).
- El Catálogo *Aventuras del Quijote en la UNLP* da cuenta de las peculiaridades de la conformación de la colección:  
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/61575>



# Desocupado lector, sin juramento me podrás creer...

- Luis Ricardo Fors, de origen español, fue director de la Biblioteca Pública entre 1898 y 1908.
- Enriqueció la biblioteca con notables colecciones.
- Entre sus labores de adquisición y catalogación de libros se destaca la creación de la Colección Cervantina, que al terminar su gestión ascendía a 255 piezas, todas ellas de gran interés y algunas únicas.
- Esta tarea -emprendida antes de la nacionalización de la Universidad de La Plata- tuvo como meta llegar a la celebración del tercer centenario de la primera edición del Quijote con una colección destacable y con una edición platense de la inmortal obra de Cervantes (que se publicó en 1904).



*Luis R. Fors*

# Desocupado lector, sin juramento me podrás creer...

En el programa Memoria del Mundo (Edmondson, 2002) de la UNESCO) se remarca la importancia del patrimonio documental y la necesidad de que sea preservado y protegido; no siendo suficiente la sola preservación del material en formato digital, sino también su accesibilidad equitativa y su distribución





**... el codo en el bufete y la mano en la mejilla...**



En principio, se trabajó con 9 ediciones que comprenden en total 27 tomos.



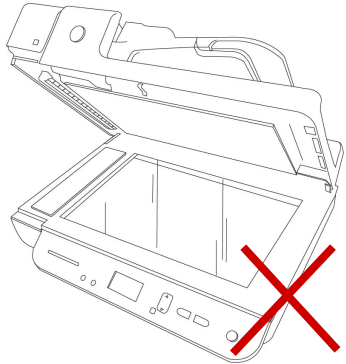
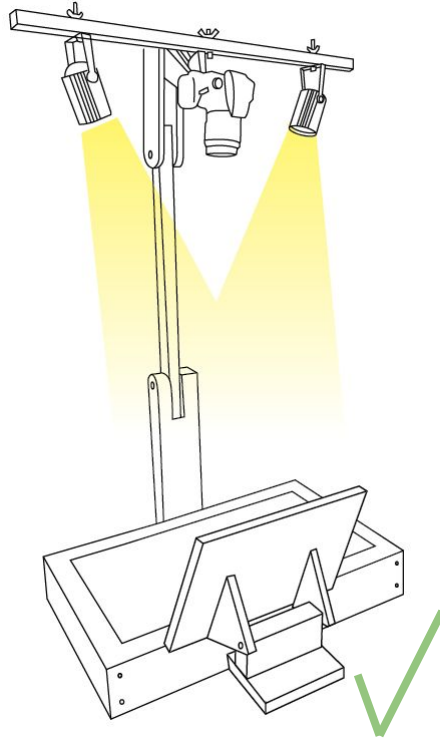
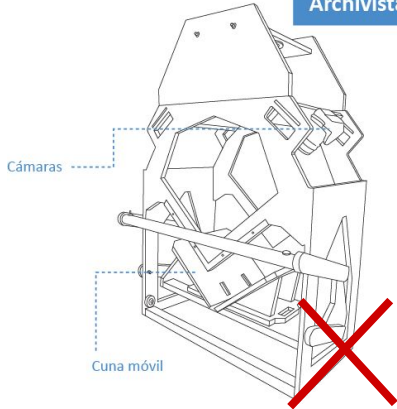
## ... el codo en el bufete y la mano en la mejilla...



La salida de los libros de la biblioteca, implica un riesgo muy alto, ya que se involucra a personal de diferentes áreas y unidades académicas que trabaja con materiales delicados cuya pérdida sería enormemente lamentable.

# ... el codo en el bufete y la mano en la mejilla...

Archivista 2014



Para la elección del escáner se tuvo en cuenta el cuidado especial en la manipulación de las obras. Se descartaron los escáneres de cama plana para no forzar la encuadernación. Por otro lado debido a que el tamaño de las páginas supera al de la base o cuna del escáner Archivista 2014, se decidió utilizar un escáner cenital.

