

TICS y TRASMISIÓN INTERGENERACIONAL

SAPORITTI, FERNANDO; SEARA, SERGIO EDUARDO; MEDINA, MARÍA MER
CEDES, PAPEL, GUSTAVO; TOMAS, LEANDRO; LOZANO, SILVINA, ROS, MÓNICA; RUEDA,
LETICIA; BANDER, MELINA; CONTE, CECILIA; TAPIA, GABRIELA; SALVATORE, LUIS; TISSONE,
SEBASTIAN, JOTKO, CLAUDIA
FACULTAD DE ODONTOLOGÍA – UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA - ARGENTINA

SAPORITTI, FERNANDO saporitti@folp.unlp.edu.ar
SEARA, SERGIO EDUARDO seara@folp.unlp.edu.ar
MEDINA, MARÍA MERCEDES medina@folp.unlp.edu.ar
PAPEL, GUSTAVO papel@folp.unlp.edu.ar
TOMAS, LEANDRO tomas@folp.unlp.edu.ar
LOZANO, SILVINA lozano@folp.unlp.edu.ar
ROS, MÓNICA ros@folp.unlp.edu.ar
RUEDA, LETICIA rueda@folp.unlp.edu.ar
BANDER, MELINA bander@folp.unlp.edu.ar
CONTE, CECILIA conte@folp.unlp.edu.ar
TAPIA, GABRIELA tapia@folp.unlp.edu.ar
SALVATORE, LUIS salvatore@folp.unlp.edu.ar
TISSONE, SEBASTIAN tissone@folp.unlp.edu.ar
JOTKO, CLAUDIA Jotko@folp.unlp.edu.ar

Resumen

La FOLP año a año se ocupa y preocupa de la formación de sus docentes en relación a la modalidad de enseñanza mediada por nuevas tecnologías. Producto entre otras cosas de las distancias generacionales que posibilitan en los más jóvenes un apropiamiento más rápido de las TICS característico de una socialización más temprana en las mismas, es que se reconoce como una dificultad de algunos docentes el trabajar con las mismas. En este trabajo se reflexionará, a propósito de la experiencia particular de la FOLP, en torno a la resignificación de las relaciones pedagógicas y los sentidos involucrados en estos nuevos dispositivos al servicio de la educación desde una perspectiva que piensa en los diálogos intergeneracionales, en la trasmisión en el vínculo pedagógico y en las nuevas formas de legitimar la autoridad en la enseñanza mediada por TICS. Como conclusiones de esta reflexión es que se reconoce la importancia de poner en contexto la incorporación de las TICS desde todos los sujetos involucrados en la enseñanza y explorar los desafíos involucrados en este tipo de enseñanza desde el reconocimiento de los mismos.

Palabras clave: Trasmisión, TICS, intergeneracional

Caso de Innovación

Introducción

Parte de reflexionar sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje involucra pensar en la relación intergeneracional. Una de las formas en que puede traducirse el vínculo pedagógico tiene que ver con pensar las relaciones entre generaciones, Emile Durkheim definía a la educación como *"la acción ejercida por los adultos sobre los jóvenes, en la cual estos preparan a la próxima generación para la vida"*. (Durkheim: 1991). Dentro de la

Facultad de Odontología de La Plata existe una preocupación permanente por los modos en que se enseña y se aprende por lo cual se buscó profundizar alrededor de los cambios socioculturales que conlleva repensar las relaciones generacionales, el lugar de la transmisión en el vínculo pedagógico, la relación entre docentes y alumnos, y estos aspectos mediados por TICs. Esto se realiza con el propósito de reflexionar sobre las concepciones que sobre los alumnos como jóvenes se poseen para dar lugar a nuevas formas de construir el vínculo docente alumno que parta del reconocimiento de los mismos. Repensar estas cuestiones es imprescindible para construir la oferta institucional, ya que es necesario transformar los dispositivos institucionales para que permitan alojar mejor a los/as estudiantes teniendo en cuenta el contexto que los enmarca. En lo que sigue se pretende dar cuenta sintéticamente de la indagación teórica que se realizó al momento de reflexionar en torno a la introducción de las TICs a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Marco teórico.