# ¿Cómo es posible que cosas de tan poco momento...?

- Se resolvió entonces utilizar *in situ* el escáner cenital, construído para el escaneo de materiales delicados (Nusch et al., 2018a, 2018b), confeccionando un nuevo soporte que permitiera una apertura de 150° aproximadamente, y balancear el peso de ambos lados de modo que la encuadernación no sea forzada.





# El escáner cenital del PREBI - SEDICI

- Cámara reflex Nikon D5600 con un lente del tipo zoom 18-55mm y un formato de sensor DX de 24,2 Megapíxeles que permite obtener documentos escaneados a 400dpi.
- Dos LED dicroicas de luz cálida, cuya temperatura no daña el material y dispuestas hacia el objeto. Consumen hasta un 90% menos, no generan calor considerable y tienen un Índice de reproducción cromática (CRI) alto (FADGI, 2016: 17).



# Primera salida



- Las capturas se realizan en la sala museo de la Biblioteca pública.
- ¡ATENCIÓN! No puede faltar NINGUNA página, porque la edición no se hace en la biblioteca.

# Primera salida



- Captura de imágenes con **digiCamControl 2.0.72.0** desde la PC (control del foco, distancia, velocidad de obturación, luz, color).
- Se toma de a una página por vez: primero las páginas impares en orden creciente y luego las pares, en orden decreciente.
- Ordenamiento con software de gestión de archivos **Total Commander**

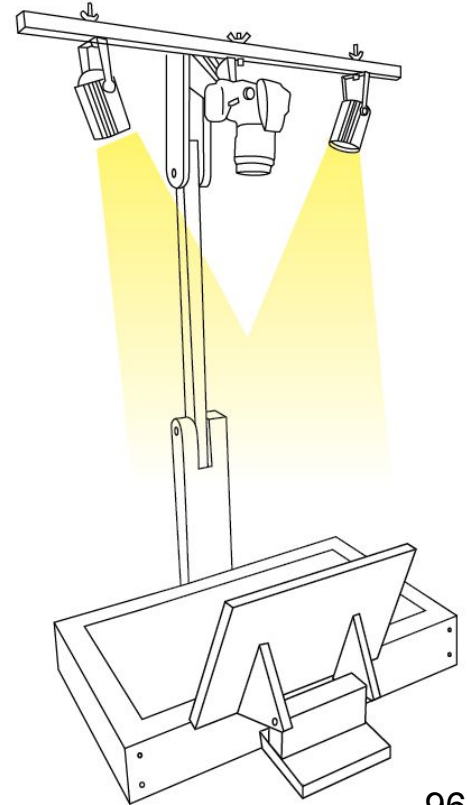




## Limpiólas y aderezólas lo mejor que pudo; pero vio...

Con el escáner en marcha, surgieron algunos problemas, que logramos solucionar...

- PROBLEMA: Dos ediciones tenían una tinta y un papel que reflejaban la luz.

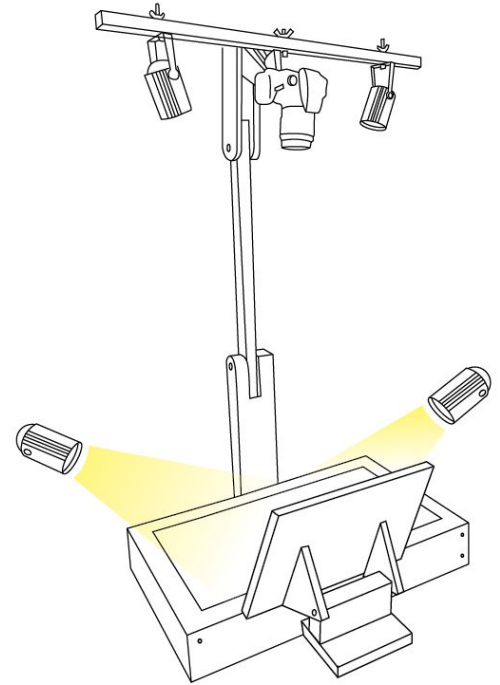






## Limpiólas y aderezólas lo mejor que pudo; pero vio...

- SOLUCIÓN: se colocaban otras lámparas de modo que la luz no incidiera directamente sobre el libro.



## Problema del Dedito

KK 000000

ó menos,  
estuve adri

Después de haber pasado un riguroso examen de los dibujos de Aranda, me acordé de un personaje del *Quijote* que me vino a la memoria: el hidalgo manchego sentado en su silla, con sus famosas *noches de claro en claro*, sus terribles furioses contra el *traidor de Galván* y su soñado triunfo sobre el *Gigante Caracullambro*; cuatro aspectos, en suma, de la donosa figura de Alonso Quijano, tal como le vemos en el primer capítulo de su historia. De estos dibujos, dos, por lo menos los dos primeros, fueron publicados por *La Ilustración Artística*, de Barcelona. Después los originales se vendieron en Sevilla.

La autoridad que con estos y los demás trabajos análogos citados ganó nuestro artista, vémosla sancionada con el hecho de haber sido él, con Meissonier y Lhermitte, los *tres primeros dibujantes* escogidos por *Le Figaro* para ilustrar un número extraordinario ó especial. El dibujo de Aranda fué asimismo del *Quijote*, representando al andante caballero asendereado y maltrecho, reconociendo las faltas que en su dentadura acababan de hacer las pedradas de los galantes. De este dibujo no adquirió el citado periódico francés más que el derecho de reproducción, y hace pocos años hubo de comprárselo al autor, el Sr. Aranda.

Pero estos asuntos, concienzudamente estudiados del natural, fueron á modo de chispazos sencillos salidos como por casualidad de las carteras en que cuidadosamente guardaba en embrión el artista su maravilloso *Quijote*. Tales chispazos no tuvieron por entonces consecuencias. Aranda pasó por Madrid con ese bagaje y nada dijo de él. Aquello seguía siendo su secreto. Pero al afincar en Sevilla y verse rodeado de compañeros tan sinceros como Gonzalo Bilbao y García Ramos, otro tiempo su discípulo, el maestro, en la expansión del estudio, franqueó sus dibujos y reveló su más

- PROBLEMA: La ausencia de cristal impedía presionar y alisar las páginas si no era sosteniéndolas por los bordes.
- SOLUCIÓN: Hubo entonces que recortar la imagen a un tamaño menor que el original.

- PROBLEMA: Las láminas de la edición de Barcelona de 1880 tenían unas hojas protectoras que se pegaron a la imagen.



- SOLUCIÓN: en el área de restauración de la biblioteca se retiró con metilcelulosa el papel pegado para proceder con la digitalización.



E S D E

pendre pas une  
l'une & l'autre aller  
ler des Canons de  
ore, semblables à  
èrent rudement la  
chotte avec un si  
drigue, l'ayant fait  
seconde fois, le de  
uvre Dame se font  
èrent si fort, qu'ils  
désir les Robes, &  
ups de Pantoufle,

e, il ne se remua pas  
voit être que cent  
entendoit l'ordre de  
s sans fondement.  
l'igie la vieille Dis  
rent sur Don Quich  
on enveloppe, le p  
égrattement, de ce  
s empêcher de dé  
uré près d'une Dem  
les Fantômes d'éc  
Robes de son Vie  
elle s'en alla faire  
son Lit, fatigué  
, & mourant  
Enchanteurs, qu

PLAN

DON QUICHOTTE, *Planche XXVIII.* 223



## PLANCHE XXVIII.

*Terrible Avanture arrivée à Sancho dans son Ile. Il renonce à son Gouvernement, & revient trouver son Maître. Facheux & risible Accident, que son Intempérance & son Avarice lui attirent. Don Quichotte & lui prennent Congé du Duc. Sancho se fait armer Chevalier Errant par son Maître.*

**P**ENDANT que la Duchesse & ses Demoiselles se divertissoient de la sorte aux Dépens du malencontreux Don Quichotte, le Duc préparoit à Sancho, dans son Gouvernement, une Scene aussi réjouissante pour ce Seigneur, à qui l'on rendoit Compte de tout ce qui s'y passoit, qu'elle devoit être facheuse pour le nouveau Gouverneur, qui devoit y jouer le principal Rôle. Cette Pièce avoit été en quelque sorte annoncée par la Lettre que nous avons vû que le Duc avoit fait écrire à Sancho. Elle s'exécuta de la Maniere suivante.