El concepto de "generación" nos remite a la problemática de la producción de diferencias entre los miembros de diferentes cohortes de un grupo social cuando cambian las condiciones materiales y sociales de existencia y de reproducción de ese grupo. La transmisión de la cultura y las relaciones inter-generacionales, han sufrido modificaciones a lo largo del tiempo. La antropóloga Margaret Mead plantea que hay tres tipos de culturas que conviven en nuestra sociedad, una es la cultura postfigurativa donde los ancianos eran los que transmitían el conocimiento a las nuevas generaciones, aquí la forma de vida es pensada como imputable e imperecedera. En las culturas cofigurativa en cambio son los padres y los hijos los que en una acción conjunta modifican la tradición heredada. El último tipo de cultura al que se refiere Mead es a las culturas prefigurativas, según ella este tipo de cultura comienza a emerger a fines de los 60 y tiene que ver con el reemplazo de los padres por los pares en la transmisión, instaurando una ruptura generacional donde los adultos aprenden de los jóvenes categorizándolos como inmigrantes de la "nueva cultura"

Ya no hay una única fuente de saber, ni los libros ni las instituciones que tradicionalmente se dedicaron a la enseñanza poseen el monopolio del conocimiento. Las nuevas tecnologías como la computadora, la televisión e internet, edifican nuevas formas de aprendizaje y adquisición del conocimiento, así como las formas de comunicarse y relacionarse con los demás. Se trata, entonces de una adquisición cultural diferente a la anterior. Donde los medios de comunicación impactan directamente sobre la cultura desplazando del centro antiguos soportes, recursos y modelos. Conviven una multiplicidad de saberes que circulan

por otros canales y no le piden permiso a las instituciones educativas para expandirse socialmente (Barbero, 2002).

Para dar cuenta de estas nuevas relaciones intergeneracionales resulta relevante detenerse sobre la idea de jóvenes para pensar desde allí la relación jóvenes - adultos y estudiantes – profesores.

Grandes transformaciones socio-culturales trajeron aparejadas la eclosión de las culturas juveniles y cambios notables en las formas de “ser joven”, lo cual puso en cuestión los pactos explícitos e implícitos vinculados a la condición de “estudiante”. ¿Qué es ser joven en la facultad?; ¿Quiénes son los jóvenes a los que se pretende formar?; ¿Cómo son y fueron los jóvenes en diferentes momentos históricos y cómo repercutió su conceptualización en la facultad?, de las respuestas a estas preguntas y de las percepciones que tanto individual como socialmente construimos o hayamos construido a lo largo del tiempo, depende nuestra relación con los/as jóvenes. Estas ideas, al igual que las nuevas transformaciones en la esfera social con las que son acompañadas, repercute sobre las percepciones que los jóvenes tienen de sí mismos, influyen en la forma en que los jóvenes se autodefinen o autoperciben, constituyendo también así a su identificación.

Hoy, ya no se puede hablar de la palabra joven como un concepto universal y homogéneo, sino de jóvenes, juventudes como concepto particular y heterogéneo. El concepto de juventud es una categoría histórica y socialmente construida y las delimitaciones biológicas, que muchas veces se le dan, constituyen un error al momento de conceptualizar a los jóvenes.

El hecho de que haya sociedades que no tienen jóvenes permite discutir la idea de algo natural que pueda englobarse en la categoría de juventud, al contrario las fronteras parecen no tener que ver con la edad biológica, si no, con fronteras sociales que varían histórica, geográfica y culturalmente. (...) *la juventud es una condición que se articula social y culturalmente con la edad -como crédito energético y moratoria vital, o como distancia frente a la muerte-, con la generación a la que se pertenece -en tanto que memoria social incorporada, experiencia de vida diferencial-, con la clase social de origen -como moratoria social y período de retardo diferencial-, y con el género -según las urgencias temporales que pesen en general sobre el varón o la mujer.* (Urresti; 2005: 6)

A los jóvenes se los ha percibido de diversas maneras a lo largo de su historia, se los ha identificado con la rebeldía, con la búsqueda de identidad psicológica y sexual, con un momento de transición, de crisis y muchas veces las industrias han visto a los jóvenes como objeto de consumo. Los jóvenes entonces constituyen espacios públicos y privados, forman parte de una generación lo que implica, entre otras cosas, compartir un ambiente de formación tecnológica, un sistema cognitivo, y un imaginario social particular. Como se decía antes para Margaret Mead vivimos en un tipo de cultura *prefigurativa* en la cual los

adultos también aprenden de los niños/jóvenes, donde los pares reemplazan a los padres, produciéndose una ruptura generacional. Esto rompe tanto con la cultura basada en el saber y la memoria de los ancianos, como también aquella en la que los jóvenes se ligaban a los patrones de comportamiento de los padres la cual éstos habían recogido y rearticulado en base a lo heredado de los abuelos. Parece presenciarse una reorganización profunda en los modelos de socialización donde además se produce una diversificación y difusión del saber por fuera de las instituciones educativas, es decir ésta no es el único lugar legitimado del saber ni el libro el centro que articula la cultura.

Estos jóvenes viven los espacios que internet les ofrece con una fuerte impronta generacional. Si bien cada vez más los adultos se acercan a las nuevas tecnologías en los jóvenes se observa una cierta cotidianidad en las formas en que recorren y circulan por la tecnología digital. Los adultos generalmente se acercan a las tecnologías como instrumentos y los jóvenes cada vez más los viven como su entorno. Surge así una nueva brecha que diferencia a aquellos socializados por dentro y por fuera de ese entorno. Los adolescentes y jóvenes conectados están en relación con una nueva y poderosísima agencia socializadora que tendrá fuertes impactos en la construcción de su subjetividad como en su formación presente y futura.