IL y avoit déjà six Jours, qu'il gouvernoit son Ile, où, contre l'Ordinaire de Messieurs les Gouverneurs, il étoit plus rassasié de Procès, que de Bonne-Chere; plus fatigué de faire des Statuts & des Ordonnances pour établir le bon Ordre dans son Ile, & de mille autres Fonctions très pénibles, qu'il ne l'étoit de Plaisirs & de Divertissemens.

UNE Nuit, qu'il pensoit à se remettre de tant de Fatigues dans les Bras du Sommeil, il commençoit à peine à fermer les Yeux

DON QUICHOTTE, *Planche XXVIII.* 223



## PLANCHE XXVIII.

*Terrible Avanture arrivée à Sancho dans son Ile. Il renonce à son Gouvernement, & revient trouver son Maître. Facheux & risible Accident, que son Intempérance & son Avarice lui attirent. Don Quichotte & lui prennent Congé du Duc. Sancho se fait armer Chevalier Errant par son Maître.*

**P**ENDANT que la Duchesse & ses Demoiselles se divertissoient de la sorte aux Dépens du malencontreux Don Quichotte, le Duc préparoit à Sancho, dans son Gouvernement, une Scene aussi réjouissante pour ce Seigneur, à qui l'on rendoit Compte de tout ce qui s'y passoit, qu'elle devoit être facheuse pour le nouveau Gouverneur, qui devoit y jouer le principal Rôle. Cette Pièce avoit été en quelque sorte annoncée par la Lettre que nous avons vû que le Duc avoit fait écrire à Sancho. Elle s'exécuta de la Maniere suivante.

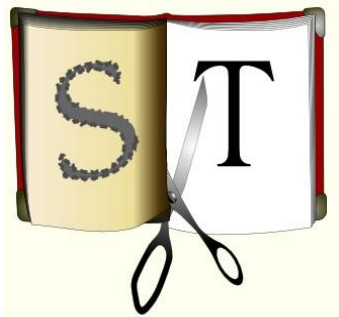
IL y avoit déjà six Jours, qu'il gouvernoit son Ile, où, contre l'Ordinaire de Messieurs les Gouverneurs, il étoit plus rassasié de Procès, que de Bonne-Chere; plus fatigué de faire des Statuts & des Ordonnances pour établir le bon Ordre dans son Ile, & de mille autres Fonctions très pénibles, qu'il ne l'étoit de Plaisirs & de Divertissemens.

UNE Nuit, qu'il pensoit à se remettre de tant de Fatigues dans les Bras du Sommeil, il commençoit à peine à fermer les

Yeux

... a Zeuxis.

# De Aristóteles...



Se editan las imágenes con **ScanTailor Advanced**, manteniendo su color original, definiéndola a 400 dpi (puntos por pulgada) y recortándolas sin agregarle márgenes.

Para el reconocimiento de texto (OCR) se utilizó **ABBYY FineReader 12**, definiendo a su vez la totalidad de la página como área de imagen.

El OCR permite la búsqueda, el copiado y la transformación del texto por el usuario final así como la extracción e indexación.



... a **Zeuxis**.



# Enderezar

Sin nombre - Scan Tailor Advanced [64bit]

Archivo Herramientas Ayuda

Filtros

- 1 Corregir orientación
- 2 Dividir páginas
- 3 Enderezar
- 4 Seleccionar contenido
- 5 Márgenes
- 6 Salida

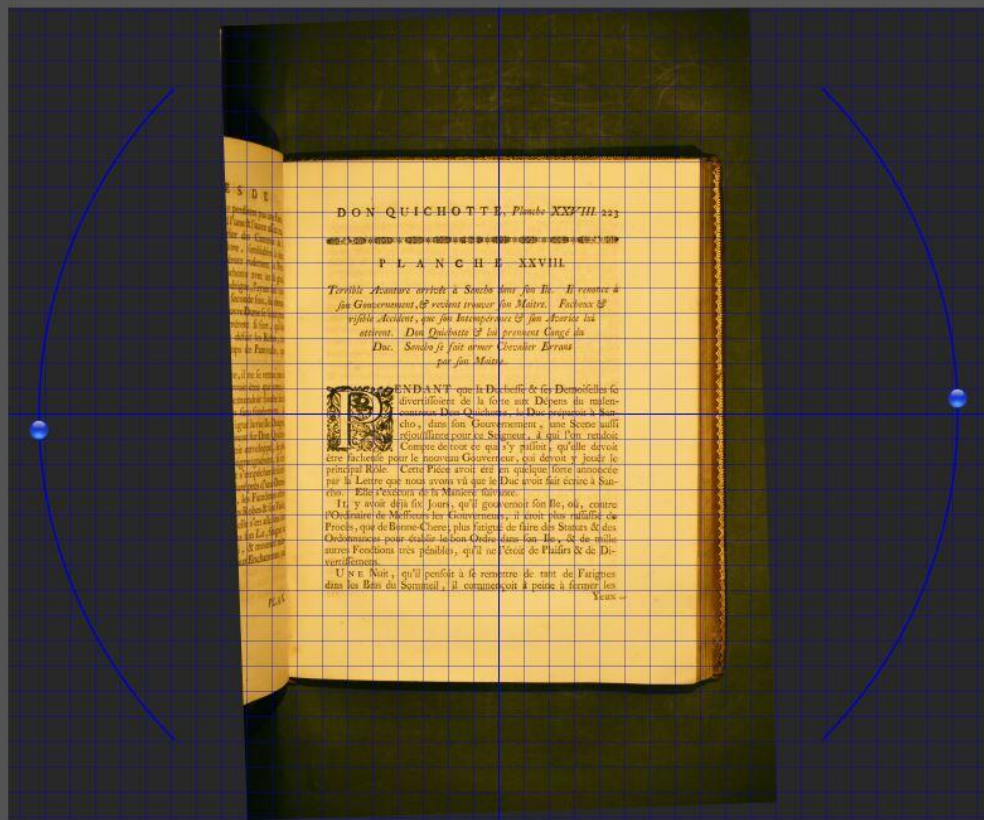
Enderezar

Automático

Manual

2.00°

Aplicar a...



Miniaturas

Seguir la página

0289



0290



0291



0292

Orden natural

102





# Seleccionar Contenido

Sin nombre - Scan Tailor Advanced [64bit]

Archivo Herramientas Ayuda

Filtros

- 1 Corregir orientación
- 2 Dividir páginas
- 3 Enderezar
- 4 Seleccionar contenido
- 5 Márgenes
- 6 Salida