Los docentes hoy, suelen manifestar su incompreensión del lenguaje y de los modos de vivir y estar en el mundo de los jóvenes, frente a ello unos optan por ejercer más o menos burocráticamente el poder de su saber y el que les confiere la institucionalidad educativa. Otros, en cambio, intuyen que este ejercicio de poder, es inútil. Que si no hacen un esfuerzo por comprender a sus estudiantes y sus modos de vida, no habrá aprendizajes. Intuyen además que el problema no es sólo suyo, sino que comprende a las instituciones y a los sistemas educativos en los que están insertos, requiriéndose entonces repensarlos críticamente.

La formación superior como un nivel más del Sistema Educativo sigue siendo un espacio relevante donde se suscita el encuentro entre generaciones con el fin de la transmisión del conocimiento, por ende es un canal privilegiado para brindar herramientas que ayuden a los estudiantes no sólo en el aprendizaje de un saber específico sino en la adquisición de la mayor cantidad de herramientas posibles para su mejor desenvolvimiento en la sociedad actual. Por esto es importante abrir las puertas al diálogo, elemento esencial para poder emprender una relación entre las personas, en este caso entre jóvenes y adultos donde es imprescindible el respeto mutuo.

Conclusión

La facultad debe poder construirse en un espacio significativo para los jóvenes, haciéndose cargo de los cambios culturales que pasan principalmente por los procesos de comunicación

e información, dando así apertura a nuevos saberes sin acudir al fortalecimiento del autoritarismo ni a la descalificación de los jóvenes. Esto es, menos prejuicios e impugnación para ir en la búsqueda de un aprendizaje más significativo que parta de reconocer los aportes que tanto estudiantes como docente pueden hacer en la construcción del conocimiento, para fortalecer el vínculo pedagógico y pensar mejores formas de enseñar y aprender.

Pensar la incorporación de las TICs y las estrategias de enseñanza que las acompañen tiene que partir de reconocer a los estudiantes como parte de una generación que vive inmersa en entornos virtuales para, y a partir de allí, construir acciones que se detengan sobre el aporte que como docentes universitarios podemos realizar para guiar este uso en pos de propiciar lecturas más contextualizadas, reflexivas y críticas.

Que los jóvenes posean un manejo de las nuevas tecnologías que, en la mayoría de los casos, aventaja al de los adultos no implica que se anule la trasmisión en el usos de estas herramientas, los docentes también deben no sólo pensar en los contenidos en los que son expertos sino en los mejores formas de guiar el aprendizaje de los alumnos. Abordar las TICs conlleva pensar los modos en que aprendemos a través de las mismas y cómo podemos concretar nuestros propósitos pedagógicos en las mismas, es decir pensar en el para qué y el cómo de esta introducción. Para ello los docentes deben capacitarse no sólo en los aspectos técnicos comprendidos en el uso de las mismas sino en los sentidos involucrados en esta modalidad de enseñanza porque aquí radica un aspecto importante de una buena enseñanza que tiene que ver con enseñar a los alumnos a aprender más significativamente y a reflexionar sobre la forma en que aprenden.

Elaborar una propuesta de enseñanza mediada por TICs implica detenerse en los roles que cada uno debe desempeñar e instalar una reflexión permanente en torno a los mismos, teniendo en cuenta lo mudable y cambiante del cuadro tecnológico.

Bibliografía

- Barbero, J. M. "Jóvenes, comunicación e identidad". En: Pensar Iberoamérica: revista de cultura, Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), número 0, Febrero 2002. Disponible en:

<http://www.campus-oei.org/pensariberoamerica/numero0.htm>

- Bourdieu, P. (1990) "La juventud es más que una palabra, en Bourdieu, P. Sociología y Cultura, Grijalbo, México.

- Durkheim, E. La educación moral. México: Colofón, 2da edición, 1991, Cuarta lección.

- Karina Kaplan; Subjetividad y educación. ¿Quiénes son los adolescentes y jóvenes hoy? Cap 5; en Adolescentes e Inclusión Educativa. Un derecho en cuestión. Compilado por Marcelo Krichesky. UNICEF, CEI y Fundación SES. Noveduk. Buenos Aires.2005

- Tenti Fanfani, E. (2000) Cultura juvenil y cultura escolar. Buenos Aires: IIPE- Bs. As en http://www.iipebuenosaires.org.ar/pdfs/seminarios_internacional/panel14_fanfani.pdf

- Urresti, Marcelo. (2005) “Las culturas juveniles” Cine y formación docente, Neuquén.