Caja de página

Inhabilitar

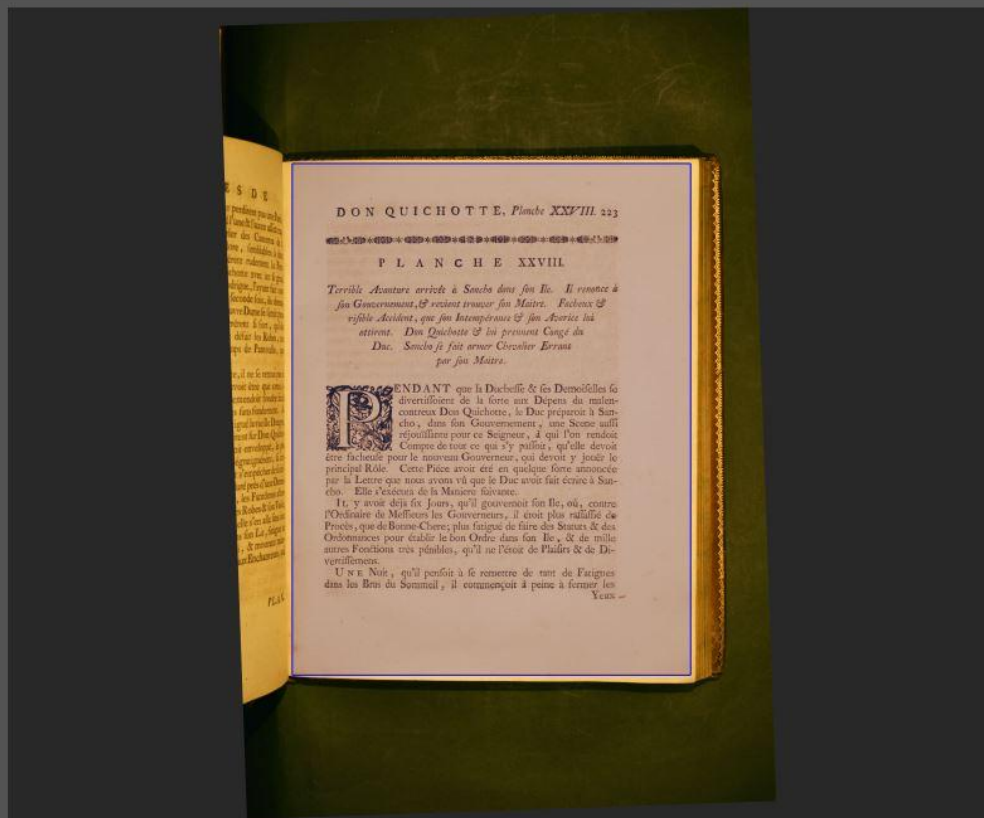
Automático Manual

Caja de contenido

Inhabilitar

Automático Manual

Aplicar a...



Miniaturas

Seguir la página

0289

0290

0291

0292

Orden natural





# Definición de los márgenes (nulos)

Sin nombre - Scan Tailor Advanced [64bit]

Archivo Herramientas Ayuda

Filtros

- 1 Corregir orientación
- 2 Dividir páginas
- 3 Enderezar
- 4 Seleccionar contenido
- 5 Márgenes
- 6 Salida

Márgenes

Márgenes automáticos

Arriba 0.0

Abajo 0.0

Izquierda 0.0

Derecha 0.0

Aplicar a...

Alineación

Igualar el tamaño con otras páginas

Mode: Manual

Aplicar a...

Guides Help

- Right-click to create/remove guides from the context menu called.
- Right-click on a guide to delete that guide from the context menu called.
- Shift+LMB - drag the guide under the

Miniaturas

Seguir la página

0290

0291

0292

Orden natural

191 x 245 mm p. 4 / 6 0291



# Imagen de salida (Color, 400dpi.)

Sin nombre - Scan Tailor Advanced [64bit]

Archivo Herramientas Ayuda

Filtros

- 1 Corregir orientación
- 2 Dividir páginas
- 3 Enderezar
- 4 Seleccionar contenido
- 5 Márgenes
- 6 Salida

Resolución de salida (PPP)  
400  
Cambiar...

Modo  
Color / Escala de grises

Opciones

- Fill offcut
- Fill margins
- Igualar la iluminación (Color)

relleno  
Color: Fondo

Operaciones de color

- Posterizar  
Nivel: 4
- Normalizar
- Forzar blanco y negro

Aplicar a...

Procesando

- Black on white mode

Aplicar a...

Antideformación

Salida

Zonas de imagen

Relleñar zonas

Antideformación

Eliminar manchas

Miniaturas

Seguir la página

0289

0290

0291

0292

Orden natural

191 x 245 mm p. 4 / 6 0291



# OCR con ABBYY Fine Reader 12

Don Quichotte La Haie MDCCXLVI [291] - ABBYY FineReader 12 Professional

ARCHIVO EDITAR VER DOCUMENTO PÁGINA ÁREA HERRAMIENTAS AYUDA

Nosotros en Twitter:

Tarea A todo color Idioma del documento: Francés Distribución de documento: Copia exacta Rehacer Verificar texto Buscar Deshacer Redacción Opciones

IMAGEN

1 2 3 4

**Left Panel (73% zoom):**

DON QUICHOTTE, *Planche XXVIII.* 223

PLANCHE XXVIII.

*Terrible Avanture arrivée à Sancho dans son Ile. Il renonce à son Gouvernement, & revient trouver son Maître. Fâcheux & risible Accident, que son Intempérance & son Avarice lui attirent. Don Quichotte & lui prennent Congé du Duc. Sancho se fait armer Chevalier Errant par son Maître.*

**Right Panel (81% zoom):**

DON QUICHOTTE, *Planche XXVIII.*

PLANCHE XXVIII.

*Terrible Avanture arrivée à Sancho dans son ile. Il renonce à son Gouvernement & revient trouver son Maître. Fâcheux & risible Accident, que son Intempérance son Avarice lui attirent. Don Quichotte & lui prennent Congé du Duc. Sancho se fait armer Chevalier Errant par son Maître.*

Tipo de área: # 1  
No hay propiedades disponibles para este tipo de área.

Propiedades del área Propiedades de la imagen

Estilo: Idioma: Alineación: Fuente: Color de fuente: (ninguno) Color de fondo: (ninguno) Tamaño: B I U Efectos: X<sub>2</sub> X<sup>2</sup> ab AA Escala: Espaciado:

Propiedades del texto



# Estos fueron los versos que se pudieron leer...

- Se generaron dos archivos PDF/A de cada uno de los tomos: Uno de alta calidad de imagen, que se destinó a la preservación digital y otro comprimido que se utilizó para la difusión en el repositorio.
- El formato PDF/A permite el OCR y mantiene las características visuales de la obra en el tiempo, independientemente del software utilizado para su visualización.



El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha - Tomo 2

Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra; edición anotada por Nicolás Díaz de Benjumea e Ilija...

Autor: Cervantes Saavedra, Miguel de

Tipo de documento: Libro

Resumen

Obra realizada en dos tomos, una de las más lujosas impresas en España (Barcelona), Edición anotada por D. Nicolás Díaz de Benjumea e Ilija, D. Ricardo Balaca, realizada en formato gran folio. La edición tiene 44 cromolitografías y 252 cabeceeras y remates xilográficos. En un principio, los iba a realizar todos el muerte en 1830 le impedirá concluir el trabajo, que lo finalizará Josep-Luis Pellicer.

Notas

Material digitalizado en Sedici gracias a la colaboración de la Biblioteca Pública de la UNLP.

Listado de tomos que componen la obra:

- Tomo 1 <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/85353>
- Tomo 2 <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/85354>

Información general

Fecha de publicación: 1883

Editor: Montaner y Simón

Idioma del documento: Español

Institución de origen: Biblioteca Pública

ISBN: No corresponde

Palabras claves: Don Quijote de La Mancha ; Miguel de Cervantes Saavedra ; Colección cervantina ; libro antiguo

Materias: Letras

Descargar archivos

- Documento completo
- Descargar archivo (296.9Mb) - PDF

# Bibliografía

- De Giusti, M. R., Adorno, F. G., Villarreal, G. L., de Albuquerque, P. C., Nusch, C., Pinto, A. V., Peloché, S. B., & Fernández, E. C. (2019). *Curso de posgrado: Bibliotecas y repositorios digitales. Tecnología y aplicaciones*. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/75235>
- De Giusti, M. R., Folegatto, L. E., Nusch, C., Pinto, A. V., & Vila, M. M. (2019). *¿Qué deben hacer los investigadores que deben subir sus materiales al repositorio?* <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.11328.99841>
- De Giusti, M. R., Folegatto, L. E., Pinto, A. V., Nusch, C., & Vila, M. M. (2019). *¿Qué puedo depositar en el repositorio institucional?* <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.14125.74723>
- De Giusti, M. R., & Nusch, C. (2018, octubre 23). *Los proyectos del Consorcio Iberoamericano para Educación en Ciencia y Tecnología (ISTEC)*. VIII Conferencia Internacional sobre Bibliotecas y Repositorios Digitales BIREDIAL-ISTEC (Lima, 2018). <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/70370>
- De Giusti, M. R., Nusch, C., Pinto, A. V., & Villarreal, G. L. (2016). *La socialización de la producción de la Universidad Nacional de La Plata a través de su repositorio institucional SEDICI*. Simposio Internacional: La universidad motor de transformación de la sociedad: reto de las universidades de investigación (Honorable Cámara de Senadores de la provincia de Buenos Aires, 2016). <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/54986>
- De Giusti, M. R., Pinto, A. V., & Nusch, C. (2018, noviembre 23). *Los repositorios institucionales SEDICI y CIC Digital: Contenidos audiovisuales*. Archivos Audiovisuales Universitarios: actualidad y desafíos. Charla Abierta en el Archivo Audiovisual del Instituto de Investigaciones Gino Germani (Buenos Aires, 2018). <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/71211>

# Bibliografía

- Fernández, E. C., Calamante, L., Nusch, C., De Giusti, M. R., Calabrese, M. E., & Chicote, G. B. (2019). *La experiencia del repositorio institucional SEDICI (UNLP) en la digitalización de obras antiguas: Un ejemplo sobre tomos de la colección Cervantina de la biblioteca Pública de la UNLP*. I Congreso Internacional de Ingeniería Aplicada a la Innovación y Educación - Asamblea General de ISTEAC (Córdoba, Argentina, 20 al 22 de noviembre de 2019). <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/91364>
- Fernández, E. C., Méndez Moura, P., Nusch, C., Calamante, L., Folegotto, L. E., Aidelman, Y. J., Cidale, L. S., & Gamén, R. C. (2019, septiembre). *Digitalización de los primeros volúmenes del Boletín de la Asociación Argentina de Astronomía*. LXI Reunión Anual de la Asociación Argentina de Astronomía (Viedma, 2019). <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.19914.52168>
- Fernández, E. C., Méndez Moura, P., Nusch, C., De Giusti, M. R., Calamante, L., Folegotto, L. E., Aidelman, Y. J., & Cidale, L. S. (2020). Digitalización de los primeros volúmenes del BAAA. *Boletín de la Asociación Argentina de Astronomía*, 61B. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/101613>
- Fernández, E. C., Nusch, C., Calamante, L., & De Giusti, M. R. (2019). *Servicio de digitalización de los repositorios SEDICI y CIC Digital*. VIII Edición del foro de responsables informáticos de las Universidades Nacionales de Argentina (TICAR) (Rosario, 2019). <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/88314>
- Fernández, E. C., Nusch, C., De Giusti, M. R., & Calamante, L. (2020). *Manual de Procedimientos de Digitalización PREBI-SEDICI*. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/101101>

# Bibliografía

- García, D., De Giusti, M. R., Jordan, R., Moreno, W., & Nusch, C. (2013, junio 11). *Ibero-American Science and Education Consortium (ISTEC): New challenges in a global collaborative environment*. International Conference on Engineering Education ICEE-2011 (Irlanda). <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/27159>
- México, U. de N. (1990). *Declaración de Acuerdo para el Establecimiento del Consorcio Iberoamericano para la Educación en Ciencia y Tecnología (ISTEC)*. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/65963>
- Nusch, C. (2019, julio 17). *Curso de Acceso Abierto y Repositorios*. I Jornadas de Capacitación sobre el Repositorio Digital Institucional de CFE (Montevideo, Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superiores Juan Pivel Devoto, 2019). <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/78434>
- Nusch, C., De Giusti, M. R., Fernández, E. C., & Lira, A. J. (2019). *Rumbo a la autoevaluación: La elaboración de un Manual de Procedimientos de Digitalización*. IX Conferência Internacional sobre Bibliotecas e Repositórios Digitais da América Latina BIREDIAL – ISTEC Anais das sessões temáticas (São Paulo, 2019). <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/86321>
- Nusch, C., Fernández, E. C., Méndez Moura, P., Reichenbach, M. C. von, Cozzuol, A., Santamaría, M., & De Giusti, M. R. (2018, octubre 12). *Digitalización y Preservación Digital del patrimonio museológico de la Universidad Nacional de La Plata: Copiador – Facultad de Ciencias Físicas, Matemáticas y Astronómicas (1918-1925)*. XXVIII Asamblea General del ISTEC 2018 - Congreso Internacional “La influencia de la tecnología en las comunidades del conocimiento” (La Paz, Bolivia, 2018). <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/69958>





UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

*¡Muchas gracias!*

Sr. Esteban C. Fernández  
Prof. Carlos J. Nusch  
Sr. Lorenzo Calamante  
Dra. Marisa De Giusti

**estebancfernandez@prebi.unlp.edu.ar**  
**carlosnusch@prebi.unlp.edu.ar**  
**lorenzo.calamante@sedici.unlp.edu.ar**  
**marisa.degiusti@sedici.unlp.edu.ar**



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)  
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

**PREBI** **SEDICI**  
prebi.unlp.edu.ar sedici.unlp.edu.ar



**CESGI**  
Centro de Servicios en  
Gestión de Información  
cesgi@ciqa.gov.ar

**CIC** COMISIÓN DE  
INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación